



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 24 mars
au 6 avril 2016
Entrée libre

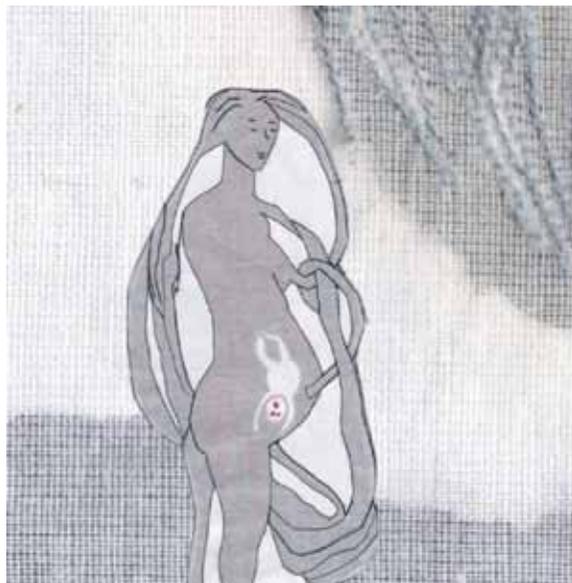
Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88



EXPOSITION
Aline Ribière
Anne-flore Labrunie

Les transparences

du 24 mars au 06 avril 2017

Chapelle Saint-Loup



Les transparences

C'est une joie que de recevoir à la chapelle Saint-Loup Aline Ribière et son invitée Anne-Flore Labrunie pour cette exposition *les transparences*, évocatrice de passages, d'inspirations et d'ouvertures. À travers cette double invitation ces artistes dialoguent avec spiritualité autour de la matérialité des corps. Une traversée de ce qui transparait, des filiations intermédiaires, des parcours qui se croisent, des inventions de mots et de gestes.

C'est ainsi par exemple, que la fiction archéologique d'Aline Ribière, intitulée *l'Aile*, sortie de sa boîte pour un temps suspendu, répondra au souffle de l'ange, des photographies d'Anne-Flore Labrunie.



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 24 mars
au 6 avril 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Les deux artistes et cette exposition



Aline Ribière dans son atelier

Aline Ribière vit et travaille à Bordeaux. Dès sa sortie des Beaux-Arts, elle oriente son travail vers une recherche autour de l'enveloppe du corps, celle de la peau et celle qui habille. La plasticienne renouvelle sans cesse la notion d'habiter, d'être au monde et invente tout un registre poétique pour développer ses créations.

Pour nommer mon travail j'ai une palette de mots ou d'expressions qui me viennent pour dire au plus près de quel objet il est question : « vêtements, vêtements de l'imaginaire, enveloppes corporelles, envêtements, devêtements, robes, habits-habités, territoires corporels, architextures, épélations, empreintes corporelles, mues, reliques, corps de robes.... »

L'artiste a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France, en particulier à Paris : Palais de l'Unesco, Centre Georges Pompidou-Beaubourg, Orangerie du Palais du Luxembourg ; aussi à Bordeaux, Lyon-Villeurbanne, Pau, Montpellier, ... Egalement en Suisse, au Canada, en Espagne, au Japon, au Liban ...

Elle les accompagne parfois de présentation de son travail sous forme de performances ou de workshop (Paris, Montréal, Berne, Rennes, Bordeaux, Pau, Montpellier, ...). C'est ainsi qu'elle aborde aussi l'univers de la danse et du théâtre. Elle a travaillé pour l'Institut du Monde Arabe de Paris, pour une pièce du poète Adonis et pour Le Concours chorégraphique de Bagnolet, avec une mention spéciale du jury.

Aline Ribière est invitée dans diverses résidences de création artistique en France et à l'étranger par exemple en Suisse, à Byblos-Liban, à Québec. Elle collabore à diverses formations, laboratoires de recherche et publications universitaires.

Prolonger la rencontre en allant voir le site d'Aline Ribière, (en réactualisation) : <http://www.alineribiere.fr>



Anne-Flore Labrunie.

Anne-Flore Labrunie vit et travaille à Bordeaux. Elle est diplômée de l'École des arts appliqués de Nice où elle s'est formée au métier de designer. Parallèlement, elle a reçu un enseignement de calligraphie traditionnelle pendant trois années.

Après son passage à l'opéra Garnier et Bastille, ses projets calligraphiques prennent une dimension scénique.

La collaboration avec le danseur-chorégraphe japonais Shiro Daimon lui insuffle un travail de recherche intitulé : *Écriture-dansée**

**Un travail plastique sur le rapport de l'écriture et de la danse. Il s'agit d'aller chercher le geste originel aux sources de l'expression.*

À la confluence des arts plastiques et des arts graphiques, l'art d'Anne-Flore Labrunie s'est nourri, au fil des ans, de diverses rencontres artistiques éclectiques. Son travail a donné lieu à de nombreuses expositions tant personnelles que collectives et l'a fait intervenir sur de nombreux projets en France, à Bordeaux, Paris, Vallauris, Sarlat ... et à l'étranger, au Bénin, en Nouvelle-Calédonie, au togo ...

Prolonger la rencontre en allant voir le site d'Anne-Flore Labrunie : <http://www.anneflorelabrunie.com>



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 24 mars
au 6 avril 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Aline Ribière



Quelques extraits de *Femmes entre elles,...* /2017/ ÉTAT 1/
Dessins cousus, tissus, papier, feuille d'acétate, peinture acrylique.
Structure métallique créé par Rémi Jacques.



L'aile/1984/ Bois, tissus, os, plumes, plastique, ficelle de lin.
Boîte pour l'aile créé par Rémi Jacques.

Femmes entre elles,...

Travail en cours de réalisation/ État 1/

Femmes entre elles,... et quelques hommes aussi pour rythmer le propos de cette installation, comme une collection de regards qui serait le cœur de cette nouvelle recherche.

Un ensemble de formes, d'éléments recueillis, dessinés, transformés puis assemblés par une classification satellite.

Aline Ribière coud et enchasse dans un recto verso surprenant les figures de Vénus, de déesses, de mères et de filles guerrières, de femmes séduisantes, de figures allégoriques issues de son panthéon personnel. Hommage au modèle féminin, vu par d'autres artistes et autoportraits de femmes artistes, toutes ses femmes qui revêtent une idée.

L'artiste en propose une lecture réversible où ses corps de tissus, modèles de poupées hors normes, se découvrent entre ombre et lumière.

Laisser voir ce qui se trouve derrière à travers l'écran que constitue un corps : la chair translucide, la trouée lumineuse d'un regard, la transparence d'un pli ourlé de ligne claire.

L'artiste circonscrit par le dessin de la couture, isole de leur contexte historique chacune de ses femmes et les relie entre elles, à elle.



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 24 mars
au 6 avril 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Anne-Flore Labrunie



*Angeli/ 2014/ Série écriture-dansée/
Photographie / Jean de Giacinto*



*Angeli/ 2014/ Série écriture-dansée/
Photographie / Jean de Giacinto*

Angeli

« Nous voici en Italie dans les environs de Loreto, nous ouvrons la porte d'une maison abandonnée, j'ai un petit instant de surprise et dans la pénombre se révèle une intimité, un caractère, une âme où chaque prise de vue capture des instants fragiles entre apparitions et disparitions. [...] Nous refermons la porte de la maison et découvrons le nom du propriétaire : Gabriel »

Angeli, une série de photographies qui s'inscrit dans son travail d'*écriture-dansée*, qu'Anne-Flore Labrunie poursuit depuis une dizaine d'années.

L'environnement de cette performance est un lieu de légende et d'histoire, où l'artiste trouve une forme pour réunir le passage du visible à l'invisible.

Son écriture chorégraphique révèle l'espace pour le faire devenir paysage.

Elle se revêt du tissu peint, calligraphié, comme d'un médium, d'une substance entre diluant et liant, pour que son *écriture-dansée*, devienne le lien de ses sensations.

Le corps de la calligraphe devient l'outil scripteur, le tissu devient l'encre et l'espace devient la toile de ce moment unique.

La photographie saisit et transcende la forme féminine, dessine le contour de l'expérience et devient le miroir du lieu, de cette évènement.

« *Angeli*, est une série de fragments qui saisit le passage d'un souffle. Rencontre avec un monde invisible que nous avons tous déjà perçu avec la sensation étrange de la présence d'un être invisible, d'une réminiscence d'un lieu.

Calligraphie de l'air, ici émerge une nouvelle danse. Une nouvelle page d'*écriture-dansée* se dessine. *Angeli* est une invitation à un dialogue avec l'ange. La rencontre d'une maison abandonnée avec l'abandon de soi (de l'artiste) pour y laisser surgir le mystère, l'inconnu, l'impalpable.»



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 24 mars
au 6 avril 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

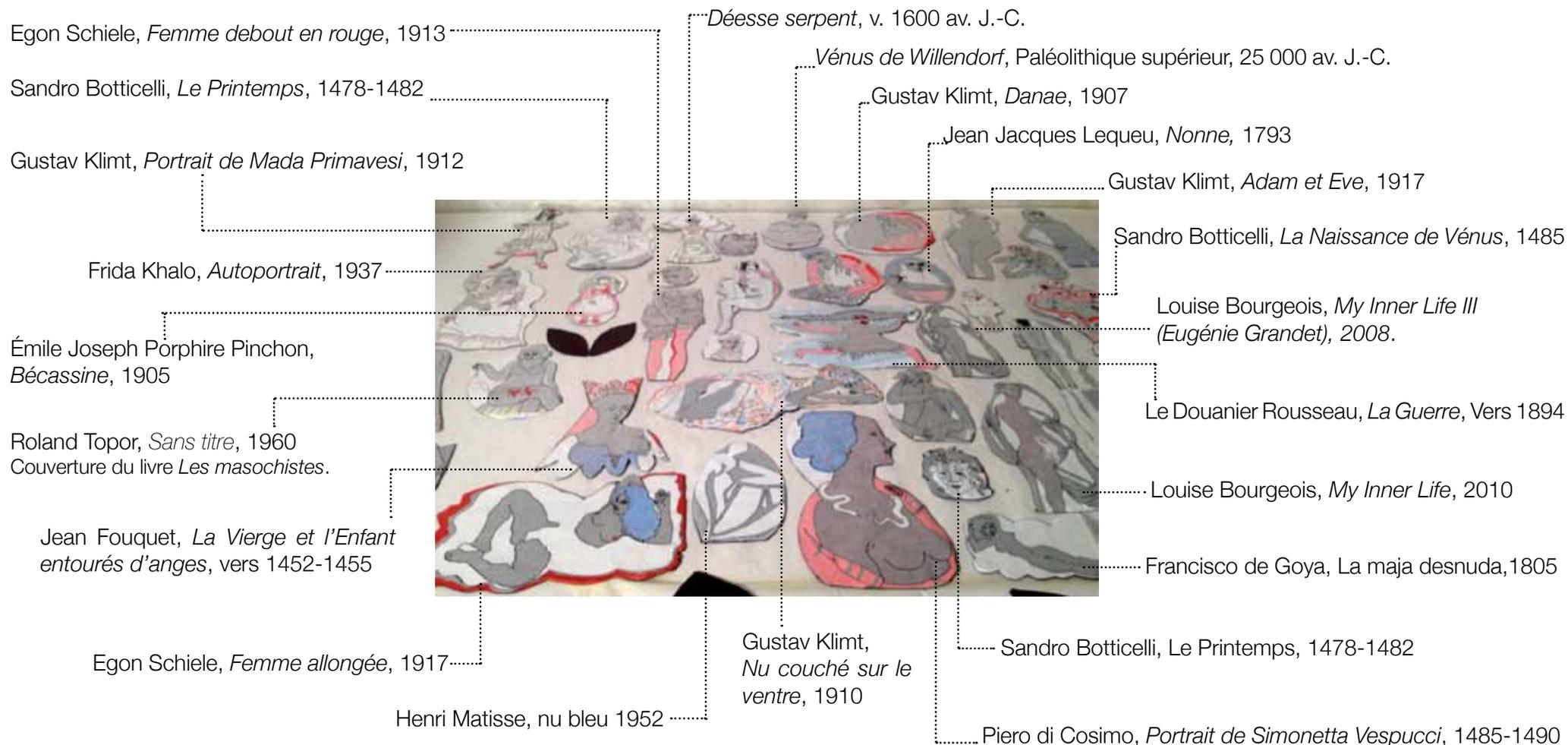
2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Des pistes de regards

Dans l'installation d'Aline Ribière intitulée *Femmes entre elles, ...* l'artiste s'inspire de nombreuses oeuvres tirées de l'histoire de l'art. Certaines sont des tableaux, d'autres des sculptures ou encore des dessins et des gravures. Voici quelques unes de ses sources, sur la table de son atelier.





Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 24 mars
au 6 avril 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Des pistes de regards

Dans la série de photographies d'Anne-Flore Labrunie intitulée *Angeli*, l'artiste s'est inspirée d'un lieu en Italie, à Loreto dans la région des Marches.

La légende de Notre Dame de Lorette raconte que pour protéger la maison de la vierge Marie des envahisseurs, les anges l'avaient transportée dans les airs et déposée près d'Ancône dans un bois de lauriers. D'où le nom de Lorette : laurier. C'est en référence à ce transport par les airs que Notre-Dame de Lorette est devenue la patronne des aviateurs.

Au XIII^e siècle, une riche famille italienne nommée Angelis possédait d'importants domaines en Palestine dont la Santa Casa, maison de la vierge Marie. Pour la protéger de l'invasion des Turcs, ils la firent démonter à Nazareth pierre par pierre, puis remonter dans leur terre d'Ancône à Loreto. La Santa Casa fait l'objet de nombreux pèlerinages aujourd'hui dans le village de Loreto.