



70200 LURE

&



Octobre 2017

présentent

## LES GRANDS ESPRITS

de Olivier AYACHE-VIDAL

Avec : Denis Podalydès, (François Foucault), Léa Drucker (Caroline), Zineb Triki (Agathe), Abdoulaye Diallo (Seydou), Tabono Tandia (Maya), Pauline Huruguen (Chloé), Alexis Moncorgé (Gaspard), Emmanuel Barrouyer (Le Principal)...

(1 h 46) - Sortie : 13 sept. 2017

⊙ **Synopsis** : Un jour qu'il péroré sur la nécessité d'envoyer dans les banlieues les meilleurs et les plus expérimentés des professeurs, François Foucault est pris au mot par une représentante du ministère de l'Éducation nationale. Le voilà obligé de quitter son prestigieux lycée parisien et de passer le périphérique, direction le collège Barbara de Stains. Sa mission : analyser les problèmes des enseignants et ceux des élèves dans un établissement difficile, tout en faisant la classe aux « sauvegeons »...

😊 **Olivier Ayache-Vidal** : né le 27 décembre 1969 à Paris, est un réalisateur et scénariste français.

Après des études en sciences sociales et communication, il travaille comme créatif dans une agence de publicité. Il devient reporter photo en 1992. Il part en mission pour l'UNESCO et voyage à travers le monde pour l'agence Gamma. En cinq ans, il réalise une trentaine de reportages dans une quinzaine de pays. En 1997, il écrit son premier scénario de bande dessinée. Il crée la série « Fox One », traduite en cinq langues et vendue à plus de 90 000 exemplaires.

En 2002, il réalise son premier court métrage, *Undercover1*, une performance de sept minutes mélangeant cinéma et spectacle vivant, récompensée par plusieurs prix internationaux. Il tourne ensuite *Coming-out* une comédie avec Omar Sy et dont le scénario fait l'objet d'une adaptation dans le spectacle d'Omar et Fred. En 2006, il réalise « Mon dernier rôle » avec Patrick Chesnais, une comédie noire sélectionnée dans plus de cinquante festivals et adjudicataire de plusieurs prix. En 2007, pendant six mois, il tourne « Hôtel du Cheval blanc », documentaire sur les conditions misérables vécues par des milliers de familles hébergées à l'année dans des hôtels insalubres. En 2008, il part en Chine pour adapter et mettre

en scène son premier spectacle vivant, le ballet *Casse-noisette*. Cette version produite par le Gruber Ballet Opéra réunit sur scène 39 artistes du Cirque national de Chine pour une tournée mondiale qui débute par la France en 2009. En 2012, il écrit et réalise « Welcome to China » avec Gad Elmaleh et Arié Elmaleh6. Tourné en Chine, le court-métrage met en scène les deux frères dans leur propre rôle.



### ☛ Ce qu'ils en disent :

« Les Grands esprits » flirte avec le docu-fiction et propose une réflexion intéressante sur la pédagogie auprès des élèves difficiles. L'interprétation de Denis Podalydès tire l'ensemble vers le haut.

(par Marine Quinchon - *Les FichesduCinéma*).

...Olivier Ayache-Vidal dit mettre en scène la confrontation - entre deux mondes et deux réalités sociales -, telle qu'elle se joue au collège, niveau d'enseignement charnière et périlleux pour les élèves entre l'enfance et l'adolescence, sa crise et ses choix d'orientation. Après deux ans de fréquentation régulière de la communauté formée par l'équipe éducative et les élèves d'un collège de Stains en Seine-Saint-Denis, il nourrit le scénario d'une comédie dramatique, compose sa classe de fiction en choisissant ses jeunes acteurs parmi les élèves de l'établissement. Le tournage à deux caméras en plans larges dans les vrais « décors » confèrent à de nombreuses séquences (en classe notamment grâce à l'authenticité de jeu des adolescents) des accents de vérité. Pourtant, la vision du corps enseignant paraît réductrice, la représentation de l'institution scolaire parfois caricaturale et la « photographie documentée de l'éducation publique » (voulue par le réalisateur) se limite souvent aux parcours individuels du maître François Foucault et de son élève Seydou, au détriment de la dynamique du groupe (classe) et de la richesse du travail d'équipe. ...« Les Grands Esprits », comédie dramatique, tantôt jubilatoire, tantôt grinçante, n'a pas vocation à aborder tous les enjeux auxquels sont confrontés éducateurs et enseignants soucieux de faire vivre l'idéal républicain, celui d'une école favorisant l'accès à un enseignement au plus haut niveau de connaissances et de compétences pour le plus grand nombre de jeunes, quelles que soient leurs origines sociales et territoriales. Le premier long métrage d'Olivier Ayache-Vidal a cependant l'immense mérite de poser quelques questions vitales tout en mettant au jour la difficulté, exaltante, de la mission : *Comment transmettre aujourd'hui savoir et culture ? Donner le goût d'apprendre ? Une pédagogie active se résume-t-elle au pouvoir charismatique d'un seul (professeur) ?* (par Samra Bonvoisin - *cafepedagogique.net*).

♦ **Réalisations** : 2002 : *Undercover* - 2005 : *Coming-out* - 2006 : *Mon dernier rôle* - 2008 : *Hôtel du Cheval blanc* - 2013 : *Welcome to China* - 2017 : *Les Grands Esprits* (1er long métrage).