

Arts – CP

Arts plastiques

Déperiode 1	Déperiode 2	Déperiode 3	Déperiode 4	Déperiode 5
La représentation du monde				
<ul style="list-style-type: none">- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.- Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.- Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.				
<ul style="list-style-type: none">- dessiner pour le plaisir- Colorier un quadrillage- Commencer la fresque des contes- étiquette de porte manteaux	<ul style="list-style-type: none">- Poursuivre la fresque des contes- les vitraux de Noël- la forêt- bricolage du marché de Noël	<ul style="list-style-type: none">- les flocons de neige- poursuivre la fresque- la caricature : dessiner un méchant de conte	<ul style="list-style-type: none">- poursuivre la fresque- dessiner et enluminer → projet écriture d'un conte	
L'expression des émotions				
<ul style="list-style-type: none">- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.- Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.				
<ul style="list-style-type: none">- Le portrait- Le collage	<ul style="list-style-type: none">- Les couleurs de l'automne- Le pointillisme	<ul style="list-style-type: none">- Les formes géométriques- l'art en 3 dimensions	<ul style="list-style-type: none">- l'enluminure- la calligraphie	
La narration et le témoignage par les images				
<ul style="list-style-type: none">- Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.- Transformer ou restructurer des images ou des objets.				

- Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.

- Utiliser et alimenter le cahier de vie de la classe (en collant les photos, dictée à l'adulte)

- En lien avec la littérature : associer une page d'un livre à son texte : kimishibai

- Illustrer un court texte

- Illustrer et écrire un conte collectif

Éducation musicale

Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Chanter				
<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire un modèle mélodique, rythmique. - Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. - Chanter une comptine, un chant par imitation. - Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. - Mobiliser son corps pour interpréter. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les principaux registres vocaux : voix parlée/chantée, aigu, grave. ▪ Éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps. ▪ Un répertoire varié de chansons et de comptines. ▪ Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste, etc. 				
<ul style="list-style-type: none"> - Suivre le rituel de préparation au chant - Chant de rentrée 	<ul style="list-style-type: none"> - Chant de Noël : mener une chorale - Etre attentif à sa respiration 	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre 2-3 chants pour la fin d'année - Jeux rythmiques 		
Écouter, comparer				
<ul style="list-style-type: none"> - Décrire et comparer des éléments sonores ; repérer, y compris dans la nature, des sons et des suites musicales ; identifier des éléments communs et contrastés. - Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. - Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo. ▪ Quelques grandes œuvres du patrimoine. ▪ Repères simples dans l'espace et le temps 				
<ul style="list-style-type: none"> - Se concentrer sur de la musique classique - Mener un temps calme et de relaxation en écoutant les bruits de la nature - Jeux d'identifications des bruits 				

- Avec le projet conte : un chant ou musique de l'univers fantastique, Pierre et le Loup

Explorer et imaginer

- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.
- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.
- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.
 - Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre).
 - Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble.
 - Diversité des matériaux sonores

- Suivre le rituel d'entrée dans la musique

- Expérimenter les instruments de musique pour, petit à petit, proposer des enchaînements de plus en plus structurés.

Échanger, partager

- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.
 - Vocabulaire adapté à l'expression de son avis.
 - Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, etc.
 - Règles et contraintes du travail collectif.

- Accepter de se produire devant ses camarades, un public composé de parents

- Écouter les autres et ne pas se moquer

- Donner un avis constructif

- Exprimer une émotion lors d'une écoute musicale

