



Déplacement exceptionnel d'une tête de Moai au musée du quai Branly

Information
Presse

Dix hommes, deux échafaudages, un camion grue et une journée de travail auront été nécessaires pour déplacer une tête de Moai monumentale de plus de deux tonnes, du jardin au hall d'accueil, afin d'être désormais proposée au regard du public dès son arrivée au musée du quai Branly.

En 2008, à la suite d'une mission sur l'île de Pâques, Stéphane Martin, le président du musée du quai Branly, décide de valoriser davantage la tête de Moai présentée dans une vitrine du jardin, et de la déplacer au cœur du musée, dans le hall d'accueil.

Ce chef-d'œuvre emblématique, recueillie en 1872 par le contre-amiral de Lapelin sur le navire La Flore, où Pierre Loti était aspirant, provient de la côte ouest de la baie de Cook. Donnée par la Marine nationale au Muséum d'histoire naturelle, cette tête de Moai, qui a été restaurée en 2005 grâce au soutien de la société des Amis du musée, fait partie depuis 1930 des collections Océanie du musée d'Ethnographie du Trocadéro, du musée de l'Homme et du musée du quai Branly.

Le musée du quai Branly conserve trois têtes de Moai, dont la rareté, la beauté et l'histoire les rendent particulièrement précieuses. Les deux premières, rapportées par la mission Métraux-Lavachery, sont présentées l'une au pavillon des Sessions, antenne du musée du quai Branly au Louvre, et l'autre sur le plateau des collections permanentes du musée. La troisième tête, désormais installée dans le hall d'accueil du musée, près du salon de lecture Jacques Kerchache, accueille les visiteurs dès leur arrivée au musée.

Le musée du quai Branly, une passerelle entre les cultures

Inauguré en juin 2006, le musée du quai Branly s'attache à donner la pleine mesure de l'importance des Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques à la croisée d'influences culturelles, religieuses et historiques multiples.

Situé en bord de Seine au pied de la tour Eiffel, le musée se veut un lieu de dialogue scientifique et artistique, carrefour d'échanges entre le public, les chercheurs, les étudiants ou encore les créateurs contemporains.

Le musée du quai Branly, une certaine idée du mécénat

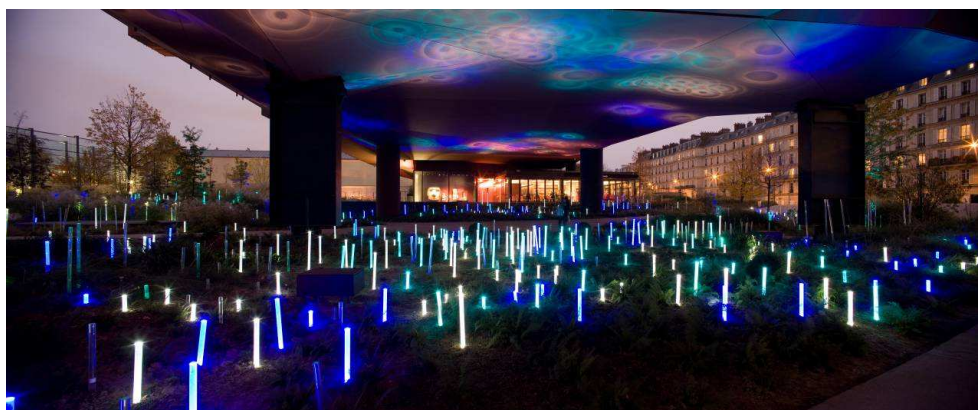
S'engager aux côtés du musée du quai Branly, lieu de rayonnement résolument unique et différent, lieu du dialogue des cultures du monde, c'est vouloir partager et faire partager l'ensemble des valeurs qu'il incarne. C'est aussi s'associer à une institution qui a réussi à s'affirmer, en France comme à l'étranger, et à attirer à elle, en plus des habitués, de nouveaux publics.

L'originalité du mécénat du musée du quai Branly est de créer pour chaque mécène et parrain, entreprise et particulier, une solution adaptée. Nombreux sont les projets proposés à la générosité des mécènes et parrains. Expositions, spectacles vivants, acquisitions et restaurations d'oeuvres, réalisations dans le domaine de l'enseignement et de la recherche, projets pour l'accessibilité, projets pédagogiques, projets scientifiques, actions de relations internationales, engagements pour le développement durable, initiatives dans le champ social... autant de projets et d'événements auxquels les particuliers et les entreprises peuvent s'associer.

La Fondation EDF Diversiterre, Grand mécène du musée du quai Branly

La Fondation EDF Diversiterre soutient des actions d'intérêt général en faveur du lien social et de la préservation de la planète rassemblant la diversité des personnes, des générations, des cultures et de la nature.

Dès 2006, la Fondation EDF Diversiterre accompagne la naissance du musée du quai Branly en tant que Grand Mécène et soutient la mise en lumière du musée réalisée par l'artiste plasticien lumière Yann Kersalé.



La Fondation EDF Diversiterre a souhaité confirmer son engagement auprès du musée du quai Branly en soutenant cette année le projet de valorisation d'une tête de Moai. Cette action prolonge également un travail qu'elle a engagé afin de promouvoir la connaissance de l'île de Pâques et de sa culture, et qui s'est traduit par une exposition « Rapa Nui » à l'Espace Fondation EDF en novembre 2008-mars 2009.

Quelques photos du déplacement :

Déplacement de la tête de Moai du jardin au hall du musée © musée du quai Branly / Fondation EDF Diversiterre, photos Cyril Zannettacci



Contacts musée du quai Branly

Directeur de la communication :

nathalie.mercier@quaibranly.fr

Chargée des relations médias :

magalie.vernet@quaibranly.fr

Directeur,

Conseiller du Président pour le mécénat :

martine.aublet@quaibranly.fr

Chargée des relations publiques pour le mécénat :

sarah.charieyras@quaibranly.fr

Pour plus d'informations connectez-vous sur:

www.quaibranly.fr (**Rubrique « Soutenir le musée – privatiser »**)

Contacts Fondation EDF Diversiterre

<http://fondation.edf.com>