

Page 16 du manuel



Présenter l'œuvre

1. Date de l'œuvre: .....
2. Date de découverte : .....
3. Auteur : .....
4. Nature : .....
5. Lieu : .....

Décrire

6. Entoure les animaux représentés dans cette grotte Chauvet :

Ours	mammouths	panthère
lions	Rhinocéros	cheval

7. Comment ces animaux sont-ils représentés ?

Formule 2 observations.

.....  
 .....

Expliquer :

**Lis le texte ci-contre.**

9. Pour quelles raisons les Hommes préhistoriques ont-ils réalisé ces dessins ?

- a. Souligne d'un couleur dans le texte les 3 indices
- b. Souligne d'une autre couleur ce que l'auteur en déduit (son hypothèse)

9. **Visite en ligne** la grotte et observe

<http://archeologie.culture.fr/chaudet/fr>

10. **Exprime-toi** : pourquoi est-il utile de conserver cette grotte et ses dessins ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

**mémo ART**

► **La découverte de la grotte Chauvet**  
 En 1994, en Ardèche, des spéléologues découvrent une grotte dont les parois sont recouvertes de **peintures exceptionnelles**, vieilles de **36 000 ans**.

► Pour les préserver, la grotte est fermée au public, mais une réplique est réalisée à proximité de la grotte originale. En 2014, la grotte Chauvet est inscrite au **Patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco**.

► **Les peintures rupestres**  
**Plusieurs techniques de peinture sont employées :**  
 - gravures et dessins au **fusain de charbon de bois** ;  
 - **estompe** : couleur écrasée avec les doigts ;  
 - illusion de mouvement des animaux créée par la **superposition de peintures** ;  
 - **perspective**, pour donner l'impression de profondeur.

► **Qui sont ces artistes ?**  
 Une étude datant de 2013, basée sur l'analyse des traces de mains sur les parois des grottes, permet de penser que **les artistes préhistoriques seraient des femmes**.

**1 Le point de vue d'un préhistorien**

Dans la grotte Chauvet, 1000 dessins, dont 425 figures animales. On trouve les animaux les plus redoutables et les moins chassés : ours et lions des cavernes, rhinocéros laineux, mammouths...

Cette grotte n'était pas un lieu de vie, donc ces œuvres ne sont pas un décor. Par ailleurs, les plus belles fresques se situent au fond de la grotte, à l'endroit le plus dangereux d'accès. Ces humains avaient des torches, des outils, de la peinture. Tout cela avait un sens pour eux, ils ne le faisaient pas pour s'amuser. Était-ce pour guérir des maladies, pour avoir des enfants, pour avoir la santé ?

■ D'après Jean Clottes, interview réalisée par 20 minutes : « Il était une fois une grotte », avril 2015.