

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	01
---------------------------	----

PREMIERE PARTIE

L'ŒUVRE LITTÉRAIRE : UN DEVOIR D'ÉDUCATION

CHAPITRE 1 : LITTÉRATURE : DEVOIR DE MÉMOIRE	13
---	----

I – 1.1. A quoi bon la littérature ?	14
--	----

I – 1.2. Littérature / histoire : une interdisciplinarité en question (s)	34
---	----

I – 1.3. Littérature / didactique	42
---	----

CHAPITRE 2 : SÉMIOTIQUE : DEVENIR DU SENS	54
--	----

I – 2.1. Titrologie	57
---------------------------	----

I – 2.2. Onomastique	70
----------------------------	----

I – 2.3. Numérologie et chromatique	92
---	----

CHAPITRE 3 : LITTÉRATURE / PRAGMATIQUE : CETTE ÉNONCIATION DE SOI	107
--	-----

I – 3.1. D-(é)nonciation de soi	117
---------------------------------------	-----

I – 3.2. Affirmation de soi	158
-----------------------------------	-----

I – 3.3. Identité personnelle et schèmes collectifs	185
---	-----

DEUXIEME PARTIE

DIDACTISATION ET HISTORICITÉ : ÉCRITURE ET TRANSPOSITION

CHAPITRE 1 : SPHÈRE SYMBOLIQUE : MOUVANCE ET MOUVEMENT DU SIGNE	194
--	-----

II – 1.1. La symbolique du titre	196
--	-----

II – 1.2. La signifiante de la couleur	214
--	-----

II – 1.3. Le pouvoir des chiffres	223
---	-----

CHAPITRE 2 : ETRE ET DEVENIR DES PERSONNAGES	237
II – 2.1. Personnages et leurs noms	237
II – 2.2. Description des personnages	251
II – 2.3. Rôle de l'espace dans le devenir des personnages	267
CHAPITRE 3 : TEXTE ET PRÉTEXTE : L'AU-DELA DE LA TRANSTEXTUALITÉ	290
II – 3.1. Valeur et contre valeur des chiffres	290
II – 3.2. Texte et prétexte : quête de l'idiolecte	304
II – 3.3. Transtextualité : recherche du sociolecte	316
CONCLUSION	344
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	353