



Ordre Mondial des Juges

STANDARDS

*Canaris
de Couleur*

*Colourbred
Canaries*



INTRODUCTION

A l'initiative du Président de l'O.M.J. Daniel SOMMER, des experts Allemands, Belges, Espagnols, Français, Hollandais, Italiens et Suisses se sont réunis en 1990 à PORRENTROY (SUISSE) en vue d'établir la première version des :

STANDARDS O.M.J. / C.O.M. DES CANARIS DE COULEURS

L'apparition de nouvelles mutations et l'évolution constatée dans certaines classes de canaris de couleur nous ont amenés à procéder à des réactualisations de ces standards.

Des experts de l'hémisphère nord ont été réunis à Palaiseau en 2008. Ils ont procédé à la modernisation de ces standards dont les dernières mises à jour avaient été réalisées en 1994 à Palaiseau.

Le travail qu'ils ont réalisé, nous a permis d'établir ce document qui doit être une référence importante pour tous les juges O.M.J. et pour tous les éleveurs.

Nous espérons qu'il permettra une bonne harmonisation entre tous les pays membres.

La mise à jour de ces standards sera effectuée régulièrement.

•

Président O.M.J.

Responsable Section D

Pierre Groux

Roberto Rossi

LES LIPOCHROMES.....	3
GENERALITES.....	3
INTENSIF.....	3
SCHIMMEL.....	3
MOSAÏQUE.....	4
STANDARD ET NOMENCLATURE DES LIPOCHROMES.....	7
JAUNE.....	7
ROUGE.....	7
BLANC.....	8
LES MELANINES.....	11
GENERALITES.....	11
INTENSIF.....	12
SCHIMMEL.....	12
MOSAÏQUE.....	13
LES MELANINES CLASSIQUES.....	15
GENERALITES.....	15
LES OXYDES.....	15
LES DILUES.....	15
STANDARDS ET NOMENCLATURE DES MELANINES.....	16
MUTATION PASTEL.....	20
MUTATION « AILES GRISES ».....	24
MUTATION OPALE.....	26
MUTATION « PHAEO ».....	29
MUTATION « SATINE ».....	31
MUTATION TOPAZE.....	32
MUTATION EUMO.....	36
MUTATION ONYX.....	39
MUTATION COBALT.....	41
PLUMAGE.....	46
FORME & TAILLE.....	47
MAINTIEN.....	49
IMPRESSION GENERALE.....	50
Annexe 1.....	54
Annexe 2.....	55

LES LIPOCHROMES

GENERALITES

A défaut du travail du facteur enzyme, la mélanine n'est pas apparente sur le plumage. Le bec, les pattes et les ongles doivent être de couleur chair.

Les termes suivants : intensif, schimmel et mosaïque, désignant la catégorie de tous les sujets à fond jaune ou rouge, de même que la couleur ivoire en fond jaune ou en fond rouge, sont décrits en premier lieu. Les couleurs lipochromiques, le jaune le blanc et le rouge, viennent ensuite.

* * * * *

INTENSIF

Les sujets intensifs ne présentent absolument aucune trace de schimmel. La couleur lipochromique doit atteindre l'extrémité de chaque plume.

Points disponibles 25 (catégorie)

Evaluation	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">Aucune présence de schimmel sur tout le manteau.	24
BON	<ul style="list-style-type: none">Légère et à peine perceptible présence de schimmel limitée au dos et à la zone abdominale.	23 - 22
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">Présence de schimmel qui peut intéresser plusieurs parties du manteau: dos, joues, collier, flancs, abdomen, permettant de définir la catégorie	21 – 20
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">Présence évidente de schimmel étendue sur tout le manteau. Sujets tendant à la catégorie schimmel.	19 – 15

* * * * *

SCHIMMEL

Les sujets schimmels présentent un givrage net, petit et uniforme sur le plumage.

Points disponibles 25 (catégorie)

Évaluations	Descriptions	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">Schimmel évident, petites écailles uniformément distribuées sur tout le manteau.	24
BON	<ul style="list-style-type: none">Bonne distribution du schimmel légèrement accentué sur les dos et sur le collier ou légèrement atténuée	23 - 22

	particulièrement sur la poitrine.	
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> Schimmel excessif ou réduit non uniforme permettant de définir la catégorie. 	21 – 20
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> Schimmel excessif et fortement localisé ou trop dispersé permettant de confondre les sujets avec les catégories mosaïques ou intensives. 	19 – 15

* * * * *

MOSAÏQUE

- a) En lipochrome : en dehors des zones d'élection, qui devront être le plus intensif possible, le plumage sera blanc crayeux.
b) En mélanine : les standards sont les mêmes que pour les lipochromes.

1. FEMELLE MOSAÏQUE (type 1) voir annexe 1

DESSIN DE TETE : il doit être constitué d'une étroite et nette ligne oculaire bien colorée, finement dessinée et bien visible dans le prolongement de l'œil.

EPAULES : Les zones d'élection seront bien marquées et bien délimitées, le lipochrome sera intense et pas trop étalé. Les rémiges seront le plus blanc possible.

CROUPION : Le lipochrome du croupion sera intense et bien délimité.
Exceptionnellement une légère coloration de la queue est tolérée

POITRINE : La poitrine doit montrer une légère coloration qui ne devra, en aucun cas, continuer vers la gorge, les flancs ou le bas ventre.

Points disponibles 25 (catégorie)

Evaluation	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> Zones d'élection intenses, nettes bien définies. Le reste du plumage doit être de couleur blanc crayeux. 	24
BON	<ul style="list-style-type: none"> Dos avec légère trace de présence lipochromique croupion légèrement schimmel, zones d'élection étendues, ligne oculaire tendant à s'étendre à la région frontale ou à s'étendre vers la nuque. 	23 - 22
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> Zones d'élection trop étendues ou trop réduites avec présence lipochromique tendant à s'étendre sur les joues, le front, les dos, toute la poitrine, les flancs, les cuisses, l'abdomen et les rémiges. sourcils ou poitrine à peine marqués léger schimmel sur les épaules mais évident sur le croupion. 	21 – 20
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> Sujet privé de lipochrome sur la poitrine, aux sourcils. Sujet tendant à la catégorie des schimmels avec présence d'un masque facial, joues cou, dos, poitrine, flancs, cuisses et abdomen marqués par les lipochromes. 	19 – 15

2. MALE MOSAÏQUE (type 2) voir annexe 1

DESSIN DE TETE : Le masque doit être bien délimité, le lipochrome intense. Les yeux seront situés à l'intérieur du masque qui doit rappeler celui du chardonneret.

EPAULES : Les zones d'élection seront bien marquées et bien délimitées, le lipochrome sera intense et pas trop étalé. Les rémiges seront le plus blanc possible.

CROUPION : Le lipochrome du croupion sera intense et bien délimité.

Exceptionnellement une légère coloration dans la queue est tolérée

POITRINE : La poitrine doit montrer une zone triangulaire évidente bien colorée, bien séparée du masque et des flancs. Le bas du ventre doit être très blanc.

DOS : Tolérance d'une légère transpiration du lipochrome

Points disponibles 25 (catégorie)

Evaluation	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Sujet avec masque facial très net et bien délimité• zones d'élection intenses et bien définies avec des contours qui se détachent nettement du reste du manteau blanc crayeux avec une légère transpiration sur les dos tolérée.	24
BON	<ul style="list-style-type: none">• Lipochrome tendant à intéresser trop le dos, ou le cou et les flancs• légères traces de schimmel sur le croupion.	23 - 22
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Zones d'élection réduites ou abondantes avec masque réduit ou excessivement étendu.• coloration de la poitrine trop importante• présence lipochromique sur les joues, les flancs, les cuisses présence d'évident schimmel sur le croupion et légèrement sur les épaules	21 – 20
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Masque brisé ou manquant au menton• sujet tendant à la catégorie des schimmels avec des zones élection trop étendues et évidentes• présence lipochromique sur les joues, le cou, le dos, la poitrine, les flancs et les cuisses ou au contraire avec zones d'élections trop réduites.	19 – 15

* * * * *

NOTA : Voir dessin (type 1) et (type 2) en annexe 1.

* * * * *

IVOIRE (EN FOND JAUNE OU EN FOND ROUGE)

A cause de la modification de la structure des plumes, la couleur lipochromique apparaît plus diffuse, nous obtenons ainsi l'ivoire. Le même phénomène se présente chez le jaune qui devient jaune ivoire et chez le rouge qui devient rouge ivoire.

NOTA : Les ivoires seront cités dans la nomenclature de chaque type, tant dans le groupe des lipochromes que dans celui des mélanines.

VARIETE DES LIPOCHROMES

Les canaris lipochromes pigmentés Jaune, Jaune Ivoire, Rouge et Rouge Ivoire sont de deux (2) types :

- 1 – avec les ailes colorées
- 2 – avec les ailes blanches

Ces oiseaux sont jugés dans des classes séparées. Le standard des oiseaux à ailes blanches est, en ce qui concerne la couleur du manteau et de la catégorie, identique à celui des oiseaux totalement colorés mais doivent présenter les rémiges et les rectrices totalement blanches (absence totale de lipochrome)

JAUNE

Pour la couleur jaune, le standard exige la pureté et l'uniformité du lipochrome

- Jaune intensif
- Jaune schimmel
- Jaune mosaïque
- Jaune ivoire intensif
- Jaune ivoire schimmel
- Jaune ivoire mosaïque

JAUNE AILES BLANCHES

La couleur du manteau et la catégorie, sont identiques à celles des oiseaux totalement colorés mais ils doivent présenter les rémiges et les rectrices totalement blanches (absence totale de lipochrome)

- Jaune intensif ailes blanches
- Jaune schimmel ailes blanches
- Jaune ivoire intensif ailes blanches
- Jaune ivoire schimmel ailes blanches

NOTA En jaune et en jaune ivoire, une certaine quantité de facteur « citron » (optique) sera favorable à la couleur totale.

En jaune mosaïque et en jaune ivoire mosaïque, le plumage sera blanc crayeux en dehors des zones d'élection.

ROUGE

Pour la couleur rouge, le standard exige la pureté et l'uniformité du lipochrome sur l'ensemble du plumage y compris rémiges et rectrices pour les schimmels et les intensifs

- Rouge intensif
- Rouge schimmel

- Rouge mosaïque
- Rouge ivoire intensif
- Rouge ivoire schimmel
- Rouge ivoire mosaïque

NOTA : En rouge mosaïque et en rouge ivoire mosaïque le plumage sera blanc « crayeux » en dehors des zones d'élection.

ROUGE AILES BLANCHES

La couleur du manteau et la catégorie, sont identiques à celles des oiseaux totalement colorés mais ils doivent présenter les rémiges et les rectrices totalement blanches (absence totale de lipochrome)

- Rouge intensif ailes blanches
- Rouge schimmel ailes blanches
- Rouge ivoire intensif ailes blanches
- Rouge ivoire schimmel ailes blanches I

Points disponibles 30 (lipochrome)

Evaluation	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Pureté de la couleur, parfaite uniformité et teneur maximale quantitatives sur toutes les zones intéressées. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne pureté, bonne uniformité et quantité lipochromique. 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Impureté de couleur à peine relevable, jaune légèrement influencé de rouge et vice et versa rouge tendant à l'orange ou au violacé. Manque d'homogénéité de couleur (Chez l'Ivoire) 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Interférence réciproque des deux couleurs lipochromiques de base. • Zones diversement colorées avec éclaircissements et concentration plus ou moins importants. • Lipochrome terne tendant au jaune ivoire et/ou au rouge ivoire. 	23 - 18

BLANC

La couleur de fond doit être blanc très pur

BLANC DOMINANT : Une incrustation lipochromique à fond jaune minimale dans les rémiges est exigée.

- blanc dominant

Points disponibles 55 (lipochrome)

Evaluation	Description	points
-------------------	--------------------	---------------

EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Absence de lipochrome sur le manteau • présence réduite mais évidente de jaune citron sur les bords extrêmes des rémiges. 	52
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Absence de lipochrome sur le manteau– • présence lipochromique plus étendue seulement sur les rémiges. 	51 - 49
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Présence lipochromique sur les rémiges et les rectrices et légère présence sur les épaules. 	48 - 47
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Présence importante de lipochrome sur les rémiges, les rectrices et les épaules. • Insuffisance lipochromique tendant à la variété blanc. • incrustation dorée ou orange 	46 - 44

BLANC Une couleur de fond blanc immaculée est exigée sur la totalité du plumage.

➤ Blanc

Points disponibles 55 (lipochrome)

Evaluation	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Luminosité et brillance optimale du blanc 	52
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Légère opacité du blanc 	51 - 49
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Blanc peu brillant, pas lumineux et opaque 	48 - 47
INSUFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Blanc opaque, terne. 	46 - 44

NOTA : Pour les blancs, la catégorie intensive, schimmel ou mosaïque ne peut être visualisée du fait de l'absence de couleur lipochromique.

LIPOCHROMES AUX YEUX ROUGES

Lipochromes aux « yeux rouges » en fond jaune, rouge ou blanc, même descriptif que celui des lipochromes normaux, mais avec des « YEUX ROUGES » bien évidents.

Lutino intensif	Rubino intensif
Lutino schimmel	Rubino schimmel
Lutino mosaïque	Rubino mosaïque
Lutino ivoire intensif	Rubino ivoire intensif
Lutino ivoire schimmel	Rubino ivoire schimmel
Lutino ivoire mosaïque	Rubino ivoire mosaïque
Albino dominant	
Albino	

* * * * *

PRECISIONS CONCERNANT LES APPELLATIONS EMPLOYEES POUR LES LIPOCHROMES ET PORTEES SUR LES FICHES DE JUGEMENT

Les lipochromes **pigmentés** comprennent les sujets possédant la couleur de fond jaune ou rouge, avec ou sans le facteur ivoire.

Les lipochromes **apigmentés** comprennent les sujets possédant la couleur de fond blanche (blanc dominant ou blanc).

LES MELANINES

GENERALITES

Contrairement aux lipochromes, le pigment mélanique doit être apparent sur ces canaris.

Les termes suivants : intensif, schimmel, et mosaïque, désignant la catégorie de tous les mélanines à fond jaune ou rouge, sont décrits en premier lieu. Pour la couleur du lipochrome, avec ou sans le facteur ivoire, le descriptif est identique à celui des lipochromes. Le dessin mélanique est influencé par la catégorie et on doit en tenir compte.

Points disponibles 10 (lipochrome)

Evaluation	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Pureté de la couleur, parfaite uniformité et teneur maximale quantitatives sur toutes les zones intéressées.	10
BON	<ul style="list-style-type: none">• Bonne pureté, bonne uniformité et quantité lipochromique.	9
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Impureté de couleur à peine relevable, jaune légèrement influencé de rouge et vice et versa rouge tendant à l'orange ou au violacé. Manque d'homogénéité de couleur (Chez l'Ivoire)	8
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Interférence réciproque des deux couleurs lipochromiques de base.• Zones diversement colorées avec éclaircissements et concentration plus ou moins importants.• Lipochrome terne tendant au jaune ivoire et/ou au rouge ivoire.	7 - 3

● * * * * *

INTENSIF

Les sujets intensifs ne présentent absolument aucune trace de schimmel. La couleur lipochromique doit atteindre l'extrémité de chaque plume.

Points disponibles 15 (catégorie)

Evaluation	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">Aucune présence de schimmel sur tout le manteau.	14
BON	<ul style="list-style-type: none">Légère et à peine perceptible présence de schimmel limitée au dos et à la zone abdominale.	13
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">Présence de schimmel qui peut intéresser plusieurs parties du manteau: dos, joues, collier, flancs, abdomen, permettant de définir la catégorie	12 – 11
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">Présence évidente de schimmel étendue sur tout le manteau. Sujets tendant à la catégorie schimmel.	10 – 8

● * * * * *

SCHIMMEL

Les sujets schimmels présentent un givrage net, petit et uniforme sur le plumage.

Points disponibles 15 (catégorie)

Évaluations	Descriptions	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">Schimmel évident, petites écailles uniformément distribuées sur tout le manteau.	14
BON	<ul style="list-style-type: none">Bonne distribution du schimmel légèrement accentué sur les dos et sur le collier ou légèrement atténuée particulièrement sur la poitrine.	13
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">Schimmel excessif ou réduit non uniforme permettant de définir la catégorie.	12 – 11
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">Schimmel excessif et fortement localisé ou trop dispersé permettant de confondre les sujets avec les catégories mosaïques ou intensives.	10 – 8

* * * * *

MOSAÏQUE

Même caractéristique que les lipochromes.

Femelle

Points disponibles 15 (catégorie)

Evaluation	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Zones d'élection intenses, nettes bien définies. Le reste du plumage doit être de couleur blanc crayeux.	14
BON	<ul style="list-style-type: none">• Dos avec légère trace de présence lipochromique• croupion légèrement schimmel, zones d'élection étendues, ligne oculaire tendant à s'étendre à la région frontale ou à il étendre vers la nuque.	13
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Zones d'élection trop étendues ou trop réduites avec présence lipochromique tendant à s'étendre sur les joues, le front, les dos, toute la poitrine, les flancs, les cuisses, l'abdomen et les rémiges. sourcils ou poitrine à peine marqués• léger schimmel sur les épaules mais évident sur le croupion.	12 – 11
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Sujet privé de lipochrome sur la poitrine, aux sourcils.• Sujet tendant à la catégorie des schimmels avec présence d'un masque facial, joues cou, dos, poitrine, flancs, cuisses et abdomen marqués par les lipochromes.	10 – 8

Mâle :

Points disponibles 15 (catégorie)

Evaluation	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Sujet avec masque facial très net et bien délimité• zones d'élection intenses et bien définies avec des contours qui se détachent nettement du reste du manteau blanc crayeux avec une légère transpiration sur les dos tolérée.	14
BON	<ul style="list-style-type: none">• Lipochrome tendant à intéresser trop le dos, ou le cou et les flancs• légères traces de schimmel sur le croupion.	13
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Zones d'élection réduites ou abondantes avec masque réduit ou excessivement étendu.• coloration de la poitrine trop importante• présence lipochromique sur les joues, les flancs, les cuisses présence d'évident schimmel sur le croupion et légèrement sur les épaules	12 – 11
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Masque brisé ou manquant au menton• sujet tendant à la catégorie des schimmels avec des	10 – 8

	zones d'élection trop étendues et évidentes <ul style="list-style-type: none"> • présence lipochromique sur les joues, le cou, le dos, la poitrine, les flancs et les cuisses ou au contraire avec zones d'élection trop réduites. 	
--	---	--

Mélanine fond blanc dominant :

Points disponibles 25 (lipochrome)

Evaluation	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Absence de lipochrome sur le manteau • présence réduite mais évidente de jaune citron sur les bords extrêmes des rémiges. 	24
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Absence de lipochrome sur le manteau– • présence lipochromique plus étendue seulement sur les rémiges. 	23 - 22
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Présence lipochromique sur les rémiges et les rectrices et légère présence sur les épaules. 	21 - 20
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Présence importante de lipochrome sur les rémiges, les rectrices et les épaules. • Insuffisance lipochromique tendant à la variété blanc. • incrustation dorée ou orange 	19 - 15

Mélanine fond blanc

Points disponibles 25 (lipochrome)

Evaluation	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Luminosité et brillance optimale du blanc 	24
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Légère opacité du blanc 	23 - 22
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Blanc peu brillant, pas lumineux et opaque 	21 - 20
INSUFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Blanc opaque, terne. 	19 - 15

LES MELANINES CLASSIQUES

GENERALITES

Les mélanines classiques regroupent quatre types : NOIR, AGATE, BRUN et ISABELLE, répartis en deux groupes :

Les OXYDES

Les DILUES

LES OXYDES

1. LE NOIR
2. LE BRUN

LES DILUES

3. L'AGATE
4. L'ISABELLE

* * * * *

LES OXYDES

Les « OXYDES » (le NOIR et le BRUN) présentent une tonalité maximum de l'eumélanine qui occupe l'axe central des tectrices, sur toute la longueur de celles-ci. Cela donne un dessin strié long, large et ininterrompu laissant apparaître nettement l'inter strie idéalement proportionnée pour l'intensif : mélanine 40% / couleur de fond 60%, schimmel et mosaïque : mélanine 60% / couleur de fond 40%.

Les grandes plumes (épaules, rectrices et rémiges) sont fortement eumélanisées à l'exception d'un fin liseré qui présente la couleur du fond lipochromique.

La couleur de fond sera lumineuse et répartie uniformément (mais en rapport avec la catégorie du sujet). L'oiseau ne devra pas présenter de zones claires.

● * * * * *

●

LES DILUES

Les « DILUES » (l'AGATE et l'ISABELLE) sont caractérisés par une réduction de la tonalité des eumélanines. Cela donne un dessin plus fin que chez les oxydés, il sera donc fin, court et interrompu.

STANDARDS ET NOMENCLATURE DES MELANINES

NOIR :

L'oxydation du NOIR doit se manifester au maximum sur le plumage, les pattes, les ongles et le bec. Le dos et les flancs présentent des stries noires bien marquées se détachant sur une couleur de fond très oxydée et sans phaémélanine visible. La mélanine doit partir de la base du bec.

Noir jaune intensif	Noir rouge intensif
Noir jaune schimmel	Noir rouge schimmel
Noir jaune mosaïque	Noir rouge mosaïque
Noir jaune ivoire intensif	Noir rouge ivoire intensif
Noir jaune ivoire schimmel	Noir rouge ivoire schimmel
Noir jaune ivoire mosaïque	Noir rouge ivoire mosaïque
Noir blanc dominant	
Noir blanc	

Points disponibles 30 (TYPE)

Evaluation	Description	Points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Oxydation maximum du noir (manteau et grandes plumes) Absence de phaémélanine visible • Expression maximale du dessin qui doit être formé de stries longues, larges et nettes • chez les intensifs le dessin sera légèrement moins large. Bec, pattes et ongles noirs. 	29
<u>BON</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne oxydation du noir, complète et uniforme. • Bec, pattes et ongles un peu moins oxydés • légères traces de brun. 	28 – 27
<u>SUFFISANT</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Suffisante oxydation du noir • présence du brun • dessin du dos confus et flancs irréguliers trop fin ou trop large • bec, pattes et ongles à peine oxydés mais mettant encore en évidence le type. 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Mauvaise oxydation de noir avec présence de brun. • Dessin du dos trop confus, absence de stries sur les flancs et sur la tête. • Bec, pattes et ongles pas oxydés. • Evident signe de réduction. Sujets tendant au type agate. 	23 – 18

NOTA : Pour la catégorie mosaïque un bas-ventre blanc est exigé. La striure des flancs et de la tête doit subsister.

* * * * *

BRUN :

- Dessin long, large et continu comme pour le type noir mais constitué par la mélanine brune. Expression maximale de la mélanine uniformément distribuée sur tout le manteau.
- Toutes les stries sont de tonalité brune oxydée.
- Les stries des flancs doivent être symétriques, bien en évidence, de la même tonalité mélanique du dos et de la tête.
- Bec, pattes et ongles brunâtres.
- Dans ces canaris, par la forte présence de mélanine, le lipochrome apparaît plus sombre.
- le contraste entre le dessin et la couleur de fond doit être évident

Brun jaune intensif	Brun rouge intensif
Brun jaune schimmel	Brun rouge schimmel
Brun jaune mosaïque	Brun rouge mosaïque
Brun jaune ivoire intensif	Brun rouge ivoire intensif
Brun jaune ivoire schimmel	Brun rouge ivoire schimmel
Brun jaune ivoire mosaïque	Brun rouge ivoire mosaïque
Brun blanc dominant	
Brun blanc	

Points disponibles: 30 (TYPE)

Evaluation	Description	Points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Stries brunes larges continues sur le dos, la tête, et les flancs bien évidentes et symétriques, avec la tonalité mélanique uniformément distribuée sur tout le manteau. • Bec, pattes set ongles brunâtres 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Stries nettes continues symétriques sur la tête, sur les dos et sur les flancs de bonne tonalité mélanique sans éclaircissement. • Bec, pattes set ongles brunâtres 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalité mélanique moyenne mais suffisante pour en déterminer le Type. • Dessin légèrement confus ou dilué. Présence de légers éclaircissements. 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Mauvaise tonalité mélanique, dessin interrompu ou confus, manque de stries sur les flancs qui présentent d'évidents éclaircissements. Réduction mélanique qui tend vers l'isabelle. 	23 – 18

AGATE

L'agate est un noir à mélanines réduites.

Les pattes, les ongles et le bec sont de couleur chair (uniforme).

Le dos et les flancs présentent des stries noires, fines et courtes, se détachant sur un fond dépourvu de brun laissant apparaître le lipochrome (excepté sur les mosaïques qui doivent présenter une inter strie gris clair).

Les grandes plumes, rémiges et rectrices, comportent des bordures gris perle, signe d'une évidente dilution.

Dessin de tête: au dessus du bec et dans la zone sourcilière, le pigment réduit du fait de la dilution, laisse apparaître la couleur lipochromique. Des moustaches, bien marquées, contrastent avec la zone claire de la joue.

Agate jaune intensif	Agate rouge intensif
Agate jaune schimmel	Agate rouge schimmel
Agate jaune mosaïque	Agate rouge mosaïque
Agate jaune ivoire intensif	Agate rouge ivoire intensif
Agate jaune ivoire schimmel	Agate rouge ivoire schimmel
Agate jaune ivoire mosaïque	Agate rouge ivoire mosaïque
Agate blanc dominant	
Agate blanc	

Points disponibles 30 (TYPE)

Evaluation	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Absence de phaéomélanine visible, forte concentration du noir dans les stries (dessin) avec une ample bordure de couleur gris perle sur les rémiges et les rectrices.• Stries de la tête, du dos et des flancs fines et interrompues.• Moustaches nettes et bien dessinées.• Abondantes zones sourcilières privées de mélanine (spécialement chez les intensifs)• bec, pattes et ongles couleur chair.	29
BON	<ul style="list-style-type: none">• Stries sur la tête, le dos et les flancs de bonne tonalité noire, bordures des plumes gris perles évidentes• moustaches bien définies• zone sourcilière privée de mélanines légèrement réduites - bec, pattes et ongles couleur chair.	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Stries de la tête, du dos et des flancs excessivement longues ou larges• manque de stries aux flancs• moustaches peu prononcées• zone sourcilière mélanisée• présence visible de phaéomélanine• bec, pattes et ongles sombres	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Trop de phaéomélanine• stries longues et ininterrompues• dessin flou ou asymétrique• moustaches absentes	23 – 18

	<ul style="list-style-type: none"> • zone sourcilière trop mélanisée • sujet tendant vers le type noir. 	
--	---	--

ISABELLE

L'ISABELLE est un brun à mélanines réduites.

Les pattes, les ongles et le bec sont clairs.

Le dos et les flancs présentent des stries beige clair fines, courtes et nettes se détachant sur un fond dilué, laissant apparaître le lipochrome (excepté sur les mosaïques qui doivent présenter une inter strie beige très clair).

Dessin de tête: au dessus du bec et dans la zone sourcilière, le pigment réduit du fait de la dilution laisse apparaître la couleur lipochromique.

Les grandes plumes, rémiges et rectrices, seront de couleur beige clair sur la totalité de la plume à l'exception d'un fin liseré lipochromique sur la bordure externe.

Isabelle jaune intensif	Isabelle rouge intensif
Isabelle jaune schimmel	Isabelle rouge schimmel
Isabelle jaune mosaïque	Isabelle rouge mosaïque
Isabelle jaune ivoire intensif	Isabelle rouge ivoire intensif
Isabelle jaune ivoire schimmel	Isabelle rouge ivoire schimmel
Isabelle jaune ivoire mosaïque	Isabelle rouge ivoire mosaïque
Isabelle blanc dominant	
Isabelle blanc	

Points disponibles 30 (TYPE)

Évaluations	Descriptions	Points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin net, fin et interrompu, de tonalité beige claire, uniformément distribué sur tout le manteau de dimensions correspondantes à celles de Agate • Absence de phaéomélanine visible. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne réduction mélanines • dessin dorsal typique mais un peu trop marqué ou pas assez évident • bonne réduction de la phaéomélanine • Différence légère de tonalité dans le dessin. 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Manque de réduction mélanique • dessin du dos, des flancs et de la tête trop marqués, ou peu évident. • Différence de tonalité dans le dessin 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Réduction de la dilution mélanique • dessin trop évident ou absent • présence excessive de phaéomélanine • sujets tendant au type Brun ou trop dilué. • Dessin des flancs manquant. 	23 – 18

MUTATION PASTEL

GENERALITES

La mutation PASTEL est caractérisée par la réduction des mélanines.

NOIR PASTEL

Le PASTEL provoque une réduction qui modifie l'ensemble du dessin et transforme le noir en gris anthracite, il ne peut y avoir de décoloration dans les rémiges ou les rectrices.

Les pattes, les ongles et le bec doivent être unicolores et aussi foncés que possible.

Noir Pastel jaune intensif	Noir Pastel rouge intensif
Noir Pastel jaune schimmel	Noir Pastel rouge schimmel
Noir Pastel jaune mosaïque	Noir Pastel rouge mosaïque
Noir Pastel jaune ivoire intensif	Noir Pastel rouge ivoire intensif
Noir Pastel jaune ivoire schimmel	Noir Pastel rouge ivoire schimmel
Noir Pastel jaune ivoire mosaïque	Noir Pastel rouge ivoire mosaïque
Noir Pastel blanc dominant	
Noir Pastel blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Descriptions	Points
Excellent	<ul style="list-style-type: none"> Dessin typique du Noir classique, bien marqué et linéaire de tonalité gris anthracite. Bec, pattes et ongles très oxydés. Absence de phaéomélanine visible. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> Dessin eumélanique moins marqué et moins linéaire que celui de l'excellent mais de tonalité gris anthracite. Bec, pattes et ongles légèrement moins oxydés. Traces légères de phaéomélanine. 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> Dessin eumélanique un peu confus et de tonalité grise anthracite réduit Présence de phaéomélanine. Bec, pattes et ongles peu oxydés 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> Dessin eumélanique interrompu ou confus, avec une tonalité tendant au type agate pastel. Bec, pattes et ongles trop clairs. 	23 – 18

* * * * *

BRUN PASTEL

La mélanine brune forme un voile dense sur l'ensemble du plumage. Le lipochrome sera toujours visible. Un léger dessin est visible chez les intensifs.

Les pattes, les ongles et le bec doivent être unicolores et brunâtres.

Brun Pastel jaune intensif	Brun Pastel rouge intensif
Brun Pastel jaune schimmel	Brun Pastel rouge schimmel
Brun Pastel jaune mosaïque	Brun Pastel rouge mosaïque
Brun Pastel jaune ivoire intensif	Brun Pastel rouge ivoire intensif
Brun Pastel jaune ivoire schimmel	Brun Pastel rouge ivoire schimmel
Brun Pastel jaune ivoire mosaïque	Brun Pastel rouge ivoire mosaïque
Brun Pastel blanc dominant	
Brun Pastel blanc	

Points à disposition 30

Évaluations	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Réduction du dessin avec mélanine brune oxydée dense et de tonalité uniforme sur tout le manteau. • Marques brunes aux rémiges et aux rectrices bien pastellisées. • Bec, pattes et ongles, unicolores brunâtres. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Mélanines brunes oxydées de bonne tonalité et intensité uniformément distribuées • Traces légères de dessin. • Bec, pattes ongles, brunâtres. 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • discrète oxydation de la mélanine brune avec une uniformité de tonalité suffisante caractérisant le type. Traces de dessin. 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalité de la mélanine brune insuffisante.- • Sujets tendant au type Isabelle Pastel ou avec une mauvaise pastellisation de la mélanine avec un dessin évident. • Sujets tendant au type Classique. 	23 – 18

* * * * *

AGATE PASTEL

L'AGATE PASTEL présentera des stries fines, courtes, de couleur gris foncé
On observera, sur les grandes plumes, une zone périphérique gris perle. Il conservera ses caractéristiques de dessin de tête et les moustaches.

Les pattes, les ongles et le bec doivent être de couleur chair et uniforme.

Agate Pastel jaune intensif	Agate Pastel rouge intensif
Agate Pastel jaune schimmel	Agate Pastel rouge schimmel
Agate Pastel jaune mosaïque	Agate Pastel rouge mosaïque
Agate Pastel jaune ivoire intensif	Agate Pastel rouge ivoire intensif
Agate Pastel jaune ivoire schimmel	Agate Pastel rouge ivoire schimmel
Agate Pastel jaune ivoire mosaïque	Agate Pastel rouge ivoire mosaïque
Agate Pastel blanc dominant	
Agate Pastel blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Descriptions	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Dessin de tonalité gris foncé• stries sur la tête, sur le dos et sur les flancs bien dessinées - moustaches évidentes• Absence de phaéomélanine visible• Bec, pattes et ongles chair.	29
BON	<ul style="list-style-type: none">• Dessin évident de bonne tonalité gris foncé, légèrement ou insuffisant marqué• Légère présence de phaéomélanine• Bec, pattes ongles chair.	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Tonalité gris foncé suffisante pour déterminer le type• dessin trop dur ou insuffisant tendant vers le type agate• traces évidentes de phaéomélanine.• Bec, pattes et ongles sombres.	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Tonalité brunâtre sur le manteau, sur les rémiges et les rectrices• dessin non typique de l'agate tendant au type de l'isabelle classique• sujets au dessin trop dur tendant au type Agate classique• Bec, pattes et ongles très sombres	23 – 18

* * * * *

ISABELLE PASTEL

L'ISABELLE PASTEL présentera une pigmentation mélanique réduite et étalée de couleur beige très claire.

Un très léger dessin peut être toléré chez les intensifs.

Les pattes, les ongles et le bec doivent être de couleur claire.

Isabelle Pastel jaune intensif	Isabelle Pastel rouge intensif
Isabelle Pastel jaune schimmel	Isabelle Pastel rouge schimmel
Isabelle Pastel jaune mosaïque	Isabelle Pastel rouge mosaïque
Isabelle Pastel jaune ivoire intensif	Isabelle Pastel rouge ivoire intensif
Isabelle Pastel jaune ivoire schimmel	Isabelle Pastel rouge ivoire schimmel
Isabelle Pastel jaune ivoire mosaïque	Isabelle Pastel rouge ivoire mosaïque
Isabelle Pastel blanc dominant	
Isabelle Pastel blanc	

Points à disposition 30 /TYPE)

Évaluations	Descriptions	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Tonalité complète beige très claire.• Pigmentation mélanine distribuée uniformément sur tout le manteau, réduite et étalée, bien visible sur les rémiges et les rectrices• Absence de tout dessin.• Bec, pattes et ongles de couleur claire	29
BON	<ul style="list-style-type: none">• Bonne réduction mélanine• rectrices et rémiges de tonalité beige réduite et étalée• Absence de dessin.	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Manteau, rémiges et rectrices de tonalité beige, suffisante pour déterminer le type• légères traces de dessin.	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Manteau, rémiges et rectrices de tonalité brunâtre• dessin sur le dos et sur les flancs visible• sujets tendant au type Isabelle classique ou type brun pastel• dégradation mélanique excessive.	23 – 18

MUTATION « AILES GRISES »

NOIR « AILES GRISES »

Le noir « ailes grises » se caractérise par une super dilution de la partie médiane de la plume avec des refoulements localisés d'eumélanine gris-noire vers les extrémités.

Des marques claires de dilution se situent sur les ailes et la queue.

Les plumes se présenteront avec des « lunules » gris perle et de faibles localisations gris-foncé en forme de grain aux extrémités.

Sur les rémiges et les rectrices, la dilution de la partie médiane et la concentration d'eumélanine aux extrémités des plumes laissent apparaître un gris-noir évident associé à un gris perle. L'extrémité grise foncée des rémiges (bordure d'un demi centimètre maximum) sera plus grande que celle des rectrices.

Les pattes, les ongles et le bec doivent être unicolores et le plus noir possible.

Noir «Ailes grises» jaune intensif	Noir «Ailes grises» rouge intensif
Noir «Ailes grises» jaune schimmel	Noir «Ailes grises» rouge schimmel
Noir «Ailes grises» jaune mosaïque	Noir «Ailes grises» rouge mosaïque
Noir «Ailes grises» jaune ivoire intensif	Noir «Ailes grises» rouge ivoire intensif
Noir «Ailes grises» jaune ivoire schimmel	Noir «Ailes grises» rouge ivoire schimmel
Noir «Ailes grises» jaune ivoire mosaïque	Noir «Ailes grises» rouge ivoire mosaïque
Noir «Ailes grises» blanc dominant	
Noir «Ailes grises» blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Descriptions	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Eumélanine réduite • dessin à lunules de tonalité gris perle sur tout le manteau. Rémiges et rectrices de tonalité gris légèrement plus foncé que les lunules. • Absence de phaéomélanine visible. • Bec, pattes et ongles noirs oxydés. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin analogue au type « Excellent » avec présence légère d'eumélanine de tonalité gris anthracite. • Traces légères de phaéomélanine . • Traces plus obscures tolérables à la pointe des rémiges et des rectrices. • Bec, pattes et ongles noirs oxydés. 	28 – 27

SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Traces évidentes de dessin de tonalité gris foncé. • Eumélanine excessivement réduite allant jusqu'à l'absence du dessin typique (écaillage) • Phaéomélanine diffuse. • Traces plus obscures aux rémiges et rectrices. • Bec, pattes et ongles peu oxydés. 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Sujet intermédiaire avec le type Noir Pastel classique ou pauvre en expression gris perlé. • Eumélanine réduite trop diffuse. • Bec, pattes et ongles pas oxydés. 	23 – 18



MUTATION OPALE

GENERALITES

La mutation OPALE est un facteur de réduction des mélanines et concentre l'eumélanine sous le canal médullaire des plumes ce qui, avec l'effet optique, donne un aspect bleuté à l'oiseau. Le dessous des rémiges et des rectrices est plus foncé que le dessus.

NOIR OPALE

L'oxydation est maximale, les stries sont gris noir sur fond bleuté.
Les pattes, les ongles et le bec doivent être unicolores et le plus noir possible.

Noir Opale jaune intensif	Noir Opale rouge intensif
Noir Opale jaune schimmel	Noir Opale rouge schimmel
Noir Opale jaune mosaïque	Noir Opale rouge mosaïque
Noir Opale jaune ivoire intensif	Noir Opale rouge ivoire intensif
Noir Opale jaune ivoire schimmel	Noir Opale rouge ivoire schimmel
Noir Opale jaune ivoire mosaïque	Noir Opale rouge ivoire mosaïque
Noir Opale blanc dominant	
Noir Opale blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Descriptions	Points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • manifestation maximale de l'eumélanine noire qui, avec la modification de la structure de la plume assume une tonalité gris bleuté. • dessin complet. • Absence de phaéomélanine visible. • Bec, pattes et ongles noirs. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin réduit, mais évident • bonne manifestation de l'effet bleuté. • Traces légères de phaéomélanine • Bec, pattes et ongles moins oxydés. 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin réduit • réduction de l'effet gris bleuté. • Présence de phaéomélanine • Bec, pattes et ongles peu oxydés. 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin confus ou interrompu • présence évidente de phaéomélanine • absence de l'effet gris bleuté. • sujet tendant au type Agate Opale • Bec, pattes et ongles clairs. 	23 – 18

BRUN OPALE

L'oxydation est maximale, les stries sont brunes grisâtres bleutées.
Les pattes, les ongles et le bec sont brunâtres.

Brun Opale jaune intensif	Brun Opale rouge intensif
Brun Opale jaune schimmel	Brun Opale rouge schimmel
Brun Opale jaune mosaïque	Brun Opale rouge mosaïque
Brun Opale jaune ivoire intensif	Brun Opale rouge ivoire intensif
Brun Opale jaune ivoire schimmel	Brun Opale rouge ivoire schimmel
Brun Opale jaune ivoire mosaïque	Brun Opale rouge ivoire mosaïque
Brun Opale blanc dominant	
Brun Opale blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Descriptions	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Dessin similaire au brun classique de dimension légèrement réduite couleur brun grisâtre bleuté, avec reflets plus évidents sur les rémiges et rectrices.• Bec, pattes et ongles de tonalité brunâtre.	29
BON	<ul style="list-style-type: none">• Bonne tonalité brun grisâtre bleuté.• Dessin encore évident avec d'expression gris bleuté.• Bec, pattes et ongles de tonalité brunâtre.	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Tonalité brune suffisante pour en souligner le type.• Dessin à peine perceptible• Manque de tonalité gris bleuté.	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Mauvaise tonalité brune• dessin absent ou minime avec manque d'effet gris bleuté.	23 – 18

* * * * *

AGATE OPALE

L'AGATE OPALE présente une réduction du dessin des eumélanines noires qui se manifestent sous une couleur gris bleu sur fond gris clair.

La combinaison de l'agate et de l'opale donne un plumage avec striation gris bleu sur fond plus clair.

Les pattes, les ongles et le bec sont de couleur chair.

Agate Opale jaune intensif	Agate Opale rouge intensif
Agate Opale jaune schimmel	Agate Opale rouge schimmel
Agate Opale jaune mosaïque	Agate Opale rouge mosaïque
Agate Opale jaune ivoire intensif	Agate Opale rouge ivoire intensif
Agate Opale jaune ivoire schimmel	Agate Opale rouge ivoire schimmel
Agate Opale jaune ivoire mosaïque	Agate Opale rouge ivoire mosaïque
Agate Opale blanc dominant	
Agate Opale blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Descriptions	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Réduction d'eumélanine noire qui apparaît de tonalité gris bleuté• Dessin un peu réduit mais caractéristique du type Agate, qui se détache nettement de la couleur de fond.• Absence de phaéomélanine visible• Bec, pattes et ongles de couleur chair.	29
BON	<ul style="list-style-type: none">• Effet gris bleuté aussi évident mais de tonalité inférieure par rapport à l'excellent• dessin typique de l'agate• Bonne réduction de la phaéomélanine.• Bec, pattes et ongles couleur chair.	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• légère présence de phaéomélanine.• Typicité suffisante pour en définir le type.• Dessin réduit ou trop marqué.• Bec pattes et ongles avec traces légères de mélanine.	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Sujets atypiques• Tonalité brunâtre sur tout le manteau, tendant vers le brun opale• Dessin long et trop marqué, tendant vers le noir opale.• Manque de dessin.• Bec pattes et ongles avec des traces de mélanine.	23 – 18

Nota : L'Isabelle Opale n'est pas un oiseau d'exposition et ne sera pas jugé.

MUTATION « PHAEO »

GENERALITES

La mutation PHAEO est caractérisée par l'inhibition de l'eumélanine et par l'expression de la phaéomélanine dans une tonalité brune maximale et bien contrastée, sous forme de dessin écaillé. Ce dessin écaillé est la qualité principale du canari phaéo.

Sur le dos, l'écaillage sera régulier et bien réparti et ne formera pas de lignes blanches. La tête et les flancs mélanisés laissent ressortir le dessin partant du dessus du bec jusqu'au croupion.

Toutefois chez les intensifs le dessin écaillé est moins net.

La tonalité brune se manifeste sur l'ensemble de l'oiseau.

Chez les mâles phaéos la mélanine brune se rapproche du bec mais laisse voir un masque facial avec du lipochrome mélangé à de la mélanine brune et la partie centrale de la poitrine montre aussi du lipochrome visible mélangé à de la mélanine brune.

Les rémiges et les rectrices doivent être entourées d'un liseré (bordure, ourlet) le plus brun possible. Aucune trace visible d'eumélanine ne sera admise sur le plumage.

Les pattes, les ongles et le bec sont clairs.

Les yeux sont rubis.

Phaéo jaune intensif	Phaéo rouge intensif
Phaéo jaune schimmel	Phaéo rouge schimmel
Phaéo jaune mosaïque	Phaéo rouge mosaïque
Phaéo jaune ivoire intensif	Phaéo rouge ivoire intensif
Phaéo jaune ivoire schimmel	Phaéo rouge ivoire schimmel
Phaéo jaune ivoire mosaïque	Phaéo rouge ivoire mosaïque
Phaéo blanc dominant	
Phaéo blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Descriptions	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> Dessin caractéristique (écaillage) défini par la distribution de la phaéomélanine à la périphérie des plumes qui délimite les zones centrales privées de mélanines. La tonalité brune doit s'exprimer au maximum. Yeux rougeâtres. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> Bonne tonalité brune légèrement réduite. Dessin et bordure moins évidents et légèrement confus mais avec zones centrales privées de mélanines Yeux rougeâtres. 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> Réduction de la tonalité brune. Dessin confus ou insuffisant avec bordure limitée permettant d'en déterminer le type. Yeux rougeâtres. 	26 – 24

INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• insuffisante expression mélanique brune.• Dessin excessivement confus (étalé).	23 – 18
--------------------	---	----------------

MUTATION SATINE

GENERALITES :

La mutation SATINE est caractérisée par la disparition totale de l'eumélanine noire et de la phaéomélanine. Seule reste l'eumélanine brune diluée (de tonalité beige roussâtre).

Le dessin de la tête, du dos et des flancs est constitué de stries nettes, fines et courtes.

La couleur beige roussâtre sur fond très clair fait ressortir un beau contraste.

Les pattes, les ongles et le bec sont clairs.

Les yeux sont rouges.

Satiné jaune intensif	Satiné rouge intensif
Satiné jaune schimmel	Satiné rouge schimmel
Satiné jaune mosaïque	Satiné rouge mosaïque
Satiné jaune ivoire intensif	Satiné rouge ivoire intensif
Satiné jaune ivoire schimmel	Satiné rouge ivoire schimmel
Satiné jaune ivoire mosaïque	Satiné rouge ivoire mosaïque
Satiné blanc dominant	
Satiné blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Descriptions	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Contraste très évident entre le dessin de couleur beige roussâtre et la couleur de fond. • dessin similaire à celui de l'isabelle classique, complet, léger, net et bien distribué. • Yeux rouges. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Bon contraste entre le dessin et le fond. • Dessin évident et complet de tonalité plus chargée en beige roussâtre. • Yeux rouges. 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Contraste moins évident ou excessif avec dessin moins typique. • Stries manquantes ou irrégulières. • yeux peu dépigmentés. 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Manque de dessin, confus ou trop marqué. • Absence de contraste. 	23 – 18

MUTATION TOPAZE

GENERALITES :

La mutation TOPAZE se caractérise par la modification de la tonalité de l'eumélanine. Il y a concentration de celle-ci autour du canal médullaire des plumes laissant ainsi apparaître de larges contours clairs sur les grandes plumes ainsi que sur les plumes de couverture.

Le rachis apparaît dépigmenté.

NOTA : la présence du facteur optique favorisera notamment chez les mosaïques un meilleur contraste au niveau du dessin

NOIR TOPAZE

Le dessin eumélanique typique du noir classique sera de couleur chocolat noir.

L'absence de phaéomélanine visible permettra un bon contraste et mettra en évidence les contours clairs des plumes des ailes, de la queue et de la couverture.

Les flancs seront bien marqués.

Le bec, les pattes et les ongles seront légèrement mélanisée.

Les yeux sont foncés.

Les ailes et la queue seront bien marquées.

Noir Topaze jaune intensif	Noir Topaze rouge intensif
Noir Topaze jaune schimmel	Noir Topaze rouge schimmel
Noir Topaze jaune mosaïque	Noir Topaze rouge mosaïque
Noir Topaze jaune ivoire intensif	Noir Topaze rouge ivoire intensif
Noir Topaze jaune ivoire schimmel	Noir Topaze rouge ivoire schimmel
Noir Topaze jaune ivoire mosaïque	Noir Topaze rouge ivoire mosaïque
Noir Topaze blanc dominant	
Noir Topaze blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> Dessin complet, de tonalité "chocolat noir" avec absence de phaéomélanine visible Dessin net et bien défini analogue à celui du noir classique. Rachis plus clair que pour le type classique. . Bec, pattes et ongles légèrement mélanisés. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> Bonne expression eumélanique. Dessin analogue au noir classique Légère présence de phaéomélanine Rachis plus clair que pour le type classique. Bec, pattes et ongles légèrement mélanisés. 	28 – 27

SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalité “chocolat noir” suffisante • dessin réduit, confus ou diminué • Importante présence de phaéomélanine • Rachis à peine plus clair que chez le type classique • Bec pattes et ongles clairs. 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Mauvaise tonalité “chocolat noir” • Dessin mince, irrégulier ou manquant • présence excessive de phaéomélanine • Rachis sombre • Sujet tendant au type Brun classique • Bec, pattes et ongles clairs. 	23 – 18

BRUN TOPAZE

Caractéristique

Le dessin eumélanique typique du brun classique sera de couleur brune.

L'absence de phaéomélanine visible permettra un bon contraste et mettra en évidence les contours clairs des plumes des ailes, de la queue et de la couverture.

Les flancs seront bien marqués.

Le bec, les pattes et les ongles seront de couleur chair.

Rachis clair

Les yeux sont rouge foncé.

Les ailes et la queue seront bien marquées.

Brun Topaze jaune intensif	Brun Topaze rouge intensif
Brun Topaze jaune schimmel	Brun Topaze rouge schimmel
Brun Topaze jaune mosaïque	Brun Topaze rouge mosaïque
Brun Topaze jaune ivoire intensif	Brun Topaze rouge ivoire intensif
Brun Topaze jaune ivoire schimmel	Brun Topaze rouge ivoire schimmel
Brun Topaze jaune ivoire mosaïque	Brun Topaze rouge ivoire mosaïque
Brun Topaze blanc dominant	
Brun Topaze blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Description	Points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin complet, de tonalité brune avec absence de phaéomélanine visible • dessin net et bien défini analogue au brun classique. • Rachis très clair. • Bec, pattes et ongles de couleur chair. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne expression eumélanique brun réduit. • Dessin analogue au brun classique • Légère présence de phaéomélanine. • Rachis clair. 	28 – 27

	<ul style="list-style-type: none"> • Bec, pattes et ongles couleur chair. . 	
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Tonalité brune insuffisante • dessin réduit, confus ou fin • Importante présence de phaéomélanine • Marques réduites. • Rachis éventuellement foncé. • Bec pattes et ongles trop clairs. 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Mauvaise tonalité du brun • dessin fin, irrégulier ou absent • présence excessive de phaéomélanine • Rachis éventuellement foncé • Sujets pouvant être confondus avec d'autres types. • Bec pattes et ongles trop clairs. 	23 – 18

* * * * *

AGATE TOPAZE

Les stries de couleur marron très foncé tirant sur le noir (sépia) seront fines et courtes comme chez l'agate classique.

Absence de phaéomélanine.

Les contours des plumes seront amples et clairs.

Les flancs seront marqués.

Le bec, les pattes et les ongles seront clairs.

Rachis clair.

Les yeux sont foncés.

Les ailes et la queue seront bien marquées.

NOTA : Chez les mosaïques, la présence du facteur optique permettra de mettre en évidence des bordures de plumes de couleur gris perle ainsi que l'inter-stries.

Agate Topaze jaune intensif	Agate Topaze rouge intensif
Agate Topaze jaune schimmel	Agate Topaze rouge schimmel
Agate Topaze jaune mosaïque	Agate Topaze rouge mosaïque
Agate Topaze jaune ivoire intensif	Agate Topaze rouge ivoire intensif
Agate Topaze jaune ivoire schimmel	Agate Topaze rouge ivoire schimmel
Agate Topaze jaune ivoire mosaïque	Agate Topaze rouge ivoire mosaïque
Agate Topaze blanc dominant	
Agate Topaze blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Description	Points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin complet de tonalité "sépia" • Stries du type de l'agate, légèrement réduites avec bordures nettes et crayeuses 	29

	<ul style="list-style-type: none"> • Absence de phaéomélanine visible • Rachis clair • Bec pattes et ongles couleur chair 	
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne expression de la tonalité “sépia” • Dessin de dimensions similaires au type Agate classique. • Rémiges et rectrices avec bordure moins larges • Très légère présence de phaéomélanine, • Rachis clair. • Bec, pattes et ongles couleur chair 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • discrète tonalité “sépia” • Stries continues, larges ou insuffisantes de tonalité brun clair • Dessin évident et peu bordé • Présence de phaéomélanine • Rachis encore clair. 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Insuffisante tonalité de la couleur “sépia” • Dessin trop marqué, confus ou de mauvaise tonalité tendant à l’anthracite ou au brun clair • Stries très évidentes ou quasi absentes • Présence excessive de phaéomélanine • Rachis sombre. • Sujets tendant à un autre type. 	23 – 18

ISABELLE TOPAZE

Le fait du peu de sujets TOPAZE en ISABELLE disponibles ne nous permet pas actuellement d’établir de standard pour ces séries.

MUTATION EUMO

GENERALITES :

Le facteur « EUMO » se caractérise par une réduction de l'eumélanine noire (chez les noirs et les agates), de l'eumélanine brune (chez les bruns).

Absence de phaéomélanine visible de manière à permettre d'apprécier nettement la couleur de fond (jaune, rouge ou blanc).

Le dessin des Eumos est identique à celui des classiques mais légèrement moins large.

NOIR EUMO

L'Eumélanine noire réduite devient « noir-gris », il y a absence de phaéomélanine.

Le dos et les flancs présentent des stries anthracite, dessin comme chez le noir classique mais un peu moins large.

Les rémiges et la queue seront bien marquées.

Le bec, les pattes et les ongles sont de couleur chair.

Les yeux sont rouge foncé.

Noir Eumo jaune intensif	Noir Eumo rouge intensif
Noir Eumo jaune schimmel	Noir Eumo rouge schimmel
Noir Eumo jaune mosaïque	Noir Eumo rouge mosaïque
Noir Eumo jaune ivoire intensif	Noir Eumo rouge ivoire intensif
Noir Eumo jaune ivoire schimmel	Noir Eumo rouge ivoire schimmel
Noir Eumo jaune ivoire mosaïque	Noir Eumo rouge ivoire mosaïque
Noir Eumo blanc dominant	
Noir Eumo blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Description	Points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> Dessin et stries nets et bien définis typique du noir classique, légèrement réduits de tonalité " noir gris " Absence de phaéomélanine visible. oeil rouge. foncé 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> Stries, et dessin nets, bien définis légèrement réduits de bonne tonalité " noir gris " Très légères traces de phaéomélanine oeil rouge foncé. 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> Tonalité "noir gris " insuffisante dessin confus, réduit, incomplet ou manquant légères traces de phaéomélanine oeil sombre e/o trop clair. 	26 – 24

INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Mauvaise tonalité “ noir gris ” • dessin manquant ou confus • présence manifeste de phaéomélanine • oeil sombre e/o trop clair. 	23 – 18
--------------------	--	----------------

BRUN EUMO

L'eumélanine brune est réduite, il y a absence de phaéomélanine.

Le dos et les flancs présentent des stries brunes, dessin comme chez les bruns classiques mais un peu moins large et un plus clair.

Les rémiges et la queue sont bien marquées.

Le bec, les pattes et les ongles sont de couleur chair.

Les yeux sont rouge foncé.

Brun Eumo jaune intensif	Brun Eumo rouge intensif
Brun Eumo jaune schimmel	Brun Eumo rouge schimmel
Brun Eumo jaune mosaïque	Brun Eumo rouge mosaïque
Brun Eumo jaune ivoire intensif	Brun Eumo rouge ivoire intensif
Brun Eumo jaune ivoire schimmel	Brun Eumo rouge ivoire schimmel
Brun Eumo jaune ivoire mosaïque	Brun Eumo rouge ivoire mosaïque
Brun Eumo blanc dominant	
Brun Eumo blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin typique du Brun classique, légèrement réduit, complet et continu de tonalité brun • stries nettes et bien définies • Absence de phaéomélanine visible • oeil rouge foncé. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin réduit, complet et continu de tonalité brune moins foncée • Très légères traces de phaéomélanine • oeil rouge foncé. 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin confus réduit ou absent de tonalité brune plus faible • légères traces de phaéomélanine • oeil à peine ou trop dépigmenté. 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Mauvaise tonalité de brun • dessin réduit, confus, absent ou asymétrique; • présence manifeste de phaéomélanine • oeil sombre. 	23 – 18

AGATE EUMO

L'eumélanine noire réduite devient gris foncé ne tirant pas sur le noir, il y a absence de phaéomélanine visible.

Le dos et les flancs présentent des stries gris foncé ne tirant pas sur le noir, dessin comme chez les agates classiques mais un peu moins large.

Les rémiges et la queue seront bien marquées.

Le bec, les pattes et les ongles sont de couleur chair.

Les yeux sont rouges.

Agate Eumo jaune intensif	Agate Eumo rouge intensif
Agate Eumo jaune schimmel	Agate Eumo rouge schimmel
Agate Eumo jaune mosaïque	Agate Eumo rouge mosaïque
Agate Eumo jaune ivoire intensif	Agate Eumo rouge ivoire intensif
Agate Eumo jaune ivoire schimmel	Agate Eumo rouge ivoire schimmel
Agate Eumo jaune ivoire mosaïque	Agate Eumo rouge ivoire mosaïque
Agate Eumo blanc dominant	
Agate Eumo blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• dessin de tonalité “ gris foncé ”• Stries fines nettes et bien définies d’expression similaire à celles de l’agate classique.• absence de phaéomélanine visible.• Oeil rouge.	29
BON	<ul style="list-style-type: none">• Bonne tonalité “gris foncé” du dessin.• stries fines bien définies similaires à celles de l’agate classique mais légèrement moins typique.• Très légères traces de phaéomélanine.• Oeil rouge.	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Tonalité “gris foncé” insuffisante.• Dessin confus, trop marqué ou peu évident.• légère présence de phaéomélanine.• Oeil peu dépigmenté	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Tonalité du gris très insuffisante ou gris tendant sur le noir.• dessin absent ou excessivement marqué.• évidente présence de phaéomélanine.• Oeil sombre.	23 – 18

* * * * *

ISABELLE EUMO

Pour cette série, le manque d’expérience ne permet pas actuellement d’établir ce standard.

MUTATION ONYX

GENERALITES :

La mutation ONYX se caractérise par une modification de la disposition de l'eumélanine à l'intérieur des plumes. Cela entraîne que la tonalité des stries et de l'inter stries est modifiée et plus mâte. Toutefois la striation doit rester nette et bien visible comme chez les classiques.

NOIR ONYX

Il y a absence de phaéomélanine visible.

Le dessin sera identique à celui des noirs classiques mais d'une tonalité noire mâte, sur un fond fuligineux. La couleur des rémiges et des rectrices doit être la plus uniforme possible.

Bec, pattes et ongles doivent être unicolores et aussi noirs que possible.

Noir Onyx jaune intensif	Noir Onyx rouge intensif
Noir Onyx jaune schimmel	Noir Onyx rouge schimmel
Noir Onyx jaune mosaïque	Noir Onyx rouge mosaïque
Noir Onyx jaune ivoire intensif	Noir Onyx rouge ivoire intensif
Noir Onyx jaune ivoire schimmel	Noir Onyx rouge ivoire schimmel
Noir Onyx jaune ivoire mosaïque	Noir Onyx rouge ivoire mosaïque
Noir Onyx blanc dominant	
Noir Onyx blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

<u>Évaluations</u>	<u>Description</u>	<u>Points</u>
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin complet, de couleur « noir » moins brillant que celui du noir classique, avec effet “fuligineux” uniformément distribué sur tout le manteau • stries, nettes et bien définies • Absence de phaéomélanine visible • Bec, pattes et ongles noirs. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne expression de l'effet “fuligineux.” • Dessin réduit mais complet, de tonalité noir mât • stries de la tête, du dos et des flancs bien définies de couleur noire • Très légères traces de phaéomélanine • Bec, pattes et ongles noirs. 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Effet “fuligineux” bien visible mais un peu réduit. • Dessin confus, mais encore évident • Sujets avec des caractéristiques permettant de définir de façon suffisante le type “Onyx.” • Bec, pattes et ongles moins oxydés. 	26 – 24

INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Effet “fuligineux” insuffisant • Dessin confus pas bien défini ou insuffisant • sujet tendant vers le type noir classique. • Bec et pattes clairs. 	23 – 18
--------------------	---	----------------

* * * * *

BRUN ONYX

Il y a absence de phaéomélanine visible.

Le dessin strié sera identique à celui des bruns classiques mais d’une tonalité brun mât, sur un fond fuligineux. La couleur des rémiges et des rectrices doit être la plus uniforme possible

Les pattes, ongles et bec doivent être de couleur brunâtre.

Brun Onyx jaune intensif	Brun Onyx rouge intensif
Brun Onyx jaune schimmel	Brun Onyx rouge schimmel
Brun Onyx jaune mosaïque	Brun Onyx rouge mosaïque
Brun Onyx jaune ivoire intensif	Brun Onyx rouge ivoire intensif
Brun Onyx jaune ivoire schimmel	Brun Onyx rouge ivoire schimmel
Brun Onyx jaune ivoire mosaïque	Brun Onyx rouge ivoire mosaïque
Brun Onyx blanc dominant	
Brun Onyx blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

Évaluations	Description	Points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin continu et complet de tonalité brune mâte. • stries, nettes et bien définies. • La mutation Onyx par ses caractéristiques confère au sujet une tonalité plus claire par rapport au type brun classique. Effet “fuligineux” uniformément distribué sur tout le manteau. • Bec, pattes et ongles brunâtres. 	29
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Bon effet “fuligineux” étendu à tout le manteau • Dessin évident et complet de tonalité brune mâte moins chargée • stries, bien définies de couleur brune mâte. • Bec, pattes et ongles brunâtres. 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Effet “fuligineux” suffisant • Dessin réduit mais évident ou trop insuffisant • stries, de tonalité brune mâte plus claire. • Bec, pattes et ongles clairs. 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Effet “fuligineux ” insuffisant • Tonalité brune tendant au beige • dessin irrégulier ou absent. • Sujets avec manifeste réduction de l’expression mélanique brune. • Bec, pattes et ongles clairs. 	23 – 18

AGATE ONYX

Il y a absence de phaéomélanine visible.

Le dessin sera identique à celui des agates classiques mais d'une tonalité gris foncé mât. La couleur des rémiges et des rectrices doit être la plus uniforme possible

Les pattes, ongles et bec doivent être de couleur chair.

Agate Onyx jaune intensif	Agate Onyx rouge intensif
Agate Onyx jaune schimmel	Agate Onyx rouge schimmel
Agate Onyx jaune mosaïque	Agate Onyx rouge mosaïque
Agate Onyx jaune ivoire intensif	Agate Onyx rouge ivoire intensif
Agate Onyx jaune ivoire schimmel	Agate Onyx rouge ivoire schimmel
Agate Onyx jaune ivoire mosaïque	Agate Onyx rouge ivoire mosaïque
Agate Onyx blanc dominant	
Agate Onyx blanc	

Points à disposition 30 (TYPE)

<u>Évaluations</u>	<u>Description</u>	<u>points</u>
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Dessin typique de l'agate classique de tonalité gris foncé• Absence de phaéomélanine visible.• Fond de couleur gris cendré pâle.• Effet "fuligineux" léger sur tout le manteau.• Bec, pattes et ongles de couleur chair	29
BON	<ul style="list-style-type: none">• Dessin complet de bonne tonalité gris foncé.• Très légères traces de phaéomélanine• bonne tonalité globale de couleur gris cendré avec appréciable effet "fuligineux."• Bec, pattes et ongles couleur chair.	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• insuffisante tonalité du gris avec dessin confus, irrégulier ou trop marqué• Légères traces de phaéomélanine• Sujets avec des rémiges et rectrices de tonalité gris clair permettant de définir le type "Agate Onyx."• Effet "fuligineux" peu évident ou excessif.• Bec, pattes et ongles couleur chair	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Tonalité du dessin eumélanique gris clair ou trop foncé, irrégulier ou absent• Manifeste présence de phaéomélanine –• Effet "fuligineux" quasi absent ou excessif, tendant au type noir• Bec, pattes et ongles avec des traces mélanines.	23 – 18

* * * * *

ISABELLE ONYX

Pour cette série le manque d'expérience ne permet pas d'établir le standard.

Mutation Cobalt

Les canaris de couleur cobalt sont repris par le 9^{ème} facteur de mutation.

Ce facteur possède une hérédité libre et récessive.

Son action par rapport aux mélanines classiques détermine l'extension régulière et plus intense de la mélanine jusqu'à l'extrémité du plumage des rémiges, ce qui provoque une couleur de fond sombre sur la totalité du corps (y compris le bas ventre).

Comme tous les canaris mélanines, les cobalts seront jugés sur le TYPE, le LIPOCHROME et la CATEGORIE. Sont reconnus, uniquement les séries noire et bruns, étant donné actuellement les peu d'oiseaux en agates et en isabelle ne nous permet pas encore de les évaluer et éventuellement de les reconnaître.

NOIR COBALT

Le dessin est similaire à celui du type classique, large et continu.

L'extension de la mélanine sur l'ensemble du plumage donne un aspect gris anthracite sur tout le corps le plus sombre possible sur la tonalité du manteau jusqu'à l'extrémité des plumes, rémiges et rectrices surtout accentué sur la poitrine, les flancs et le bas ventre, indépendamment de la catégorie, L'absence de brun est évidente.

Les becs, les pattes et ongles sont noirs.

Noir cobalt: jaune intensif,	Noir cobalt: rouge intensif
Noir cobalt: jaune schimmel	Noir cobalt: rouge schimmel
Noir cobalt: jaune mosaïque	Noir cobalt: rouge mosaïque
Noir cobalt: jaune ivoire intensif	Noir cobalt: rouge ivoire intensif
Noir cobalt: jaune ivoire schimmel	Noir cobalt: rouge ivoire schimmel
Noir cobalt: jaune ivoire mosaïque	Noir cobalt: rouge ivoire mosaïque
Noir cobalt:, blanc dominant	
Noir cobalt:, blanc	

Points disponibles: 30 (TYPE)

Évaluations	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Oxydation maximale noire du manteau, des rémiges et rectrices. • Dessin noir long, large et bien défini. • Absence d'éclaircissement. Un maximum de manifestation de la mélanine « grise anthracite » sur la totalité du manteau, ventral compris. • Absence de phaéomélanine visible. • Bec, pattes et ongles noirs. 	29

BON	<ul style="list-style-type: none"> • Une bonne oxydation du noir, complète et uniforme. Dessin noir complet comme chez l'excellent. • Bonne manifestation de gris sur la totalité du manteau. • Très légères traces de phaéomélanine. • Bec, pattes et ongles noirs 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Moins d'oxydation du noir. • Bonne manifestation du gris mais moins sombre sur la totalité du manteau. • Dessin noir moins e/o trop large ou interrompu. • légères traces de phaéomélanine. • Bec, pattes et ongles peu oxydés. 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Oxydation du noir insuffisante. • Dessin confus. • Absence de dessin sur la tête. • Flancs trop clairs. • Manque de mélanine sur le manteau et sur le bas ventre. • évidente présence de phaéomélanine. • Bec, pattes et ongles trop peu oxydés. 	23 – 18

BRUN COBALT

Le dessin est similaire à celui du type classique, large et continu.

L'extension de la mélanine sur la totalité du manteau jusqu'à l'extrémité des plumes, rémiges et rectrices surtout accentuée sur la poitrine, les flancs et le bas ventre, provoque une couleur de fond brun (le plus sombre possible), indépendamment de la catégorie.

Bec, pattes et ongles brunâtres.

Brun cobalt: jaune intensif	Brun cobalt: rouge intensif
Brun cobalt: jaunes schimmel	Brun cobalt: rouge schimmel
Brun cobalt: jaune mosaïque	Brun cobalt: rouge mosaïque
Brun cobalt: jaune ivoire intensif	Brun cobalt: rouge ivoire intensif
Brun cobalt: jaune ivoire schimmel	Brun cobalt: rouge ivoire schimmel
Brun cobalt: jaune ivoire mosaïque	Brun cobalt: rouge ivoire mosaïque
Brun cobalt: blanc dominant	
Brun cobalt: blanc	

Points disponibles: 30 (TYPE)

Évaluations	Description	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none"> • Oxydation maximale du brun sur le manteau, les rémiges et les rectrices. • Dessin brun long, large et bien défini. Absence d'éclaircissement. Un maximum de manifestation de la mélanine « brune » sur la totalité du manteau, ventral compris. • Absence de phaéomélanine visible. 	29

	<ul style="list-style-type: none"> • Bec, pattes et ongles brunâtre. 	
BON	<ul style="list-style-type: none"> • Une bonne oxydation du brun, complète et uniforme. Dessin brun complet comme chez l'excellent. • Bonne manifestation de beige sur la totalité du manteau. • Très légères traces de phaéomélanine. • Bec, pattes et ongles brunâtres 	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Moins d'oxydation du brun. • Bonne manifestation du beige mais moins sombre sur la totalité du manteau. • Dessin brun moins e/o trop large ou interrompu. • légères traces de phaéomélanine. • Bec, pattes et ongles peu oxydés 	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none"> • Oxydation du brun insuffisante. • Dessin confus. • Absence de dessin sur la tête. • Flancs trop clairs. • Manque de mélanine sur le manteau et sur le bas ventre. • évidente présence de phaéomélanine. • Bec, pattes et ongles trop peu oxydés. 	23 – 18

AGATE COBALT

Caractéristiques :

Dessin eumélanique similaire à celui de l'agate classique. Bec, pattes et ongles de couleur chair
L'effet de diffusion de l'eumélanine noire en dehors du dessin sur l'ensemble du plumage, typique du cobalt réduit le travail de la dilution agate, mais est très visible spécialement sur les parties inférieures et plus particulièrement sur le bas ventre, indépendamment de la catégorie. L'eumélanine noire diffuse tend à assumer un effet graphiteux. Le lipochrome voilé restera visible, l'effet est minoré à cause de la dilution agate.

Agate cobalt jaune intensif	Agate cobalt rouge intensif
Agate cobalt jaune schimmel	Agate cobalt rouge schimmel
Agate cobalt jaune mosaïque	Agate cobalt rouge mosaïque
Agate cobalt jaune ivoire intensif	Agate cobalt rouge ivoire intensif
Agate cobalt jaune ivoire schimmel	Agate cobalt rouge ivoire schimmel
Agate cobalt jaune ivoire mosaïque	Agate cobalt rouge ivoire mosaïque
Agate cobalt blanc dominant	
Agate cobalt blanc	

Points disponibles : 30

Evaluations	Descriptions	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Dessin correspondant à l'excellent du type classique.• Diffusion de l'eumélanine réduite, bien visible, spécialement dans la partie inférieure en particulier sur le ventre.• Absence de phaéomélanine visible.• Bec, pattes et ongles couleur chair.	29
BON	<ul style="list-style-type: none">• Dessin correspondant au bon du type classique.• Diffusion de l'eumélanine réduite, visible mais en globalité inférieure à l'excellent.• Bonne réduction de la phaéomélanine.• Bec, pattes et ongles couleur chair.	28 – 27
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Dessin correspondant au suffisant du type classique.• Diffusion de l'eumélanine réduite, trop faible ou trop accentuée par insuffisante dilution.• Présence visible de phaéomélanine.• Bec, pattes et ongles légèrement oxydés.	26 – 24
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Dessin correspondant à l'insuffisant du type classique.• Diffusion de la mélanine réduite, trop faible, difficile à voir ou trop accentuée tendant vers le type noir cobalt.• Evidente présence de phaéomélanine.• Bec, pattes et ongles oxydés.	23 – 18

PLUMAGE

Caractéristiques

Le plumage se compose de plumes et de pennes. Il devra être complet, intact, uniforme, lisse, compact, serré et brillant.

Les pennes et les plumes devront se chevaucher les unes et les autres comme des tuiles bien ordonnées.

La queue et les ailes devront être compactes, fermées et intactes.

Sont considérés comme défauts :

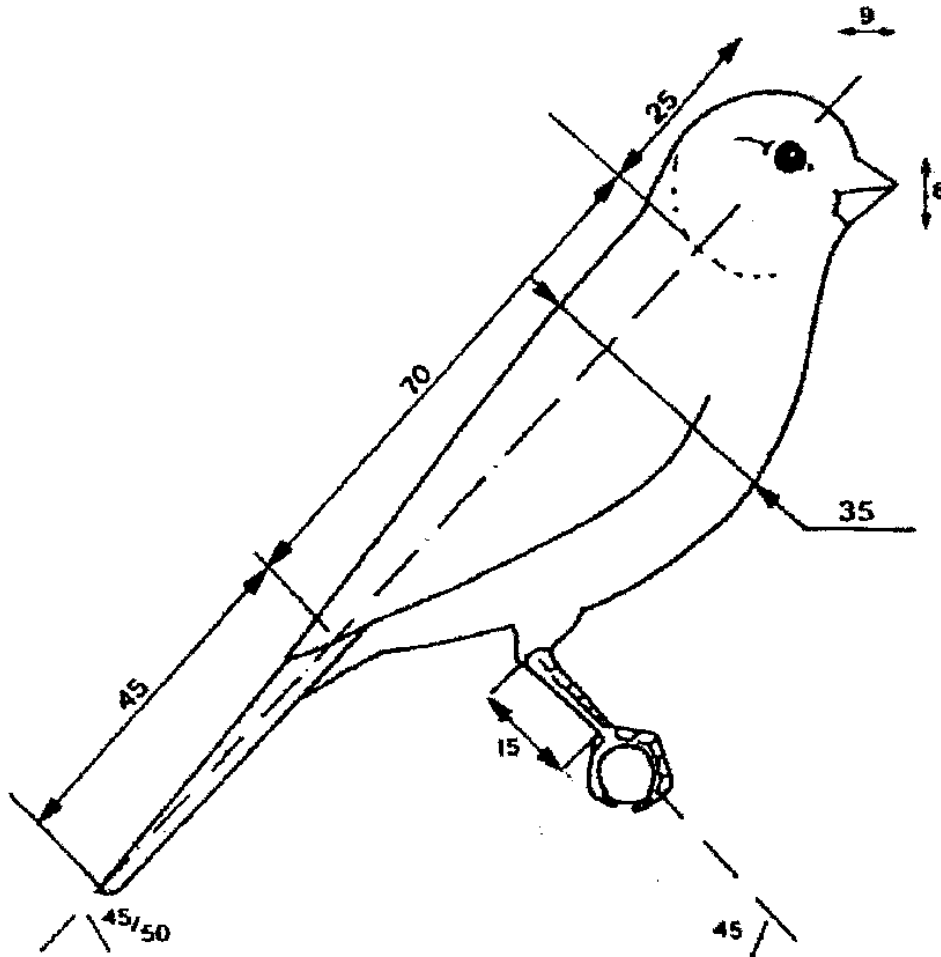
- Plumage trop long et abondant, qui rend le manteau moins compact.
- Plumage trop abondant sur les flancs, sourcils trop touffus et marqués.
- Coup de vent dans la gorge et sur la poitrine
- Plumage lâche sur un ou les deux flancs, à l'abdomen ou sur la poitrine
- Plumes de coq
- Dos avec des plumes qui ont tendance à se séparer
- Plumage court, rare et sec
- Mue pas terminée
- Rémiges et rectrices pas uniformes (avec des plumes en repousse)
- Rémiges et rectrices cassées
- Rémiges non complètes et pas uniformément en ligne
- Queue en éventail ou / et queue d'hirondelle

Points à disposition 15

Évaluations	Pénalisations	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Aucun défaut	14
BON	<ul style="list-style-type: none">• Un ou deux défauts	13
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Trois défauts ou des défauts graves.	12
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Plus de trois défauts e/o de façon voyante, plumage en mue sur tout le manteau	11 - 9

Sont considérés comme « défauts graves », ceux qui sont particulièrement accentués.

FORME & TAILLE



Caractéristiques

- Longueur comprise entre 13 et 14 cm du sommet de la tête au bout de la queue
- Tête ronde et large, bec court, conique large à la base, œil brillant et bien centré, cou bien proportionné et en harmonie avec le corps
- Dos large et plein qui forme un bloc unique, les ailes sont harmonieuses et se referment symétriquement à la base de la queue
- Poitrine arrondie et large
- Tronc non trapu ni fluet et mince qui sera harmonieusement attaché au cou et à la tête et qui donnera une impression d'élégance et de beauté
- Queue ni trop longue ni trop courte ($2/3$ de la longueur du tronc) en harmonie avec la longueur du corps
- Pattes robustes et solides, avec des doigts forts qui prennent solidement le perchoir.

Défauts pénalisants :

- Longueur : inférieure ou supérieure au standard
- Tête : aplatie ou trop petite, ou au contraire trop grande et pesante en proportion du corps
- Bec : fin, long et croisé, croissance anormale d'une mandibule
- cou : fin et long, trop court et massif avec la tête qui donne l'impression d'être attachée directement au tronc
- dos : concave ou convexe
- poitrine : plate ou étroite ou proéminente et massive
- tronc : trop fin ou trop massif
- jambes : trop longues avec un tibia fin et cuisses visibles ou trop courtes ou recouvertes du plumage de l'abdomen.

Points à disposition 15

Évaluations	Pénalisations	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Aucun défaut	14
BON	<ul style="list-style-type: none">• Un défaut seul	13
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Deux ou trois défauts	12
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• défauts plus graves ou sujet, qui, par ses proportions et sa forme, montre clairement les caractéristiques ou la morphologiques d'autres races (Gloster, Border, Norwich etc.)	11-9

MAINTIEN

Caractéristiques

Par maintien, s'entend l'attitude du corps du sujet et comment il se présente sur le perchoir dans la cage ; en pratique ce n'est rien d'autre que la forme du corps et le conditionnement du caractère du canari.

Donc la forme et le maintien, souvent se comparent et s'influencent l'un l'autre. Un canari chez qui la forme laisse à désirer aura difficilement un bon maintien et vice-versa.

Un excellent maintien peu se résumer en : force, fierté et vivacité.

Au repos, le sujet doit présenter à une ligne corps-queue droite et continue ; et avoir une position d'environ 45 degrés par rapport au perchoir.

Les défauts de pénalisations sont de deux types :

1. caractère
 - sauvage ou inquiet
 - timide et peureux

2. structurel
 - ailes portées trop basses et relâchées le long du corps
 - ailes croisées
 - queue portée trop basse avec une ligne corps queue concave ou convexe
 - membres raides sans la semi flexion normale de la cheville
 - Epaules saillantes

Points à disposition 10

Évaluations	Pénalisations	Points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Aucun défaut	9
BON	<ul style="list-style-type: none">• Un défaut seul	8
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Deux défauts	7
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Apparent défaut dans les 2 types	6

IMPRESSION GENERALE

Caractéristiques

Un sujet donnera une impression optimale seulement si, en plus que d'être beau, il se présente propre et en bonne santé.

Il est clair que cette rubrique ne sert pas à ajuster le pointage final surtout si la notation a été surévaluée dans les autres positions.

Causes de pénalisations

- Oiseau fortement sanctionné dans les autres positions
- Mauvaise condition de santé
- Ongles trop longs
- Pattes écaillées
- Présence de saleté sur le corps, sur la queue ou sur les pattes.

Toutefois, il faut savoir si d'éventuelles salissures des pattes, des ongles ou de la pointe de la queue, seraient dues au fait que le canari se serait posé sur le fond de la cage.

Points à disposition 5

Évaluations	Pénalisations	points
EXCELLENT	<ul style="list-style-type: none">• Aucun défaut	5
BON	<ul style="list-style-type: none">• Un défaut	4
SUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Deux défauts	3
INSUFFISANT	<ul style="list-style-type: none">• Plus que trois défauts.	2

HARMONIE

Considérations générales

Un stam est composé de 4 (quatre) sujets qui, dans le cadre du concours, doivent être de même « Type, Variété et Catégorie », en outre les canaris "Mosaïque" doivent être tous du même sexe.

Si le Juge ne retrouve pas ces considérations, il doit de toute façon juger tous les sujets, qui ne seront considérés comme un stam et de ce fait n'attribuera pas de point d'harmonie à ce stam et il sera exclu du concours.

Harmonie et critères d'attribution

Les points à disposition du Juge sont de 6 (six) et ils doivent être attribués de la manière arithmétique suivante:

Points à disposition: 6

DESCRIPTION	Points d'harmonie
pointage identique des quatre sujets	6
Différence de 1 point entre le sujet ayant obtenu le plus haut pointage et le pointage du plus bas.	5
Différence de 2 points entre le sujet ayant obtenu le plus haut pointage et le pointage du plus bas.	4
Différence de 3 points entre le sujet ayant obtenu le plus haut pointage et le pointage du plus bas.	3
Différence de 4 points entre le sujet ayant obtenu le plus haut pointage et le pointage du plus bas.	2
Différence de 5 points entre le sujet ayant obtenu le plus haut pointage et le pointage du plus bas.	1
Différence de 6 points et au-delà entre le sujet ayant obtenu le plus haut pointage et le pointage du plus bas.	0

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES PENALISATIONS SUR LA BASE DES POINTS À DISPOSITION

POINTS À DISPOSITION	ATTRIBUTION DES POINTAGES			
	EXCELLENT	BON	SUFFISANT	INSUFFISANT
55	52	51 - 49	48 - 47	46 - 44
30	29	28 - 27	26 - 24	23 - 18
25	24	23 - 22	21 - 20	19 - 15
15	14	13	12 - 11	10 - 8
10	10	9	8	7 - 3
15 (Plumage)	14	13	12	11 - 9
10 (Maintien)	10	9	8	7
5	5	4	3	2

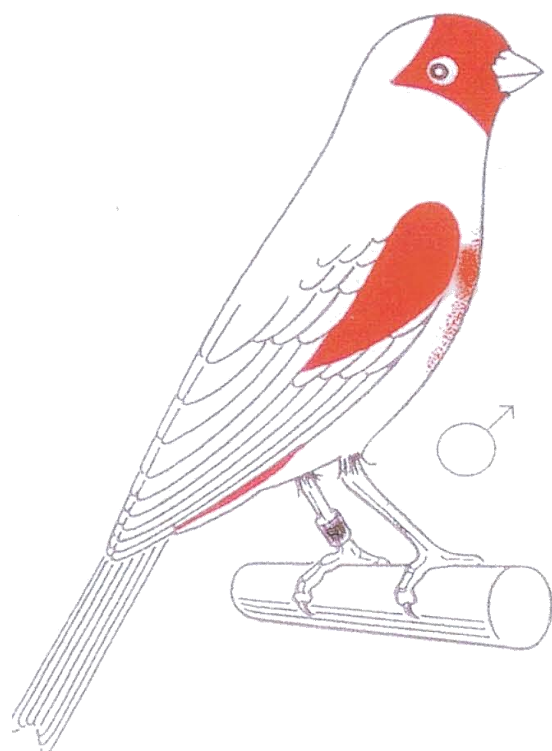
MOTIFS DE NON JUGEMENT

Motifs de non jugement :

- Manque partiel ou total d'un membre, d'un ou plusieurs doigts, d'un ou plusieurs ongles
- Cécité partielle ou totale
- Manque important de rectrices e/o rémiges
- Présence de plumes claires (lipochrome) chez un canari mélanine
- Présence d'un ou plusieurs ongles blancs chez un canari de type "Noir" ou "Brun"
- Présence de traces mélaniques sur le plumage, sur le bec e/o sur les pattes chez un canari lipochrome
- Présence évidente de dépigmentation mélanine des plumes (rémiges et rectrices) chez un canari mélanine
- Présence évidente de kyste du plumage ("lumps")
- Oiseau atypique
- Sujet blessé e/o malade
- Sujet dépourvu de bague inamovible.
- Sujet qui présente des reflets évidents résultant en autre de lavage
- Tout sujet avec combinaison de plusieurs mutations mélaniques (par exemple : opale + pastel, onyx + cobalt, etc.)
- Tous cas non repris ou non prévus ci-dessus seront soumis à la commission de contrôle.

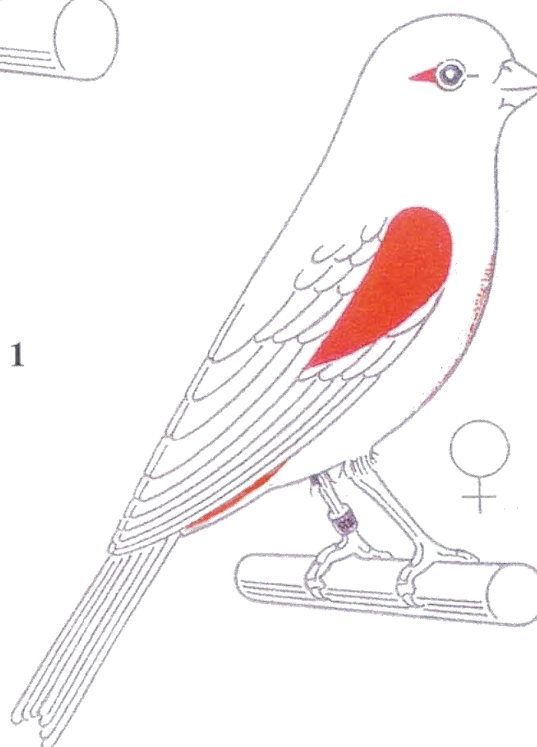
Annexe 1

MOSAIQUE



Type 2

Type 1



Annexe 2

FICHE DE JUGEMENT - CANARIS COULEURS

EXPOSANT :

PAYS :

DENOMINATION

N° DE L'ELEVEUR :

CLEF C.O.M. POUR CANARIS COULEURS					Lipochromes apigmentés	Lipochromes pigmentés	Mélanines apigmentées	Mélanines pigmentées	Bague(s)							
Série	Mélanines	Lipochromes	Catégorie	Autres facteurs												
a noir	1 normale	I jaune	A intensif	R ino												
	2 pastel	II rouge		- albino												
b agate	3 ailes grises	III blanc dom		- lutino												
	4 opale	IV blanc	B schimmel	- rubino												
c brun	5 phaéo	V jaune ivoire														
	6 satinée	VI rouge ivoire		- Ailes blanches												
d isabelle	7 topaze		C mosaïque													
	8 eumo		- Mâle (2)													
	9 onyx		- Femelle (1)													
	10 cobalt															
Mélanine / Type					--	--	30	30								
Lipochrome					55	30	25	10								
Catégorie : Intensif - mosaïque - schimmel					--	25	--	15								
Plumage					15	15	15	15								
Forme et taille					15	15	15	15								
Maintien					10	10	10	10								
Impression					5	5	5	5								
Total																
Total pour le stam																
Harmonie																
Total pour la collection																

REMARQUES :

JUGES :

DATE :

RAPPEL : Taille de l'oiseau = 13 à 14 cm