

compétences et connaissances	objets et pratiques p1	objets et pratiques p2	objets et pratiques p3	objets et pratiques p4	objets et pratiques p5
Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.	<ul style="list-style-type: none"> • tenir un crayon, tracer un trait • remplir une surface 				<ul style="list-style-type: none"> • couleur chaude/froide • contrastes
Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.	<ul style="list-style-type: none"> • crayon 	<ul style="list-style-type: none"> • crayons de couleur 	<ul style="list-style-type: none"> • crayon • porte-mine 	<ul style="list-style-type: none"> • crayons de couleur • app. photo 	<ul style="list-style-type: none"> • crayons de couleur • app. photo
Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	<ul style="list-style-type: none"> • techniques des aplats 	<ul style="list-style-type: none"> • techniques du dégradé 		<ul style="list-style-type: none"> • techniques de mélange • jeux de couleurs et matières 	<ul style="list-style-type: none"> • jeux d'ombres et lumière
Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contemporaines et du passé, occidentales et extra occidentales.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>le cancre</i> • <i>ponctuation</i> • <i>cette tâche blanche là-bas</i> • <i>le pêcheur</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>chanson d'automne</i> • <i>chanson des escargots</i> • <i>l'escargot</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>le martin-pêcheur</i> • <i>la tortue</i> • <i>le léopard</i> • <i>la fourmi</i> • <i>le papillon</i> • <i>la cigale et la fourmi</i> • <i>Haïkus</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>les hiboux</i> • <i>l'heure du crime</i> • <i>les fenêtres</i> • <i>les villes invisibles</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Paris</i> • <i>Dans Paris...</i> • <i>Grand Standigne</i> • <i>l'écolier</i> • <i>je voudrais pas crever</i>
Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.	<ul style="list-style-type: none"> • portrait d'un trait • portraits superposés • portraits en couleurs 	<ul style="list-style-type: none"> • émergence de formes • représenta° en volume 	<ul style="list-style-type: none"> • changer d'outil • penser son geste • inventer une écriture • créer l'illusion d'un texte 	<ul style="list-style-type: none"> • tri et composition • photographie 	<ul style="list-style-type: none"> • paysages : des univers colorés • paysage cubiste • paysage à travers l'objectif • à partir d'un arbre • à partir d'un paysage
Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.	<ul style="list-style-type: none"> • réaliser des aplats 	<ul style="list-style-type: none"> • obtenir une couleur par mélange aux crayons 		<ul style="list-style-type: none"> • représenter des textures 	<ul style="list-style-type: none"> • produire des ombres • produire des dégradés
Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d'autres élèves.	<ul style="list-style-type: none"> • mise en commun des œuvres • classement • observation des maîtrises et résultats d'une technique 				
Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.	<ul style="list-style-type: none"> • portrait 	<ul style="list-style-type: none"> • art pariétal 	<ul style="list-style-type: none"> • écriture inventée 	<ul style="list-style-type: none"> • natures mortes 	<ul style="list-style-type: none"> • paysages : de la figuration à l'abstraction
Transformer ou restructurer des images ou des objets.				<ul style="list-style-type: none"> • modifier l'aspect d'objet 	<ul style="list-style-type: none"> • voir à travers l'objectif
Articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.	<ul style="list-style-type: none"> • parcours culturels 				
			<ul style="list-style-type: none"> • journal surréaliste 	<ul style="list-style-type: none"> • catalogues d'introuvables 	