



Construire une séquence de langues vivantes étrangères dans la perspective actionnelle

1^{ère} partie de l'animation : mind map

1- Niveau en anglais :

- prononciation
- connaissances linguistiques

3- Connaissances en didactique des langues vivantes :

- perspective actionnelle ?
- construire une séquence ?
- les phases d'une séance ?

Difficultés pour enseigner les LVE

2- Quelle méthode ?

- comment choisir ?
- complexité des séances proposées

4- Exemples de jeux





Construire une séquence de langues vivantes étrangères dans la perspective actionnelle

Conseils :

1- Niveau en anglais :

➤ prononciation

Utiliser **WordReference** pour réviser la prononciation des mots en amont et pendant la séance avec les élèves en étant vigilant à l'accent tonique. Repérer un élève qui prononce le mot correctement. Cet élève référent prononce le mot. Les autres élèves répètent collectivement, par rangée puis individuellement (varier ces modalités de travail).

Pour aller plus loin : **Dossiers pédagogiques: Mieux prononcer l'anglais**
http://cache.media.education.gouv.fr/file/Anglais/47/2/prononciation_408472.pdf

➤ connaissances linguistiques

« D'un cycle à l'autre, la mise en place de tâches communicatives s'accompagne nécessairement de la construction d'une progression linguistique rigoureuse, en lien avec les entrées culturelles (ancrage culturel) » (Éduscol, Mars 2016).

Elaborer une progression de cycle et une progression annuelle en s'appuyant sur les programmes, les compétences des collègues ainsi que les sites institutionnels. Ces documents permettent de construire un itinéraire d'apprentissage cohérent et rigoureux pour les élèves tout au long du cycle. Ces documents indispensables vous donneront un cadre structurant.

➤ se former

Travailler en équipe en mutualisant les compétences de chacun. Décloisonner une année et échanger avec le collègue qui assure l'enseignement des LVE dans votre classe. Observer quelques séances. S'appuyer sur une ou plusieurs méthodes. Se lancer !





Construire une séquence de langues vivantes étrangères dans la perspective actionnelle

2- Quelle méthode ?

➤ choix d'une méthode ?

S'appuyer sur une méthode peut vous guider dans l'enseignement des langues vivantes. Je vous conseille de consulter les différentes méthodes empruntables à l'ESPE pour trouver celle qui vous correspond le mieux. Vous pouvez également consulter certaines méthodes sur le site Primalangues : <http://www.primlangues.education.fr/mediatheque/sur-letagere>. Prendre le temps de bien lire la présentation de la méthode et étudier la démarche retenue par les auteurs. Ne pas hésiter à croiser les méthodes en fonction de votre progression, du niveau de vos élèves et de vos projets.

➤ complexité des séances proposées

Segmenter les séances proposées si nécessaire en respectant cette règle : éviter le cumul des notions travaillées dans les situations d'apprentissage. Éviter l'inflation lexicale au sein d'une séance (pas plus de 7 mots nouveaux dans une séance en cycle 3, 3 ou 4 en cycle 2). De préférence, éviter d'introduire des mots nouveaux en même temps qu'une nouvelle formulation au sein d'une même séance. Néanmoins, il ne faut rien s'interdire en fonction du niveau de vos élèves. Privilégier des séances courtes mais fréquentes (Ex. tableau de répartition des heures allouées à l'enseignement des LVE téléchargeable dans l'article **Construire une séquence de langues vivantes étrangères à l'école primaire : méthodologie** sur le blog. Lien : <http://clespourenseignerautrement.eklablog.com/>).





Construire une séquence de langues vivantes étrangères dans la perspective actionnelle

3- Connaissances en didactique des langues vivantes

➤ perspective actionnelle ?

« La **perspective** privilégiée ici est, très généralement aussi de **type actionnel** en ce qu'elle considère avant tout **l'usager et l'apprenant** d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à **accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières)** dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. **Si les actes de parole se réalisent dans des actions langagières, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'actions en contexte social qui seules leur donnent leur pleine signification**» (CECR, p.15).

Idée phare :

- l'élève est un **acteur social**. « On ne communique plus seulement pour **parler avec l'autre** comme le proposait l'approche communicative des années 1980 mais on communique pour **agir avec l'autre**. [...] La communication ne constitue pas un objectif, elle est un moyen au service de l'action. Elle permet à l'élève d'agir pour réaliser la tâche. » (Belleville, A.)

Différents « types actuels de mise en œuvre de l'agir* dans les manuels de FLE » (Puren, 2016b)

- Approche par les tâches : « l'agir de référence est la tâche communicative. Il s'agit de gérer des situations de communication au moyen d'interactions langagières, l'enjeu principal étant l'échange d'informations. » (Puren, 2016b).
- Perspective actionnelle : l'agir de référence est l'action sociale.
- Version faible : « tâche actionnelle »
- Version forte : « mini-projet »
- Pédagogie de projet. Version forte : « projet pédagogique » (Puren, 2016b).
La « version forte » de la perspective actionnelle coïncide avec la pédagogie de projet.

Remarque : « **Il n'y a qu'une seule méthode mauvaise, c'est la méthode unique** » (Puren, 2017).

« ***Agir (l'-)** 1. L'*activité considérée du point de vue d'un *acteur (d'un « agent intentionnel », en termes philosophiques) effectuant des *tâches et réalisant des *actions » (Puren, 2016a).





Construire une séquence de langues vivantes étrangères dans la perspective actionnelle

➤ construire une séquence ?

« A chaque séquence correspond un scénario pédagogique qui comporte une série de « tâches communicatives » ; ce scénario est fédéré par un projet de fin de séquence permettant à l'élève de réinvestir en autonomie les compétences et connaissances associés » (Éduscol, Mars 2016).

- Consulter l'article *Construire une séquence de langues vivantes étrangères à l'école primaire : méthodologie* sur le blog. Lien : <http://clespourenseignerautrement.eklablog.com/>
Pour aller plus loin : articles rubrique « anglais », partie « outils » du blog notamment sur la méthodologie concernant la conception d'une séance de L.V.E.

➤ se former

- consulter la rubrique des sites institutionnels dédiés à l'enseignement des langues vivantes (cf., liste non exhaustive dans le document d'accompagnement en ligne sur le blog à la rubrique « anglais », partie « ressources et outils numériques ») ;
- participer à des temps de formation ;
- s'autoformer → une conférence très enrichissante de Christian Puren est disponible en ligne (Puren, 2017)
- solliciter l'aide des conseillers pédagogiques ;
- travailler en équipe en mutualisant les compétences de chacun ;
- s'appuyer sur un ou plusieurs manuels.

4- Exemples de jeux

http://www.ac-grenoble.fr/ien.annecy3/IMG/doc/jeux_2.doc



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons](#).
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International
Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à clementiocarette@gmail.com.



Construire une séquence de langues vivantes étrangères dans la perspective actionnelle

2^{ème} partie de l'animation : construction d'une séquence dans la perspective actionnelle à partir de l'album « Brown Bear, Brown Bear, What do you see? » de Bill Martin Jr et Eric Carle

Mise en commun du travail de groupe: proposition d'une séquence à tester dans les classes

Niveau = cycle 3

- **« Mini-projet* »** (Puren, 2016b). Les élèves des classes de CP ont lu l'album de Bill Martin Jr et Eric Carle *Ours brun, dis-moi ce que tu vois?* Ils ont beaucoup apprécié. En vous appuyant sur la version anglaise, vous devrez créer un album et le présenter à ces deux classes.

*Selon le niveau de directivité que l'on veut maintenir avec les élèves, s'il est élevé, l'emploi de "mini-projet" est plus approprié que "projet" lorsque l'on met en œuvre une version faible de la pédagogie de projet.

- **Modalités définies avec les élèves pour les rendre acteurs de leurs apprentissages.** Le tableau ci-dessous est un exemple de scénario pour l'enseignant. Les tâches intermédiaires du « mini-projet » (on parlera de projet aux élèves) seront différentes d'une classe à une autre en fonction des choix effectués par les élèves.

	Tâches intermédiaires en lien avec la réalisation du du « mini-projet »	Ressources langagières à acquérir pour pouvoir réaliser le « mini-projet »	Propositions d'exercices
Séance 1	Présentation du projet. Découverte de l'album « Brown Bear, Brown Bear, What do you see? » (écoute). Evaluation diagnostique. Ecriture des étapes du projet par les élèves sur une grande affiche. (en français : croisements entre enseignements) Comment allez-vous vous organiser ? De quoi aurez-vous besoin ? Que devez-vous apprendre ?	Définir et planifier ce que l'on aura besoin d'apprendre pour réaliser le projet. → La classe = une micro-société à part entière. → Donner « [...] le goût aux élèves d'agir, de faire société avec les autres. » (Puren, conférence à Albi, octobre 2017)	Toujours expliquer dans quel but les exercices sont donnés. → moyen pour réaliser la tâche finale et les tâches intermédiaires nécessaires. Ex : apprendre une chanson permet d'améliorer sa prononciation.
Séance 2	Découper la forme des animaux en vue de réaliser par exemple des masques (en fin de séance ou en arts visuels).	Connaître le nom des animaux présents dans l'album à partir d'une formulation connue comme What is it ? It's a	-jouer à un jeu de carte = What's missing in pair work à partir des flashcards des animaux
Séance 3	Découper la forme des animaux en vue de réaliser les	Interroger ses camarades sur ce qu'ils voient	-apprendre la chanson de l'album



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons](#).
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International
Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à clementjocarette@gmail.com.



Construire une séquence de langues vivantes étrangères dans la perspective actionnelle

	masques (en fin de séance ou en arts visuels).	Formulation : <i>What do you see ? I see a looking at me.</i>	-jouer au detective game (Find your partner !)
Séance 4	Colorier les masques (en fin de séance ou en arts visuels) → Croisements entre enseignements).	Connaître le nom des couleurs. <i>I see abird.</i> (si nécessaire selon le niveau des élèves)	-Spin the spinning top ! Source : http://www.cndp.fr/crdp-dijon/Brown-Bear-Brown-Bear-What-do-You.html
Séance 6	Taper les vignettes de l'album : animaux.	Maîtrise de l'écrit : animaux.	-hangman
Séance 7	Taper les vignettes de l'album : couleurs.	Maîtrise de l'écrit : couleurs.	-nursery rhyme sur les couleurs
Séance 8	Créer la première de couverture de l'album.	Maîtrise de l'écrit : <i>What do you see? I see.....looking at me.</i>	
Croisements entre enseignements : pratiques artistiques et histoire des arts Fabriquer les albums.			
Séances 9-10	Mettre en scène l'album que vous avez créé (entraînement). Il faut s'entraîner ! Modalités de la lecture théâtralisée définies par les élèves (groupes définis par les élèves).	Evaluation formative tout au long de la séquence → Temps de régulation : répartition dans les paliers d'apprentissage. -logiciel Audacity -fiches d'auto-évaluation.	S'entraîner à lire l'album avec son groupe pour le présenter aux autres classes Exemple de modalité de travail : -groupes en autonomie -1 groupe en atelier dirigé -1 groupe s'enregistre sur Audacity et se corrige avec WordReference
Séance 11	Rechercher les cris des animaux présents dans l'album en anglais (comparaison langue maternelle-seconde). Réalisation d'une affiche. Prolongement : rechercher les cris d'animaux dans d'autres langues sous la forme d'1 exposé	Connaître le cri de quelques animaux en anglais.	
Croisements entre enseignements : français Organiser le planning des représentations dans les classes. Les décisions sont prises par le grand groupe. (classe= une micro-société)			





Construire une séquence de langues vivantes étrangères dans la perspective actionnelle

Tâche finale	-Lecture de l'album théâtralisé par les groupes d'élèves. Modalités de lecture définies par les élèves. + Lecture de l'album dans leur famille = « projection sociale » dans la société extérieure ex : l'album peut être lu à son petit frère ou sa petite sœur.	Evaluation sommative (grille d'évaluation à construire à partir du tableau ci-dessous (attendus par compétences)).	
---------------------	--	---	--

Document inspiré d'une fiche de séquence du Groupe ressources langue LVE 64 :

http://web64.ac-bordeaux.fr/fileadmin/fichiers/Langue_etrangere/brown_bear/seance_8/Descriptif_sommaire_Sequence_Brown_Bear__Septembre_2015_01.pdf

Programmes : compétences travaillées au cycle 3

Compétences travaillées : (Source= <i>Nouveaux programmes du 26 novembre 2015, BO spécial n° 11</i>)	Domaines du socle	Compétences travaillées durant la séquence
Ecouter et comprendre A. Ecouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples. B. Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes. C. Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.	1, 2	
Lire et comprendre A. Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte. B. Reconnaître des mots isolés dans un énoncé, un court texte. C. S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles. D. Percevoir la relation entre certains graphèmes et phonèmes spécifiques à la langue.	1, 2	
Parler en continu A. Mémoriser et reproduire des énoncés. B. S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix. C. Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne.	1, 2, 3	
Ecrire A. Ecrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.	1, 2, 3	



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International
Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à clementiocarette@gmail.com.



Construire une séquence de langues vivantes étrangères dans la perspective actionnelle

B. Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.		
Réagir et dialoguer A. Poser des questions simples. B. Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d'échanges ritualisés. C. Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève.	1, 2, 3	
Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale A. Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés. B. Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire ou raconter des personnages réels ou imaginaires.	1, 2, 3,5	

Prérequis :(à compléter)

Grammaire : (à compléter)

Lexique :(à compléter)

Découverte de l'écrit :(à compléter)

Phonologie : (à compléter)

Matériel : (à compléter)



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons](#).
[Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](#)
Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à clementiocarette@gmail.com.



Construire une séquence de langues vivantes étrangères dans la perspective actionnelle

- Chaîne YouTube: Storytime with Ryan and Craig
<https://www.youtube.com/watch?v=0ORzWTwuVgY&t=51s>
Autorisation d'utiliser cette chaîne YouTube en ligne ici :
<https://www.youtube.com/watch?v=3r2KAcpDG-8>

Prolongements / Croisements entre les enseignements possibles : (à compléter)

Bibliographie et médiagraphie

- **Nouveaux programmes du 26 novembre 2015, BO spécial n° 11.**
- Unité des Politiques linguistiques, Strasbourg, **CADRE EUROPEEN COMMUN DE REFERENCE POUR LES LANGUES : APPRENDRE, ENSEIGNER, EVALUER**
<https://rm.coe.int/16802fc3a8>
- Belleville, A., **Fiche didactique : la perspective actionnelle.**

URL : [http://anglais.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/anglais/ressources/Fiche didactique la perspective actionnelle A.BELLEVILLE-1.docx](http://anglais.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/anglais/ressources/Fiche_didactique_la_perspective_actionnelle_A.BELLEVILLE-1.docx).

Document adapté par le GT LV 78 :

URL : [http://cache.media.education.gouv.fr/file/Didactique/13/7/Demarche actionnelle A.BELLEVILLE final 795137.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Didactique/13/7/Demarche_actionnelle_A.BELLEVILLE_final_795137.pdf)

- Brigitte Cojean - Nicolas Martin - Elisabeth Schirmer, Mission départementale LVE IA 93, **Comment concevoir une séance de L.V.E ?**
http://www.dsden93.ac-creteil.fr/spip/IMG/pdf/concevoir_une_seance_de_langue-3.pdf
- Éduscol, (Mars 2016). **Élaborer une progression cohérente.**
http://www2.ac-poitiers.fr/langues/IMG/pdf/ra16_langues_vivantes_elaborer_progression_560353.pdf
- **Dossiers pédagogiques: Mieux prononcer l'anglais**
http://cache.media.education.gouv.fr/file/Anglais/47/2/prononciation_408472.pdf



Ce document est mis à disposition selon les termes de la [licence Creative Commons](#).
Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International
Les autorisations au-delà du champ de cette licence peuvent être obtenues à clementiocarette@gmail.com.



Construire une séquence de langues vivantes étrangères dans la perspective actionnelle

- **Dossiers pédagogiques: La place de l'écrit en ELVE**
http://cache.media.education.gouv.fr/file/Anglais/46/6/place_ecrit_408466.pdf
- <http://clespourenseignerautrement.eklablog.com>

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Claire Bourguignon. (2014). ***Pour enseigner les langues avec le CECRL : clés et conseils***. Delagrave.
- <https://www.christianpuren.com/mes-travaux/> :
 - Puren, (2017g). ***L'enseignement-apprentissage des langues vivantes étrangères : entre apprentissage scolaire et usage social (diaporama pdf)***, Diaporama_Langues_primaire.
(Une vidéo de la conférence est disponible en ligne)
 - Puren. (2016a) ***Le champ sémantique de l' "agir" en didactique des langues-cultures***.
 - Puren. (2016b), ***Grille d'analyse des différents types actuels de mise en œuvre de l'agir dans les manuels de FLE***.

