

ALBUM ORCHESTRE

**50**  
**SUCCÈS**

**SEMI/MERIDIAN**

**5, rue Lincoln 75008 Paris 359.06.22**

# INDEX

	page		page
L'Accordéoniste ... X	2	On n'a pas tous les jours vingt ans	27
Adios Pampa mia !	3	Paris-Canaille	28
Ah ! Le petit Vin Blanc	4	Paris-Tour Eiffel	29
A Joinville-le-Pont	5	Parlez-moi d'Amour	30
Alice	6	Perfidia	31
<b>A Paris</b>	7	Le Piano du Pauvre	32
Besame Mucho ... X	8	<b>La Poupée qui fait non</b>	33
C'est extra	9	Pour lui	34
<b>La Chanson d'Orphée</b>	10	Quand les Hommes vivront d'Amour	35
Quando Calienta el sol	11	Qui sait, qui sait, qui sait	36
La Cucaracha	12	Reproche	37
El Cascador ... X	13	Rock around the Clock	38
Eso es el Amor	14	Rumba Tambah	39
Fandango du Pays Basque	15	<b>Si tu vas à Rio</b>	40
<b>Frénésie</b> ... X	16	Sombreros et Mantilles	41
Frou-Frou	17	Le Tango des Fauvettes	42
Granada	18	Tha-ma-ra-boum-di-hé	43
Historia de un Amor ... X	19	That'll be the Day	44
Il est mort le Soleil	20	<b>Tu verras Montmartre</b>	45
Love me, please love me	21	La Valse des Lilas	46
Mon Manège à moi ... X	22	Valse Hindoue	47
Mon Pot' le Gitan	23	Viens Poupoule	48
Morena de mi copla	(24)	Violetta	49
Non, je ne regrette rien ... X	25	La Viruta	50
Olé Guapa	26	Vive le Vent	51

# L'ACCORDEONISTE

PAROLES & MUSIQUE DE MICHEL EMER

*1<sup>o</sup> di Valse-Tourna*

*Cm* *G7* *Cm*  
*G7* *C7* *Fm* *C7* *Fm*  
*Fm6* *G7* *Cm*  
*G7* *Cm* *Cm* *Fm* *G7*  
*C* *G7* *C*  
elle é - coute la ja - va mais ell' n'a la dans' pas, Ell' ne  
*C#dim* *G7* *Dm* *D7*  
re-gar-de mêm' pas la pis-te, — mais ses yeux a-mou-reux Suivent le jeu mer-  
*C* *B* *C* *C* *G7* *C7*  
-veux Et les doigts secs et longs de l'ar - tis-te — Ça lui rentr' dans la  
*C7M* *C7* *C5aug.* *F*  
peau, Par le bas, par le haut, Elle a envie d'chan-ter, c'est phy-si-que... Tout son  
*G7* *G7*  
être est ten-du, Son souf-fle est sus-pen-du, c'est u - ne vrai' tor - due d'la mu-  
*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *1=S* pour finir  
si- que — si- que — si- que —

# ADIOS PAMPA MIA!

PAROLES FRANÇAISES  
JACQUES LARUE

PAROLES ESPAGNOLES  
& MUSIQUE DE  
F. CANARO, M. MORES  
& I. PELAY

T<sup>o</sup> di Tango - 5/4 G7

The musical score is written in 5/4 time and G major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'T<sup>o</sup> di Tango' and the key signature 'G7'. The lyrics are written below the notes, with some words in French and others in Spanish. Chord symbols (C, G7, FMAJ, F, D, D#, B, A, G, E, A, D) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf'. The lyrics are: 'a - dios Pampa mi - a a - dios mon vieux rancho dans la plaine Adios mon ciel brulant la prai - ri - e a - dios aussi ma ché - ri - e Je n'ai plus rien que ma peine. les feux de camps dispa - raissent - Le ciel se - voi - le Et chaque é - toi - le Et un regret que je lais - se a - dios'. The score concludes with a final cadence and a double bar line.

PAROLES DE  
J. DREJAC

## AH! LE PETIT VIN BLANC

MUSIQUE DE  
CH. BOREL-CLERCT<sup>re</sup> di Valse :G<sup>c</sup>

Voi - ci le prin-temps la douceur du temps nous fait des a -  
 -vances — Par - tex mes en fans Vous a - vex vingt ans Par - tex  
 en va - cances — Vous verrez a - gi - les, Sur l'onde tran - quille. Les  
 barques do - ci - les, Au bras des amants De fraîches quin - quettes, Des fil - les bien  
 faites les fri - tes sont prê - tes Et y'a du vin blanc... Ah! le pe - tit vin  
 blanc — qu'on boit sous les ton - nel - les quand les fil -  
 - les sont bel - les Du cô - té de Mo - gent —  
 Et puis de temps en temps — Un air de vieille ro - man -  
 - ce Semble don - ner la ca - den - ce, Pour fan - ter, pour fan - ter, Dans les  
 bois, dans les prés, Du cô - té, Du cô - té de Mo - gent —

Musical notation includes: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#), and various chords (C, Dm, G7, Am, Fdim, F, B7) and dynamics (c, dim,  $\text{c}^{\#}$ dim). The score ends with a double bar line and the word "Fin" above it.

# A JOINVILLE LE PONT

PAROLES DE  
ROGER PIERRE

MUSIQUE DE  
ETIENNE LORIN

T<sup>o</sup>: di Valse 5/4 c

The musical score is written in 5/4 time and consists of ten staves. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff lines. A large handwritten signature is present in the upper right area of the score.

Lyrics:  
a Join - vill' le Pont Pou! Pou! Tous deux  
Si l'coeur nous en dit Dis! dis! On pour-  
nous i - rons Ron! Ron! Re - gar - der quin -  
-ra aus - si Si! si! Se - mettre à quin -  
-cher chez! chez! chez Gè - gè - me  
-cher chez! chez! chez Gè - gè - me  
-gè - é - ne

Chords: G+5, A, A7, Dm, G7, Dm7, G7, Dm, Ddim, C6, C, D7, Ebdim, B7, C6, Dm, D7, C6, G7, G7, C.

## ALICE

PAROLES DE  
CLAUDE MOINEMUSIQUE DE  
P. PAPADIAMANDIS*Slowly*

*G* *Bm* *Em*

a-lice- Ton pays aux merveilles.

*C* *D7* *G* *Bm*

n'e-xis-te plus — a-lice — Quand tu sors du

*Em* *C* *D7* *al Coda* *1a* *G* *B7*

sommeil Tu n'y crois plus — Ce pays que j'ai cher- ché sans toi m'ob-se-

*Em* *D7* *G* *B7*

-dait — Des jours — en-tiers — Et je voulais vivre — dans cet endroit a-

*Em* *D7* *2a* *G* *B7*

-fin de - pouvoir - t'aimer - t'aimer -

*E7* *Am* *D7* *G* *B7*

Je t'en prie Viens me chercher — Car

*E7* *Am(4)* *D7* *G* *B7*

l'enfant que j'étais n'a ja-mais cessé - de t'aimer — Ce pays que j'ai cher-

*Em* *D7*

— ché sans toi — m'ob-se - dait — Des jours — en-tiers —

*G* *B7* *Em* *D7* *S.*

Et je voulais vivre — dans cet en-droit a- fin de - pouvoir — T'aimer — T'aimer —

*Coda* *G* *Bm* *Em* *C* *3* *D7* *Fade out*

a-lice — Ton pays aux merveilles n'existe plus —

# A PARIS

7  
PAROLES &  
MUSIQUE DE  
FRANCIS LEMARQUE

T<sup>o</sup> di Valse 5/4 Dm (7M) Dm

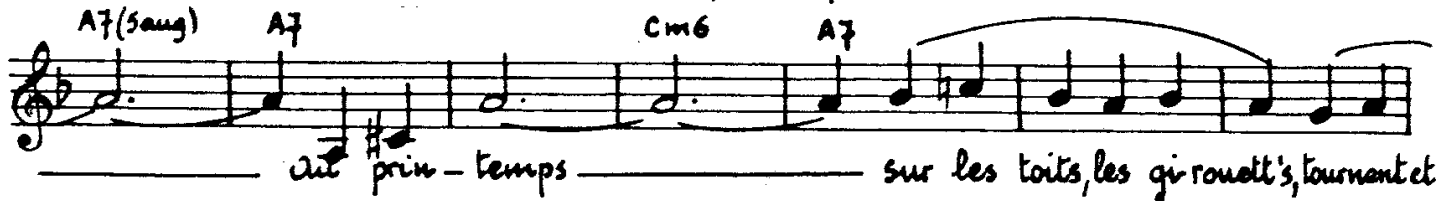


a Pa - ris ———— quand un a-mour fleu-rit, ça fait pendant des



s'impin's, 2 cours qui se sourient, tout ça par-ce qu'ils s'aiment à Pa - ris

A7(5aug) A7 Cm6 A7

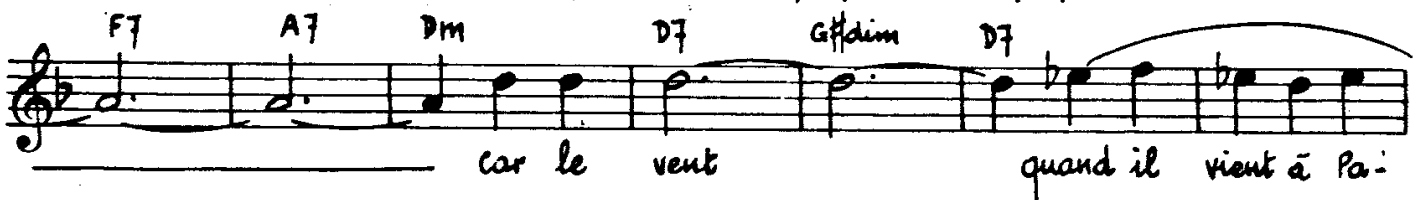


ait prin - temps ———— sur les toits, les gi rouett's, tournant et



font les co-quettes a-vec le pre-mier vent qui passe in-dif-fé-rent non-cha-lant -

F7 A7 Dm D7 G#dim D7



car le vent quand il vient à Pa -

Am D7 Cm6 D9b D7



-ris, n'a plus qu'un seul sou-ci, c'est d'al-ler mus-sar - dor dans tous les beaux quartiers de Pa -

Gm G#dim D7 Gm A7 Cm6 A7

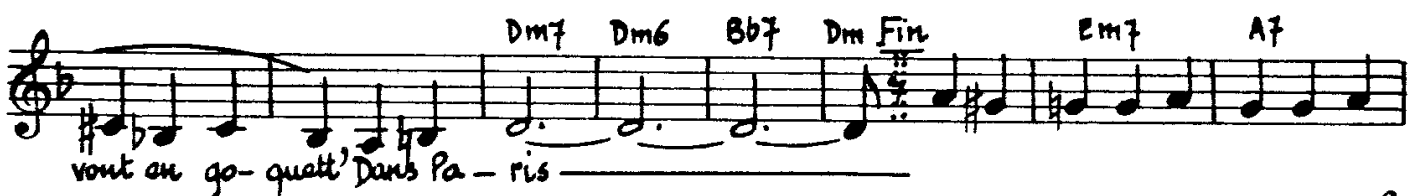


- ris ———— le so - leil ———— qui est



son vieux co-pain, Est aus - si de la fête Et comm' deux col-lè-giens, Ils s'en

Dm7 Dm6 Bb7 Dm Fin Em7 A7



vont au go-quett' dans Pa - ris

Dm6 A5aug Dm Em7 A7 Bb7 Em7 A7 5/4



à Pa -



PAROLES FRANÇAISES  
FRANCIS BLANCHE

# BESAME MUCHO

PAROLES ORIGINALES  
& MUSIQUE DE  
CONSUELO VELASQUEZ

slow

Be - sa - me ————— be - sa - me mu - cho —————

Em - bras - se moi mon a - mour que je puisse ou - bli - er —————

Puisque ————— ou se quit - te —————

Tous mes re - grets d'un bon - heur fait de tant de bai - sers —————

Oui, je sais bien qu'un beau jour on revient, mais j'hé - si - te, Ce jour est si loin...

N'y croyons pas, disons - nous, toi et moi qu'on se voit pour la der - niè - re fois...

Be - same ————— Be - sa - me mu - cho —————

Em - bras - se moi mon a - mour, que je puisse ou - bli - er, —————

Ou - bli - er ————— le temps en fui - te —————

Et ma chanson n'aura plus qu'un seul mot: ai - mer —————

Chords: Dm, Gm, A7, Dm, A7, Dm, D7, C, D7, Gm, Dm, E7, A7, Dm, Gm, Dm, Gm, Dm, A7, Gm6, Dm, Gm, Dm, E7, Bb7<sub>3</sub>, A7, Dm, Gm, Dm, Gm, A7, Dm, Dm, D7, C, D7, Gm, Dm, E7, A7, Dm

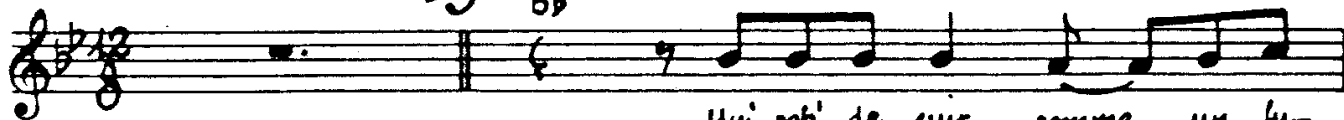
Tempo: *slow* (indicated at the beginning and end of the score)

# C'EST EXTRA

PAROLES & MUSIQUE DE LEO FERRE

To di Slow-Rock

$\text{♩}$   $\text{Bb}$



Un' rob' de cuir comme un fu-  
Des che-veux qui tomb'nt comm' le



-seau qui aurt du chien sans l'faire ex - près Et dedans comme un mar-te-  
soir et d'la musique en - bas des reins Ce jazz qui d'jaz-ze - dans le



-lot Un' fill' qui tangué un - air an - glais C'est ex-  
soir Et 'ce mal qui nous - fait du bien C'est ex-



-tra Un moody blues qui - chant' la nuit comm' un sa-tin de - blanc ma-  
-tra Ces mains qui jouent de l'arc-en - ciel Sur la qui-ta - re - de la



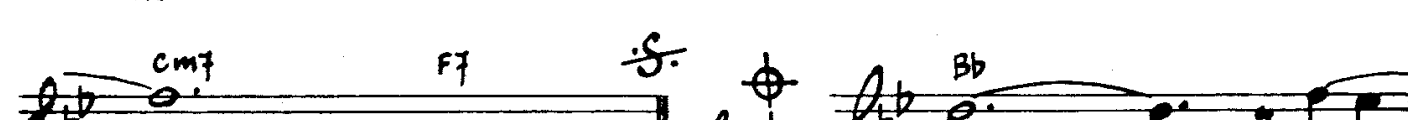
-rié Et dans le port de cet-te nuit Un' fill' qui tangué et - vient mouil-  
vie Et puis ces cris qui mont'nt au ciel Comm' une ci - ga - rett' qui



-ler C'est ex - tra C'est ex-  
prie C'est ex -



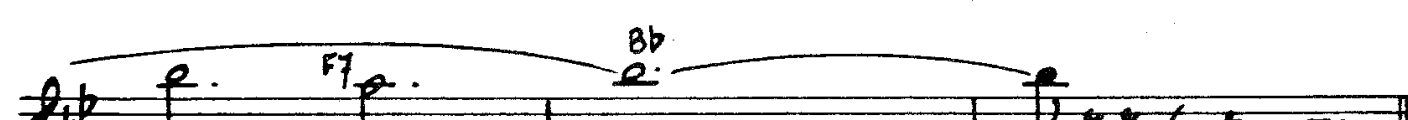
-tra C'est ex - tra C'est ex -



-tra C'est ex - tra C'est ex -



-tra C'est ex - tra C'est ex -



-tra C'est ex - tra C'est ex -



# LA CHANSON D'ORPHÉE

PAROLES BRÉSILIENNES  
DE A. MARIA

PAROLES FRANÇAISES  
F. LLENAS

MUSIQUE DE  
LUIZ BONFA

*Tp. Bolero*

ma - tin fais le - ver le so - leil  
 ma - tin à l'in - tant du ré -  
 - veil viens tendrement po - ser Tes paroles  
 de ro - sée Sur la na - ture en fleurs -  
 chère à mon cœur Le ciel a choi -  
 - si mon pa - ys Pour faire un nou -  
 - veau pa - ra - dis Ou loin des tour -  
 - ments Danse un é - ter - nel prin - temps  
 Pour les a - mantis Chante chante mon cœur la chan -  
 - son du matin Dans la joie de la vie qui re - vient

Fin



# CUANDO CALIENTA EL SOL

PAROLES FRANÇAISES  
F. BONIFAY

(QUAND LE SOLEIL ÉTAIT LÀ)

PAROLES ESPAGNOLES  
MUSIQUE DE  
CARLOS RIGUAL

To di Roch lent *f*

Chorus: *f* *Am* *Em*

Quand le so leil é-tait là sur nos va - can - ces  
Cuando ca lien-ta el sol a qui'en la pla - ya

Verse 1: *F* *3* *G7* *3* *C* *A7* *Dm* *3* *G7* *3*

Quand il glissait dans nos coeurs Tant de cha - leur  
Siento tu cuerpo vi-brar Cer-ca de mi Tout ve-nait de lui - nos pro-  
Es tu palpi-tar - Es tu

Verse 2: *C* *3* *Am* *3* *Em* *3* *F*

mes - ses - nos ten-dres - ses - nos fai - blesses - nos cares - ses - notre a -  
ca - ra - es tu pe - lo - son tus be - sos - mees-tre-mex-co - o - o -

Verse 3: *1.3* *G7* *C* *Am* *3*

meur *3* Quand le so-leil é-tait là Sur nos va-  
Cuando ca-lien-ta el sol a qui'en la

Verse 4: *Em* *F* *3* *G7* *3* *C* *A7*

can - ces - Quand nous partions pour cueillir Des sou - ve - nirs  
pla - ya - Siento tu cuerpo vi-brar Cer-ca de mi

Verse 5: *Dm* *3* *G7* *3* *C* *3* *Am* *3*

Nous ne pensions pas - que les ri - res - Les sou - ri - res - l'in-sou-  
Es tu pal - pi - tar - Tu re - cuer - do - mi lo - cu - ra - mi de -

Verse 6: *Em* *F* *2.4* *G7* *al Coda*

cian - ce, - et les danses - Dès beaux jours - ça ne du-re-pas tou-  
- li - rio - mees-tre-mex-co - o o - cuando ca-lien-ta el *f*

Verse 7: *C* *Am* *F* *G7*

jours  
sol

Verse 8: *C* *Am* *Dm* *G7* *C* *Am*

Verse 9: *Dm* *G7* *C* *F* *C*

## LA CUCARACHA

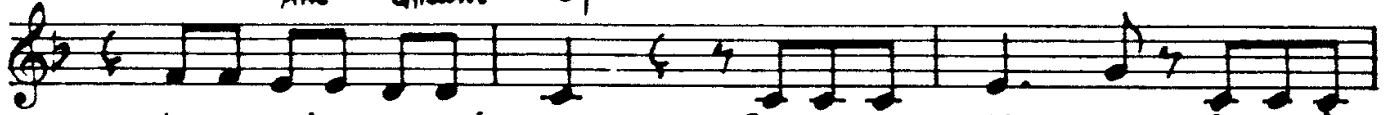
HARMONISÉE & ARRANGÉE PAR  
Y. THOMSONT<sup>o</sup>: di Cha cha

♩ = 5. F

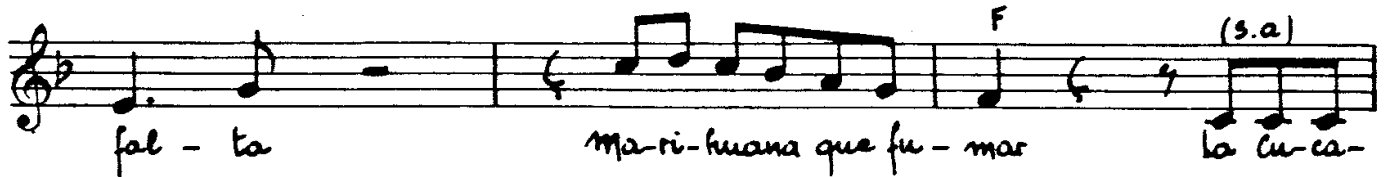


La cu-ca - ra - cha la cu-ca - ra - cha

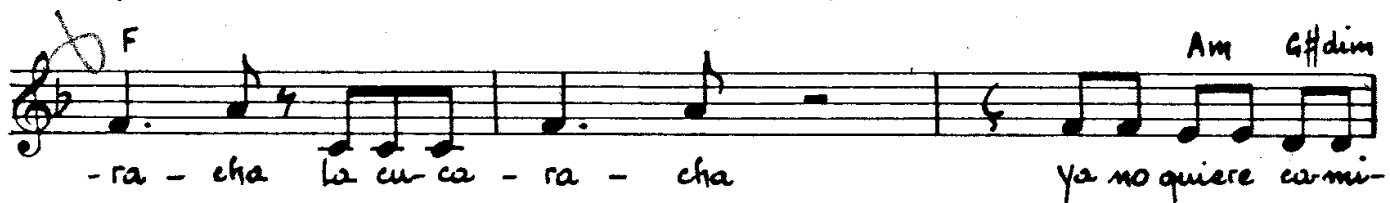
Am G#dim C7



Ya no quiere ca-mi - nar Porque no tie - ne Porque le



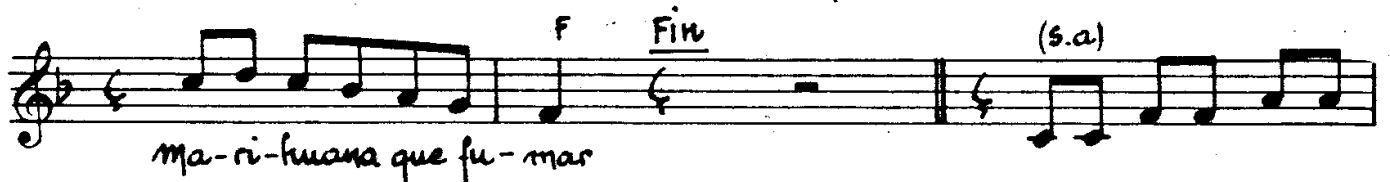
fal - ta Ma-ri-huana que fu - mar la cu-ca-



-ra - cha la cu-ca - ra - cha Ya no quiere ca-mi-



-mar Porque no tie - ne Porque le fal - ta



Ma-ri-huana que fu - mar





PAROLES FRANCAISES  
ANDRÉ SALVET

# ESO ES EL AMOR

PAROLES ESPAGNOLES  
& MUSIQUE DE  
PEPE IGLESIAS

*To di cha-cha*

Toi moi ou s'ai-me mi-a-mor  
Tu yo la lu-me y'el sol

Donna moi tes lé-vras por fa-vor. Quand tu  
e-lla el la ro-sa el cla-vel pri-ma

parles j'i-coute Et ta voix m'en-  
-vera la es-pe-ra ve-ra-no la

-voû ta Je rê-ve, je sou-pi-re je dé-  
mano o-to-ño un re-to-ño in in-

-si re #toy sou-ri-re É-so  
-vier-no un in-fier-no É-so

es el a-mor Si se-mor  
B7 el a-mor Si se-mor  
Em

# FANDANGO DU PAYS BASQUE

PAROLES DE  
A. TABET & G. CARLIER

MUSIQUE DE  
FRANCIS LOPEZ

T<sup>9</sup> Fandango *F*

Fan-dan-go du pa-ys Bas-que — Fan-dan-go

simple et fan-tas-que, — Pour te dan-ser dans les

bras d'un gar-çon, U-ne fil-le ne dit ja-mais non! —

— Tout le pa-ys est en fê-te —

Et tout le monde est po-è-te — cha-cun ce

soir ne pen-se qu'à l'a-mour, la mon-ta-gne flirte a-vec l'a-

-dour — Fan-dan-go... Fandango... Que ryth-ment les bra-vo-

— que ré-pè-te l'é-cho — De Sare à Bil-ba-o — c'est le

chant des ruisseaux, — c'est le chant des oi-seaux — c'est le

chant de l'a-mour, Fan-dan-go! — *Fin* *5.*



PAROLES FRANÇAISES  
FRANCIS BLANCHE

# FRÉNÉSIE

PAROLES ESPAGNOLES  
& MUSIQUE DE  
ALBERTO DOMINGUEZ

*Tp di Cha-cha* (s.a.)

Un soir de fiesta près de Me-xi-co Je m'en allais seule avec  
les é-chos Des chants et des refrains qui dans la nuit  
montaient a-vec fré-né-sie La se-ño-ri-ta pas-sa  
près de moi Dans un fris-sou de par-fums et de soie  
et le dé-sir en moi sou-dain grandit D'ai-mer a-vec fré-né-  
-sie Peut-être é-tait-ce u-ne fo-lie Quand je l'ai prise dans mes  
bras Ce sont des choses qu'on ou-blie - En dansant le cho-cha-  
-cha mais, quand je pense aux nuits de Me-xi-co  
s'entends encor le rythme des bongos la chanson de la fies-ta  
qui nous dit aimez avec fré-né-sie

*Fin* *S.*

PAROLES DE  
MONREAL & BLONDEAU

# FROU-FROU

MUSIQUE DE  
HENRI CHATEAU

I<sup>o</sup> di Valse

*S.*

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Chord symbols are placed above the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Frou - frou — Frou - frou — Par son ju-  
 - pou la fem — me, Frou - frou — Frou - frou —  
 — De l'hom - me trou - ble l'â - me Frou - frou —  
 — Frou - frou — Cer - tai - ne - ment la fem - me sé -  
 duit — sur - tout — Par son gen - til frou - frou !  
 la fem me por - te quel que - fois — la eu - lot - te  
 dans son mè - na - ge Le fait est cons - ta - té, je crois — Dans  
 les li - ens du ma - ri - a - ge Mais quand el - le va pé - da - lant —  
 — En eu - lot - te comme un xou - a — ve La cho - se me sem - ble plus  
 gra - ve Et je me dis en la voy - ant — Frou -

# GRANADA

*mf di Bolero*

Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: E, F, E. Dynamics: *f*.

Staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, Dm, (s.a). Triplet markings.

Staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: E, E7, Am. Triplet markings.

Staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Am, Em7, Am, Dm7, Am, Ab.

Staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Am7, E, Dm6, E. Triplet markings.

Staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F, Dm, Dm6, E, C6. Dynamics: *f*.

Staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: F#dim, Dm7, G7, Dm7, G7, F, G7, F, G7.

Staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C6, C7, F6, Ab7, C6, Fm6.

Staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C6, G7, C6, F#dim, G7. Dynamics: *f*.

Staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: C6, F#dim, G7, G7, C, Bb9, C6. Triplet markings.

# HISTORIA DE UN AMOR

(HISTOIRE D'UN AMOUR)

PAROLES ESPAGNOLES  
& MUSIQUE DE  
CARLOS ALMARAN

PAROLES FRANÇAISES  
FRANCIS BLANCHE

*To di Boleró* (s.a.) D7

mon his-toi-re c'est l'his-toi-re d'un a-mour — ma complainte c'est la  
flamme sans brû-ler — c'est le rê-ve que l'on

*Gm* F

plainte de deux coeurs — Un ro-man comme tout d'autres qui pourrait ê-tre le  
rê-ve sans dor-mir — Un grand ar-bre qui se dres-se plein de force et de ten-

*1<sup>a</sup> Eb* D (s.a.) *2<sup>a</sup> Eb* D7

vô-tre Gens d'ici ou bien d'ailleurs — c'est la flamme qui en-dresse Vers le jour qui va ve-

*Gm Cm Gm* (s.a.) Cm D7

nir — c'est l'histoire d'un a-mour e-ter-nel et ba-mal qui appor-te chaque

*Gm* Cm

jour tout le bien tout le mal. a-vec l'heure où l'on s'en-la-ce

*F7* Bb D7 Gm Cm

— celle où l'on se dit a-dieu — a-vec les soirées d'an-gois-se

*Adim* D7 (s.a.) D7

— et les matins merveil-leux... — mon histoire c'est l'his-toi-re qu'on connaît

*Gm*

— Ceux qui s'aiment jouent la même je le sais — mais naï-ve ou bien pro-

*F* Eb D7 Gm mf *Pour finir*  
(s.a.)

- fon-de c'est la seul' chanson du monde qui ne fi-ni-ra ja-mais —

*D7* Gm

# IL EST MORT LE SOLEIL

PAROLES DE  
PIERRE DELANOE

MUSIQUE DE  
HUBERT GIRAUD

*Lento* *f* *Gm*

Il est mort ————— Il est mort le so- leil ————— Quand tu

*Eb* *Cm7* *F7* *Bb(7M)*

m'as quit-tée ————— Il est mort e'è — te

*Am7* *D7* *1<sup>a</sup> Gm* *al Coda*

L'amour et le so leil ————— c'est pa — reil ————— Il est

*2<sup>a</sup> Gm* *Cm*

reil ————— Hi — er —————

*F7* *Bb(7M)*

ou dor-mait sur le sa-ble chaud —————

*Eb(7M)* *Am7* *D7*

Hi — er pour nous il faisait beau ————— Il faisait beau mêm'

*Gm* *Gm7* *Cm6* *D7* *f*

en hi — ver ————— c'e — tait hi — er ————— Il est

*Coda* *Gm* *mf* *3* *Gm*

— reil ————— c'est pa — reil —————

# LOVE ME, PLEASE LOVE ME

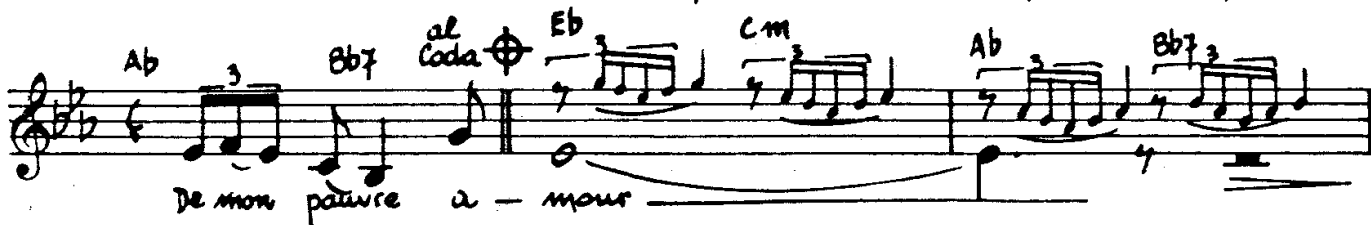
PAROLES DE  
F. GERALD & M. POLNAREFF

MUSIQUE DE  
MICHEL POLNAREFF

*Slow Rock*

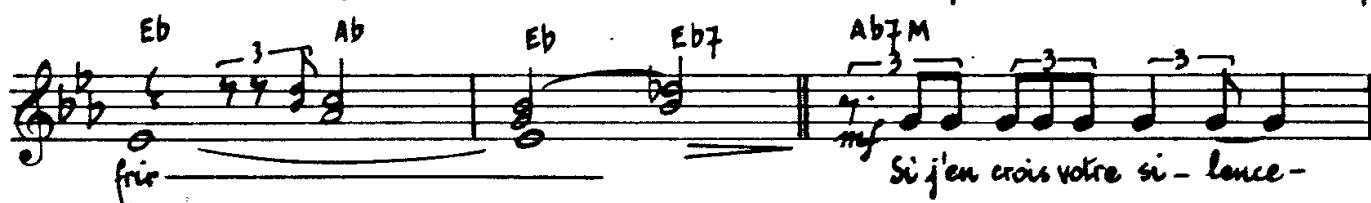


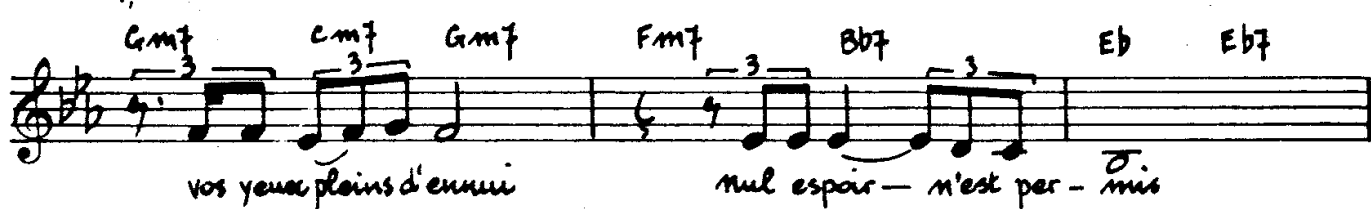




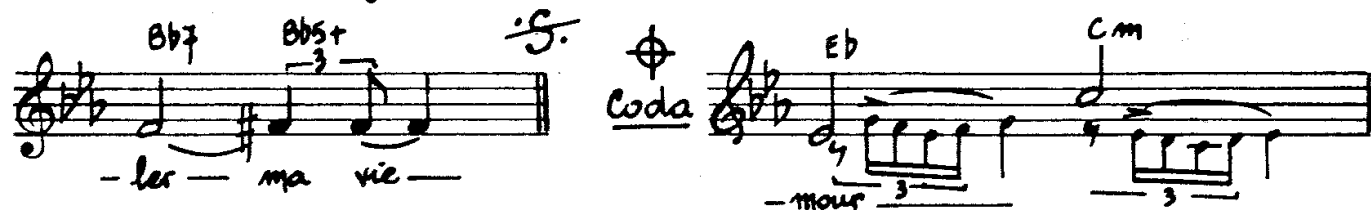














# MON MANÈGE A MOI

PAROLES DE  
JEAN CONSTANTIN

MUSIQUE DE  
NORBERT GLANZBERG

*To di Fox* (s.a) ----- *S.* Bb6

Tu me fais tour - ner la tête

mon ma-nég' à moi c'est toi

Je suis toujours à la fête

quand tu me prends dans tes bras

(s.a) ----- Bb6

Je fe-rai le tour du monde

ça ne tourn'rait pas plus qu'ça

la terr'n'est pas as - sex ron-de

Pour m'é-tour-dir au - tant qu'toi

Fin (s.a) ----- *S.*

PAROLES DE  
JACQUES VERIÈRES

# MON POT' LE GÏTAN

MUSIQUE DE  
MARC HEYRAL

23

*Valse mod<sup>to</sup>*

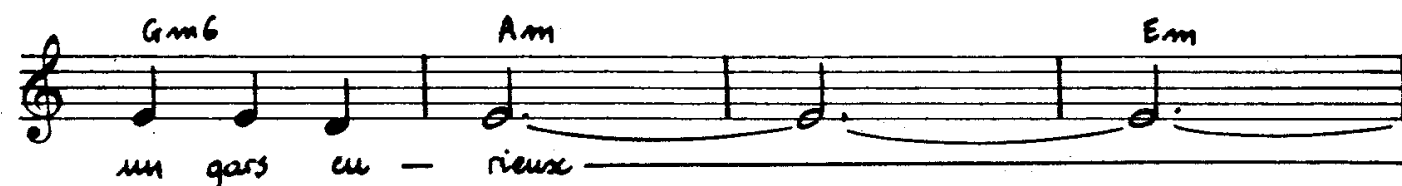
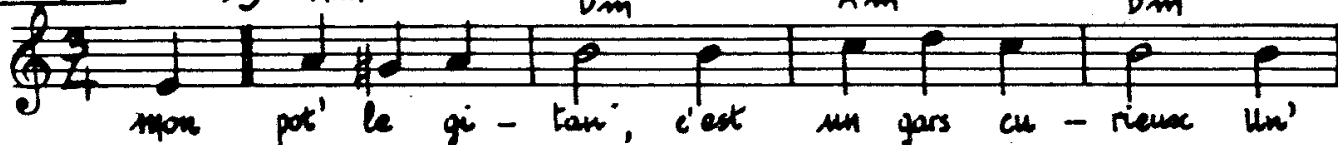
*f*

Am

Dm

Am

Dm





# MORENA DE MI COPLA

MUSIQUE DE CARLOS CASTELLANOS

T<sup>o</sup> di Pasadoble



# OLÉ GUAPA

MUSIQUE DE  
A. MALANDÓ

TANGO

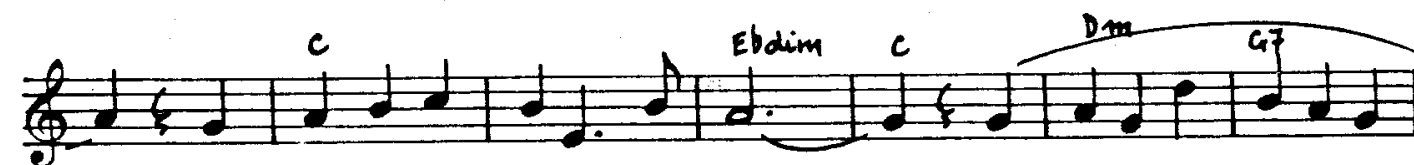
The musical score for "Olé Guapa" is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns. Chords are indicated above the staff: Am, E7, and Am. The second staff continues the melody with chords Dm, 1<sup>a</sup> Am, B7, and E7. The third staff features a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a measure with a slur and a fermata, and then a "Solo" section. Chords include Am, E7, Am, and E7. The fourth staff has a slur over the first three measures, followed by a measure with a slur and a fermata, and then a measure with a slur. Chords are Am and E7. The fifth staff contains two first endings, labeled "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>", both marked with repeat signs. Chords are Am and E7. The sixth staff has a slur over the first three measures, followed by a measure with a slur and a fermata, and then a measure with a slur. Chords are Dm, Am, E7, and Am E7 Am. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a slur over the first four measures. The eighth staff continues the melody with a slur over the first four measures. Chords are E7 and A. The ninth staff has a slur over the first four measures. Chords are D, Dm, A, and D A. The tenth staff concludes the piece with a melodic line and a fermata. Chords are E7, A, and E7 A.

# ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS

PAROLES DE  
F. POTHIER

MUSIQUE DE  
LEON RAITER

T<sup>o</sup> di Valse  $\text{♩}$   $\text{c}$



## PARIS CANAILLE

PAROLES &  
MUSIQUE DE  
LEO FERRÉ

*To di marcia* *G*

*f* Pa - ris mar -

*G* - lou aux yeux de fille Ton air fi - lou Tes vieill's que -

*D* - nilles Et tes queu - lant's "Ac - cor - dé - on" Ça fait pas

*G* d'rent's Mais c'est si bon Tes gi - go - los Te dés - ha -

*D7* - billent Sous le mé - tro De la Bas - tille Pour se sou -

- ler à tes ju - pons Ça fait queu - ler Mais c'est si

*G* - bon Brins des Li - las, Fleurs de Pantin Ça fait des tas de petits tapins Qui font mer -

*Am6* - veille en tout' sai - son Ça fait d'l'o - seille et c'est si bon Dé - dé la

croix Bé - bert d'Anvers Ça fait des mois qu'y sont au vert A - lors ces

*G* *G* *Fin*

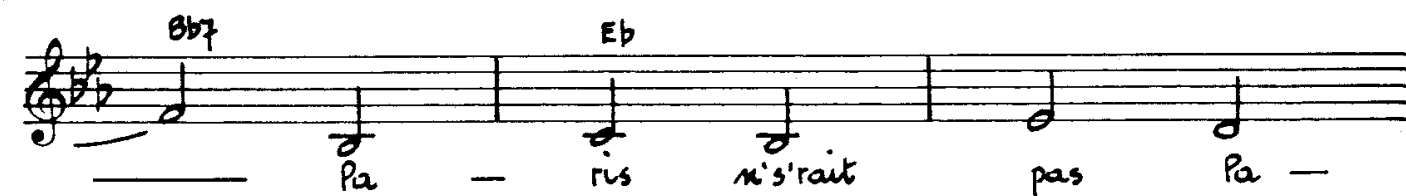
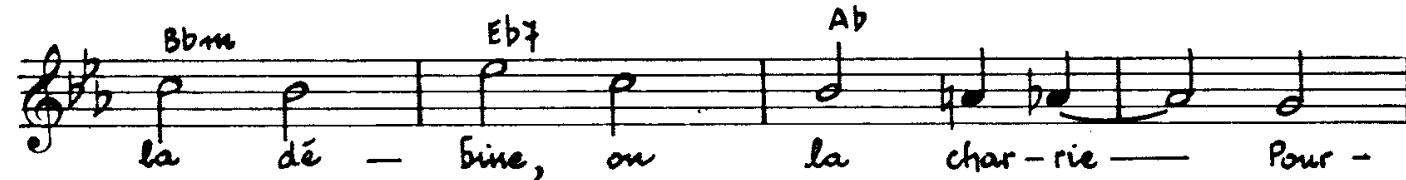
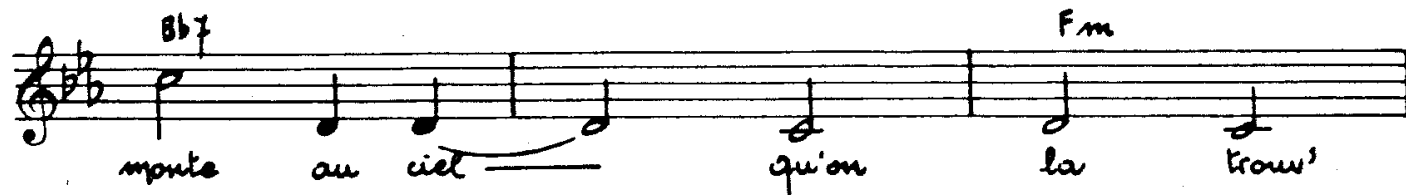
dami's s'font un' raison à s'font bi - gami's Et c'est si bon - gami's Et c'est si bon

# PARIS-TOUR-EIFFEL

PAROLES &  
MUSIQUE DE  
MICHEL EMER

29

*Vivo*



## PARLEZ-MOI D'AMOUR

PAROLES &  
MUSIQUE DE  
JEAN LENOIR

Par - lez - moi d'a - mour Re - di - tes moi  
 des cho - ses ten - dres Vo - tre  
 beau dis - cours, mon coeur n'est pas las de l'en -  
 - ten - dre Pour - vu que tou -  
 - jours Vous ré - pé - tiez ces mots su - prê - mes:  
 Je vous ai - me.

# PERFIDIA

PAROLES ORIGINALES  
& MUSIQUE DE  
ALBERTO DOMINGUEZ

PAROLES FRANÇAISES  
JEAN LOYSEL

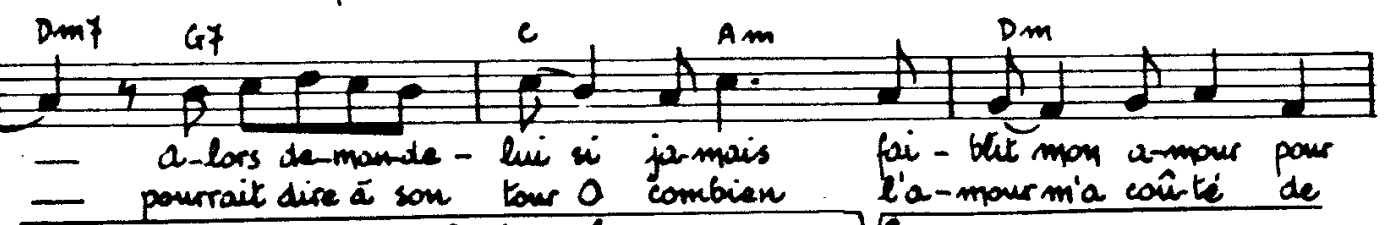
T<sup>o</sup> di Bolero

Chords: G, C, Am, Dm, G7, C, Am



ché - ri (e) - ri (e) Tu parles bien au ciel par-fois  
- ri (e) La mer où s'est mi-ré mon coeur

Chords: Dm7, G7, C, Am, Dm



a-lors de-mande - lui si ja-mais fai - blit mon a-mour pour  
pourrait dire à son tour O combien l'a-mour m'a cou-té de

Chords: E, Dm7, G7, E




toi pleurs

Chords: Dm6, E (s.a), Dm



Si tu veux à tout jamais ne plus me voir ma vie est sans es

Chords: E, Dm



-poir car pour moi, sans tes baisers, tu le sais bien, le mot amour ne dit plus

Chords: E, E3, F, F#, G, C, Am, Dm, G7



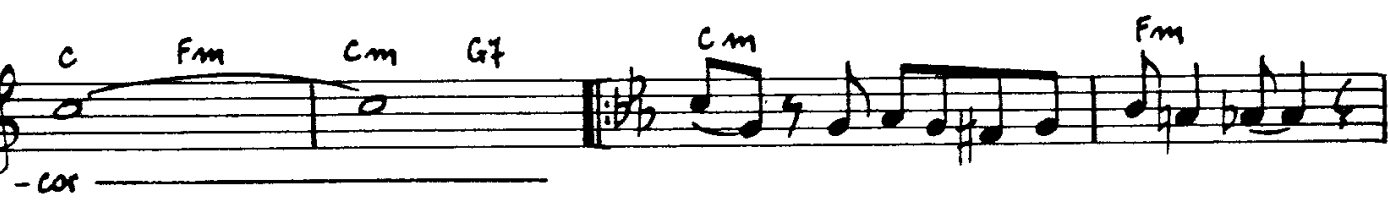
rien... ché - ri (e) Pourtant je te l'a

Chords: C, Am, Dm7, G7, C, Am, Dm, G7 *al Coda*



-vous: J'ai tort... Je vous croire au bonheur, oublier mes pleurs et t'aimer en

Chords: C, Fm, Cm, G7, Cm, Fm



-cor

Chords: G7, Fm, 1<sup>a</sup> Cm, 2<sup>a</sup> G, (s.a) G



(s.a) G

Chords: C



Coda -cor



## LE PIANO DU PAUVRE

PAROLES &  
MUSIQUE DE  
LEO FERRE

medium T<sup>9</sup>  
(s.a.)

Le pia-no du pau - vre se nous au - tour - du cou -  
pau - vre dans sa boîte à bo - bards

G7 (s.a.) G7  
la chan-son qui - man - ve Tos -  
s'tape sur air qui - man - ve En

C (s.a.)  
ca - ni - ni s'en fout - mais il n'est pas chien  
s'prenant - pour mo - xart S'il a l'air gro - quon

C 1<sup>a</sup> Dm7  
Et la lui rend bien - Il est é - lec - ti que  
mais que sous fa - son

G7 (s.a.)  
sonate ou ja - va - con - cer - to pol - ka - Il aim' la mu - si -

C (s.a.) 2<sup>a</sup> G7  
que Le pia - no du - Des ja - vas per - ver -

C (s.a.) G7 al Coda ⊕  
ses c'est l'pia - no du pau - vre - qui

C (s.a.) =f.  
fait mar - cher l'com - mer - ce

⊕ Coda G7 C

# LA POUPÉE QUI FAIT NON

PAROLES DE  
FRANK GERALD

MUSIQUE DE  
MICHEL POLNAREFF

*Moderato*

C'est u-me pou-pée qui fait non non non  
 non Tou-te la jour-née ell' fait non non non  
 non Elle est Elle est - tell'-ment jo-lie  
 que j'en rê-  
 -ve la nuit  
 c'est u-me pou-pée qui fait non non non  
 non Tou-te la jour-née ell' fait non non non  
 non Pourtant je dou-ne-rai ma vie  
 Pour quel-le di-se oui

*Coda*

# POUR LUI

PAROLES DE  
HENRI CONTET

MUSIQUE DE  
AIMÉ BARELLI

Slow  $\text{♩} = 60$

D DM7 D7 G G6

Je suis la ser- van- te — De mon homme à

Gm Gm6 D F#7 Bm Bbaug. Bm7

moi quand je suis con- ten- te — c'est à

E A 7/4 A7 D Aaug.

lui que je le dois — Si l'amour pouvait se

D B7 Em7

di- re — Je le di- rais pour lui

Em7 A7 Aaug

Si j'avais le cœur à ri- re — Je chan- te- rais pour

D Bb7/sdim A7 Aaug D7

lui — Je bâ- ti- rais des mon- ta- gnes — Pour

F#7 G B7 G G#dim

lui rien que pour lui — Et ma vie, à qui perd

D Am B E7 A7  $\text{1}^{\text{a}}$  D Ddim A7  $\text{2}^{\text{a}}$

ga- gne — Je la joue — rais pour lui

$\text{2}^{\text{a}}$  D

lui —

# QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR

PAROLES & MUSIQUE DE  
RAYMOND LEVESQUE

*f.* Eb

quand les hommes vi-vront d'a-mour

Gm Eb7 Ab Abm6 Bb7 Eb

Il n'y aura plus de mi-sè-re — Et commenceront les beaux jours

Ab Eb Bb7 Eb Eb

mais nous, nous serons morts, mon frè-re quand les hommes vivront d'amour

Gm Eb7 Ab Abm6 Bb7 Eb

Ce se-ra la paix sur la ter-re Les soldats seront troubadours,

Ab Eb Bb7 Eb Ab Gm

Mais nous, nous serons morts mon frè-re. Dans la grand' chaîne de la vie,

Ab Gm C7 Fm

ou il fallait que nous passions, Ou il fallait que nous soyons — Nous aurons

Ehdim Fm7 Bb7 Eb Ebm7

eu la mauvaise partie... Quand les hommes vivront d'amour

Eb7 Ab Db7 Eb

Il n'y aura plus de mi-sè-re Et commenceront les beaux jours

Ab Eb Bb7 Eb *f.*

mais nous, nous serons morts mon frè — re.

# QUI SAÏT, QUI SAÏT, QUI SAÏT

PAROLES FRANÇAISES  
JACQUES LARUE

( QUIZAS, QUIZAS, QUIZÁS.)

PAROLES ORIGINALES  
MUSIQUE DE  
OSVALDO FARRÉS

*Slow*

Tu ju-res que tu m'ai-mes Bien plus que moi je  
t'ai-me Pour-tant je dis quand mê-me: qui sait, qui sait, qui  
sait Tu dis que sur la ter-re c'est  
moi que tu pré-fé-res- que nul ne peut te plai-re qui  
sait, qui sait, qui sait Un soir, dans une dan-se Un  
au-tre s'a-van-ce, Dé-jà ton cœur fri-  
vo-le Dans ta ro-be tourne et vo-le,  
Et ce bai-ser qu'il o-se-vo-ler sur ta joue  
ro-se- Tu dis: c'est peu de cho-se, qui  
sait, qui sait, qui sait

*Fin*

# REPROCHE

MUSIQUE DE  
CHARLES PEGURI

T<sup>o</sup> di Valse

The musical score consists of 14 staves of music in 3/4 time, written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece is titled 'T<sup>o</sup> di Valse' and is by Charles Peguri. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'Adim<sup>to</sup>'. Chord progressions are indicated by letters and symbols above the notes, including A, Bm, E7, F#m, C#7, F#7, B7, A, F#7, Dm, A, Bm, E7, A, A7, D, Dm, D, Em, A7, D, Bb7, Gm, D, A7, D, F#7, D, F#7, E7, A7, D, and (s.a.) F#7. The score concludes with a final cadence in the key signature.



# ROCK AROUND THE CLOCK

(TOUTES LES HEURES QUI SONNENT)

PAROLES FRANCAISES

JACQUES LARUE

Todi Rock

PAROLES ANGLAISES

& MUSIQUE DE :

MAX C. FREEDMAN &

JIMMY DE KNIGHT

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Chords: Bb, A, A, Bb. Lyrics: One Two Three o'clock Four o'clock rock Five six seven o'clock

Musical staff 2: Treble clef. Chords: A, Bb, A, A. Lyrics: Eight o'clock rock Nine Ten eleven o'clock Twelve o'clock rock We're gonna

Musical staff 3: Treble clef. Chords: F7, Bb. Lyrics: rock, a-round the clock to night. Tout's les heur's qui sonn'nt Je

Musical staff 4: Treble clef. Chords: Bb7, Bb. Lyrics: pense à toi — Je n'i-pense à per-sonne d'autr' que toi — Les heu-res

Musical staff 5: Treble clef. Chords: Eb7, Bb. Lyrics: sonn'nt tes yeux, Tes mains ton coeur, Jusqu'au jour mer-veil-leux De

Musical staff 6: Treble clef. Chords: F7, Bb. Lyrics: mon bonheur où ton a-mour son-ne-ra le qua — trièm' top pour

Musical staff 7: Treble clef. Chords: Bb, Bb. Lyrics: moi

Musical staff 8: Treble clef. Chords: Bb7, Eb7, A. Lyrics: (no lyrics)

Musical staff 9: Treble clef. Chords: Bb. Lyrics: (no lyrics)

Musical staff 10: Treble clef. Chords: F7, Bb. Lyrics: (no lyrics)

PAROLES FRANCAISES  
R. CHAMFLEURY

# RUMBA TAMBAH

PAROLES ESPAGNOLES  
& MUSIQUE DE  
L. BLANC & R. HERNANDEZ

T<sup>o</sup> di cha. cha

*f* Eb

(s.a.)  
Ba - jo la luz so - lar De un cie - lo tro - pi - cal

*E* *dim* *Bb7*  
su - frien - do vi - ve con el do - lor que le da la vida esteril,

De un ne - gro que perdió su li - ber - ta y su Dios

*Eb*  
sin el ca - ri - ño que el cruel des - ti - no le ro - bó

1<sup>a</sup> (s.a.) 2<sup>a</sup> *Eb* *G7* *cm* *G7* *cm* *G7*  
Ba - jo la Po - bre Tam - bah que tris - te es - tá Ma - ña en el

*cm* *G7* *cm* *F7* *Bb* *F7* *Bb* *F7*  
mundo le puede conso - lar; con su do - lor mi rando el sol cantando le sus

*Bb* *F7* *Bb* (s.a.)  
pe - nas a - si can - tó: Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

bases *Bb* ----- *Eb* *Ebdim*  
Oh! Oh! Oh! Oh! ni - ño que tris - te es el

*Bb7* bases *Bb* -----  
negro Tam - bah - y no tie - ne li - ber - ta - y de la

*Eb* **Fin**  
vida pa - sa - mientras el alma so - lo - sa - be su - frir y llo - rar



# SI TU VAS A RIO

PAROLES FRANÇAISES  
JEAN BROUSSOLLE

(MADUREIRA CHOROU)

MUSIQUE DE  
CARVALINHO &  
JULIO MONTERO

T<sup>o</sup> di Samba

Chords: Eb, Fm, F#dim, Eb

Si tu vas à Ri-o

Chords: Eb, Fm

n'oublie pas de-mon-ter-là-haut  
Tu ver-ras les ca-ri-o-cas

Chords: C7, Fm, C7

Dans un pe-tit vil-la-ge ca-ché sous les fleurs sau-va-tes  
Son-tir des mai-son-net-tes Pour s'en al-ler à la fé-

Chords: Fm, Bb7, Eb, 1a

ges sur le ver-sant d'un cô-teau  
Te a la fé-te des sam-bas

Chords: Eb, Fm, F#dim, 2a, Eb, (s.a)

c'est à ma-du-rei-ra Et tu-ver-ras-

Chords: Bb7, Bb7, Bb5+, Eb

grim-pant le-long des col-li-nes Des fil-

Chords: Bbm7, Eb7

-les à la tail-le fi-na a-van-cer à pe-tits

Chords: Ab, Fm, F#dim

pas et les fan-fa-res Dans ce-jo-yeux tinta-mar-

Chords: Eb, Eb, C7, F7

re-Em-me-mer le flot bi-xar-re-Des i-co-les de sam-bas

Chords: Bb7, Eb, Fm, F#dim, S

PAROLES DE  
CHANTY

# SOMBREROS ET MANTILLES

MUSIQUE DE  
JEAN VAISSADE

T<sup>o</sup> di Pass-doble

*P* Je revois les grands sombreros Et les mantil - les — J'entends les airs de Fandan-

- gos, Et sa que dil - les — que chantent les se-no-ri-tas - si bru - mes — quand lui sur

la pla-xa — la lu — me — Je revois dans un bolé-ro, sous les charmil - les —

— Des "Carmens" et des "Figaros" Dont les yeux brillent — Je sens revivre dans mon coeur. En dépit des

mon-ta - gnes — Un souvenir charmeur, ardent comm'un' fleur d'Espagne. —



# LE TANGO DES FAUVETTES

PAROLES FRANÇAISES  
R. MARINO

MUSIQUE DE  
C.A. BIXIO

T<sup>o</sup> di Tango

Chords: G7, Cm, Fm, Cm, G7, Ab, Cm, Fm, Fdim, G

Chords: C, Cdim.

Dès que le jour a fui ————— Él-les s'en vont lé-

Chords: G7

gō — res ————— Et, de l'ar-den-te nuit —————

Chords: C

— font goûter le mys — té<sup>s</sup> — re ————— les baisers de pas-

Chords: Cdim, G7

-sion ————— De ces fau-vet-tes bru-mes —————

— sont la fol-le chan-son ————— qui monte au clair de

Chords: C, Fin (s.a.)

lu<sup>s</sup> ————— né





# TU VERRAS MONTMARTRE

PAROLES DE  
LUCIEN BOYER

MUSIQUE DE  
CH. BOREL-CLERC

To di Fox-marche *S.* Bb

mont' là-d'ssus ——— mont' là-d'ssus ——— mont' là-d'ssus et

tu verras mont-mar ——— tre et sois bien ——— convain-cu ———

— qu'tu ver-ras sûr-ment quèqu'chos'de plus: De là-

haut ——— s'il fait beau ——— Tu ver-ras de Paris jusqu'à

char — tres si tu n'l'as pas vu T'as qu'à mou-ter là-d'ssus, —

Tu ver-ras mont-mar ——— tre mont' là-

Tu ver-ras mont-mar ——— tre mont' là-

Tu ver-ras mont-mar ——— tre mont' là-

Tu ver-ras mont-mar ——— tre mont' là-

Tu ver-ras mont-mar ——— tre mont' là-

mont' là

## LA VALSE DES LILAS

PAROLES DE  
EDDY MARNAYMUSIQUE DE  
MICHEL LEGRAND &  
EDDIE BARCLAY

*T: di slow - f.* *Fm* *Gm7/5b*

On - ne peut pas vivre ain-si que tu le fais d'un sou-ver-

*C7* *Fm7* *Fm6*

- nir qui n'est plus un re - gret Sans un a - mi et sans autre se-

*G7* *Bbm* *C7* *Cm7/5b* *B. Fa* *F7*

- cret - qu'un peu de lar - mes Pour ces quelques pa - ges de mé-lan-co-

*Bbm* *Eb7* *Ab*

- lie Tu as fer-mé le li-vre de ta vie Et tu as

*Db* *G7* *Bbm* *B. Do* *C7* *F*

croi que tout é-tait fi - ni - mais tous les li-

*Dm* *Gm* *C7*

- las Tous les li-las de mai n'en fi - ni - ront n'en fi - ni - ront ja-

*F* *Dm* *Gm* *C7*

- mais De fair' la fête au cœur des gens qui s'ai - ment s'ai - ment

*Cm7* *F7* *Bb* *Eb7*

Tant que tourne - ra que tournera le temps Jusqu'au dernier Jusqu'au dernier prin-

*F* *Dm* *G7* *C7* *al Coda*  $\oplus$

- temps le ciel au-ra le ciel aura vingt ans les amoureux en auront tout au-

*F* *S.* *Coda* *F* *Dm* *Bb7M* *F*

- tant - tant

# VALSE HINDOUE

MUSIQUE DE  
JOSEPH COLOMBO  
GEORGES GHESTEM

S. A

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a first ending bracket labeled '1a' and a key signature change to one sharp (F#). The third staff continues with various chords and a triplet of eighth notes. The fourth staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a first ending bracket labeled '2a'. The fifth staff has a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes a first ending bracket labeled '1a'. The sixth staff includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a section labeled 'Trio'. The seventh staff has a key signature change to one sharp (F#) and includes a first ending bracket labeled '1a'. The eighth staff continues with various chords. The ninth staff includes a key signature change to one sharp (F#) and a first ending bracket labeled '2a'. The tenth staff concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a final cadence.



# VIENS POUPOULE

PAROLES DE  
TREBITSCH & CHRISTINÉ

MUSIQUE DE  
ADOLF SPAHN

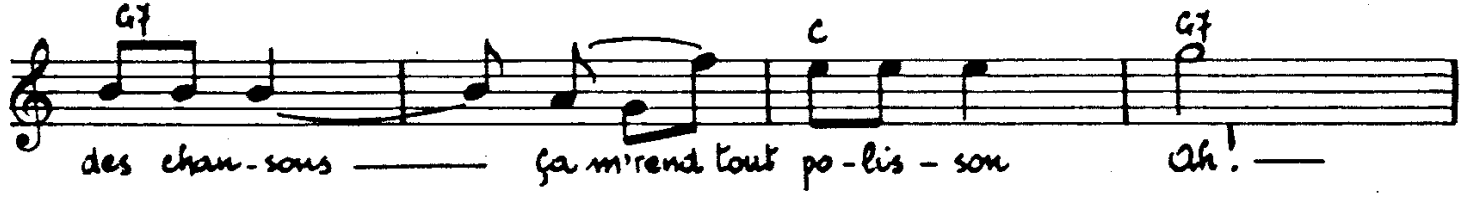
To di Polka

*f* *c* *Am* *Dm* *G7* *c* *c* *D#dim*



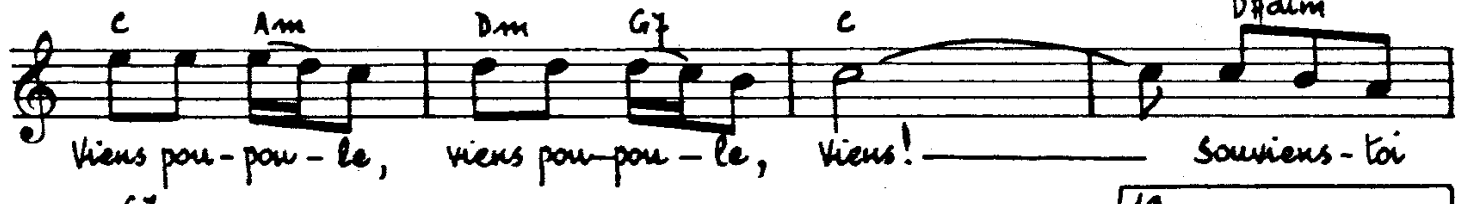
Viens pou-pou-le, viens pou-pou-le, viens! quand j'entends

*G7* *c* *G7*



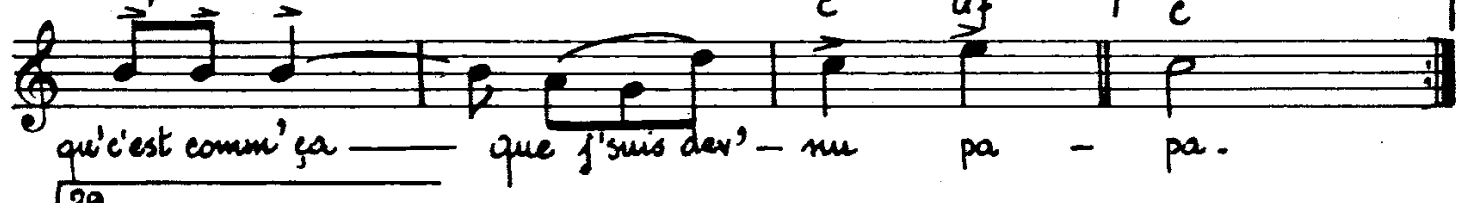
des chan-sous ——— ça m'rend tout po-lis - son Ah! ———

*c* *Am* *Dm* *G7* *c* *D#dim*



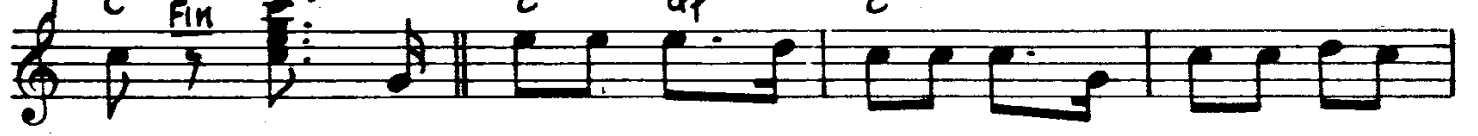
Viens pou-pou-le, viens pou-pou-le, viens! ——— Souviens-toi

*G7* *c* *G7* *1<sup>a</sup> c*



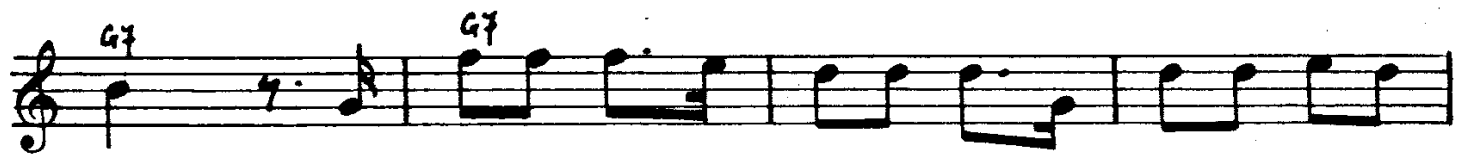
qu'est comm' ça ——— que j'suis dev' - nu pa - pa.

*2<sup>a</sup> c* *Fin* *c* *G7* *c*



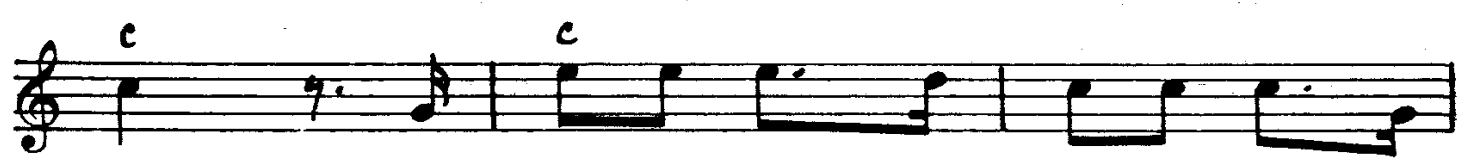
*2<sup>a</sup> c* *Fin* *c* *G7* *c*

*G7* *G7*



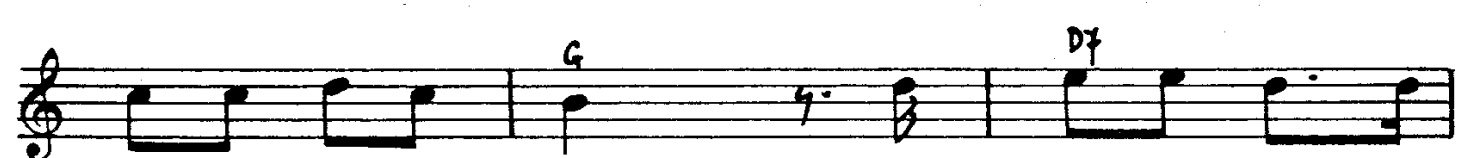
*G7* *G7*

*c* *c*



*c* *c*

*G* *D7*



*G* *D7*

*G* *#D7* *G*



*G* *#D7* *G*

*G7* *c* *Dm* *G7* *c* *f*



*G7* *c* *Dm* *G7* *c* *f*

PAROLES FRANÇAISES  
DE P. AMPERE

# VIOLETTA

MUSIQUE DE  
OTHMAR KLOSE &  
RUDI LUKESCH

*Tout Tango*

ARRANGEMENT:  
QUINTIN VERDU

# LA VIRUTA

MUSIQUE DE  
VICENTE GRECO

T<sup>o</sup> Tango

Chord symbols: Gm, D7, Cm, (s.a)

Dynamic markings: *f*, *p*

Section marking: *Pour Finis*

PAROLES DE  
FRANCIS BLANCHE

# VIVE LE VENT

MUSIQUE DE  
ROLF MARBOT  
d'après "JINGLE BELLS"

*mf* de Fox *S.* F

Viv'-le vent, viv'-le vent, viv'-le vent d'hi-  
 -ver  
 qui s'en va sil - flant, soufflant dans les grands sa-pins  
 Boul' de neige et jour de l'an et  
 -verts Oh! bonne an-née grand' mère... Joy-eux, joy-eux No-  
 -ël aux mill' bou-gies, quand chantent vers le  
 ciel les clo-ches de la nuit, Oh! Viv'-le vent,  
 Viv'-le vent, Viv'-le vent d'hi-ver Boul' de neige et  
 jour de l'an Et bonne an-née grand-mère!  
 Fin

Chords: F, Bb, C7, F, G7, C, 2<sup>a</sup> C7, F, Bb, F, G7, C7, F, Bb, C7, F, Bb, C7, F.

Performance markings: *mf*, *S.*, 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>.