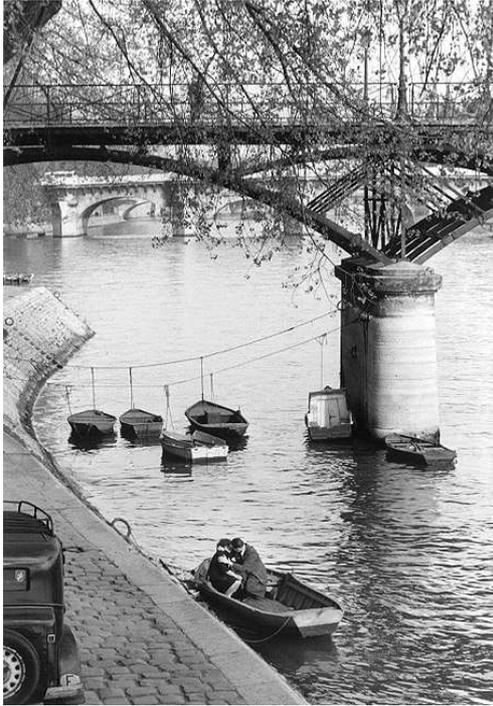


Les Amoureux du Pont des Arts, 1957



Ce jour-là, c'était le début du printemps, les feuilles étaient encore toutes petites et je me promenais au bord de la Seine, j'avais toujours grand plaisir à marcher sur les quais, avec mon appareil. (...) je marchais donc, tranquillement, sur les quais.

Je suis obligé de passer au présent pour raconter la suite. Je remarque une barque arrêtée et dans cette barque, je surprends un couple assis, curieusement installé.

Je fais deux photos.

Une première photo, où le garçon n'embrasse pas encore la fille mais se prépare à l'embrasser: c'est ce moment que j'avais envie de capter, cette espèce de suspens, on se dit que peut-être elle ne va pas accepter son baiser, on se dit oui non, oui non ?

Et la deuxième photo, je l'ai faite au moment où ils s'embrassent vraiment. Mais c'est celle qui précède le baiser qui me plaît davantage, avec ce geste très fragile juste avant l'acquiescement. En développant la photo, je me suis aperçu qu'il n'y avait pas de rames sur la barque: elle était simplement accrochée au quai. Ils avaient dû sauter dedans très vite, pour être soi-disant isolés. Sur le côté, on voit aussi une vieille voiture avec la roue de secours accrochée au porte-bagages, on n'en a plus beaucoup fait de ce modèle par la suite. Elle a même un marchepied.

Willy Ronis: "Ce jour-là"