

TABLE DES MATIERES

Introduction Générale	02
Chapitre I - L'œuvre et sa réception.	
Introduction	08
I. 1. L'essor de la réception	09
I. 2. L'horizon d'attente et l'écart esthétique.	12
I. 3. La lecture littéraire : interprétations et blancs textuels.....	19
I. 4. Vers l'avènement du lecteur : masques et modèles.	29
Conclusion	36
Chapitre II - Le paratexte : escorte et signifiante	
Introduction	38
II. 1. Le titre et sa symbolique.	40
II. 2. L'étoilement du titre : les intertitres.	49
II. 3. Au delà du titre : la réserve des titres.	53
II. 4. La symbolique de l'image.	58
Conclusion	65
Chapitre III - Les personnages : être et devenir	
Introduction	67
III. 1. Du côté des personnages : le voile de leurs noms.	68
III. 2. Les personnages et leurs portraits.	76
III. 3. L'incidence de l'espace sur les personnages.	82
III. 4. L'impact du temps sur les personnages.	89
Conclusion	94
Chapitre IV - Perspectives critiques	
Introduction	96
IV. 1. Le contexte socio- historique.	97
IV. 2. La thématique : peinture et écriture du réel.	102
IV. 3. La réception critique.	108
IV. 4. Le paysage éditorial algérien.	112
Conclusion	116
Conclusion Générale	118
Bibliographie et Références Bibliographiques	122
Annexes	127