

H...

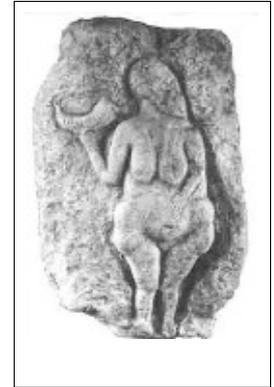
## Les artistes de la Préhistoire.

Prénom : \_\_\_\_\_

Les premières traces artistiques laissées par les hommes du Paléolithique datent d'il y a 30 000 ans environ. Ce sont de magnifiques peintures, sculptures ou gravures qui ont été réalisées sur de petits objets ou bien sur les parois d'une grotte.

### Les premières œuvres d'art.

A la fin du Paléolithique, il y a 30 000 ans environ, les hommes préhistoriques maîtrisent les techniques de taille de la pierre, de l'os, de l'ivoire ou du bois de renne, pour fabriquer leurs outils ou leurs armes. Ils commencent alors, à partir de ces matériaux, à réaliser les premières œuvres d'art. On trouve alors des objets de petite dimension comme des statuettes, colliers, etc... mais aussi de superbes réalisations sur les parois des grottes qu'on appelle l'« art pariétal ».



### Les techniques.

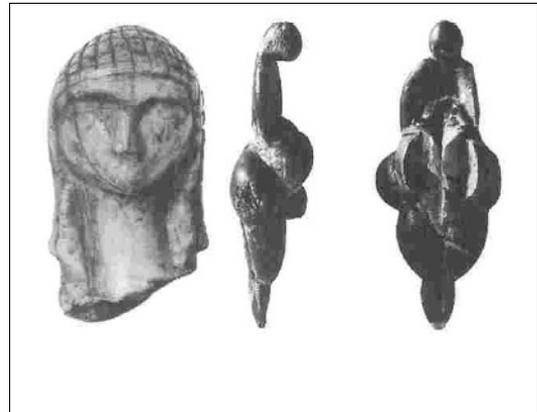
Différentes techniques ont été utilisées par ces premiers artistes.

La gravure : Les hommes ont gravé de nombreux objets, mais aussi les parois des grottes, à l'aide de pierre de silex taillée.

La sculpture : On a trouvé de superbes sculptures de cette époque, comme ces statuettes représentant des « Vénus » ou ces bas-reliefs sculptés directement sur les parois de certaines grottes. Les outils utilisés par les sculpteurs étaient encore tous en silex : couteaux, burins, grattoirs, ...

Le modelage : Il reste très peu de figurines en argile aujourd'hui, car la plupart a été détruite avec le temps.

La peinture : Cette technique, très répandue vers la fin du Paléolithique, nous laisse des œuvres rupestres vraiment magnifiques. Les couleurs utilisées sont le rouge et le jaune (provenant des terres colorantes à base d'oxyde de fer), le noir (grâce au charbon) et plus rarement du blanc (argile blanche).



### Pourquoi ces représentations ?

C'est la vie de tous les jours qui inspira les artistes du Paléolithique. Leur principale activité étant la chasse, ils ont surtout représenté des animaux comme des chevaux, des aurochs et des taureaux.

Mais on peut se demander pourquoi ces réalisations : espéraient-ils les tuer plus facilement ? Était-ce dans un but magique ou religieux ?

Certains savants pensent que des grottes auraient pu être des sanctuaires, mais on ne peut pas répondre.



### Vocabulaire :

rupestre : réalisé sur des rochers.

pariétal : réalisé sur des parois.

sanctuaire : lieu consacré à des cérémonies religieuses.

## **Les thèmes et leurs mystères.**

On trouve dans l'art du Paléolithique 3 sortes de représentations.

Les animaux : Les plus souvent dessinés sont les chevaux et la famille des bovidés (bisons, aurochs). Viennent ensuite les mammouths et la famille des cervidés ( cerfs, biches, bouquetins, rennes) qui sont moins fréquemment représentés. Les ours, les félins (tigres, ...) les rhinocéros, les oiseaux, les poissons sont peu dessinés. On ne sait pas pourquoi les artistes ont choisi tel animal plutôt que tel autre.

Les représentations humaines : On en trouve très peu. Ce sont principalement des personnages féminins, représentés en statuettes ou bas-reliefs. On les appelle des « Vénus » car on pense qu'elle pouvait être des symboles de fécondité. Dans certaines grottes, on trouve aussi des mains peintes en « négatif » : l'artiste laissait son empreinte en appliquant sa main contre la paroi et en soufflant de la peinture à travers un petit tube creux en os ou en roseau.

Les signes : Ce sont des points, des traits, des flèches ou des figures géométriques. On en trouve aussi bien sur les objets que sur des œuvres pariétales. Mais leur signification reste un mystère.

### Les premières œuvres d'art.

1. Vers quelle époque apparaissent les premières œuvres d'art ?
2. Quels sont les matériaux que les hommes préhistoriques savent tailler ?

### Les techniques.

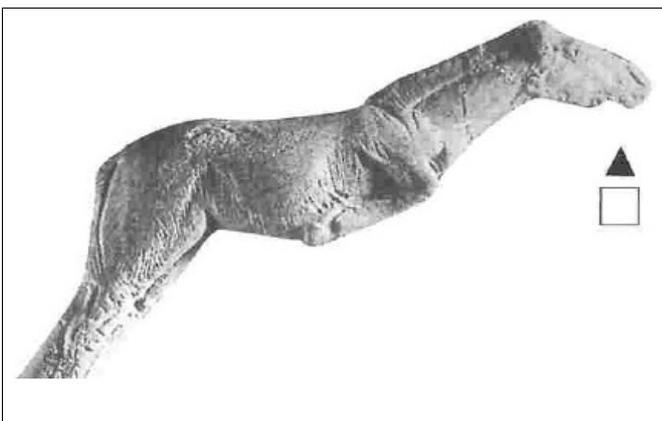
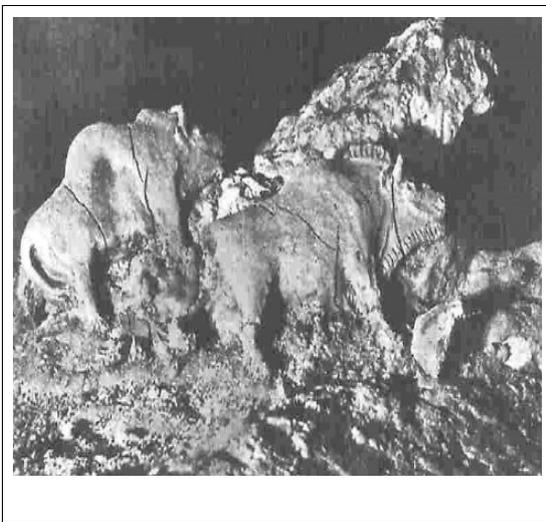
3. Nomme les 4 techniques utilisées par les premiers artistes.
4. Comment s'appellent les peintures réalisées sur les rochers ?
5. Quelles sont les principales couleurs utilisées ?

### Pourquoi ces représentations ?

6. Quels sont les animaux les plus représentés ?
7. Que pouvaient être certaines grottes ?

### Les différentes techniques.

8. Écris M sous le modelage, S pour une sculpture et P pour de la peinture.

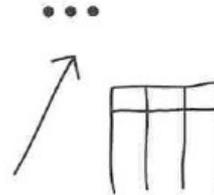
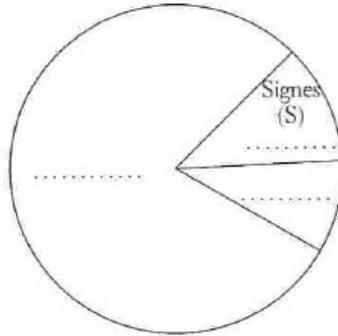


### Les thèmes et leurs mystères.

9. Cite les 3 catégories de représentations.
10. Comment appelle t-on les sculptures représentant des personnages féminins ?
11. Que symbolisent-elles ?
12. Complète les graphiques avec les bons pourcentages, choisis ensuite une couleur pour chaque type de représentation et entoure les dessins suivant ce code.

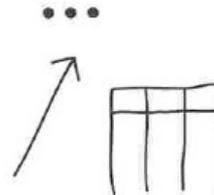
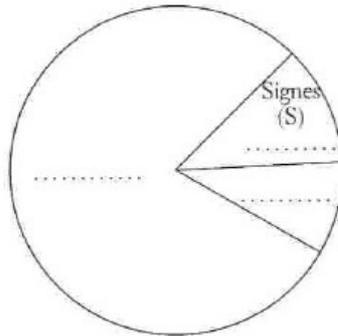
.....
Représentations humaines (RH) 10 %
.....

Représentations animales (RA) 80 %	.....	.....
---------------------------------------	-------	-------



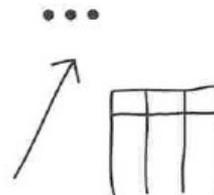
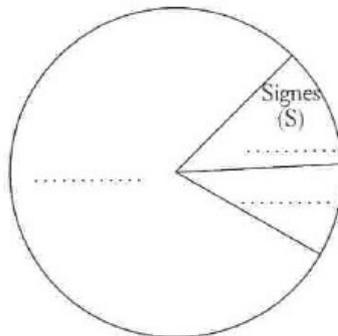
.....
Représentations humaines (RH) 10 %
.....

Représentations animales (RA) 80 %	.....	.....
---------------------------------------	-------	-------



.....
Représentations humaines (RH) 10 %
.....

Représentations animales (RA) 80 %	.....	.....
---------------------------------------	-------	-------



Leçon :

H... **Les artistes de la Préhistoire.**

Il y a 30 000 ans, les hommes du Paléolithique inventent la peinture, la gravure, la sculpture, le modelage pour décorer leurs outils, les grottes (art pariétal).

Il représente surtout des animaux, des signes et parfois des humains (la Vénus). On connaît peu les significations de ces représentations.

Il utilise des pigments naturels (charbon, bois), des outils fabriqués à partir de pierre, d'os et bois.

H... **Les artistes de la Préhistoire.**

Il y a 30 000 ans, les hommes du Paléolithique inventent la peinture, la gravure, la sculpture, le modelage pour décorer leurs outils, les grottes (art pariétal).

Il représente surtout des animaux, des signes et parfois des humains (la Vénus). On connaît peu les significations de ces représentations.

Il utilise des pigments naturels (charbon, bois), des outils fabriqués à partir de pierre, d'os et bois.

Leçon à trous :

H... **Les artistes de la Préhistoire.**

Il y a \_\_\_\_\_ ans, les hommes du Paléolithique inventent la \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_ pour décorer leurs outils, les grottes (art pariétal).

Il représente surtout des \_\_\_\_\_, des signes et parfois des humains (la \_\_\_\_\_). On connaît peu les significations de ces représentations.

Il utilise des \_\_\_\_\_ (charbon, bois), des \_\_\_\_\_ fabriqués à partir de pierre, d'\_\_\_\_\_ et bois.

H... **Les artistes de la Préhistoire.**

Il y a \_\_\_\_\_ ans, les hommes du Paléolithique inventent la \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_ pour décorer leurs outils, les grottes (art pariétal).

Il représente surtout des \_\_\_\_\_, des signes et parfois des humains (la \_\_\_\_\_). On connaît peu les significations de ces représentations.

Il utilise des \_\_\_\_\_ (charbon, bois), des \_\_\_\_\_ fabriqués à partir de pierre, d'\_\_\_\_\_ et bois.