

Les activités graphiques à l'école maternelle





Grotte Chauvet , Main négative rouge et contour partiel de mammoth
(entre -30.000 et – 28 000 ans) (plus ancienne grotte ornée au monde)

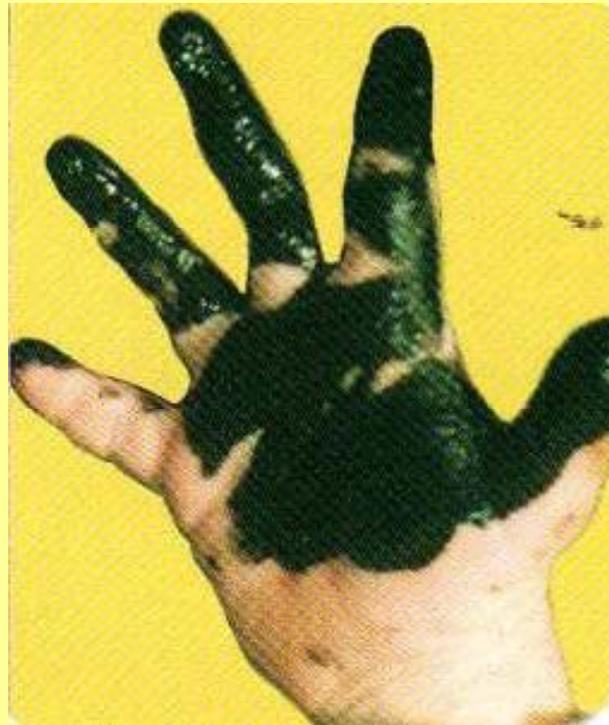


Grotte de Lascaux, Salle des Taureaux : l'un des aurochs de la paroi nord, entouré de chevaux et d'un cerf. (entre -18 000 et -16 000)



« dès que les jeunes enfants deviennent capables d'une pensée symbolique et grâce aux interactions verbales des adultes [...] ils découvrent le pouvoir d'expression et de communication des traces que laissent certaines de leurs activités motrices [...] »

(Programmes 2007)



Geste et corps engagés dans une action traçante sur un support



Dessin



Ecriture



Graphismes



Capacités et habiletés motrices et perceptives



Dominante symbolique

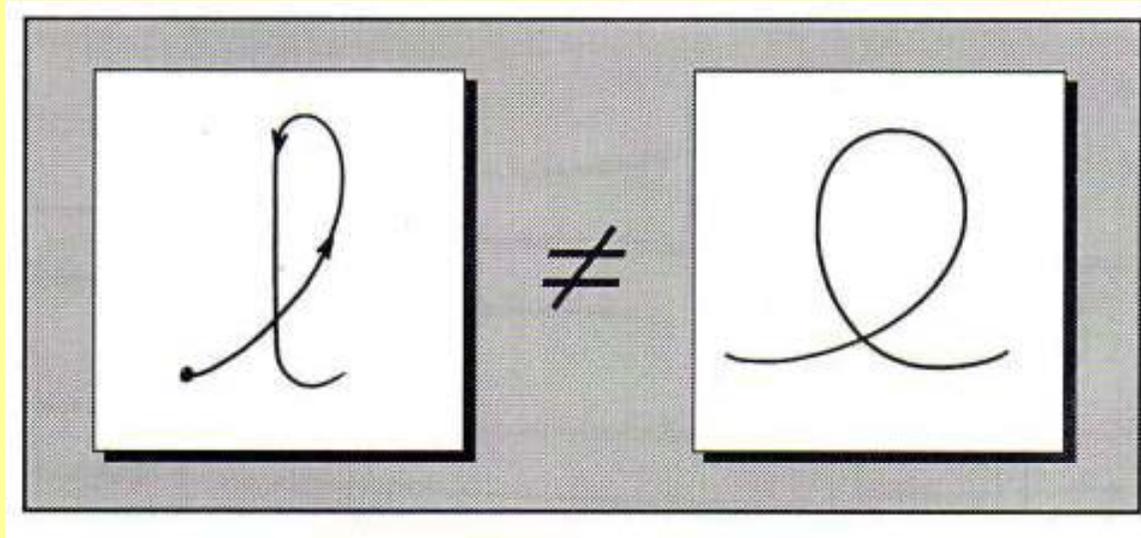


Dominante sémiotique



Dominante décorative





**Un élément important
dans les apprentissages de l'école maternelle**



Une dimension culturelle pour donner sens aux apprentissages

Vase boule à décor de cercles concentriques noirs et blancs.

France Martin. (1986)



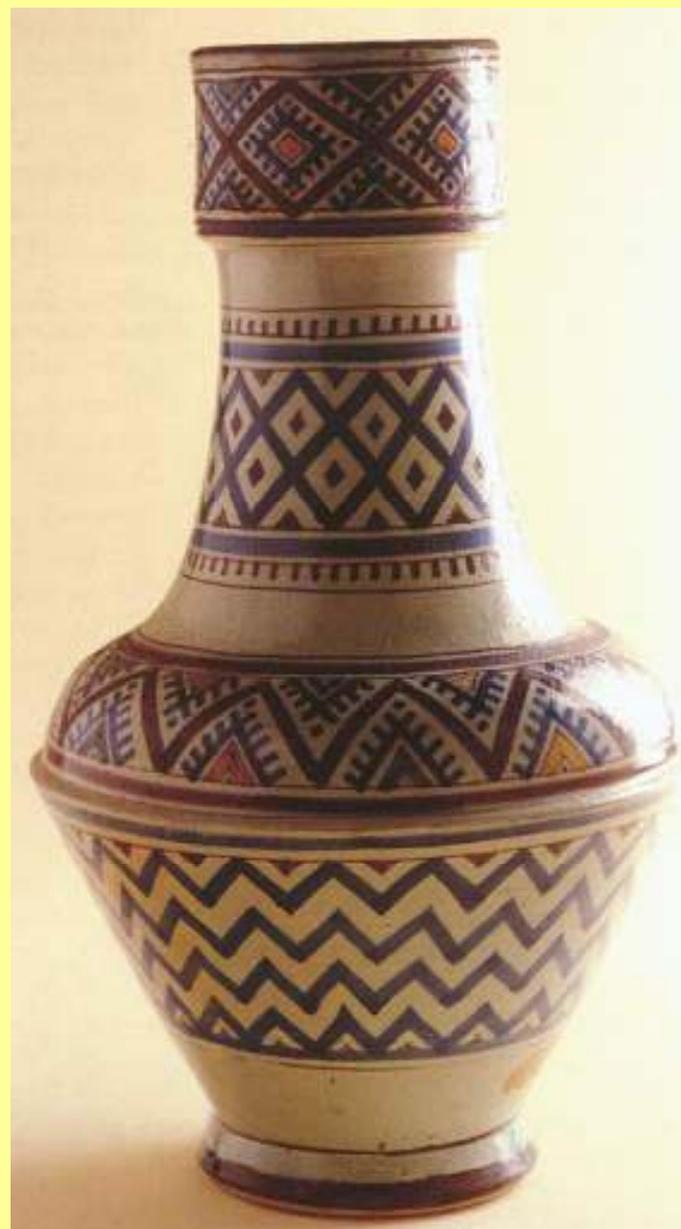
- Motifs sur tissu

Bogolan.

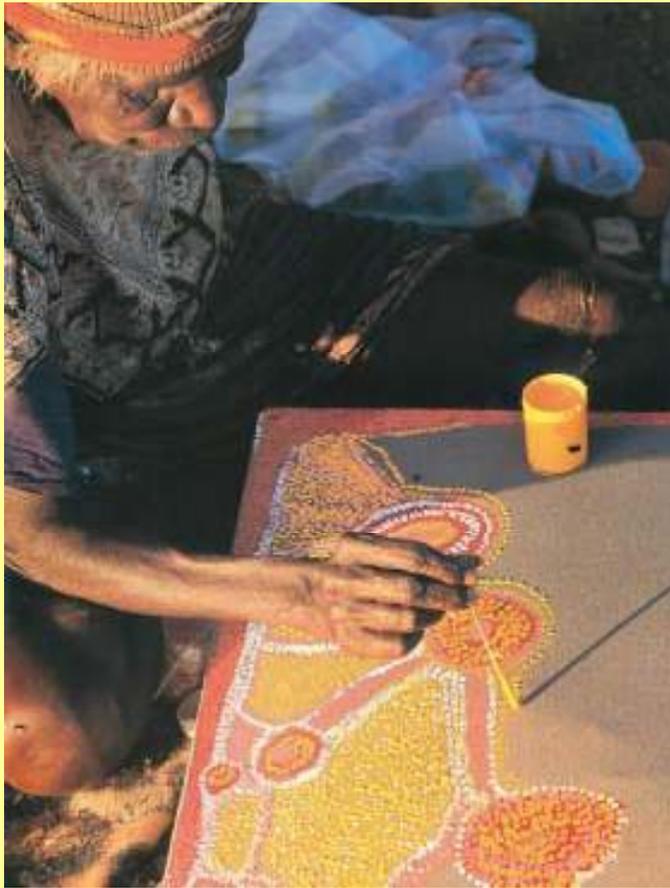
Textile traditionnel africain peint à l'argile. (XX^{ème} siècle)



- Motifs sur poteries

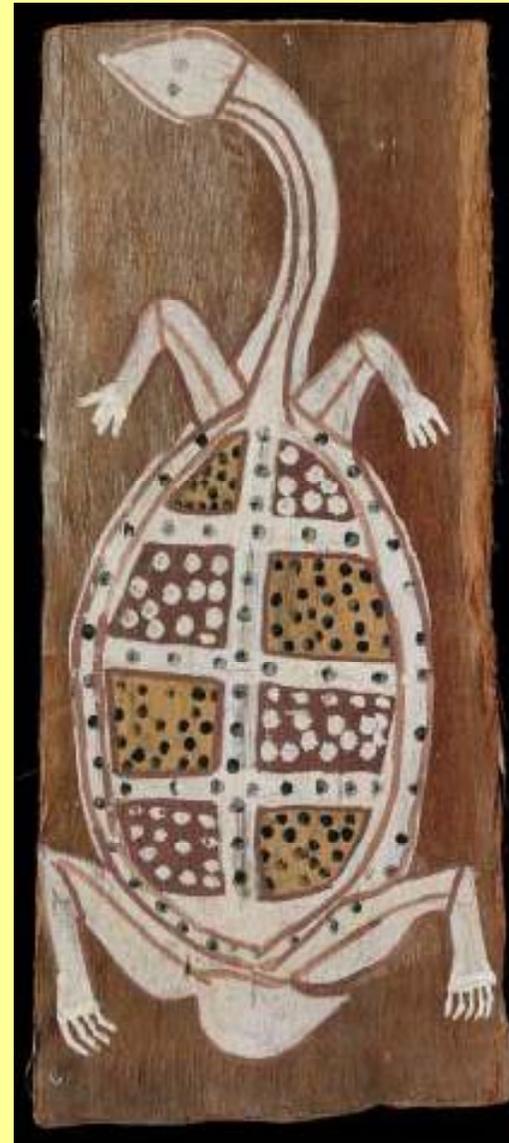


- Des motifs de différentes cultures



Artiste aborigène peignant sur toile.

(XX^{ème} siècle)



Tortue au long cou. NAMATHARA

(XX^{ème} siècle)

- Des liens avec la culture d'origine des élèves

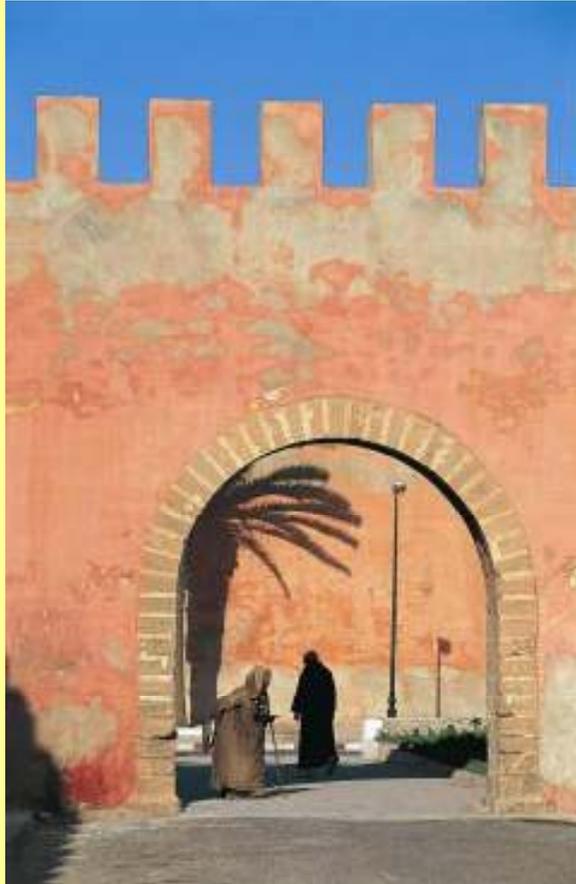


Pendentifs, Arts du Maghreb



Porte cloutée à Sidi Bou Saïd. Tunisie

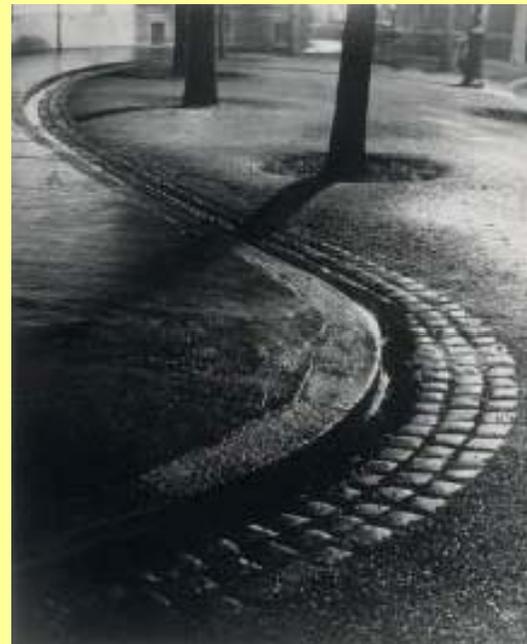
- Des photographies d'artistes



Remparts d'Essaouira. Maroc
Christophe Boisvieux



Champs cultivés, Vaucluse, France.
Yann Arthus-Bertrand



Le ruisseau serpente
(Paris 1932), Brassai

- Motifs empruntés aux oeuvres d'artistes



Autoportrait II. (1966) Jean DUBUFFET.



Site agité. (1973). Jean DUBUFFET.

- Motifs empruntés aux oeuvres d'artistes



Une goutte dans le grillage. (1990)
Friedensreich HUNDERTWASSER



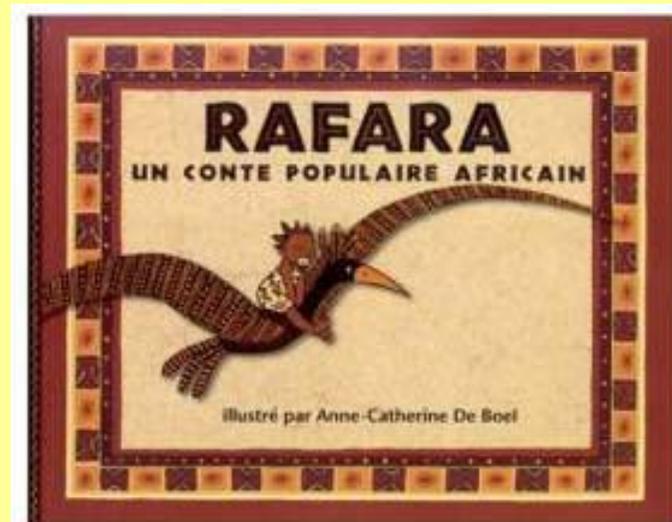
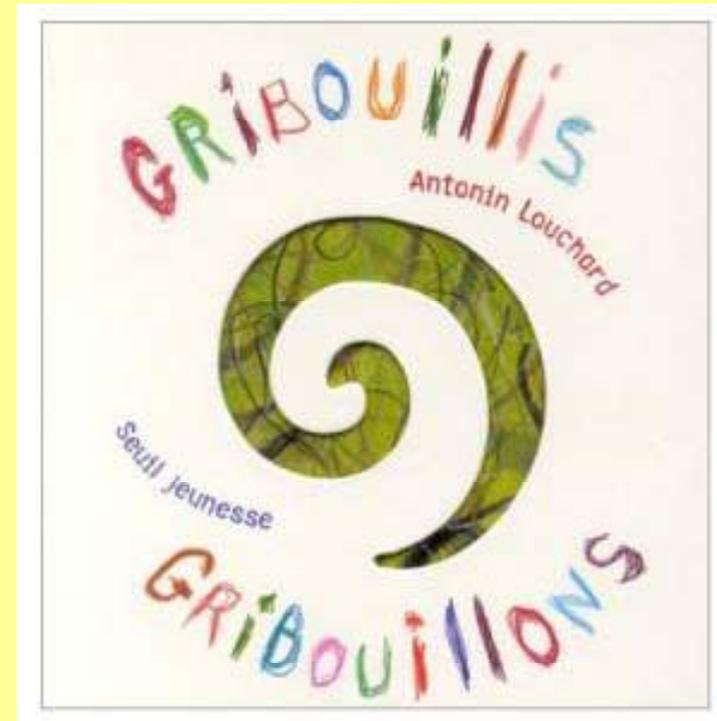
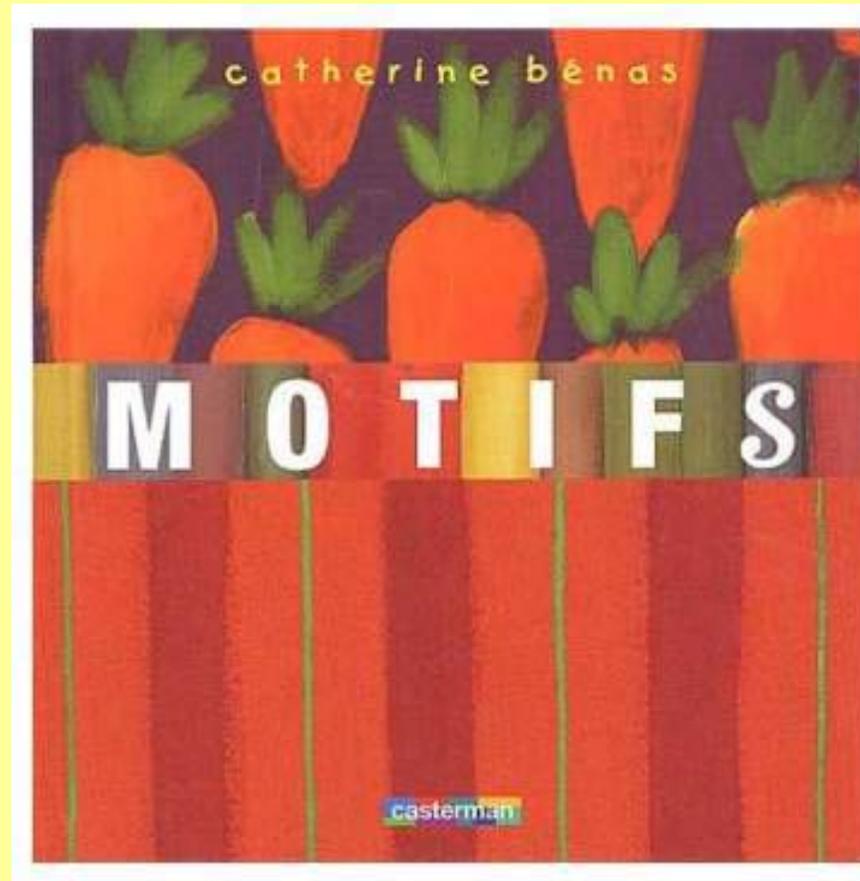
Fenêtre vitrée avec spirale

Église de Bärnbach, Autriche (1987-1988)
Friedensreich HUNDERTWASSER

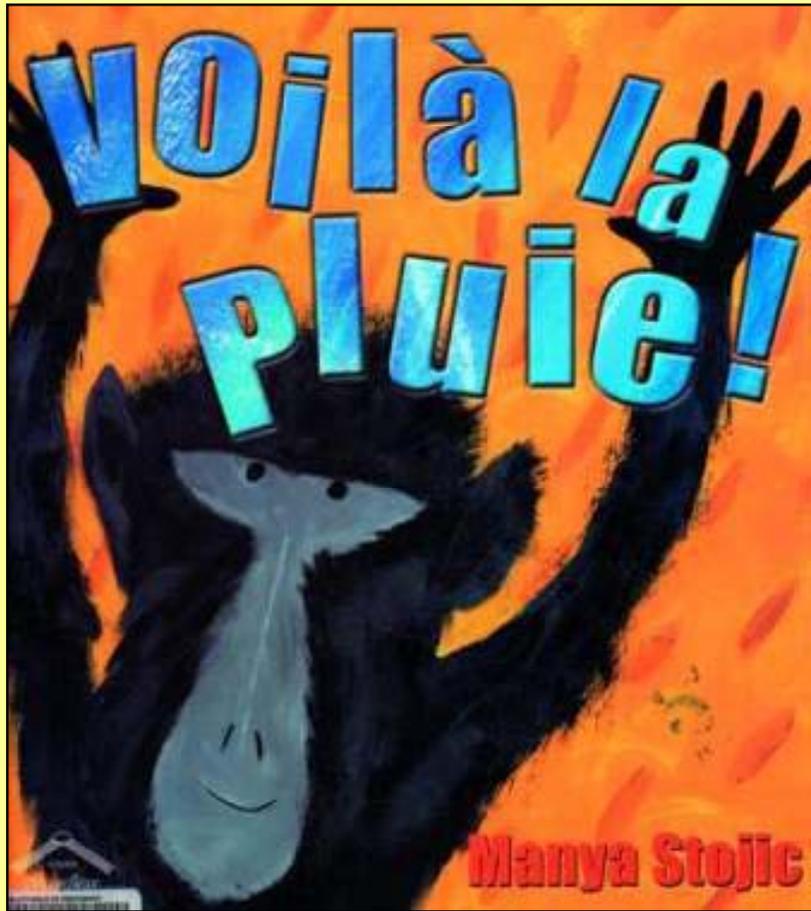
- Motifs photographiés dans l'environnement



- Des albums



- Des albums



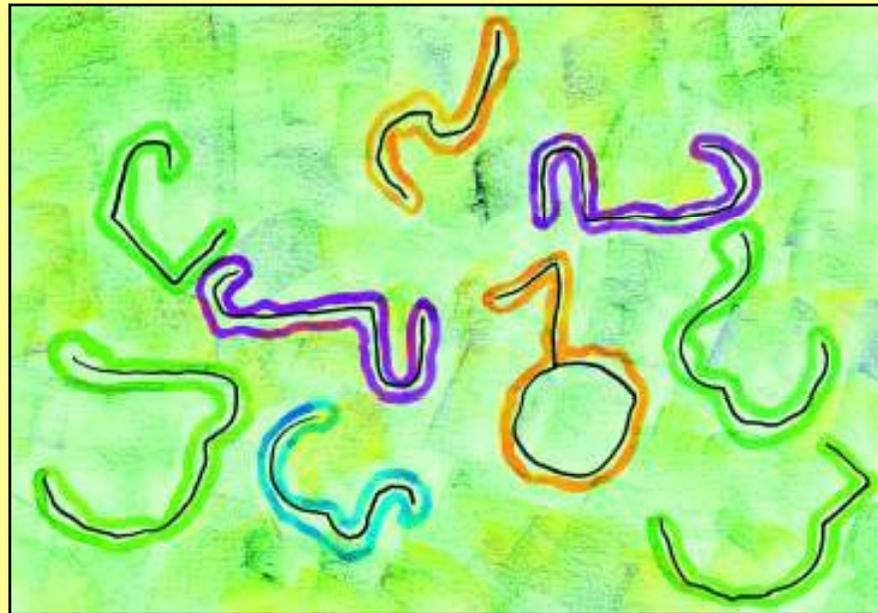
Des activités graphiques diversifiées

1. Les situations d'invention graphique
2. Les divertissements graphiques
3. Les situations de reproduction



1. Les situations d'invention graphique

- a. Des ateliers permanents et autonomes
- b. Des situations de recherche graphique



1. Les situations d'invention graphique

a. Des ateliers permanents et autonomes

- Pour favoriser **l'expression spontanée** des enfants et leur donner la possibilité de multiplier les expériences.
- **Différentes ressources** sont prévues pour les aider à créer : outils variés, répertoire de la classe, formes, productions d'élèves et d'artistes.

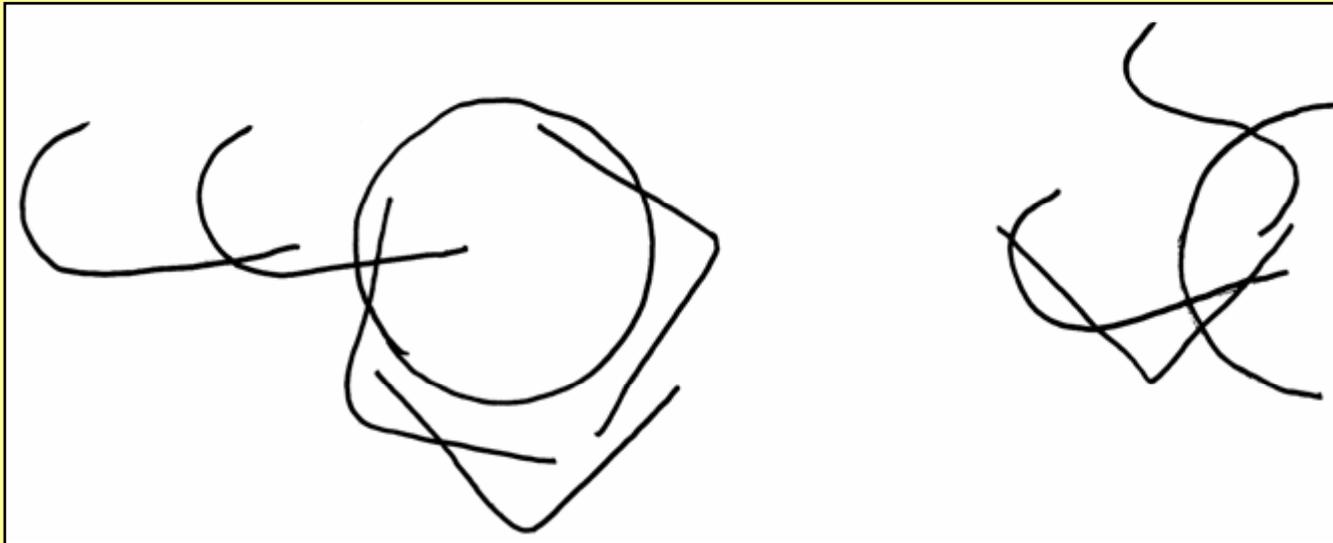


Le rêve du kangourou (1992)

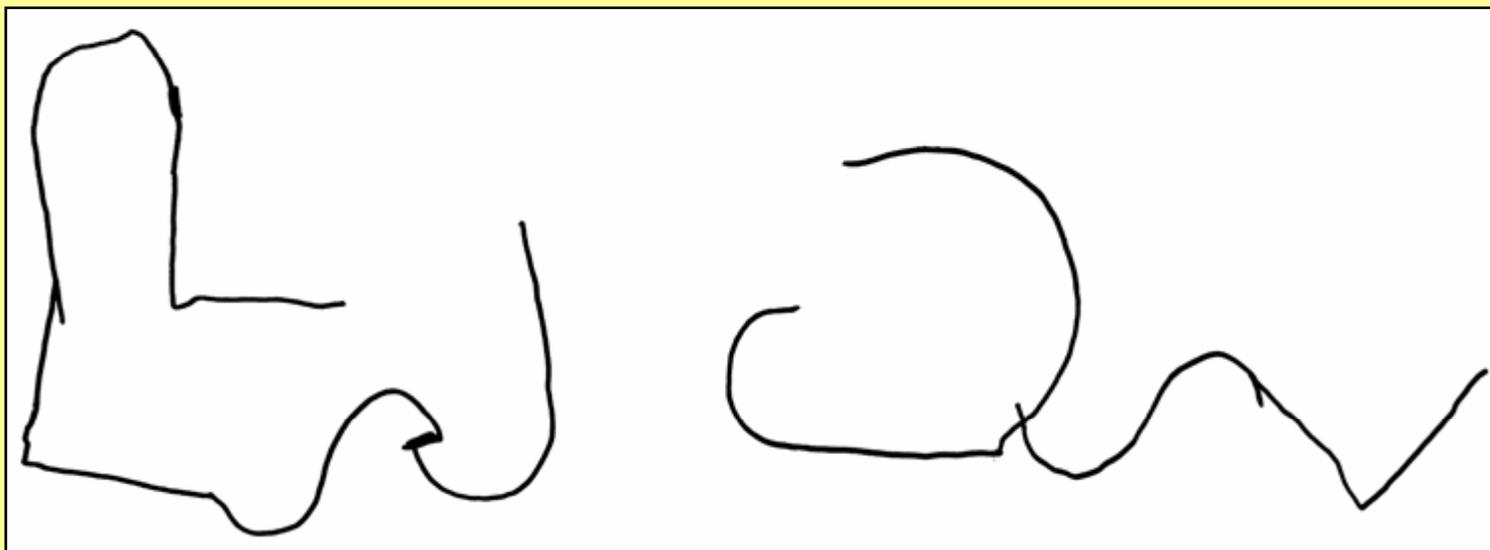
Michael Nelson Tjakamarra

1. Les situations d'invention graphique
 - a. Des ateliers permanents et autonomes

Créer avec des tracettes



Premiers essais

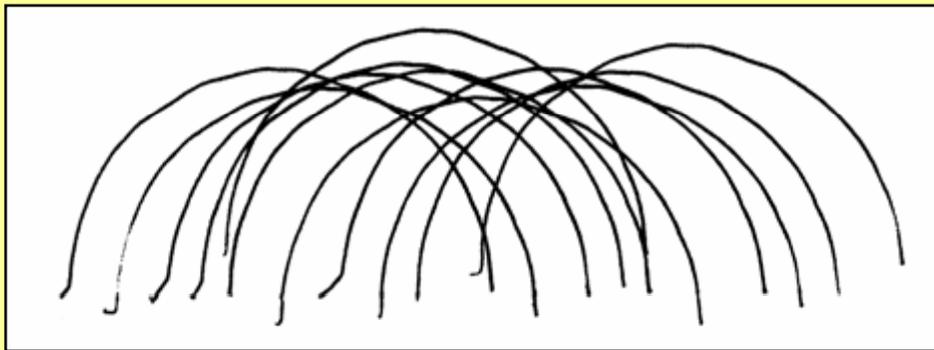


Créations de lignes

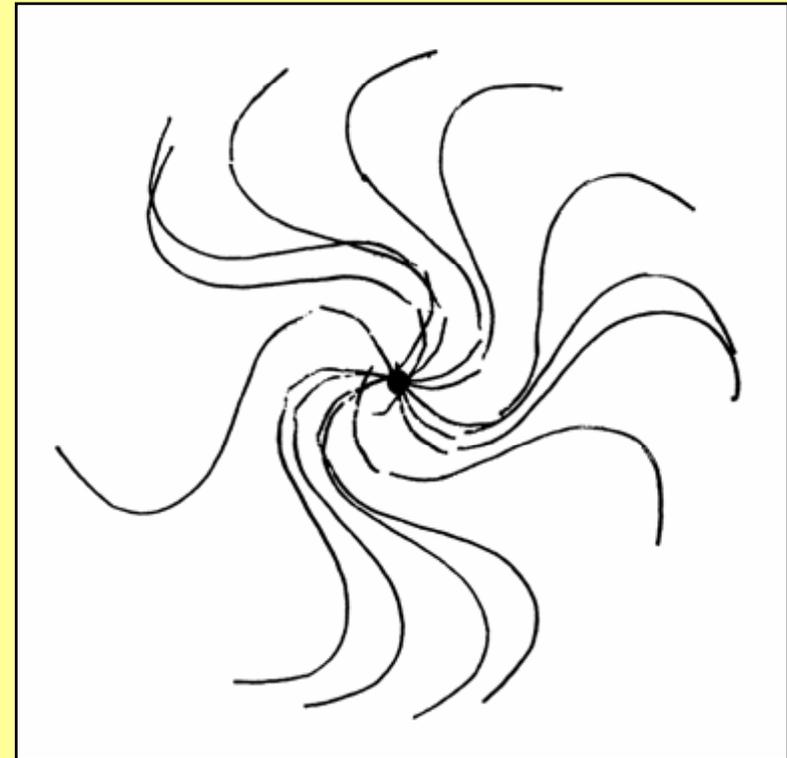
1. Les situations d'invention graphique

a. Des ateliers permanents et autonomes

Créer avec des tracettes

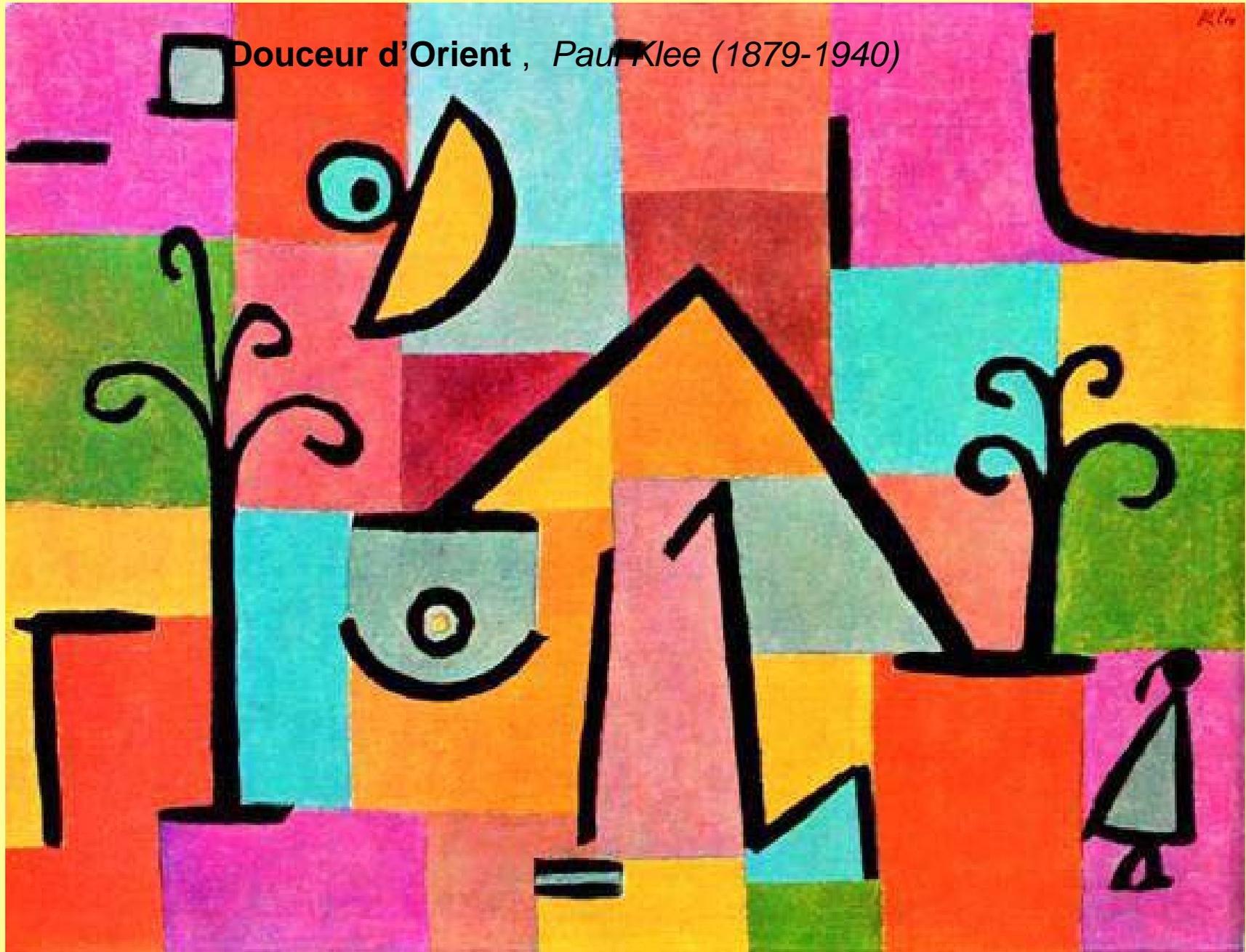


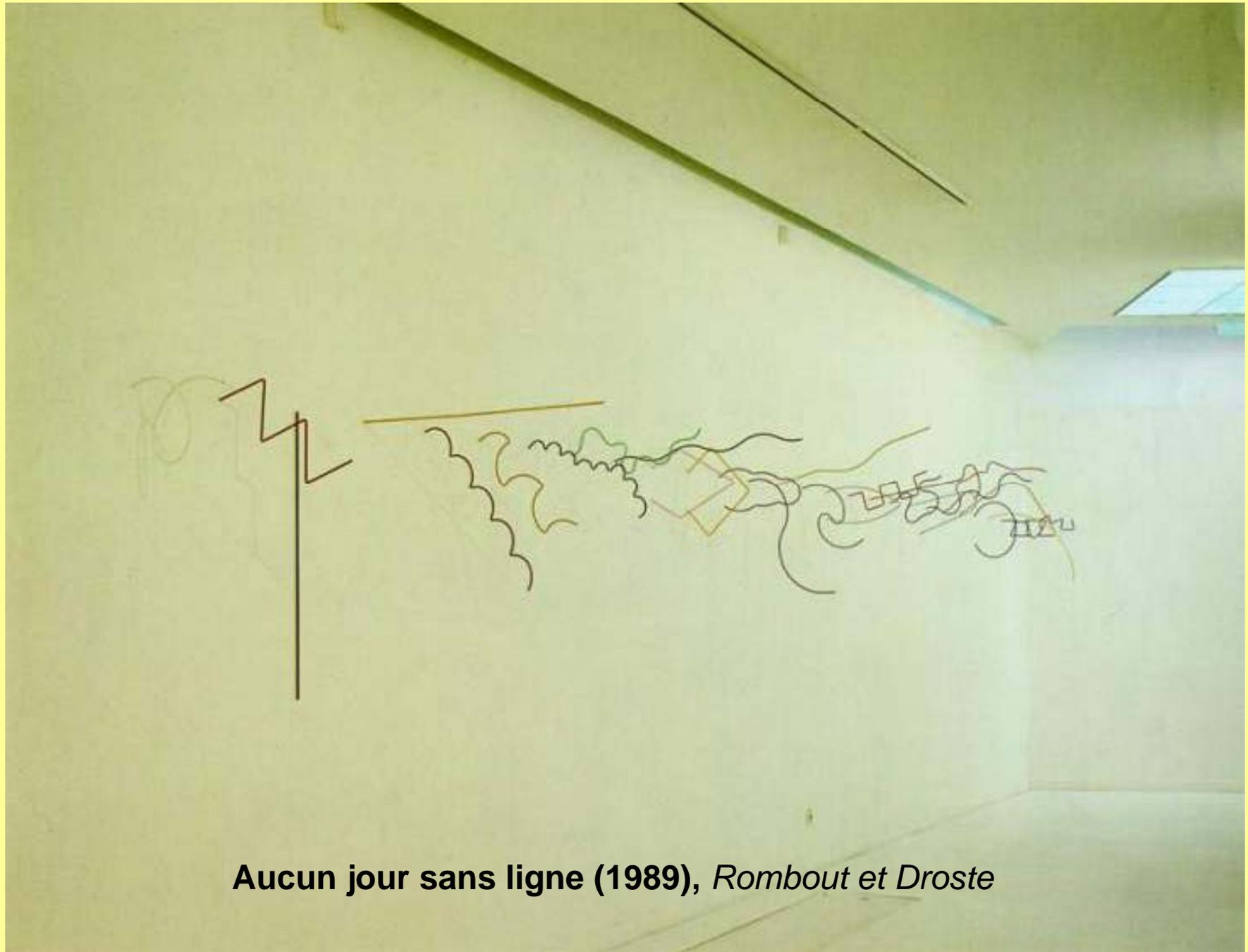
▲ En suivant une ligne



▲ Autour d'un point

Douceur d'Orient , Paul Klee (1879-1940)





Aucun jour sans ligne (1989), *Rombout et Droste*

1. Les situations d'invention graphique

b. Des situations de recherche graphique

Des traces et des empreintes

▼ Produire des traces variées avec un même outil



1. Les situations d'invention graphique

b. Des situations de recherche graphique

Des traces et des empreintes

▼ Produire des traces variées avec un même outil



1. Les situations d'invention graphique

b. Des situations de recherche graphique

Des traces et des empreintes

▼ Produire des traces variées avec un même outil



1. Les situations d'invention graphique

b. Des situations de recherche graphique

Des traces et des empreintes

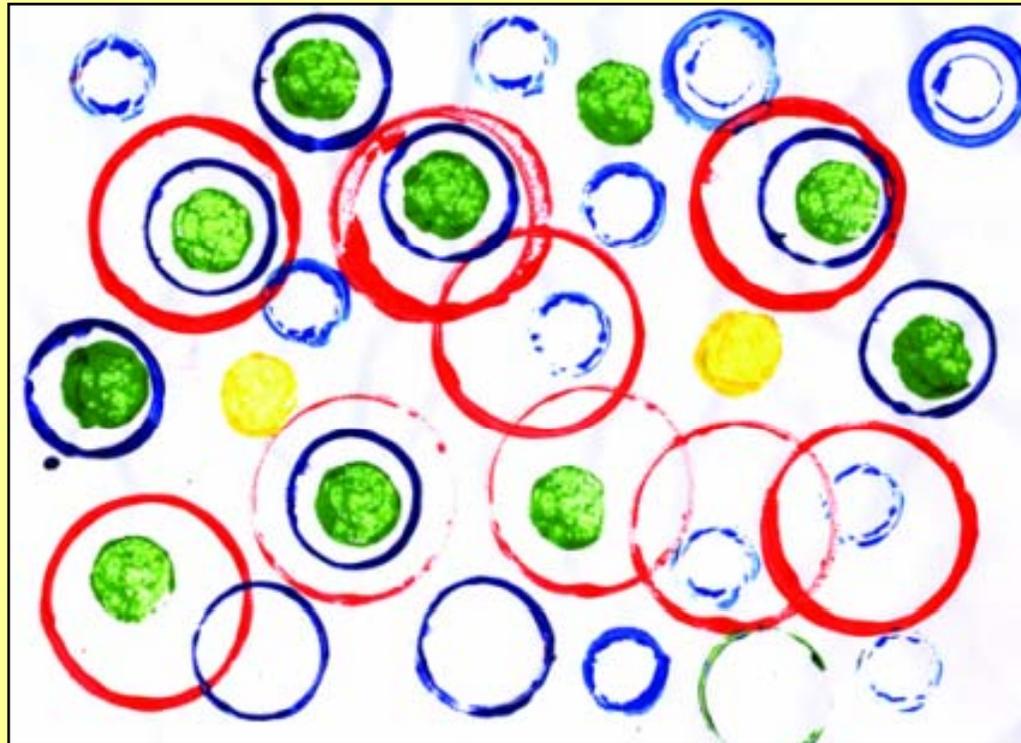
▼ Produire des traces variées avec un même outil



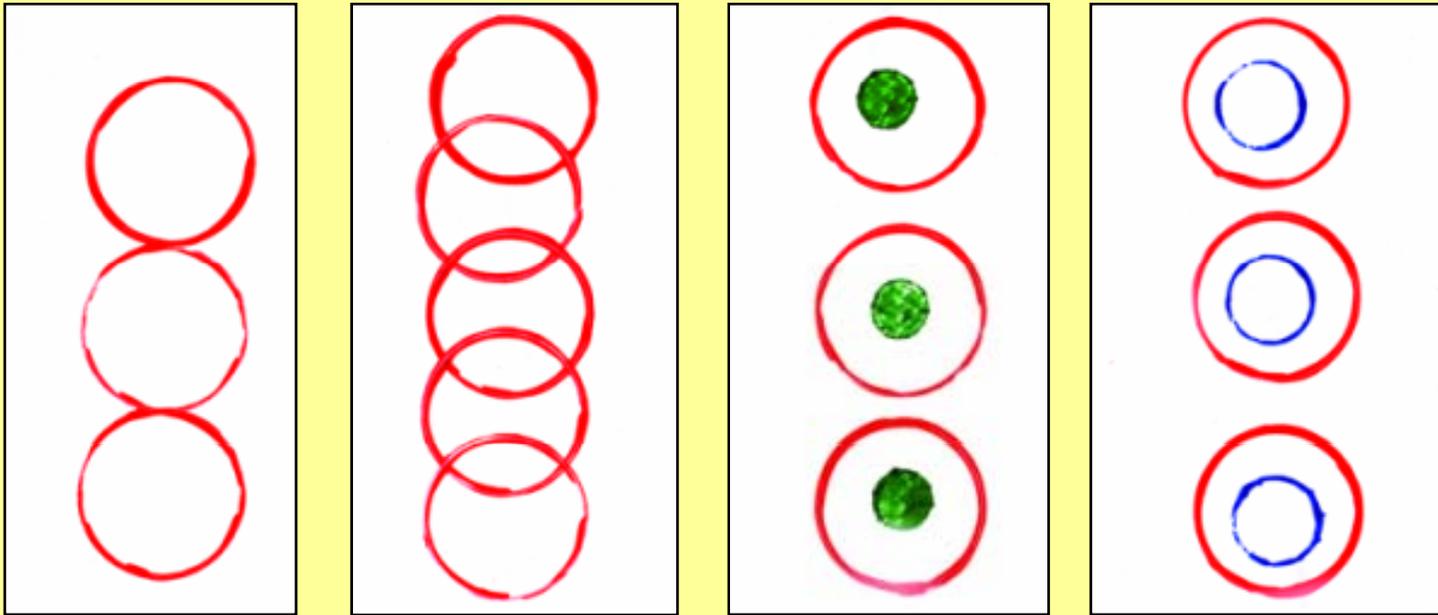
1. Les situations d'invention graphique

b. Des situations de recherche graphique

Recherche avec un élément graphique de base



▲ Premiers essais

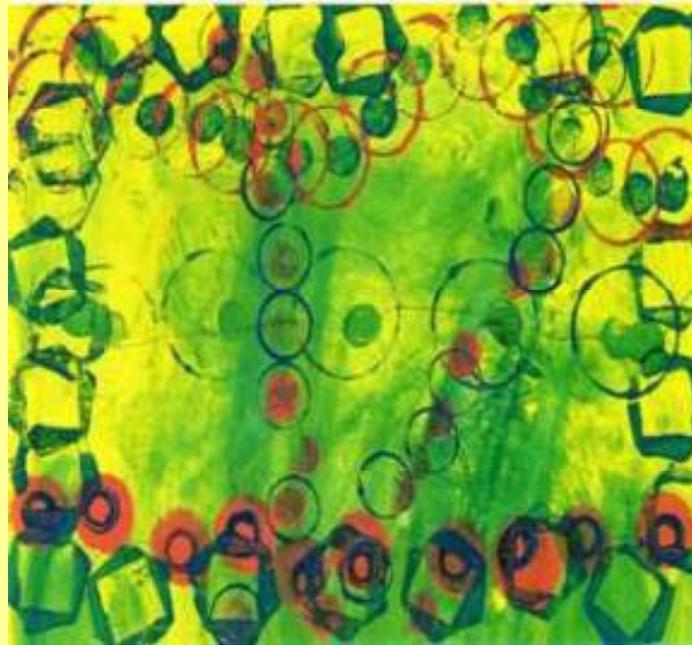


▲ Création d'un répertoire

1. Les situations d'invention graphique

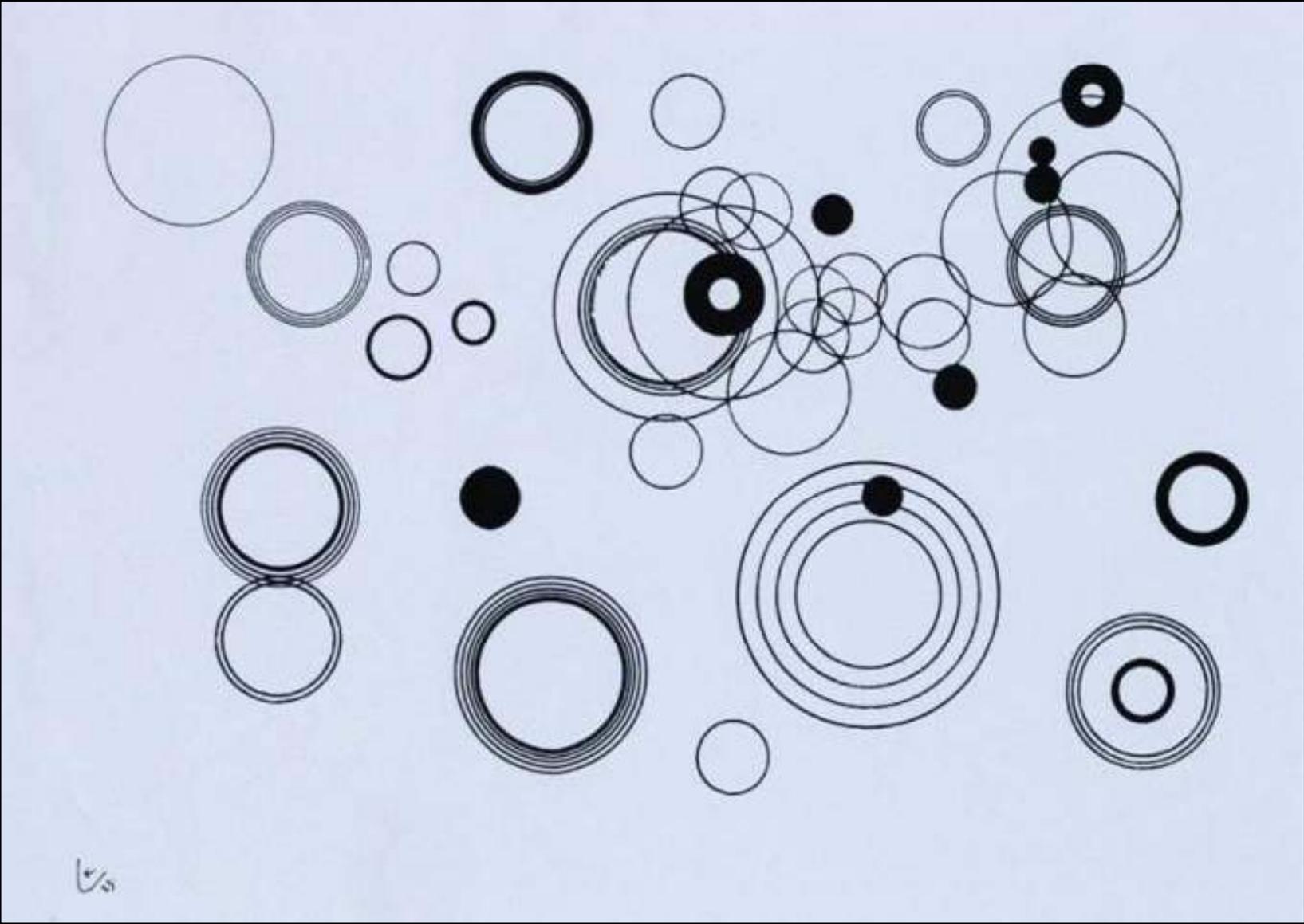
b. Des situations de recherche graphique

Recherche avec un élément graphique de base

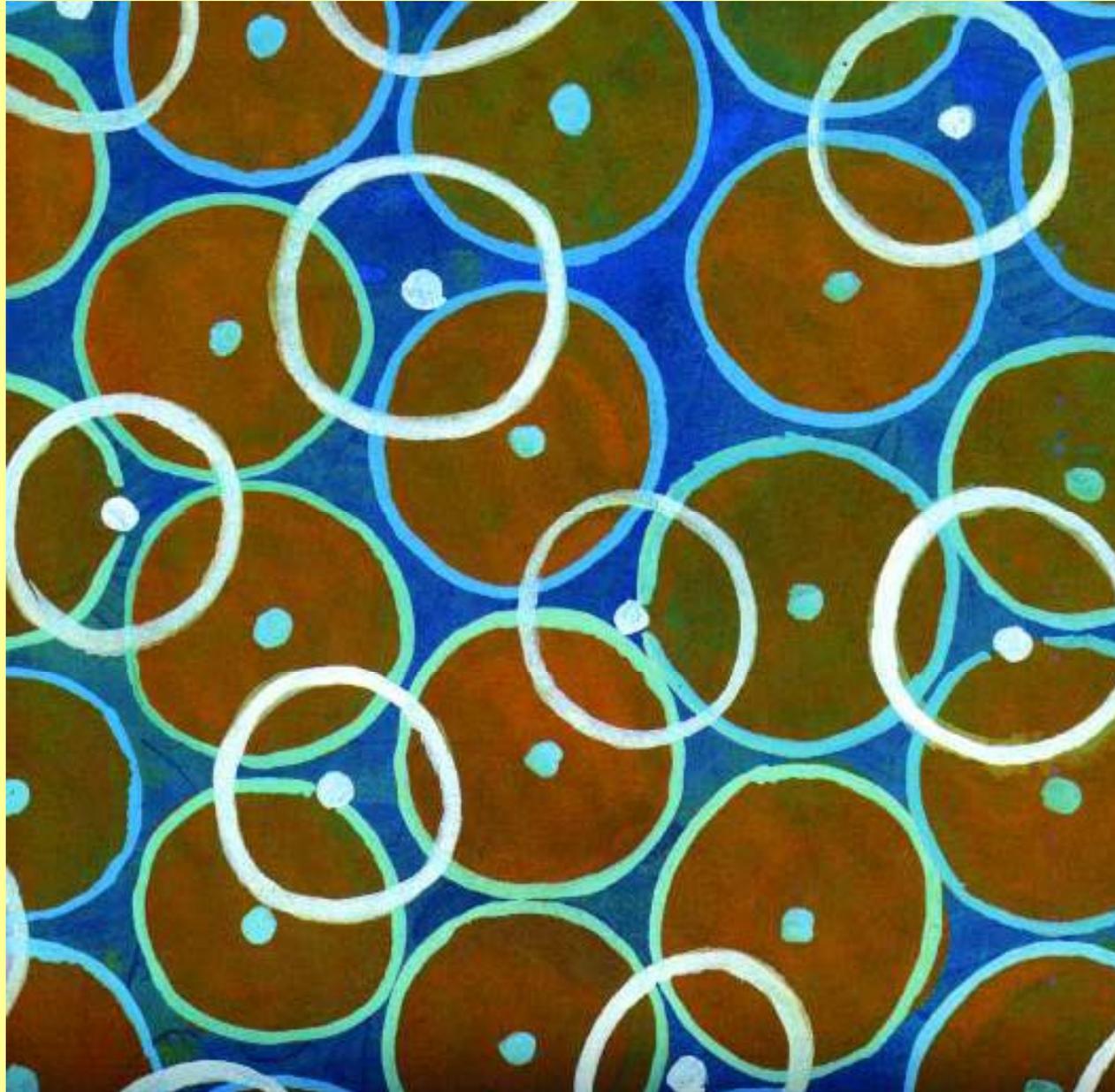


▲ Production finale

Dessin (1923), Kandinsky



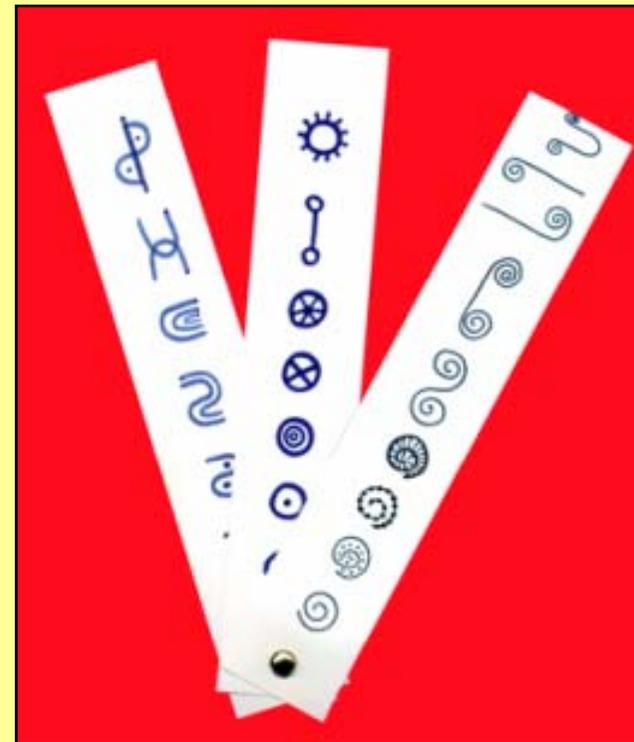
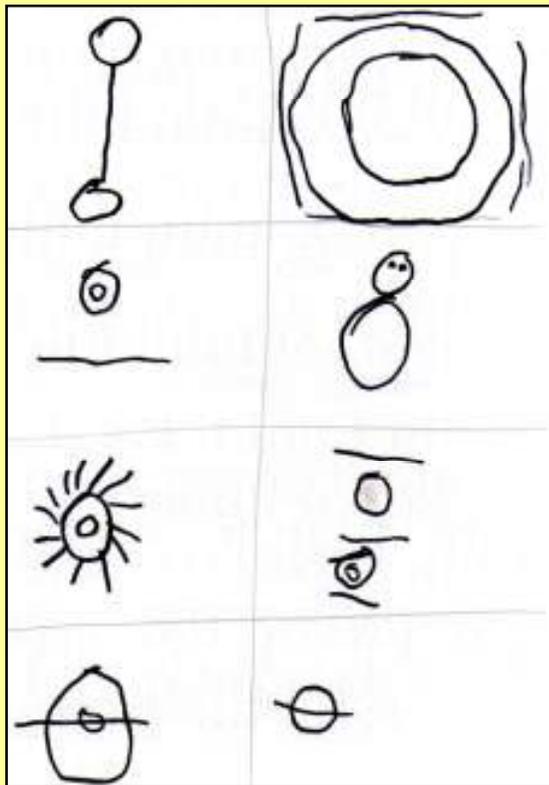
Motifs (2003), C. Bénas Casterman



1. Les situations d'invention graphique

b. Des situations de recherche graphique

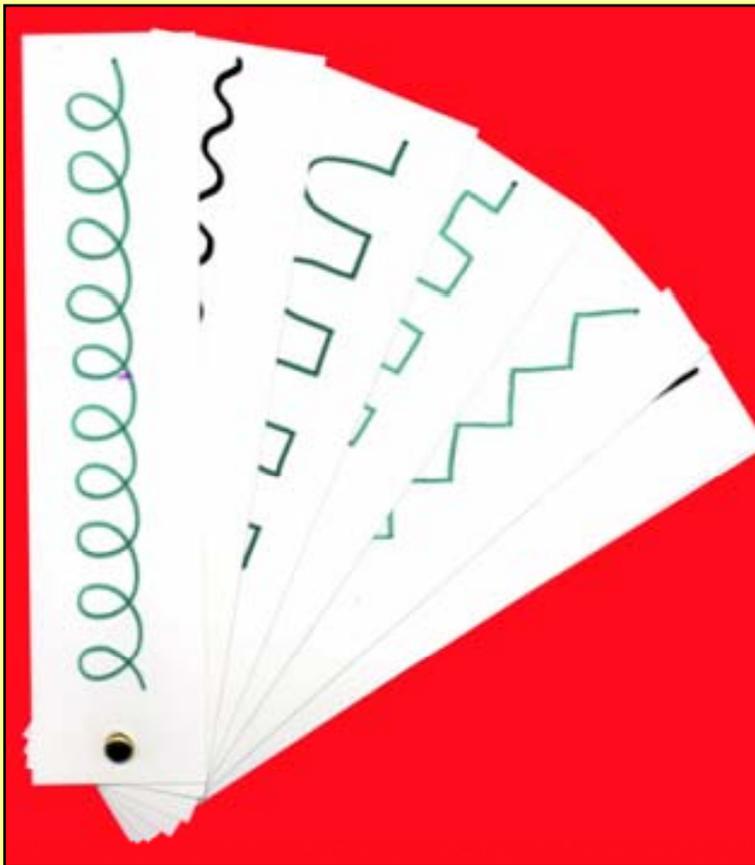
Combiner des motifs de base

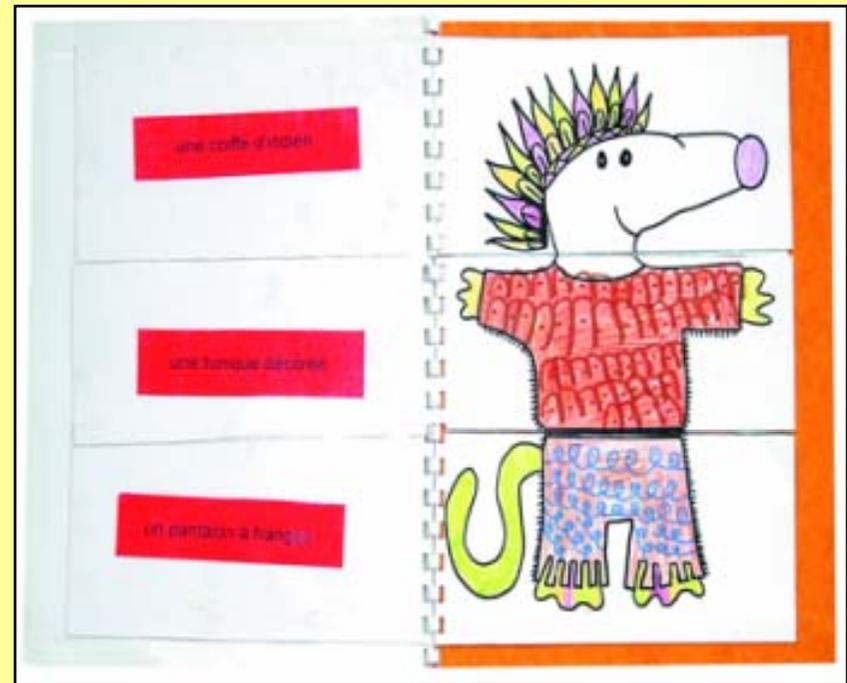
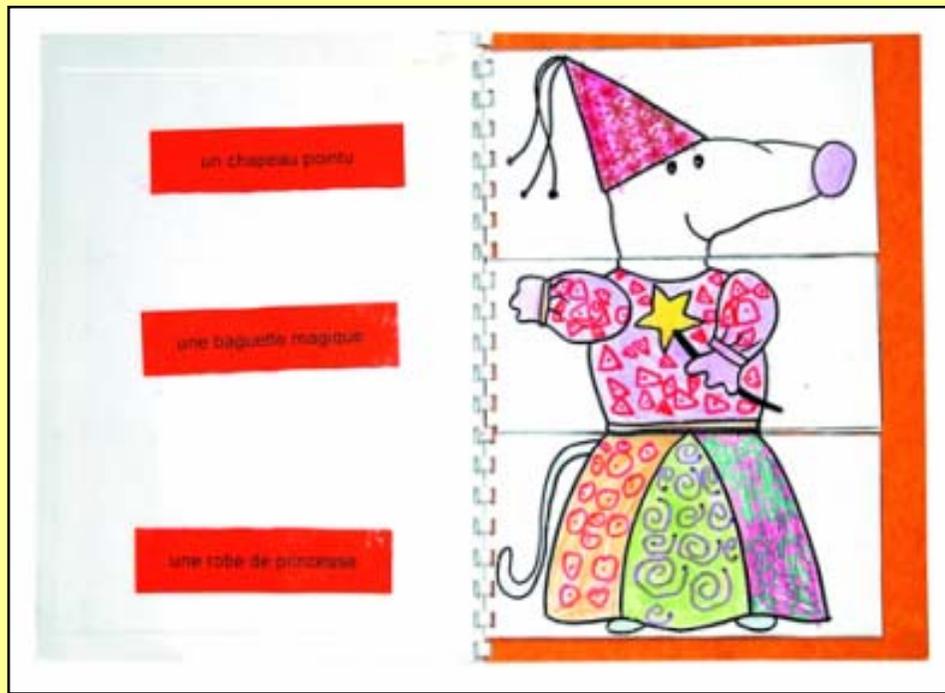


1. Les situations d'invention graphique

b. Des situations de recherche graphique

Combiner des motifs et des lignes





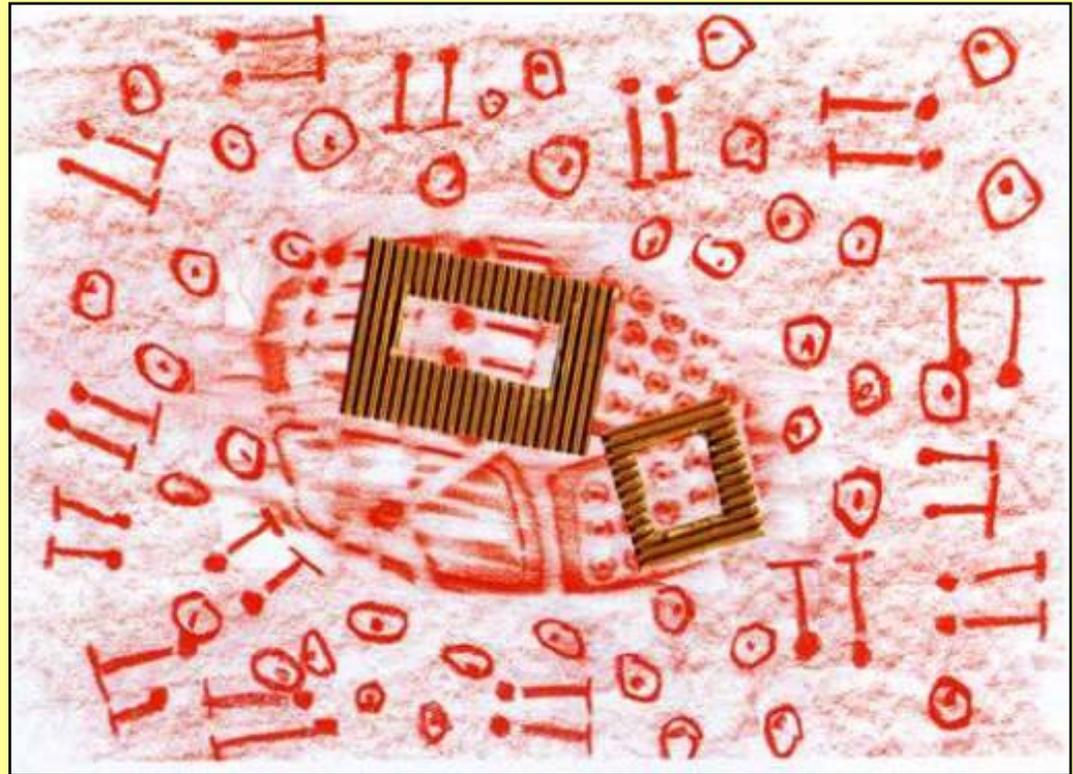
2. Les divertissements graphiques

- **Activités graphiques présentées sous la forme d'un jeu et suggérées par la répétition d'un geste, d'un rythme, d'un mouvement** qui laisse une trace organisée, esthétique et le plus souvent génératrice de plaisir.
- Ces activités laissent une part **d'initiative personnelle** à l'enfant. Elles lui permettent d'assembler, d'agencer, de conjuguer des formes qu'il connaît.



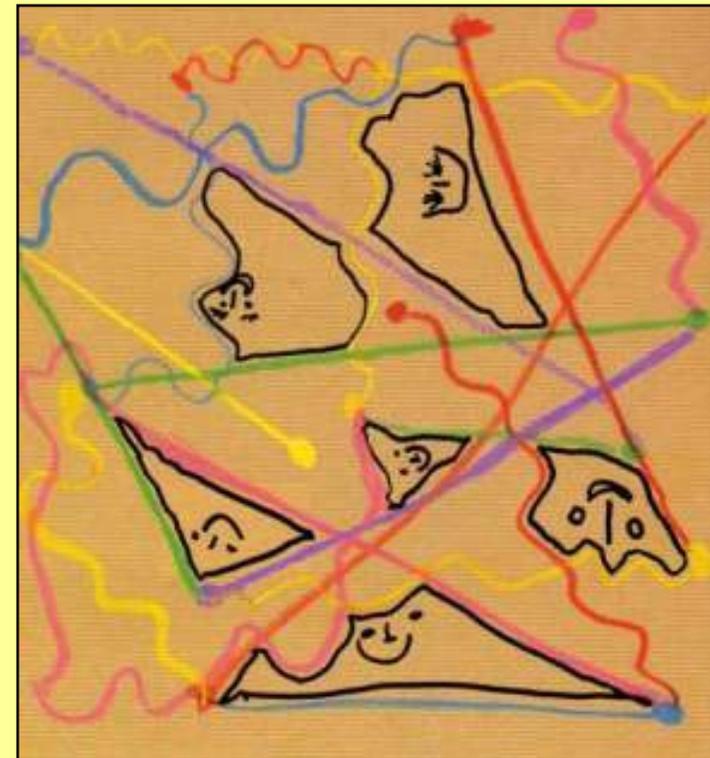
2. Les divertissements graphiques

- Organisation spatiale
- Accumulation
- Technique du frottage
- Choix des motifs



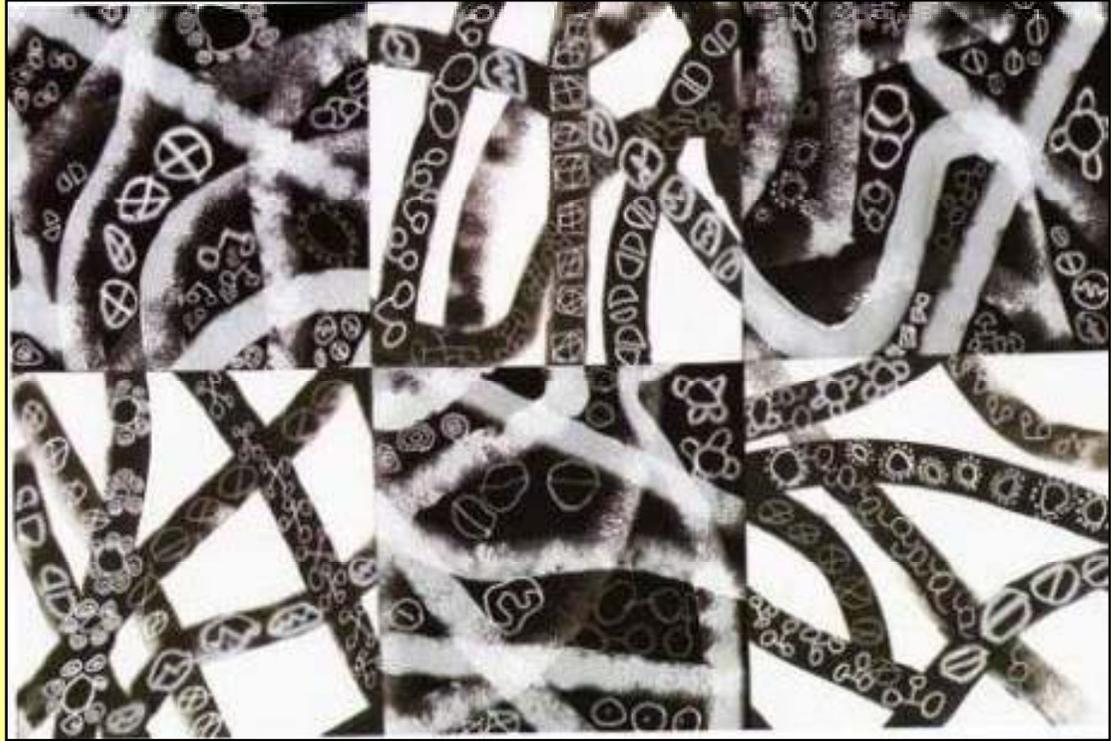
2. Les divertissements graphiques

- Occupation de l'espace
- Taille et forme des lignes
- Formes des têtes



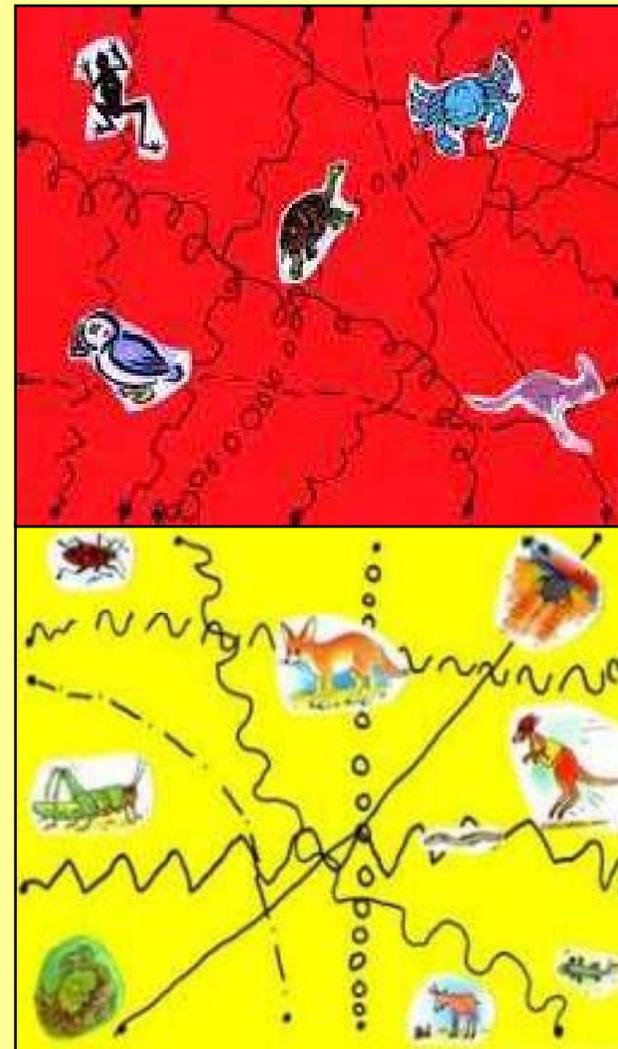
2. Les divertissements graphiques

- Choix des motifs



2. Les divertissements graphiques

- Formes des lignes



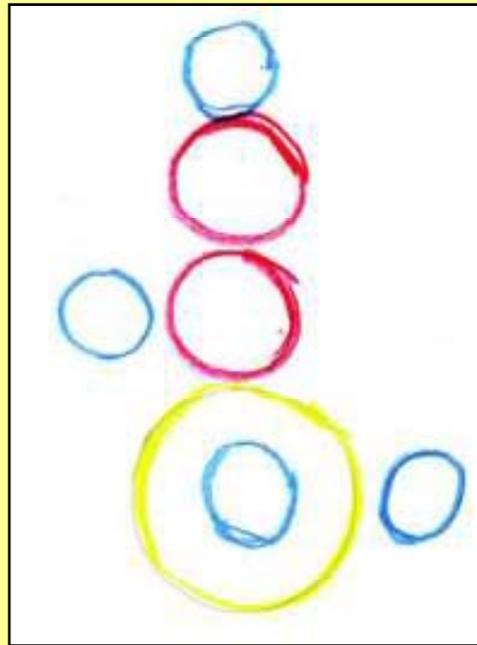
3. Situations de reproduction

- **Ces situations sont plus guidées.** Les enfants doivent **observer** et **analyser** le modèle à reproduire. Ils doivent organiser les étapes de la reproduction.
- Les enfants doivent connaître **les critères de réussite** de l'activité.



3. Situations de reproduction

- Reproduction de motifs créés par la classe



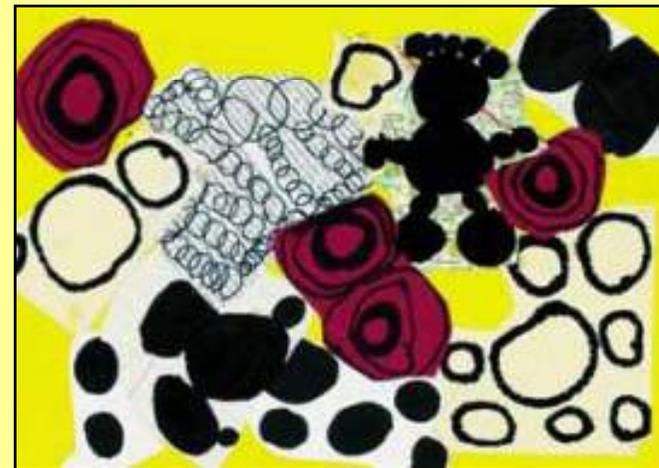
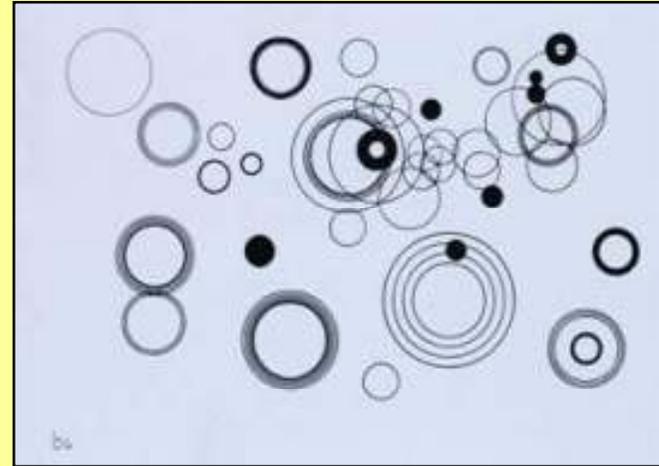
3. Situations de reproduction

- Reproduction de motifs observés dans des œuvres d'arts



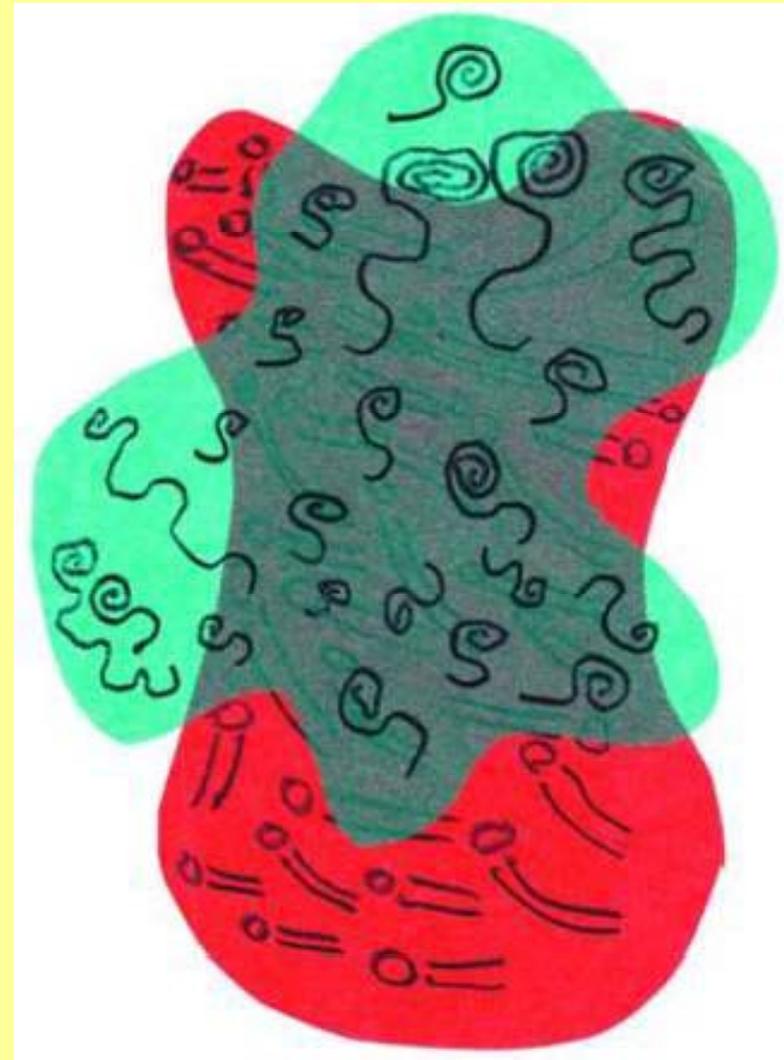
3. Situations de reproduction

- Reproduction de motifs observés dans des œuvres d'arts

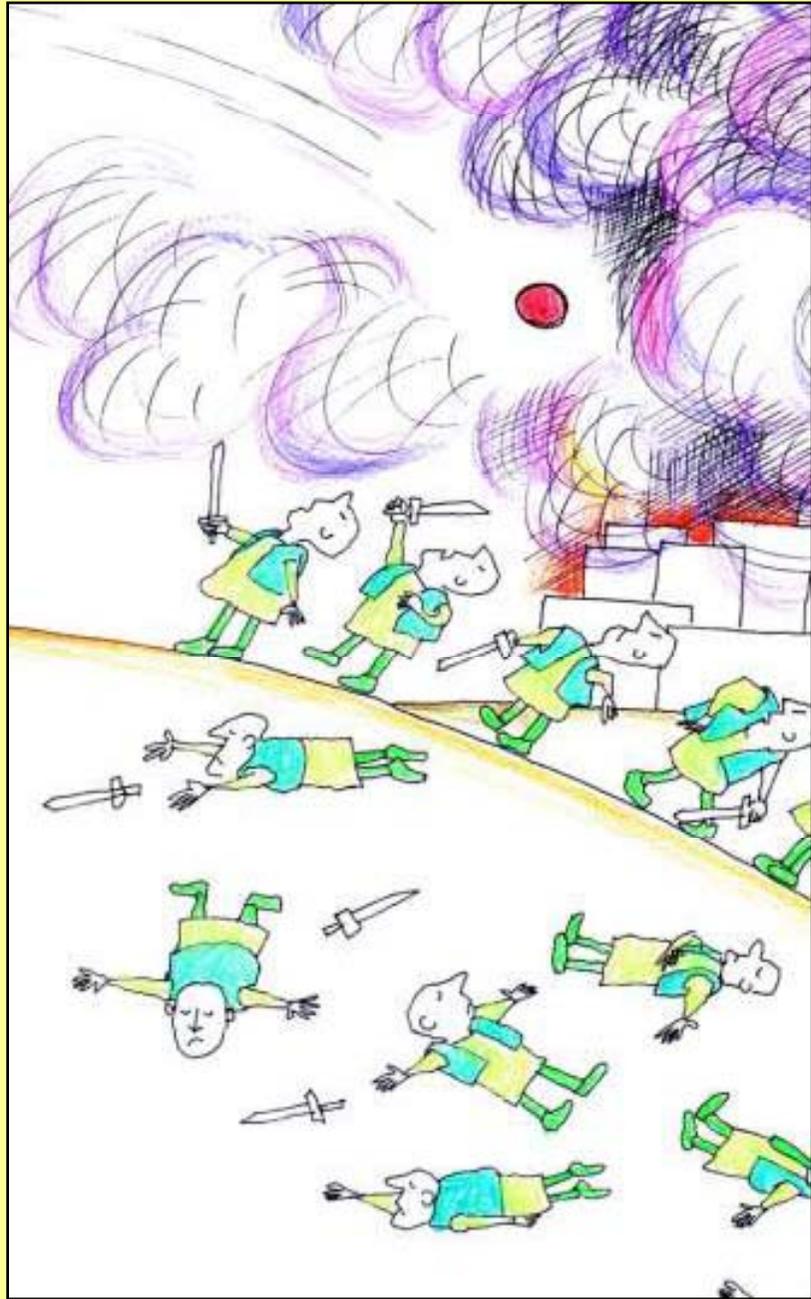


3. Situations de reproduction

- Reproduction de motifs observés dans des albums







3. Situations de reproduction

- Reproduction de formes ou de lignes à l'aide de techniques



8 modules d'activités

- Tracer des arabesques
- Tracer des lignes droites
- Créer et utiliser un répertoire graphique
- Suivre des contours



8 modules d'activités

- Tracer des ronds
- Combiner des éléments graphiques
- Relier des points
- Créer avec des lettres et des mots



Une démarche en trois étapes

- 1^{ère} étape EXPLORATION
- 2^{ème} étape DIVERSIFICATION
- 3^{ème} étape STRUCTURATION



1^{ère} étape

EXPLORATION

Rôle de la maîtresse

Activité de l'enfant

- **Propose** une situation ouverte.
- **Observe, encourage et stimule** les élèves

- **Fait des essais**, cherche des solutions, **observe et échange**.

TRACER DES ARABESQUES

1^{ère} étape EXPLORATION

- Avec des matériaux variés



TRACER DES ARABESQUES

1^{ère} étape EXPLORATION

- En choisissant son outil.
- Sur un grand format.
- Librement



2^{ème} étape

DIVERSIFICATION

Rôle de la maîtresse

- **Transforme** la situation en jouant sur certains paramètres.
- **Observe et relance** en fonction des trouvailles des élèves

Activité de l'enfant

- **Adapte** ses gestes.
- **Découvre** de nouveaux procédés.

TRACER DES ARABESQUES

2^{ème} étape DIVERSIFICATION

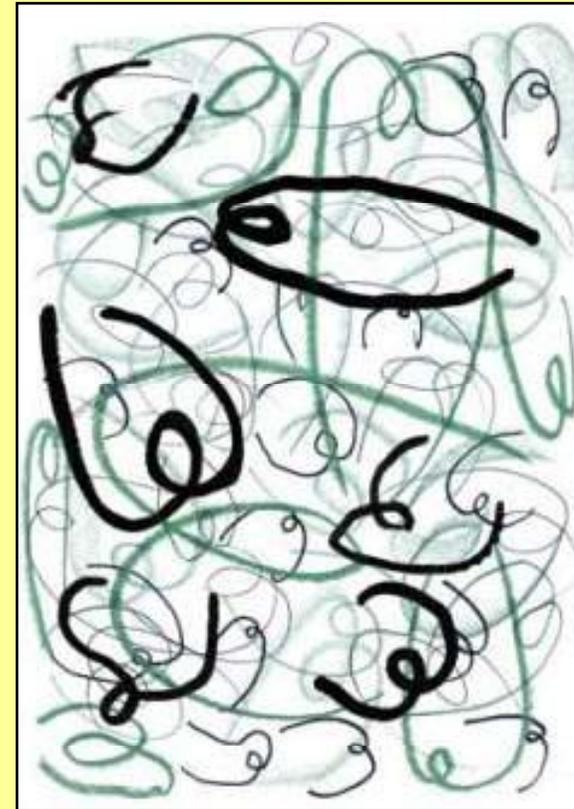
- Dans un temps limité
- Dans un espace plus réduit



TRACER DES ARABESQUES

2^{ème} étape DIVERSIFICATION

- En variant la taille des boucles.
- En inversant le sens de rotation.



TRACER DES ARABESQUES

3^{ème} étape STRUCTURATION

Rôle de la maîtresse

- **Propose** une situation plus fermée.
- **Guide** des réponses attendues.
- **Fait découvrir** des procédés utilisés dans des oeuvres

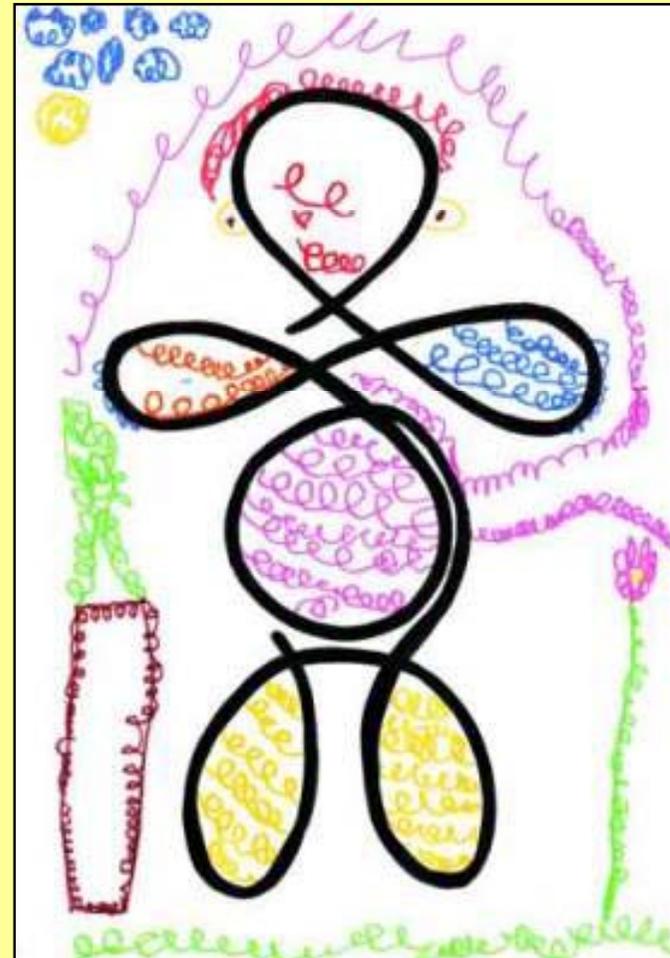
Activité de l'enfant

- **Utilise** des gestes plus précis.
- **Affine, complexifie** les gestes découverts.

TRACER DES ARABESQUES

3^{ème} étape STRUCTURATION

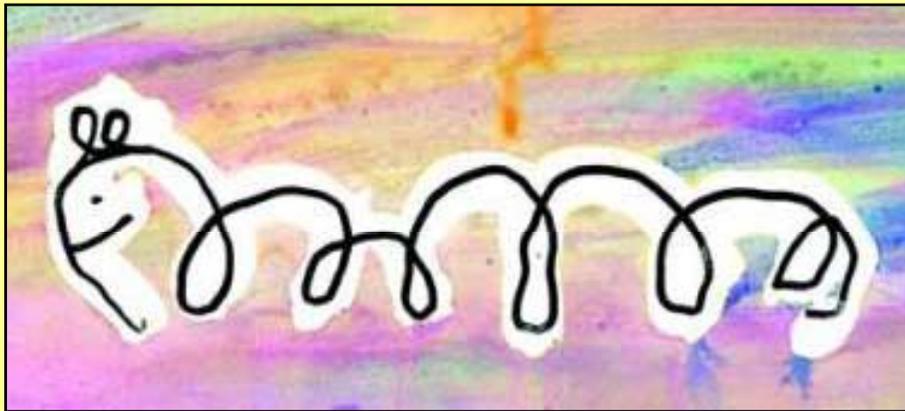
- Dans un espace plus réduit.
- Pour représenter des objets et des personnages.



TRACER DES ARABESQUES

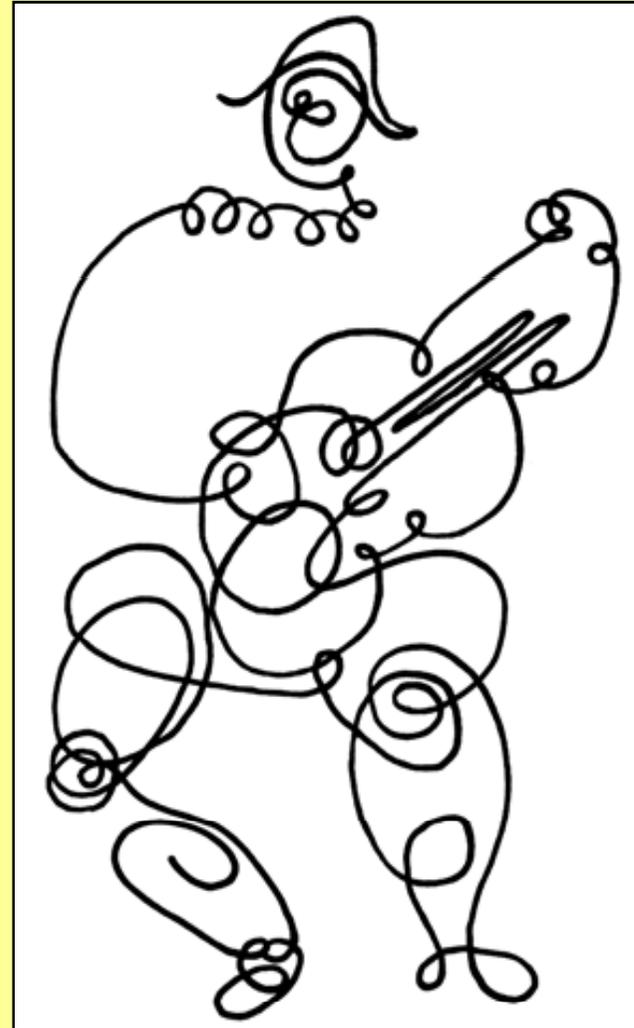
3^{ème} étape STRUCTURATION

- En reproduisant fidèlement un modèle.
- Selon des orientations variées.



Une ouverture culturelle

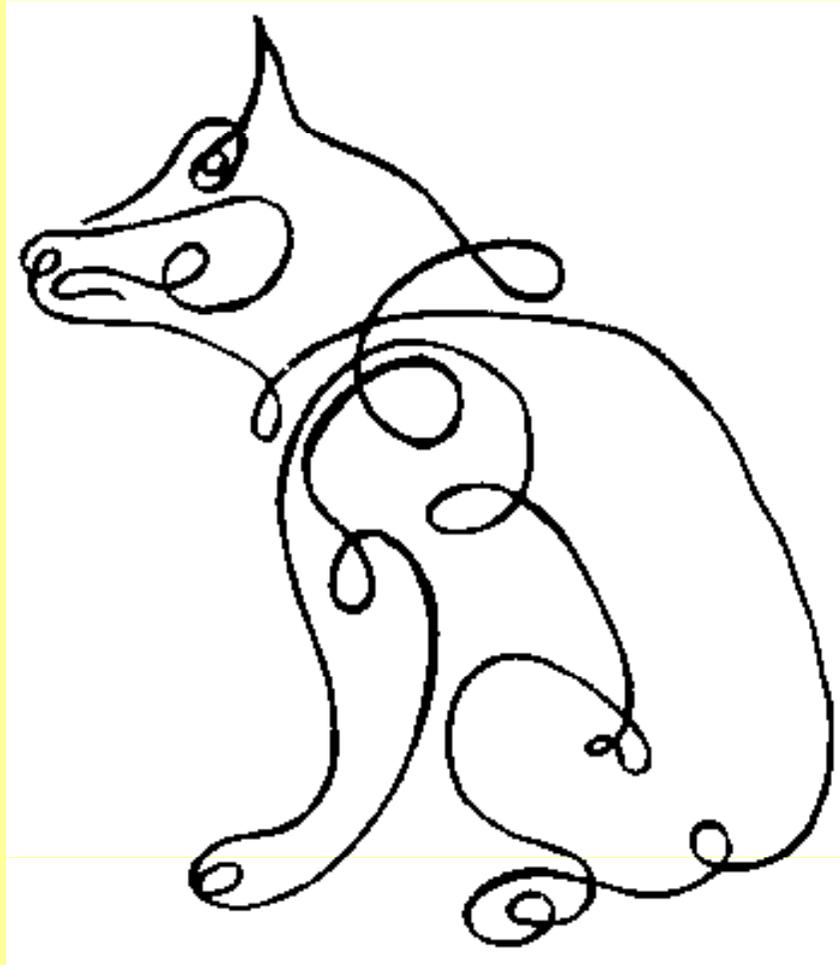
- Des œuvres d'arts



Arlequin, Picasso (1918)

Picasso dessinant avec un crayon lumineux à Vallauris en 1949;

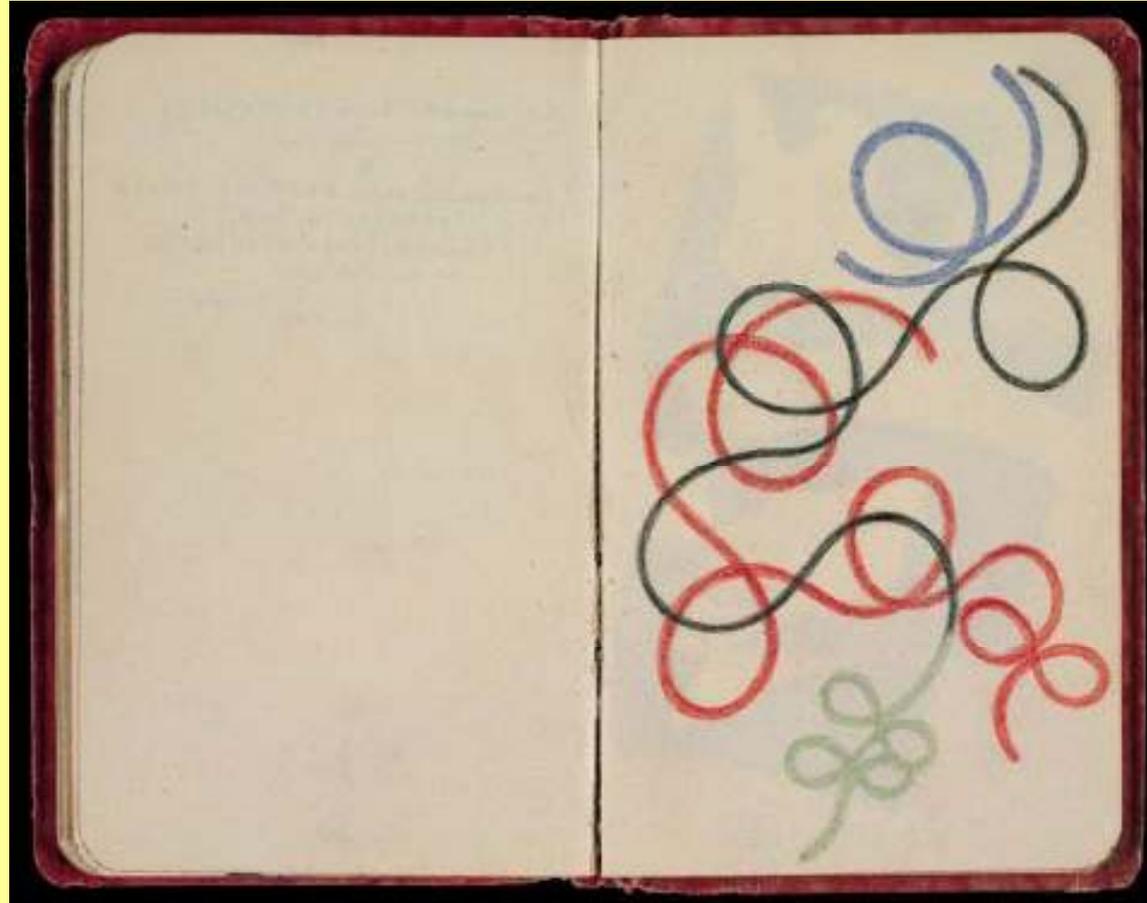




Chien (1918). Picasso



Fête (2002). Hervé Di Rosa



Sans titre (1940). Jean Arp.



Colombe luttant contre un serpent
(vers 1500). Faïence. Italie.

Un répertoire graphique

Un répertoire des formes de base

- le point
- la ligne droite - le trait
- la ligne brisée
- la ligne courbe
- la boucle - l'arabesque
- la spirale
- le rond.
- le pont



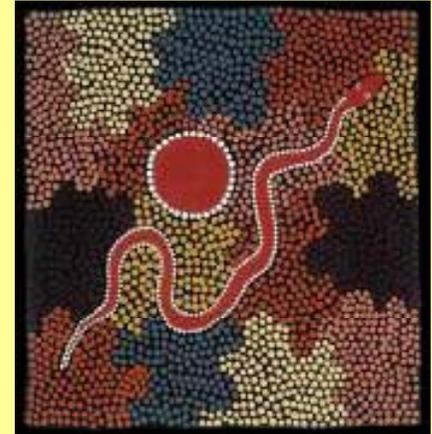
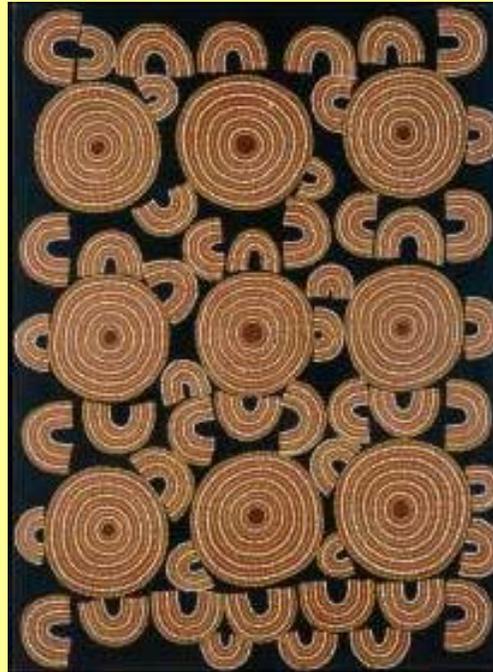
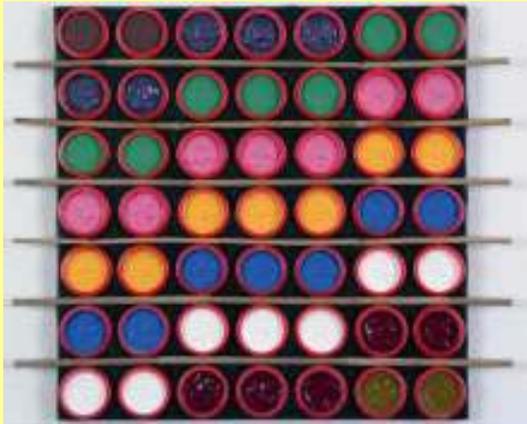
Un répertoire graphique

Un répertoire des combinaisons de formes



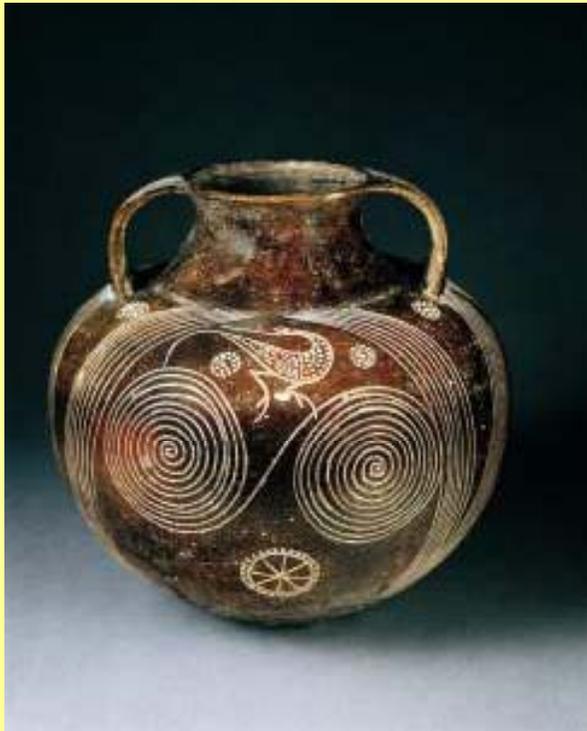
Un répertoire graphique

Une collection d'images et d'oeuvres



Un répertoire graphique

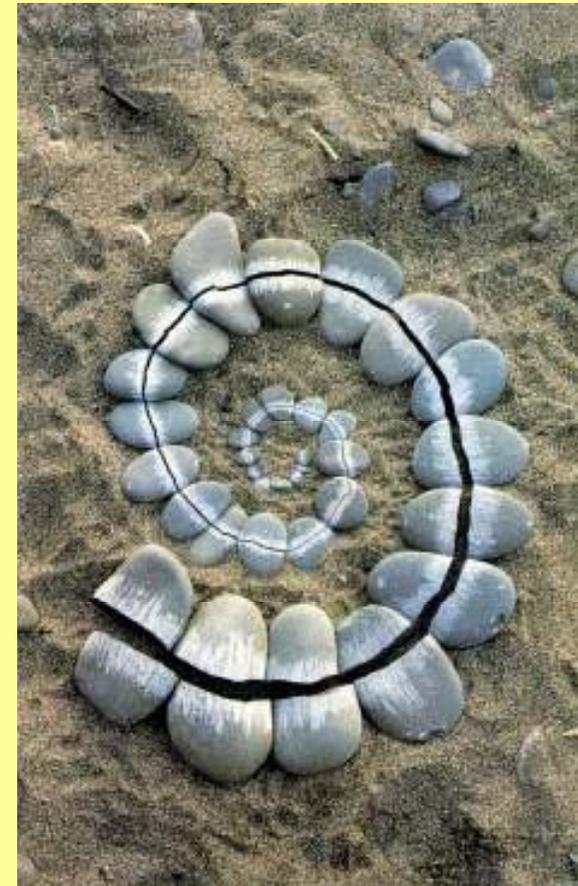
Des œuvres mises en réseau



Amphore (- 700 à – 680 av. J-C)
Antiquités étrusques



L'arbre de vie, partie centrale
(1905). Gustave KLIMT

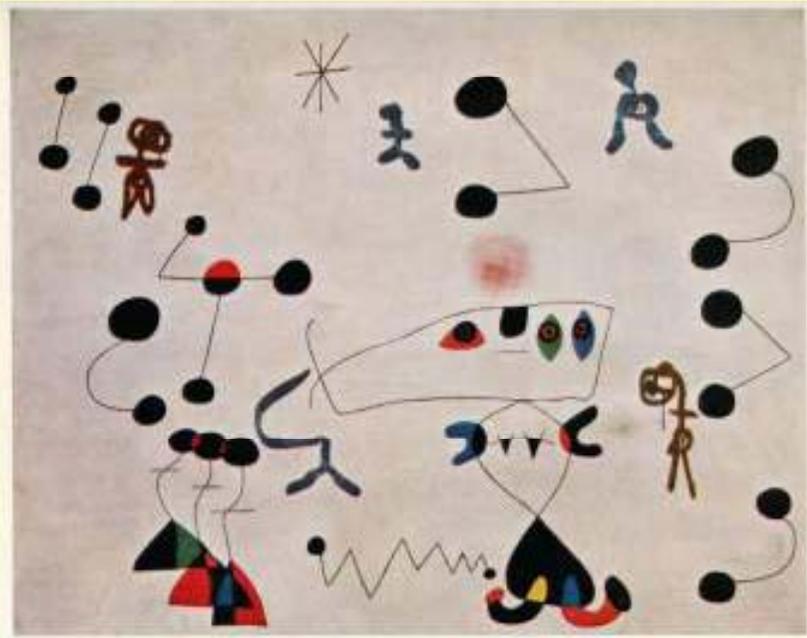


Galets fracturés grattés à blanc
avec une autre pierre.

Andy GOLDWORTHY. (1985)

Un répertoire graphique

Des œuvres mises en réseau



Femmes dans la nuit.

(1946) Joan MIRO



Codes et constellations dans l'amour d'une femme. (1941). Joan MIRO

Un répertoire graphique

Des productions d'élèves





Chez les 2-3 ans

Le geste et ses traces

Parvenir à l'aisance gestuelle

- **Occuper** une surface,
- **Limiter** puis préciser son geste dans l'espace,
- **Percevoir** la trace et commencer à organiser des tracés en passant de l'aléatoire à l'intentionnel.

Chez les 2-3 ans



Vivre un maximum d'expériences

- Laisser des traces diverses, créer des empreintes, chercher des rythmes avec des outils divers.
- Utiliser des **outils scripteurs** adaptés : crayons de gros calibre, craies, pastels, feutres à large biseau.



Chez les 4 ans

Contrôle du geste et formes

Contrôler la trace, orienter le geste pour produire et reproduire des formes.

- **Produire et reproduire des formes** : le point, le rond, la ligne droite, le ligne courbe, la ligne enroulée.
- **Organiser** les formes entre elles et dans l'espace.
- **Explorer l'espace graphique** : entourer, relier des éléments, suivre des formes, contourner, ...
- **Utiliser** les crayons, les feutres fins.



Chez les 5 ans

Trajectoires et motifs

Utiliser des formes selon une intention

- **Produire, reproduire et enrichir des motifs** en combinant des formes simples.
- **Suivre une trajectoire.**
- **Produire et reproduire des rythmes, des frises, des arabesques, des rosaces.**
- **Explorer l'espace graphique** : remplir un espace délimité, rayonnement à partir d'un point, entourer, relier des éléments, suivre des formes, contourner, ...
- **Utiliser** les crayons, les feutres fins, les stylos à bille et à plume.

- **Eduquer le regard**
- **Eduquer le geste**
- **Acquérir une culture graphique**
- **Le langage pour analyser l'activité graphique**

