



Unanimement saluée par les critiques de quatre continents pour ses interprétations passionnées et lumineuses de musiques et textes du moyen âge, la soprane française Anne Azéma compte parmi les chefs de file de la musique ancienne.

Elle est également reconnue pour son travail dans bien d'autres répertoires, allant des chansons au luth de la Renaissance, au théâtre musical du vingtième siècle.

· Depuis 1993, Anne Azéma est non seulement l'interprète, mais également la créatrice de ses programmes en récital. Elle recherche et édite son répertoire, en le transcrivant d'après des sources originales. Ce souci de la recherche musicale, combiné avec une intuition toute particulière pour la communication donnent à ses récitals un caractère unique.

· La discographie d'Azéma compte plus de trente enregistrements en soliste ou en récital (Erato Nonesuch, Harmonia Mundi, Calliope, Bridge). Son répertoire embrasse la musique médiévale (française, provençale), renaissance (anglaise, française), baroque (française, allemande) ainsi que la musique contemporaine (Kurt Weill, Tod Machover). Son sixième CD récital sortira au printemps 2003.

· Anne Azéma est fréquemment l'invitée de nombreux ensembles à taille variable et dans des genres différents. Ses activités de concerts, pour n'en nommer que quelques unes, la mène de Tully Hall à New York (New York Chamber Ensemble) à Klein Comburg Tübingen (Ordo Virtutum), ou de Bunkamura Concert Hall à Tokyo (MIT Media Lab Opera Production) à la Cité de la Villette, Paris (The Boston Camerata). Parmi de récentes invitations en festivals, on notera: Amsterdam, Graz, Dresden, Leipzig, Spoleto, Seville, Versailles, Jerusalem, Berlin, Boston, Bergen, Ambronay, Utrecht, Casablanca, Kyoto, Tanglewood et Tokyo. Live! Performance Schedule

· Associée régulièrement avec la Camerata de Boston et la Camerata Mediterranea (Joel Cohen, Directeur), elle a un rôle clef dans les nombreuses productions en concerts et enregistrements de ces ensembles (Grand Prix du Disque, Edison Prize). Elle co-dirige certains des programmes de la Boston Camerata.

· Ses activités d'enseignement comprennent master classes, séminaires, stages et résidences au sein de conservatoires et universités en France, Hollande et aux Etats-Unis. Parmi ses nombreuses retransmissions radio et télévision figurent des récitals spécialement commissionnés. Elle est souvent l'invitée de jurys internationaux.



Tim Evans, Michael Collver et Anne Azéma

Les programmes ont été variés et très intéressants.

Un échantillon: Anne Azéma joue et chante Dame Fortune dans la production du Roman de Fauvel de la Camerata de Boston à Paris, Londres, Boston et New York. Borrowed Light, une création du choréographe Finlandais, Tero Saarinen; Etoile du Nord, production récente d'Anne Azéma et Shira Kammen, a été donnée plusieurs fois, notamment à l'Abbaye de Sylvanès; un retour en résidence à l'Université d'Oregon à Eugene s'est fait avec grand plaisir pour tous, public, étudiants et musiciennes. Les



Shira Kammen et Anne Azéma

deux dernières saisons ont été incroyablement productives, et ont mené Anne Azéma de l'Italie à Helsinki, de Londres en Pennsylvanie, de Kalamazoo à Québec en passant par Cologne.

Résidence à l'Arsenal de Metz

Pour les saisons 2005-2007, Anne Azéma est accueillie dans le cadre d'une résidence Musique Ancienne à l'Arsenal à Metz et bénéficie du soutien de l'Arsenal, de la Ville de Metz, de la Drac-Lorraine, du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Général de Moselle.

Plusieurs programmes de musique médiévale seront présentés et créés au cours de cette résidence: L'unicorne, Le Jeu d'amour, L'on dit qu'amour est douce chose, Armes et Amours, et une création, basée autour d'un manuscrit copié vers 1310 à Metz, relatant des événements de 1285.

Autour de ces concerts se tiendront de nombreux événements pédagogiques, recherches, exposition, colloque et maintes autres activités

En annonce de la création du printemps 2007:

Le Tournoi de Chauvency - récit séduisant d'une fête chevaleresque en Lorraine en 1285 rapporté par le poète Jacques Brétel -- est une fenêtre ouverte sur la culture courtoise de la Lorraine médiévale. C'est une région déjà célèbre pour ses chansons : "pour ce c'on fait en Loeraine / Plus cointes notes qu'en nul regne" (Roman de la Rose, vv. 750-51).

Ce sont les chants et jeux courtois narrés au cours des joutes dans le Tournoi qui inspirent le programme musical que monte Anne Azéma.

