

## ACTIVITES POUR TRAVAILLER LA COMPREHENSION DE L'ECRIT

D'après le travail de la mission Maitrise de la langue 06 (Académie de Nice)

<https://www.pedagogie.ac-nice.fr/dsden06/mdll/contenus-de-formation-c2/>

Présenté par le magazine la Classe :

<https://www.laclasse.fr/ressources-pedagogiques/la-litterature-sans-questionnaire>

CONSTATS :

*Le questionnaire de lecture est un dispositif d'évaluation des compétences des élèves, et non d'apprentissage.*

Deux types de situation pour travailler la compréhension :

Les textes lus par l'enseignant à haute voix	Les textes lus silencieusement par les élèves
<p>Textes complexes, textes résistants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Longueur du texte</li><li>• Connaissances lexicales étendues</li><li>• Implicite fort et marqué</li><li>• Connaissances culturelles importantes</li></ul>	<p>Textes simples, plus accessibles :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Textes plus courts</li><li>• Plus aisément décodables</li><li>• Plus simple du point de vue des langues</li><li>• Plus simple au niveau des référents culturels</li></ul>

**En littérature, il sera donc pertinent de proposer aux élèves une lecture magistrale de l'extrait étudié.**

AUTOUR DES PERSONNAGES	Construire des fiches d'identité des personnages Réaliser des cibles ( <i>Nathalie Leblanc, groupe maîtrise de la langue, Nice</i> ) : Au centre, le personnage principal, puis dans des cercles concentriques, les autres personnages, des plus importants aux moins importants. En vert, entourer les adjoints au héros, en rouge les opposants.
	Mise en relation des personnages (cartes mentales, par exemple) En ajoutant des bulles aux illustrations, faire dire aux personnages ce qu'ils disent, ce qu'ils pensent, ce qu'ils souhaitent (à distinguer)
	Résumer les éléments sur un axe chronologique Titrer les différentes parties (paragraphes) du texte pour faire apparaître les étapes du récit Réaliser un plan de récit ( <b>STORY MAP</b> ) par des dessins successifs
AUTOUR DU DÉROULE CHRONOLOGIQUE	Faire réaliser un dessin annoté et/ou légendé d'un passage du texte en réalisant un relevé lexical dans le tapuscrit (travailler sur les images mentales)
	Remettre dans l'ordre les illustrations du texte
	Travailler la relation illustrations/tapuscrit : Qu'est-ce qui est présent dans les deux ? Que dit le texte qui n'est pas visible dans l'illustration ? Que montre l'illustration qui n'est pas dit explicitement dans le texte ?
AUTOUR DE L'IMAGE	La prise de notes : les éléments à noter sont explicitement listés AVANT la lecture magistrale. Ex : les personnages, les lieux, les actions, le problème...
	Lecture pas à pas = lecture à dévoilement progressif ( <i>Marie-France Bishop</i> ) : Lecture magistrale segmentée en fonction des nœuds de compréhension et L'enseignant questionne les élèves au fil de la lecture. Les élèves font des hypothèses, élaborent des représentations mentales de la situation : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questions de clarification (éléments de l'histoire : Qui, quand, où...))</li> <li>- Questions de rétrospection (Pourquoi le personnage agit-il ainsi ? Que veut-il ? )</li> <li>- Questions d'anticipation (Que va-t-il se passer ? Que va faire le personnage ?)</li> </ul>
AUTOUR DE L'ÉCOUTE ACTIVE	

<b>AUTOUR DU LEXIQUE</b>	<b>Relevé lexical, élaboration de listes</b>
	<b>Chercher le sens d'un mot du texte en le schtroumpfant (R. Goigoux)</b>
	<b>Vocabulaire : travail sur les familles de mots, les champs lexicaux, les degrés d'intensité (échelles)</b>
<b>AUTOUR DE L'ORAL</b>	Raconter l'histoire ( <i>cf Atelier de Compréhension de Texte, ROLL</i> ) Les élèves racontent le texte dans l'ordre chronologique, texte caché, en échangeant au sein du groupe (effectif réduit). L'enseignant sert de secrétaire, il écrit les éléments proposés selon 3 colonnes : d'accord / pas d'accord / on ne sait pas. Puis le texte (ligné) est repris et on vérifie les éléments en se justifiant grâce au texte.
	<b>Mener des DEBATS INTERPRETATIFS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De compréhension</li> <li>- D'intention de l'auteur (ressentis...)</li> <li>- D'idées (Suis-je d'accord ? Aurais-je agi comme le personnage ?)</li> </ul>
	<b>Pratiquer le Rappel de Récit en début de séance (<i>cf Lectorino Lectorinette, R Goigoux</i>)</b>
	<b>Faire oraliser une partie du texte, interpréter (lecture haute voix ou théâtre)</b>  Speedbooking (dans le cadre d'un rallye lecture, par exemple) : remplir une fiche de présentation et présenter le livre à des camarades. Objectif : donner envie de le lire.
<b>AUTOUR DE L'ECRIT</b>	Garder des traces de la compréhension dans un journal de lecteur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mes ressentis, mes réactions</li> <li>- Recopier un extrait qui me plaît, me déplaît dans le texte</li> <li>- Se poser des questions d'interprétation à l'écrit <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imaginer la suite du texte, anticiper</li> </ul> </li> <li>- Produire des écrits en rapport avec le texte</li> </ul>
<b>AUTOUR DE L'EDLL</b> <b>Autre que Vocabulaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur les systèmes anaphoriques</li> <li>- Enquêtes orthographiques</li> <li>- Travailler les rapports logiques : Causalité (donc, car) / Opposition, Concession (mais) / Hypothèse, Condition (si)</li> </ul>
<b>AUTOUR DES RESEAUX</b>	Etablir des connexions entre ouvrages : même auteur, même thème... <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alimenter la bibliothèque de classe d'ouvrages complémentaires</li> <li>- Proposer des lectures offertes complémentaires</li> </ul>