



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 15 mars
au 5 avril 2019

Les samedis et
dimanches de
15 h à 18 h

Les mardis, mercredis et jeudis
de 14 h à 20 h

+ Sur rendez-vous

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88



EXPOSITION

**Philippe Baryga
Renaud Bézy**

Peintures portées

du 15 mars au 5 avril 2019

Chapelle Saint-Loup



PEINTURES PORTÉES

C'est une joie de présenter à la chapelle Saint-Loup le travail de Philippe Baryga et de Renaud Bézy dans le cadre de la programmation *L'invité de mon invité*.

Philippe Baryga est peintre, graveur ainsi que chercheur en didactique de l'art, Renaud Bézy est peintre, céramiste, vidéaste et performeur. Ces deux artistes entrent dans un dialogue généreux et tendre vis à vis de la peinture confrontée à leurs expériences respectives.

L'exposition est présentée du vendredi 15 mars au vendredi 5 avril.

Info : <http://ateliersprieure eklablog.com>

LES INVITÉS DE CETTE EXPOSITION



Philippe Baryga dans le jardin

PHILIPPE BARYGA

Né en 1967, Philippe Baryga a vécu à Lille de 1977 à 2015, date de son installation en Gironde, à Libourne.

La proximité de Lille avec la Belgique favorise son intérêt pour l'art flamand. Philippe étend sa curiosité et étudie l'art hollandais, allemand et danois.

En 1995, Philippe Baryga se met à la peinture à l'huile à la suite d'une rencontre, avec Luc Tuymans, peintre belge de renommée internationale vivant à Anvers.

Une collaboration sera déterminante dans le parcours de Philippe Baryga, un projet qu'il célébrera sous le nom de RUBENSHUIS 2. Durant 7 ans de 2004 à 2011, l'artiste peint avec ses enfants.

Parallèlement en 2011, il soutient sa thèse *La famille-atelier : Les artistes et leurs enfants, essai sur la création inter-générationnelle*.

En 2012 Philippe Baryga est titulaire d'une bourse à la création du Conseil Régional du Nord-Pas de Calais. Dès cette période il pratique assidûment la linogravure.

Depuis octobre 2013 il publie régulièrement des manifestes artistiques éclairés par sa démarche (42 à ce jour), il y aborde l'esthétique piétonnière, les sujets vernaculaires, la valeur d'usage de l'art, les références artistiques et musicales.

C'est vers 2014 que Philippe Baryga cesse progressivement de s'intéresser à la convention du tableau, celui-ci pouvant devenir objet peint, pancarte ou table.

Philippe Baryga a participé à de nombreuses expositions tant personnelles que collectives, mettant en jeu les liens qu'il tisse entre l'art du 17^{ème} siècle et l'art contemporain.

Découvrir le blog de Philippe Baryga ici : <http://rubenshuis2book.blogspot.com>



Renaud Bézy dans l'atelier

RENAUD BÉZY

Né en 1972, Renaud Bézy vit à Paris.

Il fait ses études au Goldsmiths College de Londres et vit entre Londres et Paris de 1995 à 2002.

De 1998 à 2008, il produit des animations numériques à l'iconographie pop présentées en installations, accompagnées de musiques, de tirages. Ce travail est montré en Angleterre, en France, aux États-Unis...

À partir de 2005, il se désintéresse de cette pratique où l'ordinateur domine.

En 2009, apparition des Petits pots de fleurs, série de peintures à l'huile de petits formats à l'esthétique Montmartroise. Ces toiles, en rupture avec la production numérique, annoncent le travail actuel et son intérêt pour les formes artistiques déclassées, vernaculaires, démodées et les pratiques amateurs.

En 2012, commence le premier tournage du cycle les Ballets Barbares, films performatifs mettant en scène des figures de peintres.

En 2014, Renaud Bézy est invité par l'École Offshore de Shanghai (Chine) puis il rejoint la Polynésie Française sur l'île de Tahiti grâce à une bourse du Centre National des Arts Plastiques.

Depuis 2012, et parallèlement à des projets visant à une pratique de la peinture dans un champ élargi, Renaud Bézy poursuit obstinément dans son atelier de Montmartre un travail de peinture. Avec des formats qui deviennent plus importants, ces toiles se confrontent à la question de l'installation, avec des dispositifs de « peintures-paravents » se dressant dans l'espace, autonomes par rapport au mur.

Depuis 2014, il développe un intérêt croissant pour des projets artistiques débordant le cadre de l'exposition, créant une porosité entre expérience du quotidien et expérience esthétique.

Découvrir le site de Renaud Bézy ici : <http://renaudbezy.net>

PHILIPPE BARYGA



1/ Chapelle Saint-Loup / Huile sur bois / 2019. 2 / Vue de l'atelier. 3 / tableau transformé en table / huile sur bois / posés dessus différents manifestes.

J'use de techniques obsolètes (peinture sur bois, gravure, photo instantanée) pour fabriquer des images ancrées dans la vie quotidienne, à l'opposé du professionnalisme et de la circulation élargie des images commerciales et médiatiques. Privilégiant la dimension vécue de mon rapport au monde, je prends mes sujets chez moi, ou au coin de la rue et me fais parfois aider de mes enfants dans l'atelier. J'aime que la peinture soit une activité à la fois manuelle et intellectuelle : il est important de faire les choses soi-même, en toute indépendance matérielle, et aussi de les penser par soi-même. Je rédige de petits fascicules de théorie de l'art, appelés « Manifestes », qui font partie intégrante de mes accrochages. Le vrai sujet de mes expositions me semble toujours être d'observer ce que font les spectateurs : feuilleter, discuter, parfois manipuler...

Le principe de l'exposition, c'est donc bien celui des tableaux en promenade, des tableaux non muséifiés, qui retrouvent une valeur d'usage, qui demandent aux spectateurs de se sortir les mains des poches pour devenir des usagers. Il n'y a absolument rien de nouveau à cela: les statues de procession, des effigies à fleurir, existaient dès l'antiquité. La chapelle, matrice de l'art occidental, constitue le lieu idéal pour rejouer avec légèreté cet usage de l'oeuvre.

RENAUD BÉZY



1 / Extrait du film Ballet Barbare 4 : une procession / 2017. 2 et 3 / Pots, Fleurs et autres Cruches (détails) 2009/2012, ensemble de 27 peintures à l'huile et de 19 céramiques, dimensions variables.

Ballet Barbare 4 : une procession est l'enregistrement d'une tentative de réconciliation, bancale et tardive. Les habitants d'un village viennent rendre un dernier hommage à un peintre oublié, retiré du monde, entouré de ses petites peintures de pots de fleurs aux couleurs fanées. Ce film s'inspire librement des obsèques de Malévitch en 1935 organisées par l'artiste comme ultime oeuvre d'art, une procession en livre une version rurale, bucolique et burlesque, pleine de réminiscences de mon enfance auvergnate et de la présence pacifique des animaux.

Si les trois premiers Ballets Barbares étaient du côté du geste performatif de l'acte de peindre — convoquant la gestuelle et l'humour burlesque — ce quatrième opus inaugure de nouveaux épisodes. Non plus des performances picturales, mais les différents épisodes d'une vie de peintre.

Depuis une dizaine d'années, mon travail est centré sur le médium pictural, il en explore quelques archétypes (le motif du Pot de Fleurs, la figure du peintre), en jouant les formes déclassées et discréditées (de la modernité, mais aussi de la peinture amateur) avec sincérité, abandon dans le geste performatif de la peinture, sans chercher la citation directe, évitant le sarcasme de l'ironie autant que la distance du second degré. Préférant toujours la célébration et l'humour — parfois burlesque — mon travail se veut inclusif et généreux, usant d'une grande gamme de médiums : peintures bien sûr, mais aussi céramiques, films, performances...

LEXIQUE ORIENTÉ

Archétype : 1/ Modèle original ou idéal sur lequel est fait un ouvrage, une œuvre.

2/ Sensation primitive servant de point de départ à la construction psychologique d'une image; par analogie, idée générale servant de point de départ au classement des objets perçus.

Burlesque : [En parlant d'une œuvre, d'un style, d'une manière de parler] Qui développe des idées extravagantes à l'aide d'expressions bouffonnes, voire triviales, en vue de divertir.

Iconophile : Amateur d'images, d'estampes. Collectionneur d'images.

Manifeste : Déclaration écrite dans laquelle un artiste ou un groupe d'artistes expose une conception ou un programme artistique.

Manifester : Faire connaître quelque chose en lui donnant une apparence sensible, généralement visible.

Porter : 1/ Être, pour un temps déterminé, le seul point d'appui ou de soutien (plus ou moins direct) de quelqu'un ou de quelque chose, le plus souvent en tenant cette personne ou cette chose; tenir, soutenir, être chargé de.

2 / Assumer, prendre en charge.

Procession : 1/ Défilé de prêtres ou de prêtres et de fidèles, empreint de solennité, à l'occasion d'une cérémonie religieuse.

2/ Longue suite (de personnes, d'animaux, de choses) avançant à la file.

Rubenshuis : En néerlandais, la maison de Rubens. Pierre Paul Rubens est un peintre flamand du 17^{ème} siècle. La maison de Rubens, qui était aussi son atelier, est maintenant un musée à Anvers.

DES PISTES DE REGARD, D'ATELIERS

Venir à la chapelle Saint-Loup pour découvrir une exposition est devenu une sorte de rituel.

*[L'exposition est un temps tout autant qu'un espace.] **

Quand il s'agit d'une classe, les enfants arrivent souvent les premiers suivi par leur enseignant qui presse les retardataires de rejoindre le groupe. Puis il y a ce temps d'arrêt où les adultes rappellent les règles de comportement dehors, avant de pénétrer dans l'exposition. Parmi les règles qui sont formulées avant de rentrer il y a celle de ne pas toucher, ou à la rigueur, la formule consacrée est : Avec les yeux. Je la trouve toujours amusante, car j'imagine la classe entière essayant par un baiser papillon de caresser les tableaux, les sculptures.

Chaque fois, je suis déroutée par les enfants, eux même surpris de voir dès l'entrée que ce n'est pas la même chose que la dernière fois. Puis ils entrent et découvrent ce qui est proposé là. Certains avec un temps d'arrêt, embrassent du regard tout ce qu'ils peuvent voir depuis les marches, avec un peu de hauteur. D'autres foncent vers ce qui les attirent, d'autres encore marathonnent devant chaque œuvre présentée, avec un temps égal accordé à chacune. Puis des petits groupes se forment, constitués d'amitié ou de camaraderie, d'affinité envers une œuvre et de curiosité questionnante.

*[Tout comme l'artiste, le visiteur d'une exposition doit réaliser un travail.] **

Cette exposition, *Peintures portées*, suggère que les tableaux communément accrochés à un mur peuvent faire partie de nos vies autrement. C'est ainsi que Renaud Bézy accroche ses toiles peintes aux animaux et à la charrette de la procession dans son film. Dans son dispositif d'exposition, Philippe Baryga propose de manipuler ses tableaux, sortis de son atelier et montés en pancartes ou encore de les monter sur pieds, comme un table.

* Extraits du Manifeste 24 - Sous la tente



Porte ouverte

Autoportrait - Autoporté

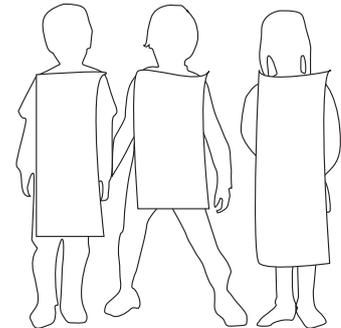
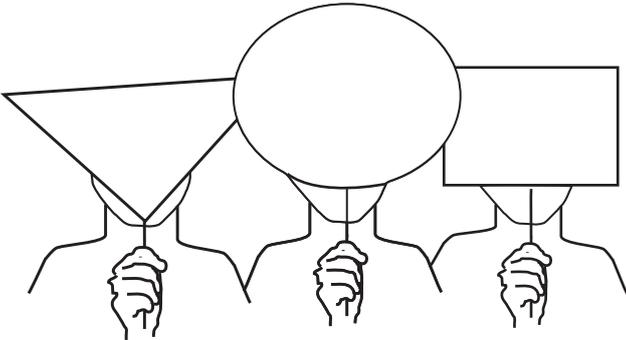
Il existe de nombreuses façons de réaliser un autoportrait :

- Se dessiner, se peindre en se rappelant ce qui nous distingue, cheveux, yeux, nez, oreilles, bouche, couleurs ...
- Se dessiner, se peindre en se regardant dans un miroir.
- Partir d'une photographie, faite pour l'occasion en classe (selfie) ou d'une photo préexistante (photo de classe) l'agrandir en la photocopiant.
- Partir de différents éléments choisis, par exemple ce qu'on aime, ceux qu'on aime.
- Partir d'une peinture qu'on apprécie (voir proposition 2).

Les supports :

- L'autoportrait pourra être réalisé sur un support plus léger de même format et encollé sur le carton pour être porté, il pourra être aussi monté en pancarte, sur tige.
- Sur du tissu, comme du drap, ou encore un grand papier, type kraft, il pourra être porté par le corps.

Ensuite pourquoi ne pas faire un défilé, une parade, une manifestation, un cortège, une procession, une marche, une cérémonie , un rassemblement, un mouvement avec vos autoportraits autoportés.





Jan Brueghel l'Ancien / Nature morte aux fleurs dans un vase en grès / huile sur chêne / 67 x 51 cm / 1610.



Edouard Manet / Fleurs dans un Vase en cristal / huile sur toile / 54,5 x 35 cm / 1882.



Vincent Van Gogh / Tournesols (Nature morte) : Vase avec douze tournesols / huile sur toile / 91 x 72 cm / 1888.



Henri Matisse / Bouquet de fleurs dans la chocolatière / huile sur toile / 64 x 46 cm / 1902.



Chaïm Soutine / Glaïeuls / huile sur toile / .56 x 46 cm / vers 1919.



Bernard Buffet / Fleurs Jaunes dans un Vase / huile sur toile / 65 x 50 cm / 1968.

Faire une collection de peintures de la classe

À partir d'un thème choisi dans l'histoire de l'art, reproduire en peinture les différents modèles trouvés. Vous pouvez choisir des formats différents pour chaque peinture, privilégier un support un peu rigide, du carton par exemple. Apprendre à regarder en peignant. Constituer ainsi une collection, réfléchir ensuite à la façon de la montrer aux autres et enfin les inviter à découvrir votre collection.



Peter Paul Rubens / Enfant à l'oiseau / huile sur chêne / 51 x 41 cm / 1629-1630.



Bartolomeo Esteban Murillo / Le Jeune Mendiant / huile sur toile / 137 x 115 cm / 1645 - 1650.



Francisco de Goya / Manuel Osorio Manrique de Zuñiga / huile sur toile / 127 x 101.6 cm / 1784-1792.



Théodore Géricault / Louise Vernet, enfant / huile sur toile / 127 x 101.6 cm / 1818.



Henri Rousseau / L'enfant à la poupée / huile sur toile / 67 x 52 cm / 1892.



Pablo Picasso / Paul en Arlequin / huile sur toile / 130 x 97 cm / 1924.