

Lecture et expression au Cours Élémentaire

Sommaire

Module 1 : Maisons				
Retour de vacances (texte inédit)	La drôle de maison (N. Caputo) : 1) Cruchon, cruchette – 2) Une grande famille – 3) Un gros lourdaud.			Poésies : M. Carême ; E. Guillevic
Les abeilles et la boue (A. Lobel) : 1) Une souris très contrariée – 2) Chez la souris.	La vieille maison (K. Seguin)	Une case en Haute-Guinée (C. Laye)	L'argile (Observation - CE)	
Module 2 : Poursuites				
La poursuite (texte inédit)	Le vent fou (C. Silvestre de Sacy) : 1 – 2		Poursuites en poésie : M. Jacob ; P. Fort	L'oie d'or : 1 Grimm
L'oie d'or : 2 – 3 – 4 Grimm			À la Préhistoire J.H Rosny Aîné	Les points cardinaux (Géographie CE1)
Module 3 : La mer				
Souvenirs de vacances (texte inédit)	Le Petit Moulin : 1 – 2 – 3 – 4 Miss Sara Cone Bryant			
Poésies : J. Charpentreau ; P. Fort ; J. Supervielle ; A. Brizeux	Ulysse et les Sirènes : 1 – 2 Homère		La mer, la plage (Géographie CE1)	Le littoral (Géographie CE1)
Module 4 : Feuilles d'automne				
Jeux d'automne (texte inédit)	Pourquoi les arbres résineux gardent leurs feuilles en hiver : 1 – 2 (Miss Sara Cone Bryant)	Enfants d'autrefois : Les feuilles mortes (A. France)	L'automne en poésies : J. Prévert, J. Moréas, V. Hugo, A. de Lamartine.	Bûcherons et charbonniers (1) M. et M. Tarnier
Bûcherons et charbonniers (2) M. et M. Tarnier	Les hommes des bois Durand, Feterman	La légende du tilleul M. et M. Tarnier		Sciences : Une vie d'arbre Durand, Feterman
Module 5 : Aux jours les plus courts				
Qu'il fait sombre (texte inédit)	La Légende du Feu : 1 – 2 (Miss Sara Cone Bryant)		Poésies : Nuits d'hiver : JL Vanham, J. Prévert, A. Rimbaud	La Naissance du Soleil (1)
La Naissance du Soleil (2) (conte traditionnel scandinave)	Sciences : La bougie (Observation CE)	Géographie : Nomades du Grand Nord (d'après D. Darbois)	Histoire : Les Vikings (R. Ponthus, JM Michaud)	
Module 6 : Chiens				
Mon chien (texte inédit)	Sans Famille, H. Malot			
Poésies : P. Menanteau, M. Carême, J. de La Fontaine	Le vieux Sultan (Frères Grimm)	Comment le chien devint l'ennemi du chat (1-2)	Histoire : La domestication du chien	Observation : Doit-on parler du chien ou des chiens ?
Module 7 : Givre, glace et neige				

Quel froid de matin ! :! (texte inédit)	La glissade (K. Seguin)	Poésies : Givre, neige et glace M. Carême, M. Vérité, P. Verlaine, P. Gamarra	Le Roman de Renart : Renart et les anguilles (1 - 2)	
Le Roman de Renart : La pêche d'Ysengrin (3 - 4)		Observation : La glace	Géographie : Glaciers et torrents	Le hockey sur glace (BT 780 – fév. 1974)
Module 8 : Enfants et adultes				
Poussez-vous, les enfants ! (texte inédit)	Le Petit Prince (1 à 3), A. de Saint-Exupéry			Enfants et adultes en poésies : A. Sylvestre, M. Carême, E. Guillevic, G. Apollinaire
Les lutins et le cordonnier, frères Grimm		Histoire : Enfants et adultes au Moyen-Âge	Géographie : Vivre au Sahara	Observation : Le sable, les dunes
Module 9 : Carnaval				
Tous uniques ! Tous exceptionnels ! (texte inédit)	Riquet à la Houppes (1 à 4), Ch. Perrault			
Riquet à la Houppes (5)	Carnaval en poésies : G. Jean, R. Desnos, Florian	Fifi Brindacier, A. Lindgren	Tistou les Pouces Verts, M. Druon	Le Petit Prince et la rose, A. de Saint-Exupéry
Module 10 : Enfants qui travaillent				
Tu le crois ça ? (texte inédit)	Le travail des enfants (1, 2)		Cosette chez les Thénardier (1,2), V. Hugo	
Cosette chez les Thénardier (3, 4), V. Hugo		Victor Hugo, un grand écrivain	Victor Hugo, poèmes	Tistou prend une leçon de misère
Module 11 : Printemps				
Printemps (1,2) (texte inédit)		Le printemps en poésies : T. Gauthier, L. Delarue- Mardrus, M. Carême	Le Roman de Renart : Renart et la Mésange	Le Roman de Renart : Renart et Tiécelin, le corbeau (1)
Le Roman de Renart : Renart et Tiécelin, le corbeau (2)	Maître Renard, vu par J. de La Fontaine	Observation : De l'œuf au poussin	Observation : La fleur de cerisier	Géographie : Le printemps
Module 12 : Cabanes				
Je serai bâtisseur (1, 2) (texte inédit)		Jeux d'enfants en poésies : N. Ferrer, A. Rimbaud, Nazim Hikmet	Le chalet (1, 2), P.J. Bonzon	
La guerre des boutons, Construction de la cabane, L. Pergaud.				Sciences : Le Castor
Module 13 : Moyens de transport				
Devinettes (texte inédit)	Le petit navire (P. Chaponnière)		Le Bateau Vert (1, 2)	
Le Bateau Vert (3) (Quentin Blake)	Poésies : Bateaux, voitures, trains et sous- marins : Charpentreau, Vigny, Prévert	Dédale et Icare (1, 2)		Histoire : Les premières montgolfières
Module 14 : Voyages immobiles				
En préparant la fête (1, 2) (texte inédit)		Voyages immobiles en	Le Tour du Monde en quatre-vingts jours (1, 2),	

		poésies : Carême, Reverdy, Nerval, Larbaud, Du Bellay	d'après J. Verne	
Réalise ton awalé	Le voyage du canard (1, 2), (d'après M. Aymé)		Recette du Strudel	Vers l'Ouest (1)
Vers l'Ouest (2), L. Ingalls-Wilder	Le harnachement du chameau	Réalise un masque de Venise	Heidi découvre les Alpes suisses (1, 2, 3), J. Spyri	



Retour de vacances

- 1.** Aujourd'hui, Mimi est de retour. Les vacances sont finies. Tout doux, tout doux, il retrouve son domaine. Après quinze jours loin d'ici, va-t-il tout reconnaître ?
- 2.** Sur ses pattes de velours, il parcourt la pelouse. Ici, c'est l'arbuste où l'attend son ami l'oiseau-jouet. Mimi lui dit bonjour, dans son langage.
- 3.** Et là, voici le grand cyprès où il se réfugie quand un chien du quartier le poursuit. Vite, notre matou jette un regard autour de lui : « Ouf !... pas de chien en vue. »
- 4.** Marie est de retour, elle aussi. Accoudée à sa fenêtre, elle regarde son chat et écoute le chant de l'oiseau-jouet. « Tirili ! Touroulou ! Fuitt' ! », répète-t-il sans cesse.
- 5.** Notre petit chat est rassuré. Son domaine n'a pas bougé, il a tout

retrouvé ! Une nouvelle année peut commencer ! Il nous attend pour nous raconter toutes ses aventures. Partons vite avec lui !

Nous nous entraînons

● Nous savons lire : le son **ou**

le retour – tout doux – il retrouve – un jour – le velours
lou – mou – tou – pou – chou – our – ous – oum -oul – ouc

● Nous expliquons :

son domaine : l'endroit où il habite et qui lui appartient.

un cyprès : un arbre long et mince qui reste toujours vert.

un matou : un chat.

● Nous réfléchissons :

- Quel est le domaine de Mimi ? Que contient-il ?
- Quel est le langage de Mimi ? Comment dit-il bonjour ?
- Comment marche-t-on « sur ses pattes de velours » ?
- Qu'est-ce qui rassure Mimi ?

● Nous relierons deux à deux :

les coudes – les genoux – le dos – les bras – les cheveux
agenouillé – *échevelé* – *accoudé* – *embrassé* – *adossé*

● Nous reconstituons la phrase :

peut	Une	commencer	année	!	nouvelle
------	-----	-----------	-------	---	----------



La drôle de maison

1. Cruchon, cruchette

1. D'une voiture, tomba un jour une grosse cruche qui roula jusque dans un champ. Passe en trottinant une petite souris. Elle aperçoit la cruche : « Oh ! La jolie maison, pense-t-elle. Qui peut bien y habiter ? Cruchon, cruchette, qui habite dans la cruche ? »

2. Personne ne répond.

La souris pousse alors son museau dans la cruche : elle ne voit rien.

« Eh bien, donc, dit-elle, je vais y habiter moi-même. »

Et la voilà qui s'installe.

3. Passe en sautant une petite grenouille.

« Oh ! la jolie maison, dit-elle. Cruchon, cruchette, qui habite dans la cruche ?

– Moi, la souris grise. Et toi, quelle bête es-tu ?

– Je suis la grenouille qui se mouille...

– Eh bien, entre on va vivre ensemble, dit la souris.

– Avec plaisir, répond la grenouille. *(à suivre)*

Nous nous entraînons



● Nous savons lire : le son **ouille**

une gren**ouille** – elle se **mouille** – la **rouille** – il **fouille**

● Nous expliquons :

une cruche : un gros pot à eau en terre cuite.

le museau : nous avons un nez, les animaux ont un museau.

● Nous réfléchissons :

- Pourquoi la cruche fait-elle penser à une maison ?

- Quels autres objets pourraient servir de maison aux animaux ?

● Nous relierons deux à deux :

le chien – le cheval – le loup – le mouton – la vache – le lapin

le terrier – l'écurie – la niche – la bergerie – l'étable – la tanière

● Nous reconstituons la phrase :

Pass	une	en	petite	.	sautant	grenouille
------	-----	----	--------	---	---------	------------

● Nous racontons et dessinons : *ce que font la souris et la grenouille dans leur nouveau domaine.*

La drôle de maison

2. Une grande famille

1. Et la grenouille entre dans la cruche pour vivre avec la souris.

Un lièvre passe tout courant : « Oh ! La jolie maison, dit-il. Cruchon, cruchette, qui habite dans la cruche ?

– Moi, la grenouille qui se mouille avec la souris grise. Et toi, qui es-tu ?

2. – Je suis le lièvre et je cours aussi vite que le vent. On peut entrer ?

– Tu peux entrer et tu peux rester. Il y a de la place ! »

Les voilà trois dans la cruche, quand passe le renard.

3. « Oh ! la jolie maison, dit le renard. Cruchon, cruchette, qui habite dans la cruche ?

– Moi, coasse la grenouille. Il y a aussi la souris grise et le lièvre rapide comme le vent. Et toi, qui es-tu ?

4. – Je suis le renard à la queue touffue...

– Eh bien, viens avec nous, reprit la grenouille.

– Entendu », dit le renard.

Et les voilà quatre dans la cruche. (à suivre)

Nous nous entraînons

● **Nous savons lire en décomposant** : **en** – **e**/na – **e**/no
gre/nouille ; **en**/tre ; **vent** ; **en**/trer ; **re**/nard ; **en**/**ten**/du

● **Nous expliquons** :

un lièvre : un animal sauvage qui ressemble au lapin.

touffue : la queue du renard est épaisse, avec beaucoup de poils. Elle a la forme d'une touffe.

● **Nous réfléchissons :**

- Quelle qualité se donne chaque animal ?
- Choisissez maintenant un défaut pour chacun d'entre eux.
- Avez-vous une idée de la suite de l'histoire ?

● **Nous relions deux à deux :**

la grenouille – le cheval – la chèvre - le chien – le chat – l'ours
bêle – miaule – coasse – aboie – hennit - grogne

● **Nous reconstituons la phrase :**

quatre	la	Et	cruche	.	voilà	dans	les
--------	----	----	--------	---	-------	------	-----

● **Nous racontons :** *ce que fait le renard sur l'image ci-dessus.*



La drôle de maison

3. Un gros lourdaud

1. Le loup s'approche à son tour, méfiant, la queue basse : « Oh ! la jolie maison, dit-il. Cruchon, cruchette, qui habite dans la cruche ? »

– Moi, dit le renard, avec le lièvre aussi rapide que le vent, la souris grise et la grenouille qui se mouille. Et toi, comment t'appelles-tu ?

2. – Je suis le loup gris des taillis...

– Viens avec nous.

– Bien », dit le loup.

Et les voilà cinq dans la cruche.

3. Ils vivaient là, tous en paix, quand arriva l'ours : « Oh ! la jolie maison, grogna-t-il. Cruchon, cruchette, qui habite dans la cruche ? »

– Nous sommes toute une bande, cria la souris de sa petite voix pointue ; il y a le renard à la queue touffue, avec la grenouille qui se mouille, et le loup gris des taillis, et le lièvre aussi rapide que le

vent, et moi, la souris grise. Mais toi, qui es-tu ?

4. – Je suis l'ours velu...

– Viens avec nous ! crièrent-ils tous.

– Non, je suis bien trop gros », répondit l'ours. Et ce lourdaud, s'asseyant sur la cruche, la mit en morceaux.

Et tous les habitants de la cruche se sauvèrent dans toutes les directions. (Natha Caputo, *Contes des quatre vents*, Nathan)

Nous nous entraînons

● **Nous savons lire des mots difficiles :**

gre/**nou**/ille – ta/**illis** – gro/**gna** – s'a/ssey/ant – di/**rec**/tion

● **Nous expliquons :**

méfiant : le loup a peur, il se méfie, il est méfiant.

un taillis: partie d'un bois où les arbres sont petits et serrés, buisson, fourrés.

● **Nous réfléchissons :**

- Citer tous les animaux de l'histoire dans l'ordre de leur arrivée.

- Les ranger par ordre de taille. Que constate-t-on ?

● **Nous complétons par une qualité** (*grise, méfiant, touffue, pointue, rapide, lourdaud, velu*) :

La souris est Le lièvre est L'ours est ... et Le loup est La voix de la souris est La queue du renard est

● **Nous reconstituons la phrase :**

paix	là	en	vivaient	.	tous	Ils
------	----	----	----------	---	------	-----

● **Nous racontons** l'histoire en rangeant les animaux du plus gros au plus petit.



Maisons en poésies

La petite maison

La petite maison
A des volets tout bleus,
Des roses sur le front,
Du ciel dans les cheveux.
Ne lui demandez rien
Si ce n'est un tarin.
Elle en a toujours un
Dans son menu jardin.
Que peut-elle vous dire
Sinon qu'il fait bon vivre,
Qu'il suffit d'un peu d'ombre
Au pied d'un mur chaulé
Pour qu'une fourmi blonde
Y fasse luire un monde.

Maurice Carême

Recette

Prenez un toit de vieilles tuiles

Un peu avant midi.

Placez tout à côté

Un tilleul déjà grand

Remué par le vent.

Mettez au-dessus d'eux

Un ciel de bleu, lavé

Par des nuages blancs.

Laissez-les faire.

Regardez-les.

Eugène Guillevic



Nous nous entraînons

● Nous savons lire des mots difficiles :

le ciel – un pied – vieille – un tilleul – Eugène – Guillevic

● Nous expliquons :

un tarin : petit oiseau au plumage un peu vert.

son menu jardin: son petit jardin.

un mur chaulé : un mur blanchi à l'aide d'un produit appelé la chaux.

un tilleul : c'est un arbre qui pousse dans les régions tempérées.



Les abeilles et la boue

1. Une souris très contrariée

1. Un jour, une souris se promenait dans les bois. Un nid d'abeilles se détacha d'un arbre et lui tomba droit sur la tête.

« Abeilles, dit la souris, envollez-vous d'ici. Je ne veux pas me promener avec un nid d'abeilles sur le haut de ma tête.

2. – Mais, dirent les abeilles, nous aimons tes oreilles, et ton nez, et tes fines moustaches. C'est un très bel emplacement pour notre nid : nous n'en partirons pas. »

3. La souris était très contrariée. Elle ne savait pas ce qu'elle devait faire, et le bourdonnement des abeilles était assourdissant. Elle reprit sa marche et arriva à un marécage boueux.

4. « Abeilles, dit la souris, j'ai un logis comme vous en avez un. C'est mon chez moi. Si vous voulez rester sur ma tête, c'est là qu'il

vous faudra venir avec moi. (à suivre)



Nous nous entraînons

● Nous savons lire : le son **on / om**

contrariée – il **tomba** – nous aim**ons ton** nez – **mon** chez moi
pon – ton – chon – gon – fon – ompe – omba – tron – pron -cron

● Nous expliquons :

un emplacement : un endroit que les abeilles ont choisi pour poser leur nid.

contrariée : la souris est mécontente ; cela l'embête.

assourdissant : trop fort ; qui rend complètement sourd.

un marécage : un terrain où l'on trouve de l'eau, de la boue, des plantes d'eau.

un logis : une maison.

● Nous réfléchissons :

- Pourquoi la souris ne veut-elle pas d'un nid d'abeilles sur la tête ?

- Pourquoi les abeilles veulent-elles rester là ?

- Qu'apprend-on au dernier paragraphe ?

● Nous construisons des mots :

bourdonner : *le bourdonnement* – miauler : *le ...* - loger : *le ...* - orner : *un ...*

● Nous racontons ce que nous voyons sur la couverture du livre d'où est tirée cette histoire.



Les abeilles et la boue

2. Chez la souris

- 1.** – Entendu, dirent les abeilles. Nous aimons tes oreilles, ton nez, tes fines moustaches et nous serons heureuses de t'accompagner chez toi.
– Très bien », dit la souris.
- 2.** Elle entra dans la boue jusqu'aux genoux en disant :
« Voici ma porte d'entrée.
– Bon », dirent les abeilles.
- 3.** La souris s'enfonça dans la boue jusqu'à la ceinture.
« Ici, c'est ma salle de séjour, dit-elle.
– C'est charmant », déclarèrent les abeilles.
- 4.** La souris s'enfonça dans la boue jusqu'au menton.
« Et là, dit-elle, c'est ma chambre.
– Très agréable », dirent les abeilles.
- 5.** « Et maintenant, dit la souris, je vais dormir. »
Elle plongea la tête sous la boue.
« Oh ! Non, dirent les abeilles. Nous aimons bien ta porte d'entrée, ta salle de séjour, ta chambre, mais non, mille fois non, nous n'aimons pas ton lit. »
- 6.** Les abeilles remontèrent à l'air libre et s'envolèrent.
Quant à la souris, elle rentra chez elle et prit un bain.

(Arnold Lobel, *La Soupe à la Souris*, L'École des Loisirs)



Nous nous entraînons

● Nous savons lire : le son **on / om**

nous ser**on**s – acc**om**pagner – elle s'en**fon**ça – elle pl**on**gea – **non**, **non**, mille fois **non** – elles remont**è**rent

● Nous expliquons :

ma salle de séjour : le salon, la pièce où l'on vit le plus souvent.

à l'air libre : dehors.

● Nous réfléchissons :

- Le marécage est-il vraiment la maison de la souris ?
- Alors pourquoi y a-t-elle mené les abeilles ?
- La souris est-elle maline ? Et les abeilles ?

● Nous construisons des mots :

boue : il est *boueux* – danger : il est ... - courage : il est ... - peur : il est ... - chance : il est ... - malheur : il est ... - paresse : il est ...

● Nous faisons la liste de toutes les pièces de la maison et nous expliquons à quoi elles servent.

Vivre autrefois : *La vieille maison*



1. La maison de Jeannot est une des plus vieilles du village. Elle n'a pas d'étage. Au rez-de-chaussée, il y a quatre pièces séparées par un couloir. Sous l'habitation, il y a une cave ; au-dessus des pièces se trouve un grenier, couvert d'un vieux toit de tuiles grises.

2. Entre le bâtiment et la rue, il y a une petite cour. À gauche de la maison se trouve une basse-cour, près de laquelle on passe pour se rendre au jardin. Le jardin s'étend jusqu'à un ruisseau où les ménagères lavent leur linge à l'ombre des peupliers.

3. Le grand-père et le bisaïeul de Jeannot habitaient déjà cette maison, dont son papa lui a bien souvent raconté l'histoire.

« C'est ton bisaïeul qui l'a fait construire. C'est lui qui a planté le marronnier de la cour, sous lequel il fait si bon les soirs d'été, et la haie du jardin, qui est si belle au mois de mai.

4. Ton grand-père a planté presque tous les arbres du clos. Il a fait percer cette fenêtre du rez-de-chaussée, parce qu'il trouvait qu'une des pièces était sombre et humide. Il a fait poser la rampe de l'escalier, pour que je ne tombe pas lorsque j'étais petit.

5. À mon tour, j'ai entretenu et embelli notre maison. J'ai fait réparer le toit. J'ai planté la treille de la façade et les rosiers de la cour.

Plus tard, tu t'occuperas d'elle à ton tour. Tu l'aimes bien, cette vieille maison où tu as fait tes premiers pas. Elle t'a protégé de la pluie et du froid. Tu en connais tous les recoins, de la cave au grenier. Quand tu seras grand, ne l'oublie jamais ! »

(Kléber Seguin, *Jeannot et Jeannette*, Hachette, 1924)

Nous nous entraînons

● Nous expliquons :

le rez-de-chaussée : c'est la partie de la maison qui est à la même hauteur que la chaussée, que la rue.

le bisaïeul : c'est le père du grand-père ou de la grand-mère.

le clos : c'est un jardin fermé par des murs ou des haies.

● Nous réfléchissons :

- Quelles étaient les diverses parties de cette maison d'autrefois ? Que voyait-on autour de la maison ?

- Qui a fait construire la maison ? Qui l'a entretenue ensuite ? À qui a-t-elle appartenu ensuite ? Que recommande le père de Jeannot à son fils ?

● **Nous complétons le texte** : *Dans la maison de Jeannot, il y avait quatre ... séparées par un Sous la maison, il y avait une ... ; sous le toit, il y avait un Entre la maison et la rue, il y avait une Le jardin s'étendait jusqu'à un*



Vivre ailleurs : *Une case en Haute-Guinée*

1. J'étais enfant et je jouais près de la case de mon père. Quel âge avais-je en ce temps-là ? Je ne me rappelle pas exactement. Je devais être très jeune encore : cinq ans, six ans peut-être. Ma mère était dans l'atelier, près de mon père, et leurs voix me parvenaient, rassurantes, tranquilles, mêlées à celles des clients de la forge et au bruit de l'enclume. [...]

2. Mon père avait sa case à proximité de l'atelier, et souvent je jouais là, sous la véranda qui l'entourait. C'était la case personnelle de mon père. Elle était faite de briques en terre battue et pétrie avec de l'eau; et comme toutes nos cases, ronde et fièrement coiffée de chaume.

3. On y pénétrait par une porte rectangulaire. A l'intérieur, un jour avare tombait d'une petite fenêtre. A droite, il y avait le lit, en terre battue comme les briques, garni d'une simple natte en osier tressé et d'un oreiller bourré de kapok. Au fond de la case et tout juste sous la petite fenêtre, là où la clarté était la meilleure, se trouvaient les caisses à outils. A gauche, les boubous et les peaux de prière. Enfin, à la tête du lit, surplombant l'oreiller et veillant sur le sommeil de mon père, il y avait une série de marmites contenant des extraits de plantes et d'écorces.

4. Ces marmites avaient toutes des couvercles de tôle et elles étaient richement et curieusement cerclées de chapelets de cauris ; on avait tôt fait de comprendre qu'elles étaient ce qu'il y avait de plus important dans la case; de fait, elles contenaient les gris-gris, ces liquides mystérieux qui éloignent les mauvais esprits et qui, pour peu qu'on s'en enduise le corps, le rendent invulnérable aux maléfices, à tous les maléfices. [...]

5. De la véranda sous laquelle je jouais, j'avais directement vue sur l'atelier, et en retour on avait directement l'œil sur moi. Cet atelier était la maîtresse pièce de notre concession. Mon père s'y tenait généralement, dirigeant le travail, forgeant lui-même les pièces principales ou réparant les mécaniques délicates ; il y recevait amis et clients ; et si bien qu'il venait de cet atelier un bruit qui commençait avec le jour et ne cessait qu'à la nuit. [...]

6. Parfois je m'approchais, attiré par la lueur du foyer, mais j'entrais rarement, car tout ce monde m'intimidait fort, et je me sauvais dès qu'on cherchait à se saisir de moi. Mon domaine n'était pas encore là ; ce n'est que beaucoup plus tard que j'ai pris l'habitude de m'accroupir dans l'atelier et de regarder briller le feu de la forge. Mon domaine, en ce temps-là, c'était la véranda qui entourait la case de mon père, c'était la case de ma mère, c'était l'oranger planté au centre de la concession.

(Camara Laye, *L'Enfant Noir*, Plon, 1953)

Nous nous entraînons

● Nous expliquons :

la forge : l'atelier où l'on travaille les métaux et tout particulièrement le fer.

le kapok : c'est une fibre produite par un arbre et qui ressemble à du coton.

une véranda : En Guinée, c'est un toit en pente sur le côté ou la façade de la maison.

des cauris : ce sont des coquillages qui servent de perles ou de monnaie.

invulnérable : qui ne peut être blessé.

● Nous réfléchissons :

- Quelles étaient les différentes parties du domaine de Camara ?
- En quoi sont construits les bâtiments (murs, toit, véranda) ? Qu'abritent-ils ?
- Qui habite la case décrite ? Où doit habiter Camara ? Comment peut-on le deviner ?

Observation : L'argile



Extraction de l'argile d'une carrière

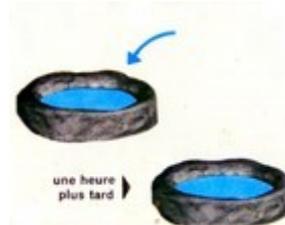
1. À cet endroit le sol a été creusé ; que vient-on chercher dans cette carrière ?



2. L'argile sèche est-elle tendre ou dure ? Est-elle friable ?
Versons un peu d'eau sur l'argile sèche : que devient l'eau ?



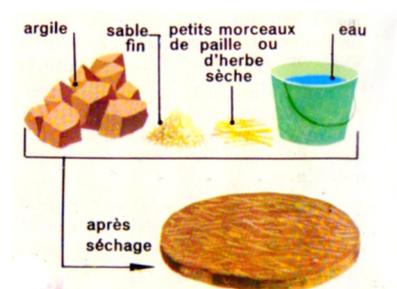
3. Pétrissons l'argile mouillée, puis donnons-lui la forme d'une boule ou d'une cuvette.



4. Versons de l'eau dans la cuvette d'argile : l'eau y reste-t-elle ?



5. Aplatissons de l'argile humide pour en faire une galette. Laissons-la sécher : comment devient-elle en séchant ?



6. Si nous ajoutons du sable et des petits morceaux de paille ou d'herbe sèche, la galette sèche est-elle pareille à l'autre ?



7. Cette personne fabrique des briques de banco. Comment obtient-on le banco ? Que fait-on pour avoir des briques de la même grosseur ?

8. Que construit-on en banco ? Pourquoi le banco résiste-t-il mal à la pluie ?

L'argile

1. L'argile n'a pas toujours la même couleur : elle peut être rouge, verte ou presque blanche.
2. L'argile sèche se raie avec l'ongle et s'écrase facilement ; l'argile est donc une roche tendre et friable.
3. Avec de l'eau, l'argile devient molle et collante ; on dit qu'**elle fait pâte**. On peut alors la pétrir, la modeler pour lui donner une forme. En séchant, l'argile redevient plus dure ; elle garde sa forme, mais elle se fendille. Si l'on ajoute de l'eau à l'argile sèche, l'argile ramollit et on peut à nouveau la pétrir.
4. L'eau ne traverse pas une cuvette en argile : l'argile humide est **imperméable**.
5. Le **banco** est un mélange fait d'argile, d'eau, de sable et de petits morceaux de paille. Grâce au sable et à la paille, le banco ne se fendille pas en séchant. On l'utilise pour construire des greniers et pour fabriquer des briques sèches. Le banco est peu coûteux, mais il résiste mal à la pluie.

(D'après *Sciences d'Observation C. E.*, EDICEF, 1964)

Nous nous entraînons

● **Nous dessinons et racontons :** - comment on peut vérifier que l'argile est imperméable ;

- comment on fabrique des briques de banco.

La grande mosquée de Djenné, au Mali, entièrement construite en banco.

