

Le mythe des Gorgones et de la Méduse



Le Bernin - Méduse – buste – 1640- Musée du Capitole.

Extraits des *Métamorphoses* d'Ovide

Les Gorgones, étaient trois sœurs : Sthéno (immortelle), Euryale (immortelle) et Méduse (mortelle).

Ces sœurs étaient célèbres pour leur beauté éblouissante en particulier Méduse, qui possédait une chevelure exceptionnelle. Poséidon, dieu de la Mer, s'épris de cette magnifique créature et s'unit à elle dans un temple consacré à Athéna. Athéna décida de se venger et transforma les Gorgones en monstres repoussants : leur chevelure fut métamorphosée en un grouillement de serpents, leur bouche fut doté de défenses de sanglier, leurs doigts furent remplacés par des griffes de bronze et des ailes aux écailles d'or leur poussèrent dans le dos.

A partir de ce moment-là, les Gorgones furent redoutées par les hommes et les dieux car quiconque croisait leur regard était aussitôt changé en statue de pierre.

Le roi Polydectès a demandé à Persée de lui apporter la tête de Méduse, une des trois Gorgones.

« Alors Persée [...] se rendit chez [...] les sœurs de la Gorgone [...] : à elles trois, elles n'avaient qu'un oeil et qu'une dent, et elles se les passaient à tour de rôle. Persée s'en empara, et il leur dit qu'il leur rendrait à condition qu'elles lui révèlent la route pour se rendre chez les Nymphes. Ces Nymphes avaient en leur possession les sandales ailées et le sac magique. Ces Nymphes possédaient également le casque d'Hadès. Persée leur rendit l'oeil et la dent, et se rendit auprès des Nymphes qu'il cherchait. Il mit son sac en bandoulière, attacha ses sandales, et posa sur sa tête le casque qui avait le pouvoir de rendre invisible celui qui le portait. Puis il vola jusqu'à l'Océan ; il trouva les Gorgones endormies. »

Puis il fut aidé par Athéna et Hermès : Athéna guida sa main et lui prêta son bouclier poli comme un miroir afin que Persée puisse voir le reflet de Méduse sans être pétrifié par son regard et Hermès lui offrit une épée qui ne se tordait pas et qui ne se cassait pas. Grâce à ces aides précieuses, Persée parvint à trancher la tête de Méduse. Mais cette dernière était enceinte lorsqu'elle fut décapitée, et de son sang naquirent les fils de Poséidon, Chrysoar et Pégase, le cheval ailé (*extrait 4 et 5*).



Le Caravage – 1597
huile sur cuir marouflé sur bouclier en peuplier

Persée raconte comment il a vaincu Méduse.

« Alors, par des sentiers cachés, inaccessibles, entrecoupés d'horribles forêts et de rochers énormes, j'arrive à la demeure des Gorgones ; çà et là, dans les champs et sur les routes, j'avais aperçu des figures d'hommes et d'animaux changés en pierres à l'aspect de Méduse. Son visage hideux s'offrit aussi à mes regards, mais réfléchi sur l'airain du bouclier que portait ma main gauche, et tandis qu'un lourd sommeil engourdissait le monstre et ses couleuvres, je séparai sa tête de son cou. Soudain Pégase, qui vole sur des ailes rapides, et Chrysaor, (sanglier ailé ou géant) son frère, naquirent du sang de la Gorgone».



Pierre-Paul RUBENS (1620) – Musée de Vienne (Autriche)



Persée tenant la tête de [Méduse](#), par [Antonio Canova](#)

1801 ([Musées du Vatican](#))



Céramique gréco-italienne (400 av J.C)



Pierre-Paul RUBENS (1620) – Musée de Vienne (Autriche)



Le [Caravage](#)

Date : 1597-1598

Technique huile sur cuir marouflé sur bouclier en peuplier

Dimensions (H × L) 60 cm × 55 cm

[Musée des Offices, Florence, Italie](#)



Céramique gréco-italienne (400 av J.C)



Le Bernin - Méduse – buste – 1640- Musée du Capitole.



Sculpture en bronze de Cellini (1554) – Florence (Italie)



Pierre-Paul RUBENS (1620) – Musée de Vienne (Autriche)