



# C.T.C



## CLUB TECHNIQUE COULEURS

MARS 2017



**Rouge Schimmel.**

éleveur Hélliot Jean-Paul, Photo S. Chartier



**Rouge Intensif Ailes Blanches.**

éleveur Castellot Antoine, Photo S. Chartier

## Commentaires de Bernard Desaegher, Juge OMJ-CNJF :

**Un peu d'histoire:** Ce fut vers le début du XXème siècle que le canari rouge fit son apparition. Une autre porte de la canariculture venait de s'ouvrir. Ce canari rouge trouva son origine par accouplement avec le Tarin du Venezuela. Après une période d'étude et d'acclimatation les premiers accouplements eurent lieu, avec un mâle de Tarin rouge du Venezuela et une femelle jaune grâce à cet accouplement certains issus (hybrides F1) en mâles étaient féconds : le facteur rouge pût alors être fixé.

Nota : l'**hybridation** c'est le croisement entre deux individus d'espèces différentes. La première génération est dite F1. Pour fixer le rouge on n'a pas fait une F2 en croisant 2 F1 mais on a fait une R1 en croisant un F1 avec un canari jaune.

**Sur cette photo le rouge schimmel:** A la particularité de laisser transparaître de façon égale une nuance déterminée (dépigmentation en bout de plume). La répartition de ce schimmel manque un peu de régularité au niveau des épaules, le lipochrome devrait être plus profond pour avoir une luminosité qui le mettrait en valeur. (Cela est certainement dû à la photo). Oiseau intéressant dans son ensemble.

**Rouge intensif Ailes Blanches:** Un oiseau assez compliqué à réussir vu les problèmes de chute des rectrices et éventuellement les incrustations dans les rémiges et des rectrices dues soit à la souche soit à l'alimentation. Le sujet présent sur cette photo a une très bonne coloration et a des rémiges et rectrices très blanches. Cet oiseau est un modèle pour les éleveurs qui veulent se lancer dans cette couleur.

## Rappel du Standard par Jean-Paul Glémet :

Pour évaluer la valeur du fond rouge pour ces deux oiseaux = notation du lipochrome, le standard demande précisément une pureté parfaite, une tonalité rouge soutenue et lumineuse avec le facteur optique et avec une répartition parfaitement uniforme du rouge sur tout le corps.

Chez le rouge schimmel, le pigment lipochromique n'atteint pas l'extrémité des plumes, d'où un aspect d'écailles blanches sur fond lipochromique. Le standard demande un écaillage net, petit et très uniformément réparti sur l'ensemble du plumage, sans concentration dans certaines zones. Cela est évalué dans la rubrique catégorie.

Chez le rouge intensif, le pigment lipochromique atteint l'extrémité de toutes les plumes du manteau. Aucune trace de givre. Comme il s'agit d'un sujet dit « ailes blanches » on demandera de plus que toutes les rémiges et rectrices soient non colorées et d'une tonalité la plus blanche possible (en réalité c'est une couleur crème très très claire).

Nota : Le texte du standard CNJF est la propriété de la CNJF. Vous pouvez acquérir le livre complet de tous les standards + tous les critères de jugement détaillés accompagnés de 100 photographies. Prix spécial promo 2017 : 25 euros frais d'envoi compris. Chèque à l'ordre de CNJF – section couleurs et commande à adresser à JP Glémet – 24 Rue Coty – 16000 Angoulême

## Avis du CTC :

Merci Bernard pour ces précieux commentaires. Voilà effectivement 2 oiseaux de bonne qualité ;

Le schimmel a une bonne forme et une tête bien ronde, la plume est serrée, un problème de rectrices, 2 centrales en repousse et comme le dit Bernard, un écaillage irrégulier mais cela reste un bon oiseau.

L'intensif est un oiseau magnifique, bonne forme, facteur optique qui met en valeur un lipochrome bien rouge et bien lumineux et qui contraste avec le blanc des rémiges et des rectrices. La difficulté des lipochromes rouges ailes blanches est la perte des plumes qui repoussent colorées, c'est peut-être pour cela qu'il manque des rémiges à cet oiseau. La plume de très bonne qualité colle à la peau, cet oiseau à sa place au mondial.

Même si l'intensif sort du lot voilà 2 bons oiseaux qui attirent le regard.

Félicitations aux éleveurs.

Pour le CTC, Le président, Jean-luc Chantraine

