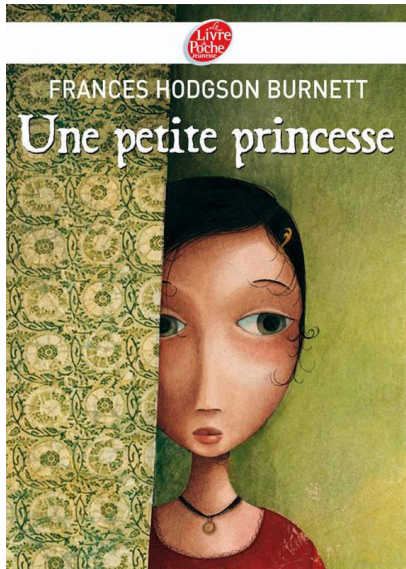


Lecture Londres 4 / CM. Une petite princesse.



1. Sarah

Un sombre jour d'hiver où le brouillard était si épais et si dense dans les rues de Londres que les lampadaires étaient allumés et que les éclairages au gaz des vitrines étincelaient comme en pleine nuit, une petite fille à l'air étrange était assise avec son père dans un fiacre qui avançait lentement dans les avenues et les boulevards de cette ville.

Elle était assise les pieds repliés sous elle et s'appuyait contre son père qui l'enserrait d'un bras tandis que, par la fenêtre, elle fixait les passants avec, dans ses grands yeux, un sérieux surprenant.

Cette fille était si jeune que personne ne se serait attendu à un tel regard dans ce petit visage. Il aurait déjà semblé en avance sur son âge chez une fille de douze ans, or Sarah Crewe n'en avait que sept. En fait, elle était toujours en train de penser ou de rêver à quelque chose au point qu'elle était incapable de se rappeler une époque où elle n'aurait pas pensé aux adultes et au monde qui était le leur. Il lui semblait qu'elle avait déjà vécu longtemps, longtemps.

A ce moment-là, elle se remémorait le voyage qu'elle venait de faire depuis Bombay avec son père, le capitaine Crewe. Elle revoyait le vaisseau, les lascars qui allaient et venaient, les enfants qui jouaient sur le pont où il faisait chaud et ces quelques femmes d'officiers qui s'efforçaient de la faire parler et riaient de ce qu'elle disait.

Plus particulièrement, elle songeait comme il était étrange d'être passée du soleil éblouissant des Indes et de l'océan à ce véhicule inconnu roulant dans des rues inconnues où le soleil était aussi sombre que la nuit. Elle jugea cela si déroutant qu'elle se serra encore un peu plus contre son père.

-Papa, dit-elle d'une petite voix basse qui était presque un murmure. Papa !

Qu'y a-t-il, ma chérie ? répondit le capitaine Crewe en l'attirant contre lui et en se penchant vers elle. A quoi pense ma petite Sarah ?

-Est-ce que c'est « l'endroit » ? souffla-t-elle en se pelotonnant plus fort contre lui. C'est ici n'est-ce pas ?

-Oui, petite Sarah. Nous y sommes enfin !

Et, malgré ses sept ans seulement, elle sut qu'il se sentait triste en disant cela.

Il lui parut que cela faisait des années qu'il avait commencé à la préparer à « l'endroit » comme elle l'appelait toujours. Sa mère était morte à sa naissance ; comme elle ne l'avait pas connue, elle ne lui avait jamais manqué. Son père jeune, beau, riche et aimant semblait être le seul parent qu'elle avait au monde. Ils avaient beaucoup joué ensemble et ils s'aimaient beaucoup. Elle savait qu'il était riche parce qu'elle avait entendu des gens le dire en pensant qu'elle n'écoutait pas ; elle les avait également entendus dire qu'elle serait riche, elle aussi, quand elle serait grande. Elle ne comprenait pas ce que voulait dire « être riche ». Elle avait toujours vécu dans une belle maison, et elle avait pris l'habitude d'être entourée de domestiques qui la saluaient cérémonieusement, qui l'appelaient « mam'selle sahib » et qui lui donnaient raison en toutes circonstances.

La quatrième de couverture

Fille d'un riche Anglais, Sarah Crew vient parfaire son éducation dans un **pensionnat** de Londres, tenu par Miss Minchin. Cette femme envieuse n'a de cesse d'humilier la fillette. Malgré cette hostilité, Sarah se fait des amies, toutes fascinées par son sens de l'**amitié**, sa capacité à raconter des histoires et ses manières de princesse. Mais le jour de ses onze ans, le destin de Sarah bascule : son père tant aimé meurt sans lui laisser le moins sou. De princesse, Sarah devient servante misérable.

Comprendre ce que l'on lit.

Lis les 3 premières pages de ce roman. Lis aussi la quatrième de couverture.

1/ A quelle époque se passe cette histoire ? Même si tu n'as pas d'indication de date, tu peux penser à une époque d'après les habitudes de vie. **Cela te permet de bien situer l'histoire.**

2/ Quelle est la position de l'auteur par rapport à son héroïne ? Est-ce qu'il en sait plus que l'héroïne.... ?

3/Où se situe l'histoire ? Quel contraste y a-t-il entre le lieu d'où ils viennent et le lieu où ils vont ? **imagine le lieu pour te créer une image dans la tête de l'histoire que tu vas lire.**

4/ « Le soleil était aussi sombre que la nuit ». Est-ce possible de voir un soleil sombre ? Pourquoi la fillette pense-t-elle le voir ? **Il existe une figure de style qui associe 2 termes contradictoires, c'est l'oxymore. Ex : le soleil noir.**

ECRITURE : Imagine ton arrivée dans un « endroit » ... Contrainte d'écriture : Tu dois utiliser un oxymore et le mot « cérémonieusement ».