





L'œuvre	
Titre	Stabat Mater
Époque - Date	XVIII <sup>ème</sup> siècle – 1736
Mouvement	Baroque
Composition	Duo vocal et orchestre de cordes avec basse continue.
Genre	<b>Musique sacrée</b>
L'artiste	
Prénom - Nom	Giovanni Battista Pergolesi
Dates	1710 - 1736
Nationalité	Italienne

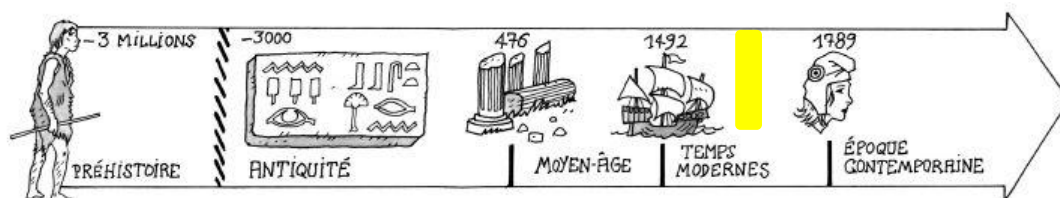


## Le sujet :

À l'origine, le *Stabat Mater* est un texte sacré composé de 20 strophes, chacune de 3 vers, texte relatant la douleur de Marie voyant son fils mourir sur la croix. Sur ce texte, Pergolesi composa une œuvre de 12 séquences alternant duos et solos, chaque séquence ayant sa mélodie, son rythme propre, étant donc indépendante des autres.

La séquence 1, correspondant à la première strophe, débute par une lente mélodie jouée aux cordes, soutenue par une basse, suivie d'une courte transition, avant que deux voix n'apparaissent, l'une et l'autre s'entrelaçant, se répondant, se rejoignant en une plainte émouvante. L'ensemble, sur un rythme très lent, dit grave, exprime une certaine gravité.



## Repère historique :



## Vocabulaire :

**Musique sacrée** : elle regroupe les genres musicaux liés à une pratique religieuse.



Antiquité	Moyen-âge		Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle	
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantis me	Contemporaine
<p><b>Giovanni Battista Pergolesi</b> 1710 – 11736</p>  <p>Compositeur, italien</p>		<p>Né en janvier 1710 dans la province d'Ancône, Pergolèse souffre dès l'enfance d'une santé fragile. Il prend très tôt des cours de violon et témoigne de remarquables dons musicaux. Inscrit en 1722 au conservatoire de Naples, il s'y fait très vite remarquer par ses œuvres. En 1732, le succès de son opéra <i>Lo frate'nnamorato</i>, mais surtout <i>La Serva Padrona</i>, qui connaîtra un grand succès à Paris en 1752, intermezzo* écrit en 1733, lui assure une gloire au-delà de l'Italie.</p> <p>Hélas, dès 1735, le compositeur commence à souffrir de la tuberculose, ce qui le conduit à se retirer dans un monastère près de Naples, où , ayant eu le temps d'achever l'écriture de son <i>Stabat Mater</i>, il décède en mars 1736</p> <p><i>Intermezzo : pièce musicale instrumentale ou chantée parfois accompagnée de danse ou pantomime.</i></p>						
<b>Stabat Mater : stabat mater dolorosa</b>								
<b>Mots clés</b>		<b>Musique sacrée</b> : elle regroupe les genres musicaux liés à une pratique religieuse.						
<b>Extrait écouté :</b>		<p><b>Forme musicale : Musique sacrée.</b> Duo vocal et orchestre de cordes avec basse continue</p>						
 <p>Durée : 5'10" CD</p>		<p>A l'origine, le <i>Stabat Mater</i> est un texte sacré composé de 20 strophes, chacune de 3 vers, texte relatant la douleur de Marie voyant son fils mourir sur la croix. Sur ce texte, Pergolesi composa une œuvre de 12 séquences alternant duos et solos, chaque séquence ayant sa mélodie, son rythme propre, étant donc indépendante des autres.</p> <p>La séquence 1, correspondant à la première strophe, débute par une lente mélodie jouée aux cordes, soutenue par une basse, suivie d'une courte transition, avant que deux voix n'apparaissent, l'une et l'autre s'entrelaçant, se répondant, se rejoignant en une plainte émouvante. L'ensemble, sur un rythme très lent, dit grave, exprime une certaine gravité.</p>						
<b>Au sujet de l'œuvre</b>		<p><i>Le Stabat Mater est à l'origine un poème médiéval attribué à un moine franciscain du 13<sup>ème</sup> siècle. Ce thème religieux a été mis en musique par maints compositeurs, celui de Pergolesi étant l'un des plus célèbres.</i></p>						

# Quelques aspects du stabat Mater

## Trophe 1:

Stabat mater dolorosa

Debout, la Mère des douleurs,

Juxta crucem lacrimosa

Près de la croix était en larmes,

dum pendeat Filius.

Quand son Fils pendait au bois.

L'exécution de cette œuvre demande, à priori, un duo de voix féminines, mais il en existe avec des duos mixtes (par exemple celle avec Sébastien Hennig).

On pourra comparer le Stabat Mater de Pergolesi à la cantate BWV 1083 de Jean-Sébastien Bach, cette cantate n'étant qu'une réécriture de l'œuvre de Pergolesi.