

NONOISE NOGOOD

21

interviews

ENDE

ELFIKA

THE FOXY LADIES

SYNDRO-SYS

XEROD

BYONOISEGENERATOR

COMPILATION DES 18 ANS DE
NONOISE NOGOOD

PICT BY: Myriam G

EDITO

Déjà, merci à David de Deadblast et à Myriam pour cette sublime photo de bassiste ! Ouais c'est rare les bassistes en couv' quand même, d'autant plus qu'elle jette celle-là !

Nous y voilà, les 18 ans du fanzine frappent à la porte !

Ils sont fêtés comme il se doit avec la compilation des 18 ans » birthday compil' » où l'on retrouve plus de vingt groupes qui arrivent de tous les horizons. Merci à eux d'avoir joué le jeu, il y en a pour tous les goûts en plus.

Bref, l'année s'annonce moins productive en matière de fanzine, car mon temps n'est pas extensible et cela devient de plus en plus dur d'arriver à un fanzine par mois, voir tous les deux mois. J'en sortirai donc un quand j'aurai envie, peut-être deux ou trois par an. Ceci dit, la page facebook sera toujours alimentée de chroniques quasi journalières, car je croule totalement sous les albums en retard, et vu la difficulté que j'ai à trouver une aide réelle pour chroniquer, je suis encore pour le moment seul sur le navire..

Ma motivation est intacte, même si en ce moment j'ai pas mal pensé à tout arrêter. Ça se fera peut-être sur un coup de tête avant la fin de l'année, qui sait ? Je vais mettre ces doutes sur le compte de la majorité et l'Age bête qu'a le fanzine aujourd'hui.

Mars attack !! C'est aussi le mois de mon anniversaire ce mois de mars, j'aurai 18 ans aussi...Bon, un peu plus..Mais cela fêtera aussi ma confirmation au monde du métal, qui dure depuis 1979..Beau score non ? Cela me donne des connaissances en la matière, cependant, je suis heureux d'en apprendre encore tous les jours car avec cette musique c'est sans fin cette affaire-là.

Donc pour ce numéro des 18ans de Nonoise Nogood, le sommaire est beau, copieux, c'est un gros pépère qui affiche 6 interviews, dont une en anglais de Byonoisegenerator que j'ai eu la flemme de traduire en plus du manque de temps.

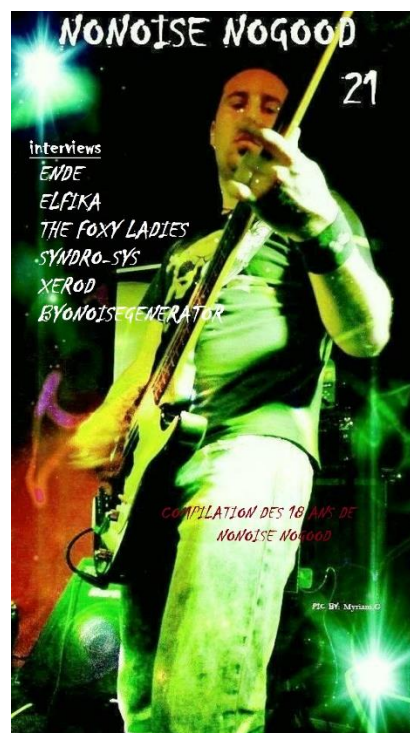
Rien à ajouter chef !! Bonne lecture à ceux qui le survole ce putain de numéro des 18 ans !

Contact.

davidnonoise@orange.fr

<https://www.facebook.com/david.nonoisenogood>

<https://www.facebook.com/nonoisenogood/>



The Nonoise Nogood 18th birthday compil'

<https://nonoisenogood.bandcamp.com/album/nonoise-nogood-18th-birthday-compil-facebook-links-on-lyrics>

DI.SOUL.VED (grindcore from Portugal)

<https://www.facebook.com/di.soul.ved/?fref=ts>

CRUSHER (death metal hxc from France)

<https://www.facebook.com/CRUSHER-783505458387556/>

DYSYLUMN (progressive black from France)

<https://www.facebook.com/Dysylum/?fref=ts>

ENDE (ambient black metal from France)

<https://www.facebook.com/ENDE.official/?fref=ts>

INHELL (death black from France)

<https://www.facebook.com/inhellofficialband/?pnref=lhc>

My Doppelgänger (doppel metal from France)

<https://www.facebook.com/my.doppleganger.official/timeline>

THE FOXY LADIES (wild rock 'n' roll from France)

<https://www.facebook.com/thefoxyladiesband/?fref=ts>

BLOODY MELODIE (rock atmos from France)

<https://www.facebook.com/melody.melody.1848816?fref=ts>

OLDD WVRMS (blackened doom from Belgium)

<https://www.facebook.com/OLDDWVRMS/?fref=ts>

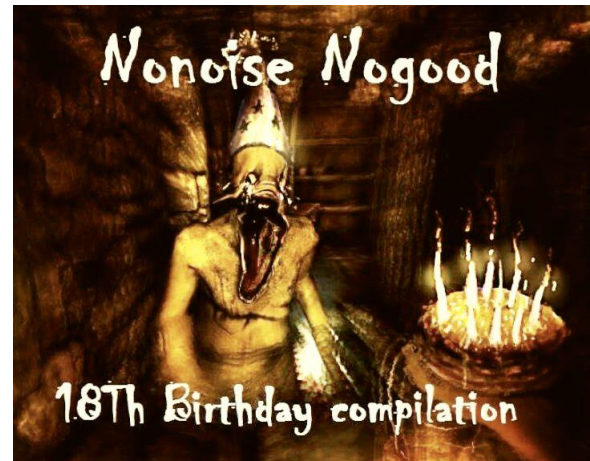
UNDER THE PLEDGE OF SECRECY (experimental grind death mathcore from Germany)

<https://www.facebook.com/UNDER-THE-PLEDGE-OF-SECRECY-108423782560915/?fref=ts>

INSISION (death metal from Sweden)

<https://www.facebook.com/insision/?fref=ts>

BYONOISEGENERATOR (grind brutal death slam from Russia)



<https://www.facebook.com/byonoisegenerator/?fref=ts>

DOPE OUT (heavy rock from France)

<https://www.facebook.com/Dopeout/?fref=ts>

YAYO (rock from France)

<https://www.facebook.com/yayoguitar/?fref=ts>

VESICATION (groovy grind death from Canada)

<https://www.facebook.com/vesication/?fref=ts>

GOD OF DEATH (death metal from France)

<https://www.facebook.com/GOD-OF-DEATH-238342986207095/?fref=ts>

OBSCURE ORACLE (thrash from texas ,usa)

<https://www.facebook.com/ObscureOracle/?fref=ts>

FUCK THE FACTS (grindcore from Canada)

<https://www.facebook.com/FuckTheFacts/?fref=ts>

BESTIAL SOUL (thrash from France)

<https://www.facebook.com/Bestial-Soul-184110098425138/?fref=ts>

Interview du groupe ENDE



<https://www.facebook.com/ENDE.official/>

1 Salut, Ende a été créé en 2008, et il semble que les choses se sont précipitées en 2015, avec pour commencer live avec de belles peintures...Comment avez-vous abordé ce live ? Et qu'en est-il ressorti ?

I.L : Les choses se sont accélérées lorsqu'Ende s'est concrétisé en 2015. Les premiers titres datent de 2004 mais le patronyme du groupe n'est apparu qu'en 2010. Cette année marque aussi l'arrivée de T.Njodr (Batterie), faisant d'Ende un duo.

Divers titres ont été enregistrés durant ces années mais uniquement par besoin, par pulsion. Le premier album « Whispers of a dying earth » est sorti en 2012 via Obscure Abhorrence Prod, il s'agissait de la première réalisation officielle du groupe. Nous avons profité de cette occasion pour y inclure les titres enregistrés en 2004.

Certains ont été enregistrés en 2008, ils ont été rendus disponibles qu'en début d'année 2015, symbolisant la première réelle démo d'Ende « The god's rejects » via Cold Dark Matter Rec sous le format Tape.

Cette même année « The rebirth of I », notre second album, est sorti par le biais d'OAP une nouvelle fois pour la version CD et marque aussi notre première collaboration avec les américains de Dread Records qui ont produit cet album sous format Tape.

Nous avons pu débiter les premiers concerts dès l'été 2015 accompagné de proches comme musiciens de session et avons eu la chance de partager de bonnes scènes. Nous espérons pouvoir renouveler l'expérience le plus possible, Ende est un groupe qui se prête très bien au live.

Tu l'auras compris, Ende est un projet qui a mis presque 10 années à se réaliser, il symbolise un sentiment profond et a su se faire discret tout en se manifestant par intermittence. L'idée a fait son chemin naturellement pour naître enfin définitivement.



2 « The Rebirth of i », votre album a été très bien accueilli, et une prochaine réédition de votre premier album sur Dread records. Vous devez être gonflés à bloc pour 2016. Un mot sur ces actus ?

I.L : Dread Records va rééditer en Tape « Whispers of a dying earth » cette année avec un nouveau visuel. Si cet album est un peu différent de ce que nous faisons maintenant il reste une pierre très importante pour Ende et symbolise toute une époque, le voir revenir actualisé est très satisfaisant.

Pour la période de septembre/octobre, OAP va réaliser un split CD partagé entre les québécois de Sorcier des glaces et Ende intitulé « Le puits des morts ».

T.Njodr : Sorcier des Glaces est un groupe que nous apprécions beaucoup et qui a des bases similaires avec Ende. Il correspond bien à l'image du black metal que nous nous faisons. Il était important que cela soit cohérent. Les titres du split sont déjà prêts, ils ont été enregistrés en même temps que « The rebirth of I »

Nous profiterons également de cette année 2016 pour enregistrer notre prochain opus. Nous ne changerons pas notre façon de travailler, nous prendrons le temps qu'il faudra pour faire les choses comme nous le souhaitons. Comme tout est géré à notre niveau, nous avons ce luxe de ne pas avoir de pression.

3 Une sortie cassette audio a eu lieu aussi pour « The rebirth of i », tu sais que j'ai probablement la dernière voiture au monde avec un radio cassette dedans, ça a été fait spécialement pour moi ? Allons-nous assister à un revival de la « tape » ?

I.L : La Tape a été, un peu à l'image du vinyle, oubliée durant un certain temps, notamment avec l'arrivée du CD. Mais depuis quelques années ces deux supports reviennent avec force et sont passés dans la catégorie des objets de collection. Ils apportent également un grain très particulier au son qu'un CD ou un format numérique n'aura jamais. Ces formats ont depuis retrouvés un public chez les collectionneurs confirmés ou non.

Je doute cependant qu'ils auront un retour commercial fulgurant un jour, mais ces objets ont trouvés une place de choix qui leur redonne une seconde vie. Nous aimons particulièrement ces supports pour ce qu'ils apportent et l'époque qu'ils représentent.

T.Njodr : Ces deux supports ont une symbolique forte. Le son est caractéristique et réellement différent d'un cd. Pour Ende, elle apporte une pierre consécutive à notre édifice, il est naturel que nos albums se prêtent à cet exercice.

4 Revenons à “The rebirth of i » qui est axé old school, mais tout en étant une vision personnelle du Black metal, comment le groupe a-t-il créé cet excellent album et en combien de temps ?

I.L : Certaines bases ont été écrites il y a quelques années mais la majeure partie de l'album a été composée entre 2014 et 2015. Je compose la musique puis nous les retravaillons pour voir les arrangements et finaliser les titres ensemble.

T.Njodr : Le fait de travailler à deux simplifie grandement la tâche. Nous avons une vision similaire de ce que nous voulons pour Ende : une musique sincère et qui reflète chacune de nos deux personnalités. Même si la base est créée par un seul d'entre nous, j'apporte des idées, il peut s'agir des textes, du chant, riffs etc...

Cette façon de travailler est celle qui nous réussit le mieux et qui nous permet d'avancer relativement vite.

5 Votre prochain album traitera de sorcellerie, la France a été une grande chasseuse de sorcières, est-ce principalement cette époque française qui vous inspire où est une inspiration plus « mondiale » ?

I.L : La France et l'Allemagne ont été les deux plus grandes nations à mettre des accusés au bûcher pour sorcellerie avec un pic d'activité au 16^{ème} siècle... L'accusation de sorcellerie arrangeait aussi pas mal de monde afin de se débarrasser des personnes que l'on méprisait, à qui l'on convoitait un bien, etc. C'était un peu le « fourre-tout » de l'époque, de nombreuses maladies étaient aussi perçues comme une possession, la réponse était alors la purification de l'âme par le feu.

Si nous parlons de tout ça, nous avons focalisé la plus grande partie des textes sur la persécution des femmes (il y avait finalement peu d'hommes accusés) qui pratiquaient

réellement occultisme ou qui continuaient à vivre les anciennes religions et traditions en Europe.

Sur « The rebirth of I » nous survolons ça d'une manière moins centrée sur la vieille Europe. Bathsheba, sorcière américaine morte au 19^{ème} siècle revient à de nombreuses reprises, l'album n'étant jamais bien loin d'elle et inversement.

6 Puisqu'on en parle, peux-tu me dévoiler des petites choses sur ce futur album ?

I.L : Nous débuterons l'enregistrement à la fin du mois de mars, il comportera 9 titres. Son écriture et son artwork sont terminées ou sur le point de l'être, il est la parfaite continuité de ce que Ende a déjà pu offrir. Il comportera quelque chose qui ne sera ni annoncée ni énumérée, nous laisserons à ceux qui l'écoute la possibilité de trouver eux-mêmes.

7 Le très bon accueil de « The rebirth of i » vous a-t-il mis un peu de pression pour composer celui qui va arriver ?

I.L : Si nous sommes évidemment satisfaits de l'accueil de cet album, nous continuons cependant à faire de la musique pour nous en premier lieu. Nous faisons du Black Metal, une musique intimiste et n'en vivons pas, alors pour quelle raison aurions-nous la pression.

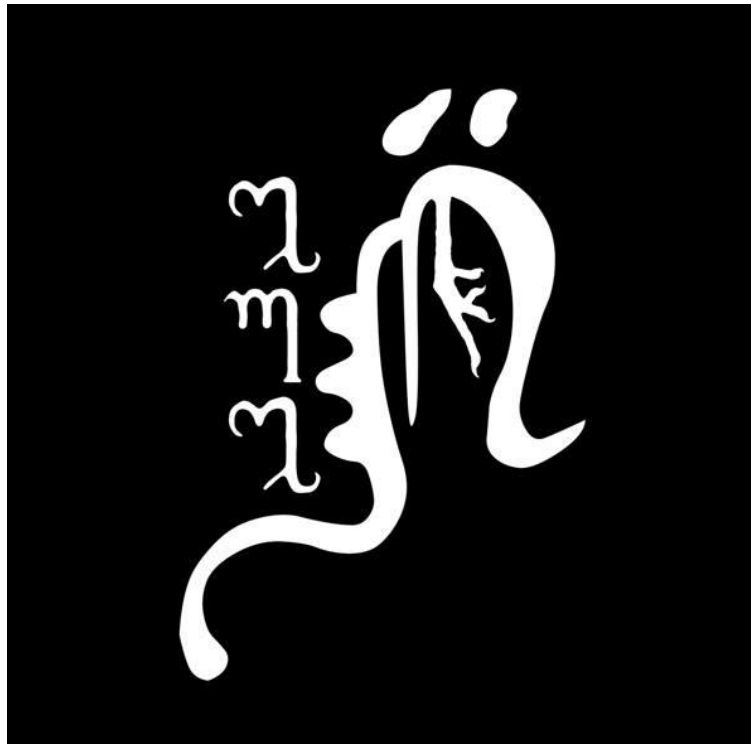
T.Njodr : Avant tout, nous nous faisons plaisir, nous nous exprimons à travers une musique qui nous plaît, nous reflète. Il s'agit d'un exutoire et non d'un projet ayant des ambitions mercantiles. Si Ende plaît, tant mieux et c'est d'autant plus gratifiant pour nous, cela nous encourage à continuer dans notre chemin. Cependant, si l'album n'avait pas convaincu le public, nous ne changerions pas de cap pour autant.

8 Pensez-vous à faire un clip « maison » pour soutenir le prochain album ?

I.L : Non, la vidéo n'est pas un support adapté à ce que nous faisons et ce pour beaucoup de raisons. Il est préférable de se concentrer sur les visuels des albums, c'est eux qui suivent la musique et qui permettent à l'auditeur de rentrer dans l'univers d'Ende.

Si nous avons un jour de la bonne qualité de vidéo de concerts, ce sera notre seule façon d'exploiter ce support mais dans tous les cas, ce n'est pas une priorité, nous verrons avec le temps.

T.Njodr : Si tu regardes bien l'artwork de cet album, tu verras qu'il est très suggestif. J'aime l'idée que l'auditeur ait une place pour l'immersion dans l'album. Je crois que pour l'apprécier dans son intégralité, le plus simple reste de l'écouter tout en regardant ses illustrations, essayer de décrypter les messages évoqués.



9 On va élargir le sujet au black metal dans son ensemble, il semble toujours aussi présent sur la scène mondiale, mais avec beaucoup de sous genre, black ambient, pagan, death black,... Ende fait un black metal direct et sans fioritures, est ce comme cela que tu vois le black metal ou Ende va-t-il élargir son style musical ?

I.L : Avec le temps beaucoup de groupes évoluent et apportent des éléments parfois très intéressants, personnels. La musique a toujours évoluée et continuera très certainement encore longtemps, après ce n'est qu'une question de goût personnel et de recherche.

Au final, tant que la démarche reste sincère, pourquoi empêcher quelqu'un d'évoluer ? Si tu n'aimes pas n'écoutes pas, il n'y a pas plus simple.

Ende est un projet volontairement old school dans sa démarche et le restera. C'est un univers à lui seul, immuable. Il continuera à grandir, de se nourrir de ses racines et de ses origines pour apporter une définition toujours personnelle et intimiste.

10 J'ai vu votre merch sur le bandcamp de Ende avec ce splendide sweet shirt qui donne envie, pas mal de groupe laisse tomber cet investissement en merch, surtout niveau sweet et t-shirt car ça coute pas mal d'euros à fabriquer pour une vente incertaine... C'est important pour vous d'avoir des produits dérivés hormis les albums ?

I.L : Nous avons jusqu'à aujourd'hui la chance que le merchandising d'Ende se vende plutôt bien, ce qui nous permet de réinvestir pour les visuels de scène, dans des nouveaux t-shirts, etc. Nous espérons que ça durera pour continuer à proposer des choses nouvelles à tous ceux qui nous suivent.

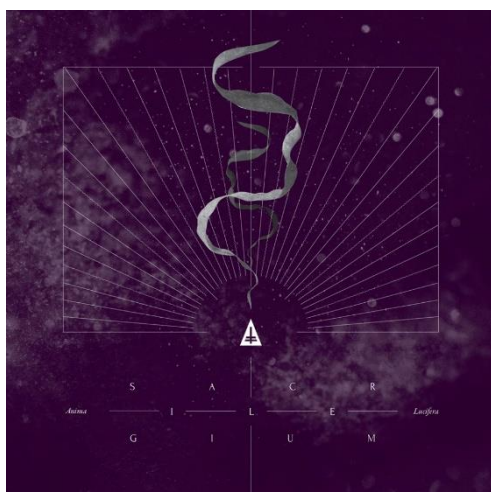
Nous ne sommes cependant pas décisionnaires de ça, c'est le public car il est le premier investisseur des groupes.

11 Je crois qu'on a fait le tour, un grand merci pour votre musique ! Et à Ende le mot de la fin !

Merci à toi pour l'intérêt que tu nous porte. Pour ceux qui voudraient nous contacter : ende-official@outlook.fr

+ Support your scene +

Chroniques Chroniques Chroniques Chroniques



SACRELEGIUM » sleeptime »

<https://www.facebook.com/SacrelegiumOfficial/timeline>

Voici un vieux groupe de pagan black Polonais qui a mis un terme à sa carrière en 2000 ,puis il s'est réactivé récemment. Voyons voir ce qu'il en retourne maintenant.

Après une intro aussi inutile que longue, la première compo pointe le bout de son nez et tel Maniac Butcher, la production est minimaliste et quasiment digne d'une démo des années 90.

C'est donc du pagan black metal totalement raw et minimaliste qui surgit de mes enceintes. Une voix crierde,

une caisse claire qui claque, des riffs pagan black et un rythme qui oscille entre mid tempo et breaks lent.

Le décor est posé et, il n'y aura point de révolution de l'album, ceci dit, j'estime que le retour de ce groupe est une bonne chose puisqu'ils reprennent là où ils en étaient.

L'esprit de Sacrilegium est intact, mais surtout ne pas se fier à la pochette, qui n'a rien à voir avec le black pagan et qui serait limite trompeuse, par rapport à la marchandise qui se trouve à l'intérieur.

Une petite durée de 31 minutes, ou plutôt 25 minutes à cause de la longue intro soporifique, c'est suffisant pour se rendre compte que Sacrilegium est de retour en forme.

Bref, un nouvel album plutôt bien réussi car totalement oldschool et le minimalisme de la prod me donne envie de replonger dans mes vieilles cassettes audios !

Avis aux amateurs de pagan black ou de black metal qui sent bon l'époque des débuts du genre !

Une note ? 16/20 Sacrilegium is back guys !!



"BLACKDEATH" totentanz"

<https://www.facebook.com/trueblackdeath/timeline>

Du black metal minimaliste de Russie, avec un chant qui aurait tendance à me faire marrer tellement, il estmauvais.

Voici l'exemple type du groupe inutile qui braille dans le vide une fois et qui disparaît à jamais. Musicalement, c'est une bouillie sonore aussi infecte qu'une couche pleine de bébé de 6 mois.. Les plans sont tellement téléphonés que je les vois arriver dix minutes avant. Le oldschool black ultra minimaliste avec ce style de chant qui se voudrait "malsain" tombe totalement à plat, voir même, il sombre corps et âme dans l'abysse insondable de l'inutile.

Blackdeath est l'exemple à ne pas suivre, la prod n'a pas une once de puissance, les grattes sont tellement distordues qu'aucuns riffs n'est différenciable d'un autre, quand au chant je vais vite passer dessus tellement c'est pathétique.

La Russie dans tout ce qu'elle peut faire de mauvais. Même l'imagerie du groupe ne prend pas tellement elle est vieillote..

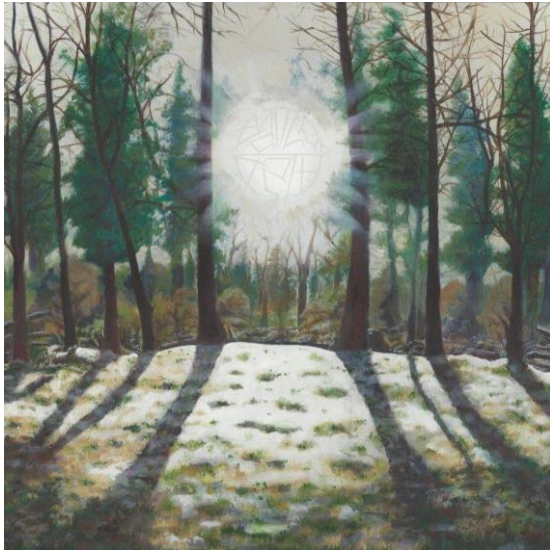
Pas une seule compos ne tire son épingle du jeu dans ce magma de bas étage... Passons vite. Une note ? est-ce bien utile ?

"BATTLE PATH »ambedo »

<https://www.facebook.com/battlepathdoom/timeline>

Du black doom ambient qui vient de Nashville Tennessee. Je n'aurais pas chroniqué un énième groupe de black chiant et basique, comme il en tombe chaque jour dans ma boîte de réception. Battle Path c'est autre chose que du black insipide, c'est un mélange d'ambient et de doom plutôt intéressant grâce à ses ambiances et le côté stoner de son doom.

Raging host a une approche plus black metal, mais ce n'est que le morceau d'ouverture et je passe vite à « a thirst for blood », un morceau lent, pesant, avec toujours cette voix black.



La compo est riche tout au long de ses 8 minutes ,car de multiples parties viennent s'intercaler dans le titre.La prod est bonne et l'inspiration est présente.C'est avec un plaisir non dissimulé que je me suis enfilé cette soif de sang.

« Ambedo » pourrait être un morceau prog ambient de 7 minutes, il est instrumental ,et invite au voyage dans le monde de Battle path.La aussi ,je suis sous le charme du groupe, car ses différentes influences musicales sont fièrement mise en avant.Un morceau planant ,bien composé et bien mit en place.

« Ascension » est plus orienté black doom, le chant est excellent, l'ambiance général de ce titre est assez morbide,avec toujours cette longueur de titre : 9

minutes.

L'album fait pas loin de 50 minutes ,50 minutes de découverte qui me font pénétrer l'univers de Battle Path.Comme quoi ,du fin fond du Tennessee, il y a d'excellent groupe qui composent des chansons a multiples niveaux.Un peu comme si Godspeed your black Emperor faisait du black metal.

Au final c'est une bonne découverte ,bien inspirée, les compositions sont bien misent en place et oscillent en progressive et black doom metal. « Ambedo » est un très bon album a découvrir !

Une note ? 17/20 Great album !



OBSCURE ORACLE" in death we trust"

<https://www.facebook.com/Obscure.Oracle/?fref=ts>

Du thrash Texan les mecs! Pas la peine de mettre vos tiags pour chevaucher un Bull avec les bollocks serrées jusqu'à la gorge par une sangle en cuir, il suffira simplement de remettre les baskets Nike ou Converse pour ressembler a un thrasher de la Bay Area.

Une fois l'attirail en place ,il va falloir affronter la horde de riffs qui fulminent sur les 4 titres de ce mini.

Le chant est typique des années 80 ,un peu dans le style de Nuclear Assault, pour ne citer qu'eux.

Ca riff grave sur un rythme syncopé avec parfois des petites accélérations comme sur "wasted time".

Le groupe fusille aussi bien que Death Angel a sa

grande époque.Cependant , je n'ai pas affaire a un thrash totalement oldschool car ,même si ça sonne ancien et que ça a le gout du oldschool ,j'ai noté quelques petites bricoles qui sont résolument actuelles,comme les belles descentes de manche.

Bref ,Obscure Oracle a de quoi seduire les fan de Tankard, Death Angel,et Nuclear assault ,qui reste un peu plus thrash que les autres.

17 minutes pile pour un très bon Thrash band qui a su appréhender une style aussi usé que le slip de Robinson Crusoe,pour en faire un quatre titres bien réussi.

Pas trop de clichés,de bons riffs, des solos sympa et une production typiquement Thrash. Rien a ajouter.

Une note? 16/20 Obscure Oracle = Thrash 'till death! Good!

Interview ELFKA

<https://m.facebook.com/Elfika/>



Bio. Le concept « Elfika » est né de l'imagination de Manu, bassiste, auteur compositeur du groupe. Ayant découvert plusieurs années auparavant le Métal Symphonique via des groupes comme Nightwish ou Epica, il avait toujours eu l'idée de créer sa propre formation dans ce style de musique qu'il affectionnait tout particulièrement.

Le concept prit réellement forme pour la première fois le 23 Mai 2009, à l'occasion d'un concert unique donné en faveur d'une association de lutte contre la maladie des enfants de la lune organisé par Serge Celerin et sa société « SCE-PERFORMANCE ».

Pour cette occasion, un morceau spécial fut composé et interprété avec en Guest, la soprano internationale « Aviva Timonier ». Malgré le franc succès de cette représentation, le groupe fut mis en « sommeil » pendant quelques temps essentiellement pour des motifs personnels liés à plusieurs des musiciens, jusqu'à ce qu'en 2013, Manu et Nico, le guitariste de la première heure, décident de réactiver le projet. Initialement fortement inspirée et influencée par des groupes de métal symphonique comme Nightwish, la musique d'Elfika a rapidement évolué vers des concepts plus libres et audacieux qui lui confère un côté un peu atypique. Considérant que la plus grande force d'un groupe sera toujours la passion et l'amour de la musique, Elfika poursuit sa route avec pour objectif de créer une musique toujours plus belle, toujours plus originale et surtout, de la faire partager.

1. Salut, avec un peu de recul quel regard portes tu sur la premier démo du groupe ?

Salut !! Cette première démo a marqué une étape importante pour le groupe. Elle marque à la fois une fin et un commencement. Une fin parce qu'elle a mis un terme à une longue, trop longue période d'incertitudes et d'instabilité de line-up sous fond de nombreux changements de musiciens. Un commencement car elle est le point de départ d'une nouvelle dimension dans l'existence d'Elfika qui délivre avec elle sa première production studio et la soumet à l'avis des chroniqueurs et du public. 8 mois après sa sortie, je me dis qu'elle a bien joué son rôle, autant en interne au sein du groupe qu'en externe vis-à-vis du public. Dans un contexte marqué par une scène émergente dans le monde du métal symphonique remplie de groupes tous plus talentueux les uns que les autres, elle nous a permis de recueillir des avis qui précieux pour la suite de notre carrière et de commencer à trouver notre place. Son modeste succès reste pour nous une grande satisfaction et surtout un pied d'appel pour de nouveaux projets. J'ai toujours appris à apprécier chaque chose, grande ou petite, à sa juste valeur. On m'a déjà dit « elle est bien votre démo, mais elle n'a pas eu un succès retentissant. Vous devez être déçus ? » Je ne suis pas d'accord. Avant même qu'elle ne sorte, j'étais satisfait de l'avoir réalisée et terminée. Le plaisir de

réaliser une œuvre, de la voir prendre vie, de la confronter à l'avis du public, de la partager, de se dire que des gens que nous ne connaissons pas ont écouté notre musique, que certains l'ont appréciée, ce sont autant de victoires et de grandes sources de satisfaction pour nous. Plusieurs chroniqueurs nous ont fait l'honneur de se pencher sur notre démo. La découverte de chaque chronique était toujours un moment fort, avec l'appréhension de découvrir l'avis, les critiques. Avec le recul, cette démo a été une belle expérience.

2 Comme la bio l'explique bien, le groupe est né en 2009 et sa premier démo sort en 2015, Elfika a-t-il un line up stable à présent ? Et n'as-tu pas eu une certaine démotivation durant cette période entre la création du groupe et sa réelle éclosion auditive ?

Etrangement, j'ai subi le plus gros contrecoup de cette instabilité de line-up, lorsque précisément le line-up a commencé à se stabiliser... Pendant toute la période « sombre » entre 2009 et 2013, j'ai été poussé par l'envie de ne pas laisser les difficultés prendre le dessus et le refus de l'échec. Je n'avais pourtant aucun point de repère pour me dire que ce projet avait de l'avenir ou pas, pas de démo, EP ou album, pas de public, pas de retour sur notre musique, mais une formidable envie de continuer et de donner naissance à ce rêve. Trouver des bons musiciens qui acceptent de se lancer dans l'aventure sans un passif du groupe n'a vraiment pas été chose facile. Avec Nico (le guitariste avec qui j'ai fondé Elfika) nous avons vraiment galéré pour remonter le groupe. Le plus difficile a été de trouver notre chanteuse. Yohan nous avait rejoints à la batterie et le recrutement du chant était vraiment très très difficile. Lorsque Laure s'est présentée à son audition, que nous avons entendu ses première notes, ça été comme un éclair, une délivrance, et une évidence. Avec le recul, je me dis que c'était



certes une période difficile, mais géniale malgré tout tant nous avons été soudés et motivés avec Nico et Yohan pour reconstruire le groupe. Aujourd'hui je pense que je garde encore de cette période instable l'appréhension de voir les problèmes de line-up revenir. On n'est jamais à l'abri d'un changement de cap d'un musicien, d'un aléa de vie personnelle ou professionnelle. D'un autre côté cette crainte peut servir de moteur pour ne plus perdre de temps. La démotivation est un mal sournois qui peut frapper n'importe quel groupe, y compris ceux qui tournent bien. Il y a bien eu des périodes plus difficiles que d'autres pendant la réalisation de la démo, mais j'ai eu la chance de pouvoir compter sur des amis précieux qui m'ont aidé à relever la tête et à reprendre confiance en l'avenir et en moi-même. Je pense notamment à Thomas, qui réalise nos arrangements claviers, à Vincent, notre photographe et vidéaste et surtout fan de la toute première heure. Leur soutien, leur confiance mais aussi leurs avis sans concession mais justes m'ont énormément aidé dans les moments où le doute s'installait. Tant que l'envie de faire de la musique restera présente, il y aura toujours un avenir pour Elfika. Et ce, quelle que soit la forme que cet avenir prendra. Aujourd'hui le line-up est stable. Nous avons même intégré un nouveau musicien, un second guitariste, il y a peu de temps. Je croise les doigts pour que cela dure le plus longtemps possible.

3 Toujours en me référant à la bio, et à l'écoute de la démo, je ressens bien le coté plus inspiré de la musique d'Elfika par rapport à certains groupes évoluant dans le « sympho metal », est un choix calculé pour te démarquer du genre ou est-ce simplement venu « comme ça », naturellement ?

« Calculé » non... Si j'avais calculé l'orientation musicale d'Elfika, cela n'aurait certainement pas donné ce que tu as entendu. Je serais tenté de te dire que notre musique, c'est un mélange presque improbable de tant de choses que l'on ne sait jamais ce que cela va donner au final. Il y a de très nombreuses influences au sein d'Elfika, musique classique, symphonique, musiques de films, hard-rock, blues, heavy-métal, métal symphonique, électro, métal indus... et j'en oublie certainement. Entre l'idée originale et leur version finale, les morceaux subissent très souvent des transformations presque totalement improbables. Là aussi, je ne peux que rendre hommage au travail incroyable de Thomas. Il a passé son temps à me faire sortir de mes sentiers battus, à remettre en question mes habitudes, à perturber ma « zone de confort », pour chercher d'autres voies, d'autres possibilités là où je croyais qu'un morceau était bouclé, à me bousculer en résumé. C'était parfois très énervant, mais c'est grâce à cela que ce que tu as entendu a pu exister. Même si lors de l'enregistrement de la démo j'ai dû faire des concessions pour faire rentrer les morceaux dans un format studio plus standardisé, ces méthodes de travail m'ont ouvert les yeux sur tant et tant de nouveaux horizons musicaux. Nous sommes restés dans la famille du métal-symphonique, du fait de notre chant féminin et de l'utilisation des claviers, mais je serais bien embêté si l'on me demandait de préciser dans quelle courant nous nous inscrivons au sein du métal-symphonique. Nous avons exploité des idées, des influences, des envies sans nous soucier de suivre tel ou tel style et encore moins avec l'idée de nous démarquer, nous avons fait notre musique, comme nous la ressentions, et comme elle nous plaisait avant toute chose. Mais jusqu'à ce que les premiers avis reviennent, je n'avais pas la moindre notion d'avoir fait quelque chose de standard ou de différent.

4 Sauf erreur de ma part, je n'ai pas vu de clip d'Elfika, malgré un teaser alléchant pour la démo, penses-tu en faire un ou est-ce définitivement trop cher à mettre en place?

Non, il n'y a aucune erreur de ta part ! Le clip d'Elfika n'est pas encore sorti, mais cela ne saurait tarder. Nous avançons grâce à une équipe de très grande qualité mais qui surtout travaille bénévolement pour nous. C'est une chance inouïe mais cela prend forcément beaucoup plus de temps. Vincent Zafra (qui a lancé sa société de production photo vidéo Illusion Story en 2014 et réalisé ce superbe teaser que tu cites) a dirigé le tournage du clip sur notre morceau « Inferno » entre Août et Octobre 2015. Toute la conception et la mise en place de ce travail ont été réalisées par des personnes d'un très grand talent et ce gratuitement (Nathalie Chapouille écrivain pour le scénario, Stéphanie Tambone pour les décors et costumes, ainsi que tous les acteurs et figurants dont je n'ai pas le nom sous la main en répondant à cette question). En tout cas je peux t'assurer que ce sera une superbe réalisation qui devrait sortir prochainement.

5 Elfika a une chanteuse qui a pas mal d'activités en dehors de la musique,(ciné, photos, théâtre (?).) ,a l'avenir ne penses-tu pas que cela va poser des difficultés de planning pour les show à venir ?

C'est vrai. Laure est une artiste aux multiples compétences et talents, et comme toutes les artistes elle multiplie les expériences et les activités qui lui permettent d'une part de vivre et d'autre part de gagner en expérience. Si j'ai pu avoir cette inquiétude lors de son arrivée dans le groupe, avec le temps c'est une crainte qui a disparu. Avec les autres membres d'Elfika nous avons fait le pari de miser sur elle pour emmener le groupe vers sa renaissance, et je considère que c'est un pari gagnant. Avec le temps elle a trouvé sa place et ses marques aussi bien en tant

que musicienne, chanteuse lead, front-woman mais aussi figure artistique d'Elfika (il n'y a qu'à regarder la pochette de la démo) et a su répondre présente malgré son emploi du temps chargé. Avec le recul, je me dis que c'est la nature même d'un groupe « amateur » qui rend l'organisation de plannings difficile pour les shows. Nous avons tous des emplois à côté, des familles, et dans ce contexte, ce ne sont pas les activités multiples de Laure qui posent plus de problème, en tout cas, pas plus que d'autres facteurs. Depuis que le groupe est de nouveau au complet nous avons toujours pu répondre à toutes les demandes et organisation de concert, et ce, grâce à la volonté de tous de se rendre disponible pour assurer au sein d'Elfika. Je crois les doigts pour qu'il en soit toujours ainsi J

6 Bien que j'aie une bonne idée des lyrics d'Elfika, peut tu m'en dire plus sur ceux-ci ? Tu es le principal compositeur du groupe, où puises-tu ton inspiration ?

J'aime beaucoup écrire, j'ai toujours eu la passion des belles lettres, de la littérature. Alors du coup, écrire des textes était presque naturel. Je n'ai pas de source d'inspiration de prédilection. Je lis aussi souvent que je le peux, j'écoute beaucoup, je prends des idées au vol, et parfois l'une d'entre elle reste et prend forme. Je peux aller chercher ces idées aussi bien dans mes lectures, l'actualité ou mes propres expériences de vie. Ce qui fait qu'une idée deviendra un texte puis un morceau, ce n'est que l'envie de dire quelque chose, de faire passer un message, une émotion, un sentiment. J'ai toujours voulu écrire des musiques et des textes qui aient un sens. Je n'aime pas la musique de « supermarché », aseptisée, emballée pour plaire aux codes du moment. Je veux que mes textes et mes musiques aient un fond, une âme, et pour cela, toutes les sources d'inspiration sont bonnes.

Pour les musiques l'idée est la même. Mais ce sont les interventions des autres musiciens qui au final enrichissent les morceaux et leur donne leur aspect définitif. Par

exemple, à l'origine « One Day » était un morceau que j'ai écrit piano- chant dans la plus pure tradition sympho. Je l'ai envoyé à Thomas pour qu'il réalise les arrangements claviers, lorsque j'ai eu son retour, je suis resté un long moment presque sidéré par les changements qu'il avait apportés au morceau. Et puis j'ai remis une nouvelle ligne de basse et le morceau a pris son aspect définitif, et c'est certainement la plus belle version dont j'aurais pu rêver pour ce morceau qui a un côté très personnel, presque autobiographique sans prétention de ma part. Lorsque j'écris une musique je veux faire passer quelque chose, une émotion, un ressenti, en fonction du



thème du morceau ou de ses paroles. Pour moi la musique est l'une des plus formidables manières de s'exprimer, car avec un seul morceau, on peut susciter tant d'émotions, selon la sensibilité des personnes qui l'écouteront.

“Ce n'est pas une idée qui inspire un roman, c'est une émotion légère, pareille au désir.”
Jacques Chardonne

Je dirais exactement la même chose sur l'écriture d'un morceau.

7 Est-ce que tu as déjà des idées du futur musical d'Elfika ? Ou est-ce encore trop tôt commencer le processus de composition ?

Des idées, j'en ai plein la tête... Le plus difficile c'est de les mettre en ordre et d'en faire quelque-chose. L'accueil qu'a reçu la démo m'a appris beaucoup de choses, que ce soit pendant le processus de création qu'au travers des avis et des réactions du public. Mais 5 titres, 6 si l'on compte le nouveau titre qui sera bientôt dévoilé en même temps que le clip, c'est bien trop peu pour inscrire Elfika dans le paysage musical du métal symphonique Français. Beaucoup de gens nous ont fait savoir qu'ils attendaient la suite... Sous quelle forme ? Je ne sais pas encore. EP, Album.... Il y aura forcément des choix à faire en fonction des coûts de réalisation, mais ces choix n'affecteront que le format de ce qui suivra. La phase de création de son contenu est déjà en cours avec pour principal mot d'ordre, ne rien s'interdire, laisser une liberté totale à la créativité et aux envies.

D'une manière plus pragmatique, nous savons que nous devons élargir notre set pour affirmer notre présence scénique. Là aussi plusieurs projets sont à l'étude entre mini-EP avant une plus grosse production, single, ou tout simplement dévoiler des titres exclusivement live. Rien n'est décidé pour l'instant et toutes les pistes de réflexions sont ouvertes.

8 Parlons de l'aspect live du groupe, quel bilan live tires-tu de 2015 ?

Pour être totalement franc et honnête, 2015 n'a pas été une bonne année live pour Elfika. Le premier semestre a été consacré à la production de la démo et de son teaser de lancement, puis nous avons enchaîné avec le tournage du clip, et mise à part une apparition scénique à Lille en octobre, nous n'avons pas foulé de planches cette année.

Nous avons fait les choses un peu à l'envers en ce sens que, les morceaux présents sur la démo avaient déjà été joués lors de nombreux concerts entre 2013 et 2014, qui ont été elles de belles années pour nos prestations live.

Du coup, le côté tournée promotionnelle de la démo ayant déjà été réalisé par anticipation, nous avons porté nos efforts sur la réalisation du clip et depuis quelques mois sur la production de nouveaux morceaux, considérant que nous devons avant tout proposer du neuf à notre public. J'espère que nous renouerons prochainement avec la scène, mais je veux avant toute chose apporter du plaisir à celles et ceux qui nous feront l'honneur d'assister à nos concerts, et pour cela, rien de mieux qu'un nouveau set et un show parfaitement préparé. C'est un aspect important, et nous avons pleinement conscience que nous avons encore beaucoup de travail à fournir pour délivrer des shows scéniques de grande qualité, en tout cas, de la qualité que nous souhaitons offrir à notre public. Nous manquons encore d'expérience dans ce domaine et le fait que nous jouons exclusivement sur séquences en live (nous n'avons pas de clavier sur scène) complique un peu la donne. C'est un point sur lequel nous travaillons beaucoup.

9 Avant de conclure, comment vois-tu l'avenir du groupe :Toujours dans le sympho metal ou penses-tu partir vers des choses encore plus planantes et progressives ? Je pose la question car j'ai l'impression que dans les compos de la démo, il y a un gros potentiel à exploiter en ce qui concerne l'aspect progressif.

Comme je te le disais dans une réponse précédente, je veux explorer de nouvelles possibilités musicales sans me limiter. Je ne cherche pas à imiter un style plus qu'un autre, je veux aller au gré de mes inspirations, qui, dans le domaine musicale, se nourrissent de tout ce que j'écoute depuis la musique classique jusqu'au heavy-métal pur et dur.

Tout ce que je peux te dire c'est que nous resterons dans ce vaste univers qu'est le métal symphonique, car c'est un choix qui fait l'unanimité dans le groupe. Je compte bien exploiter encore et toujours plus les capacités vocales de Laure et je compte intégrer dans les futures compositions des idées et influences symphoniques que j'ai gardées en réserve. J'ai des milliers d'idées qui me trottent dans la tête, des riffs, des ambiances qui sont autant de pièces d'un puzzle, le gros défi va être de les assembler. Mais avant toute chose, je veux écrire et produire une musique qui me ressemblera, qui viendra de mes tripes, et c'est ce que j'exigerai de tous les musiciens d'Elfika qui prendront bien évidemment part au processus de création, car je ne vois pas comment nous pourrions demander à notre public d'aimer notre musique si nous ne la vivons pas pleinement note après note.

Tout le monde est sur le pied de guerre pour l'écriture des prochains morceaux. Je laisse une totale liberté à chacun d'amener ces idées car c'est de cette diversité que vient et viendra la richesse de nos morceaux.

10 C'est tout pour moi, merci pour la musique et à toi le mot de la fin !

Merci infiniment à toi de nous donner l'occasion de nous exprimer via cette interview. Pour un groupe qui débute, ce sont des coups de mains particulièrement précieux.

Le mot de la fin ? Il ne m'appartient pas, moi je ne fais qu'écrire des débuts, le mot de la fin appartient à toutes celles et ceux qui nous écoutent, qui achètent ou téléchargent nos œuvres, qui viennent nous voir en concert qui nous encouragent à continuer et nous soutiennent par leur présence et leurs messages, car c'est uniquement grâce à tous ces gens que nous pouvons exister en dehors de nos studios. Alors, à vous de l'écrire le mot de la fin, ou du moins je l'espère, le mot suivant

Histoire histoire histoire histoire

Un flash pour flasher 2

-Allo Christine, ça y est je vais mieux

- ah, quand même, mais tu sais qu'il est 2 heures du matin-là ?

-ouais ,enfin ,non mais bon ça y est je suis de nouveau prêt a aimer !!

- écoutes moi, tu as passé une grosse épreuves avec la mort de ta fliquette ..mais il est deux heures du matin là et je bosse demain moi !

- Mais moi aussi je bosse demain !!

- ah bon tu as trouvé du boulot ?

- ouais, enfin ,non mais a partir de demain je vais en chercher !!

- tu m'épuises là tu le sais ça ?

- Christine, je t'aime !!

- écoutes moi.. on est amis et c'est parfait comme ça, et je ne suis pas une fille pour toi en plus ! Je te le répète, tu as eu une année difficile ,déprimante et j'en passe ,mais c'est pas la peine pour dire des conneries a deux heures du mat' là.

- Ouais tu as raison, mais je vais mieux ,j'ai recommencé a tchater sur badoo....

- c'est ça que tu appelles aller mieux ?? Retourner voir les cinglées dégueulasses, perverses ,harceleuses ?

- bah oui quoi ! c'est preuve de bonne santé chez moi, je suis prêt a aimer jte dis,je suis chaud la, je sent que l'amour va me tendre les bras une nouvelle fois !!

- L'amour attendra demain pour moi car je vais me recoucher, je bosse demain,bonne nuit !

- Allo ,Christine... merde ca a coupé !

Christine c'était ma meilleure amie,et je venais d'avoir son accord pour reprendre ma quête sacrée de l'amour !

J'étais en train d'éteindre ma clope dans le cendrier lorsqu'une silhouette est apparue dans mon salon .

-Ecoutes moi ,pauvre con, j'ai tout entendu, et j'espère que quand tu parles de grand amour tu parles pas de moi ,car ton petit coup minable de ce soir ne va pas être décisif pour notre relation future.

-Ah bah ça tombe bien ,car j'allais te dire de partir..

- tu crois que je fais quoi la ? Et puis franchement, tu crois que t'es capable d'aimer quelqu'un pauvre têtard ? T'es juste une bite sur pattes ,ca fait trois fois qu'on se voit et a chaque fois tu décroches la palme du sprinteur !!

- 3 fois ? quand meme !!j'aurais du te virer de mon lit plus tard, ramasse ton paquebot que tu as oublié l'autre fois et quitte les lieux sans te retourner euhhhhh....

- Karine ,je m'appelle Karine est ce de cancre de la bite !!

J'ai allumé mon pc et foutu un coup de parfum titanium rouge dans ma chambre.... en plus elle puait des pieds cette conne !

Badoo me voila !! J'ai remis en route mon pseudo ravageur et laissé mes vieilles photos, bien décidé a faire une razzia sur les petites nouvelles du site !

Tiens ,une handicapée..

-Salut, tu te couches tard dis donc..

Pas de réponses, mais elle venait de liker mon profil, c'était bon signe.

- salut, gadjo !

Gadjo ? ça sentait la manouche à plein nez là, j'avais pas envie de me retrouver saucissonné au fond d'une roulotte de manouche a l'issue d'un faux plan rencontre avec une bande de voleurs de poules.

J'ai coupé la conversation avec elle.

Il était deux heures du mat' en fait et par expérience j'ai vu qu'à cette heure ,il ne restait plus que les faux profils et les mecs qui passaient la nuit à se branler en faisant de faux plans rencontres sur des parking désert.

J'avais décidé d'éteindre badoo et d'attendre le lendemain pour attaquer réellement dans la masse lors que mon telephone a sonné, je venais de recevoir un sms d'un numéro inconnu.

« te revoilà sur badoo, je suis contente de te revoir tu sais »..

Deux choix se proposaient à moi : soit j'appelai direct, soit je répondais par texto afin de faire monter la sauce.

J'ai appuyé sur la touche « appel »..

Bip.....bip.....bip

Réponds connasse...

« Vous êtes bien sur la messagerie.... »

Putain la salope, elle ne décrochait pas et pire j'avais son repondeur orange directement dans la gueule..

« euh ,salut ,on doit se connaître car tu m'as envoyé un texto,rappelle moi ,qu'on discute un peu,merci »

Je l'avais joué en finesse, poli,courtois, et pas du tout pressé, limite détaché...

Bip. Un sms.

« alors tu la fais soft ce soir, pourtant on a eu des conversations coquines toi et moi »

J'ai rallumé le pc illico tout en lui répondant.

« tu joues le mystère à pas répondre..on s'est déjà rencontré ? »

J'étais en train de fouiner mes conversations badoo, afin de trouver un dialogue chaud.

»putain ,mais y'a que des dialogues chauds dans mes messages !!! »

Bip...un message

« non on ne s'est jamais vu,j'attendais ton retour avec impatience sur badoo,bisous »

-Allo,Christine, euh, c'est pas toi qui me monte un plan sms là ?

-« mais ,putain t'as pas vu l'heure, je dors moi !!!! »

Bon c'était pas Christine et c'était donc une inconnue qui ne demandait qu'à se faire cueillir ..

J'ai répondu à son texto.

« ça te dirai qu'on se voit demain pour discuter ? »

Bip, message

« je ne pense pas que tu aies envie de discuter toi..Bisous »

Ho putain la connasse ,elle commençait à me rouler sur les couilles avec ses mystères à deux balles, il fallait que je la joue plus fine que ça.J'ai donc posé mon téléphone pour commencer à me tirer sur le mong.Au diable la recherche de boulot, demain je ferai le max pour cartonner et punir cette petite joueuse.

Bip.. message.

« alors tu réponds plus ? Tu te caresses ou quoi ?

Ho putin, comment avait elle deviné ça !!!!! Son message m'a coupé toutes envies ,je me suis tourné ,bien décidé à pioncer et à garder la tête haute ! Je ne lui répondrai pas ! Elle va mariner dans son shorty toute seule. L'ignorance ca attire. J'ai coupé le son du téléphone.

« Allez dors du gland ,y a rien à tirer ce soir de plus de la part de cette allumeuse »

J'ai fermé les yeux pour les rouvrir deux secondes plus tard, la lumière du tel venait de s'allumer.

J'ai plongé sur le coté pour le choper.

1 appel manqué !

Merde ,merde ,merde le con ,elle a essayé de me téléphoner bordel !

J'ai fait rappel.

Bip.....bip.... « vous etes bien sur le répondeur ... »

J'ai raccroché de rage.

« Vas te faire enculer connasse de morue d'enfoirée de merde !!! »

Elle se foutait ouvertement de ma gueule ,bordel de merde !!!

« tu t'amuses bien la ? » envoi.

« bip » ...message

« oui comme une petite folle, j'espere que tu me punira quand on se verra..bisous »

J'ai répondu : « ok tu as mon tel, file moi un rdv demain »

Bip... message.

« Fnac, 14h30 dehors ,entrée principale ,bisous »

« jte reconnais comment ? »

Bip..message

« je te reconnaitrait moi,bisous »

A 12h22 pétante j'étais debout ,frais ,une bouteille de titanium rouge gisait à côté de moi, je sentais bon au moins jusqu'au troisième étage de l'immeuble.

Je suis parti en ville après avoir pris un rapide buns congelé. Pas question de bouffer comme une vache et d'avoir envie de lâcher des caisses toute la soirée si je devais conclure avec cette coquine.

Il était 13 heures quand j'ai commencé a poireauter devant l'entrée de la fnac. Il flottait a verse, mais je sentais bon ,j'étais rasé, pas branlé,énervé et impatient .

Après une dizaine de clopes et de tour dans le magasin il était 14h 25 à l'horloge de mon téléphone.

Elle allait se pointer.

«c'est elle j'en suis sur »

J'ai balancé ma clope a moitié consommée dans le caniveau et me suis précipité sur un chewing gum ultra freeze qui m'a débouché le nez au point de me foutre la morve sur le menton.

« putain c'est elle j'en suis sur, elle est bonne bordel de dieu ,il faut que je la baise !! »

La fille au manteau noir est passée devant moi sans même me regarder pour entrer dans la fnac.

« merde c'est pas elle..putain ,fais chier »

Tant pis ,je vais suivre celle-là et tenter une approche dans le magasin.

Elle s'est mise dans les escalators ,je me suis précipité derrière elle, en bousculant un mioche et sa mère.

« pardon madame, l'amour n'attend pas ! »

« vous pouvez pas faire gaffe, abruti ! »

La fille en manteau noir s'est retournée sur la scène, j'étais cramoisi de honte devant les yeux de la bonne femme et des chouinements du gosse.

J'étais bon pour me faire griller comme un mal-propre si je ne redressais pas la situation..

« calmez vous madame, tiens toi ,tu veux chewing gum ? »

Le gosse a tendu la main et je lui ai filé un ultra freeze ,ça allait lui déboucher la gueule et sa morve avec ce petit con.

Il a gobé le petit rectagle avant que sa mère puisse lui retirer du bec.

Je suis arrivé en haut et me suis rapidement éclipsé, poursuivant la fille en manteau noir.

J'ai entendu la mère crier sur son gosse « donne-moi ça, mais retire ça de ta bouche mon dieu !! »

La fille était au rayon polars.

Je me suis approché d'elle en maugréant » qu'est ce qu'ils sont impolis les gens dites donc »

Elle s'est tournée vers moi.

« oui ,elle semblait plutôt furieuse contre vous »

Ho putain elle me parle, c'est bon ,c'est du tout cuit !!!

J'ai brassé un peu d'air afin que mon parfum titanium rouge lui parvienne aux narines.... Mon irrésistible parfum que le monde m'enviait allait encore frapper.

Une fois mes mouvements savant effectués, et la proie quasi conquise, je lui ai parlé de polars.

« Vous aimez quels types de polars ? »

« vous vous y connaissez ? »

Ho mama mia....

« oui ,bien sur ,j'en lis énormément » (entre deux branlettes)..frank thilliez, et bien d'autres, vous connaissez Frank Thilliez ?

« ah oui j'adore cet auteur, il vient de sortir un nouveau livre et c'est celui que je cherche justement... »

« Quelle coïncidence, moi aussi ,je suis venu pour son nouveau livre !! »

« entre amateurs de Thilliez, je suis David ». j'ai dit ça en lui tendant ma main chaude et pleine de désirs obscures..

« Enchantée, je suis Johanna.. ». Ses doigts glacés trahissaient un désir grandissant pour moi, j'en avais pas l'ombre d'un doute ! Ah Johanna , je vais la jouer très fine...

Mon telephone a sonné son mode texto. Dingggggggggggg

« tenez c'est lui la bas »

Je me suis tourné et suis tombé directement sur la silhouette d'un videur de la fnac.

Apparemment la bonne femme avait été se plaindre a la sécurité .

« veuillez me suivre ,monsieur, je vais vous raccompagner jusqu'à la sortie ! »

J'ai cherché vainement a discuter avec lui, mais a la vue de la connasse qui tenait son gosse gorgé de morve dans ses bras, j'ai constaté qu'il avait eu le temps de se faire ramoner la gueule par mon ultra freeze.

J'ai pas insisté, mais ,avant de me faire raccompagner vers le panneau exit j'ai tenté le tout pour le tout.

« prenez en un pour moi, s'il vous plait ».. j'ai sorti un stylo et griffonné mon numéro sur la couverture du premier livre qui était à ma portée. » Appelez-moi, j'ai peur qu'il n'y en ai plus demain, je vous le rachèterai le double si il le faut »

Le vigile a perdu patience en me voyant griffonner mon tel sur un bouquin, il m'a empoigné par le col et je me suis fait éjecté manu militari de la fnac. Laissant derrière moi, mon avenir.

J'ai allumé une clope devant les yeux médusés des gens et j'ai jeté un œil à mon téléphone.

« bravo ,beau scandale dans le magasin...j'allais venir te voir mais j'ai vu que tu étais en pleine discussion avec une demoizelle »..

J'ai répondu aussitôt au sms : » tu es dans la fnac ? je suis dehors ,je t'attends, je t'expliquerai ,c'est pas ce que tu crois ,c'est une cousine la fille »

Hop pirouette, cacahuètes, j'allai m'en sortir peinard, car le doute était permis.

Nouveau texto :« je sors bientôt du magasin et je ne sais pas si je vais venir te voir, a toi de me reconnaître hihi »

Putain elle jouait avec mes nerfs cette conne !!!

Le vigile était juste derrière moi et s'est approché.

« écoutes moi bien petite merde : soit tu disparais de ma vue ,soit je te mets les couilles en sang »

Il m'avait glissé ça a l'oreille ,comme un secret, une confidence qu'on fait à un ami proche....

« je suis dehors la ,et vous n'avez pas le droit de m'insulter ,j'ai le droit d'être la ! » ma voix s'était faite plus forte que prévu ,et les gens se sont retournés en passant devant moi.

Pas de bol ,la mere et son morbak sont arrivés a cet instant.

Je n'ai eu d'autres choix que de battre en retraite devant le flot d'injures qui ont sonnées à mes oreilles.

Ma vue sur la fnac était considérablement réduite, je ne voyais que l'entrée principale de la terrasse où je venais de m'installer...Autant dire que l'entrée secondaire d'où sortaient les gens en général ,serait l'objet de mon échec aujourd'hui.

J'ai envoyé un message à l'autre conne pour lui dire où j'étais mais elle m'a répondu que je ne l'avais pas attendu dehors et qu'on allait remettre ça.

Je me suis tout de même risqué à me rapprocher de la fnac.

A peine une dizaine de mètres le vigile a fait irruption dehors et s'est mis à hocher la tête avec un petit sourire raffiné de bastonneur en manque d'action.

J'ai replié les gaules,avec le sourire moi aussi,car au final j'avais donné mon numéro à une beauté et je venais d'envoyer mon adresse à l'autre mystérieuse conne en lui disant que si elle voulait me voir ,elle pouvait venir et que je lui préparerai un dîner royal.

Faut bien appâter le poisson mon con ahahaha.

C'est teub à la main devant une triple anale que j'ai senti vibrer mon téléphone.

Textooooooooo !!!

« je pense que je vais venir chez toi ce soir, j'espère que tu as un bon repas pour moi ! »

J'ai lâché mon gourdin qui n'avait pas juté fort heureusement et me suis précipité sur mon frigo avant de répondre.

Un misérable paquet de chipolatas trônait dans le frigo avec un yaourt à la fraise.. Tiens j'ai des yaourts moi ?

18H42 exactement !

Putain ,ça allait être chaud pour préparer un truc savant avec le magot qui se trouvait dans le frigo..Bah au pire ,elle boufferait ma bite ahahaha

20h mon interphone a sonné. J'étais impeccable et j'avais eu le temps de faire de la bonne bouffe grâce au petit magasin de chaouis qui se trouvait à deux pas de chez moi.Tout serait hallal ce soir ,sauf ma bite !!

Seconde sonneries,j'ai ouvert et entendu des talons dans l'escaliers.

Elle allait apparaître d'une seconde à l'autre cette petite cachotière appâtée par l'idée de bien manger et de pas faire la vaisselle après.

Elle est apparue, tout sourire..

J'ai continué à sourire malgré le rictus de dégoût qui tentait d'envahir mon visage,et qui allait m'obliger à lui claquer la porte à la gueule.

C'est pas qu'elle était foncièrement moche, mais elle avait des seins ..euh comment dire ? Ils étaient énorme, sur gonflés par rapport à son corps de facture correcte.

« Salut,tu vois je suis venue »

« salut ,super, j'ai préparé à manger ,tu m'en diras des nouvelles ,c'est quoi ton prénom au fait ? »

« raymonde »

« ah oui c'est original pour une jeune femme,tu as quel age au fait ? »

« 24 et toi »

Je mentais toujours sur mon age et le rectifiais souvent selon la personne avec qui j'étais..

« 32 ans ,ca va ? je suis pas trop vieux » je lui ai dis ca dans un rire forcé qui était censé de dérider et me detendre.

Une heure après ,elle m'aspirait tellement fort la teub que j'ai cru que mes draps allaient me rentrer dans le cul.C'était divin et douloureux.Quelle suceuse cette Raymonde !!!

Je pense que j'ai bien assuré car je ne l'ai foutu dehors que vers 3heures du matin,tellement elle ronflait comme une vache,ce qui m'énervait passablement.

Bon ,je ne l'ai pas jetée comme une malpropre, car elle m'a dit qu'elle devait rentrer chez elle de toute facon.J'avais bien fait de la réveiller .

Par contre j'étais fermement décidé a ne plus la revoir.La mystérieuse m'a envoyé un sms pour me dire qu'elle était bien rentrée et me remerciait chaleureusement pour la soirée, et qu'on remettait ca quand je voulais...

J'ai jeté un œil vicieux au reste de gingembre qui gisait sur ma table de cuisine,cette petite racine avait eu un effet plus que bénéfique sur ma teub ce soir. Demain j'acheté un stock !!!

Vers 8h15 j'ai été réveillé par un sms. Ce putain de gingembre m'avait tenu en gaule jusqu'à 5 h22 du matin ,fuck quoi !

Après quelques secondes de vague, j'ai découvert un numéro inconnu.

Message » je vous ai acheté un livre, j'espere que vous allez me le prendre.J'ai commencé le mien hier soir et c'est passionnant,j'attends de vos nouvelles »

Ho putain de couilles d'apôtres !! c'est elle.

Je me suis redressé comme un vit de taureau dans mon lit.

« bonjour ,bien sûr que je vous le prend, je suis à votre disposition pour vous voir,merci beaucoup en tous cas »

« vous honorez votre parole,quand voulez vous qu'on se voit ? »

Reflexion intense.

« est ce que j'abuse si je vous invite a diner chez moi ce soir,en tout bien tout honneur et c'est la moindre des choses que je vous doivent, qu'est dites-vous ? Je vous prépare le repas du siècle ! »

Après quelques minutes,mon telephone a fait son bip de messages.

« pourquoi pas,je vais y reflechir et vous donne une réponse vers midi »

« parfait, tenez moi au courant que j'ai le temps de vous concocter un repas de rêve ».

Pas de réponses ,je me suis endormi jusqu'à midi ,mon tel a une nouvelle fois sonné.

« ok pour ce soir ! »

« Je vous donne mon adresse ,tout sera prêt pour 19 heures ,vous venez quand vous voulez »

Check !

Appart : irréprochable.

Corps : parfaitement propre et savamment parfumé

Odeur de clope : NEANT

Pas de branlette

Bouffe terminée, ce soir ce sera indien ou en plan b ce sera ,improvisation ,de toute façon le frigo était plein et mon portemonnaie vide.

J'ai guetté par la fenêtre jusqu'à 19h en fumant clope sur clope.

J'étais gorgé de gingembre au cas où.

Vers 19h28 j'ai entendu l'interphone sonner.

Je me suis précipité directement en bas de l'immeuble pour ouvrir.

C'était elle.

Le même manteau noir, la même beauté a en pleurer, Johanna est entrée et l'amour avec elle.

Que dire de la soirée ? je me sentais moche a coté d'elle ,totalement gauche, elle n'aimait pas l'indien alors on a improvisé un repas improbable entre rires et sourires ,entre regard et fuite du visage. J'ai laissé faire, la soirée a duré la nuit, la nuit a duré 2 ans jusqu'à aujourd'hui.

Les coups de foudres ne sont pas fait pour durer..

Le notre dure encore, elle a 30 ans demain, moi j'en ai 40, elle attend une petite fille...

Comme quoi ,rien ne sert de courir comme on dis..

On se marie dans une semaine ,j'ai raccroché badoo le soir même de notre rencontre, je n'ai pas répondu aux sms de Raymonde.

Depuis deux ans je suis séropositif, et malgré ça, Johanna est resté avec moi, prenant même le risque de l'être afin qu'on ait un enfant ensemble. Je vais bien ,eux sont sains, la vie est différente maintenant, mais peu importe..

je ne réveille plus Christine en pleine nuit pour lui parler d'amour

Tiens ,Devinez qui sera ma témoin au mariage ?

En l'an 2020 ! coup de gueule du mois

Ouais en l'an 2020 ,Lennon aurait eu 320 ans ,si il n'avait pas été lâchement assassiné !!

J'extrapole, j'exagère, mais c'est un peu cette mode de donner l'Age qu'auraient eu les artistes a telle ou telle année si ils n'étaient pas mort qui me fait délirer.

Alors je vais poser une question simple : à combien estimez-vous la durée de vie de Lemmy si il n'était pas mort en 2015 ?? Il aurait vécu jusqu'à quel Age, 100ans ? Plus ? Et quand arrêterez-vous ces hommages de mes couilles à ces gens morts ? On arrête ces « il aurait eu » quand le type aurait dû avoir 100 ans ? 130 ? 150 ? Quelle connerie ce style de publication ! Dimebag aurait eu 53 balais s'il n'avait pas été buté ! Ouais mais il a été buté et il ne les aura jamais ! Il est mort !!! ils sont tous

morts à l'âge où leur heure a sonné, basta ! Comment peut-on décemment participer à ce tissu de conneries ? Les hommages ne se suffisent-ils pas à eux-mêmes ? Il faut vraiment sombrer dans la connerie ?

Tiens en parlant de connerie en voici une autre, commerciale cette fois-ci : les fêtes anniversaires d'album qui sont sortis il y a 20 / 30 ans, et qui ne sont autres qu'une histoire de pognon pour des groupes en perditions .Metallica ,Anthrax ,Loudblast,Slayer et j'en passe un paquet. Qu'est-ce que j'en ai à branler que tel groupe a sorti son skeud il y a 30 ans !

S'en suit donc une tournée avec les morceaux de cette époque, d'ailleurs l'album n'est pas choisi au hasard, c'est à coup sûr celui qui a le plus marché, autant épuiser le filon jusqu'à la corde hein !

Et les revoilà à rejouer leur vieux titres, de toute façon, ils n'ont jamais cessé car les gens ne viennent à leur concerts uniquement pour voir ces vieux morceaux. L'album fait donc l'objet d'une réédition « deluxe » « special anniversaire » , en fait il n'y a rien de neuf, mis à part le fait de revivre son ancienne gloire, un peu comme nos stars des années 80 française, qui ne chantent que leur tube d'il y a trente ans.

Le Metal ,hard rock, est un produit commercial en ce qui concerne les « gros » groupes, un produit qu'il faut presser jusqu'à la dernière goutte et qui sera à coup sûr , acheté par les fans gogo qui tombent dans ces pièges « mode » !

Voilà, j'avais préparé l'anniversaire des 20 ans de NONOISE NOGOOD et en profiter pour sortir toutes les merdes qui j'ai mise de côté depuis 1999 ! Ce sera un numéro « deluxe » avec les chutes , les collages ratés du premier numéro, les groupes de merde de la première compile » grind de luxe », bref ce sera un beau numéro Payant !

Chroniques Chroniques Chroniques Chroniques



BONE GNAWER »Canale di carneficina »

Le groupe de Kam Lee, ex Massacre revient avec un Ep ,qui suit de près un album qui est sorti en 2015.

Le groupe est dans la lignée de ce que fait Chris Reifert avec Autopsy, à tel point que j'ai un peu confondu les deux, car au niveau du chant ,la ressemblance est assez impressionnante.

Voici donc les 4 titres qui composent cet Ep, peu innovant mais réellement degueulasse.

1. The Female Butcher 2. Channel of Carnage 3.

Circle of the Cannibals 4. It Shall Have Blood (Demo Version)

Tout un programme digne d'un tunnel humide où rode un méchant mec qui ne cherche qu'à nous trouer la paillasse. Musicalement c'est beaucoup moins travaillé que Massacre et plus directe, comme Autopsy d'ailleurs.

L'album est puissant et la voix de Kam couvre presque tout. C'est un mélange de death thrash malsain comme le sieur a toujours aimé. Pas grand-chose à ajouter, »Canale di carneficina » prouve

que vocalement ,mister Lee en a toujours sous le pied et qu'il n'a jamais renié le style qui lui a donné une réputation mondiale dans l'underground.

De bons riffs, une rythmique pas bien rapide, une bonne prod bien malsaine et ,hop le tour est joué BONE GNAWER fait passer son p comme une lettre à la poste et il ravira les fans de death thrash qui sent le vice ,les tripes,et la gerbe acide.

Une note ? 16/20 Kam Lee the best !!



BIZARROTURAL »looking in a mask »

<https://www.facebook.com/bizarrotural/timeline>

Voici un album surprenant, instrumental et donc je n'ai pas la moindre idée d'où il peut bien arriver.

Je sais que c'est un one man band créé en 2015, que la musique est totalement surprenante, passionnante et qu'on peut qualifier de psychotic metal..Oui ça veut tout et rien dire, mais c'est un univers totalement appart qui s'offre à mes oreilles.

De gros riffs,une prod plutôt bien sympa et de multiples influences qui défilent tout au long des 45 minutes de « looking for a mask ».La musique est

tantot planante,prog,avec très souvent un claviers « spatial » en fond,sans oublier les excellents solos de gratte.

Bref, le voyage !

Le morceau d'ouverture prend bien, » deterioration » m'a bien intriguer par son inspiration ,puis la sauce est un peu retombée dès le second titre, enfin ,le clavier un peu trop fort m'a un peu coupé les pattes et je n'ai que moyennement apprécié la compo.

« disturbing strategy » reprend l'album a pleine main et me replonge dans cette espèce de transe schizophrénique et hypnotique.

Point faible que je confirme : la guitare est mixée trop forte, elle couvre un peu trop les ambiances de fond.

L'album est une suite de gros riffs bien trouvés ,de solos sympa « the mystery »

Autre petit point négatif dans cette bonne inspiration générale, c'est le coté répétitif des compos, j'ai l'impression de toujours assister au même morceau a quelques nuances près.

Il va falloir bosser un peu la diversité ,car je retrouve toujours les sympathiques ,mais hélas meme plans de structure des morceaux.

C'est dommage car l'inspiration est là, mais les tâtonnements et peut être la précipitation, font qu'au bout de 5 titres ,je lâche un peu prise sur cet album instrumental.

De belles idées a exploiter un peu plus afin de ne pas lasser l'auditeur.

Une note 15/20 d'encouragements !



WOLFPACK 44 » the scourge »

<https://www.facebook.com/Wolfpack44.band/?fref=ts>

Satanic metal from Chicago!

Hey ,ouais ,rien que ça! Alors je m'attend à en prendre une sévère derrière les oreilles ! Les sirènes retentissent,l'alarme est donnée et les premières notes arrivent après une longue intro !

A noter les featuring de cet album : La déesse Dana Duffey de Demonic Christ (et aussi Mythic a son époque),Rev Thomas (the Electric Hellfire Club) ,Lord

Ahriman et Chaq Mol de Dark Funeral),Jinx Dawson de Coven (un groupe des années 60/70 de psyché rock cultissime et fortement axé satanisme) .Bref du tres beau monde pour un album totalement torturé ,qui n'est pas vraiment du black metal au niveau musical, mais qui l'est totalement dans l'imagerie ainsi que dans son approche de la musique.

Une musique simplement géniale, barrée, violente parfois, et lyriquement cauchemardesque. Il y a un souffle malsain qui se dégage de ce disque, des différents chants qui interviennent ,bref c'est pour ma part un des album les plus satanistes que j'ai pu entendre. Beaucoup de groupe s'obstinent à assimiler le satanisme a la violence musicale, en omettant les effluves torturées qui se dégage du véritable art satanique.

Un album indescriptible, malsain, gorgé d'ambiances épouvantablement délicieuses dues aux samples qui interviennent dans « the scourge ».

Un soupçon de black metal au niveau du chant,ca je ne peux pas le nier ,mais c'est un album de »black metal « sans en etre un..Un peu comme si Wolfpack 44 venait de résumer en un album ce qu'est le satanisme.

Les intervenants apportent la touche malsaine qui donne encore plus une aura maléfique a ce disque qui ,sans le moindre doute ,va devenir cultissime.

Pas grand-chose à ajouter de plus, c'est un album qu'il faut vivre ,et qui ne se décrit pas en quelques phrases.

Un blasphème ultime qui mérite une note quasi suprême de 19/20 !

Wolfpack 44 IS the Devil !

Atrocia »dystopia the machine murders »

<https://www.facebook.com/AtrociaOfficial/?fref=ts>

Ho que ça sent bon le death metal oldschool influencé par les divins Deicide et Cannibal corpse Corpse !Le premier morceau possede des riffs qui n'ont rien à envier aux premiers skeuds de Cannibal, »unforeseen warfare » est le titre parfait pour ouvrir un album, il plonge directement l'auditeur dans ce qu'est le death metal vu par Atrocia.Il ne bouleverse pas le genre ,c'est certain, mais il l'honore avec passion.

Je retrouve ma jeunesse ! Les riffs sont aussi puissants que les solos sont inspirés !



Gros point positif aussi : La basse ! Elle est mixé avec tout le tact que j'attends d'une production, c'est-à-dire que je distingue parfaitement les putains de lignes de basse, et cela, ça n'a pas de prix ! Un groupe avec un bassiste qu'on entend vraiment sur une prod parfaite pour le genre.

En ce qui concerne le chant, il est totalement dévoué au death metal lui aussi, bien direct et parfaitement mixé lui aussi.

Je suis assez impressionné par la qualité sonore et musicale de dystopia the machine murders .

« Mass lobotomie » est aussi un très grand titre grâce aux riffs ultra efficaces. Atrocia balance le jus de façon

incisive, sans détours inutiles et sans démonstrations farfelues. Le pur death metal avec de lettres de noblesse est mis en exergue par les compos catchy qui parcourent l'album.

Belle surprise ? Oui ! Belle surprise !

Ce qui est bien durant les 38 minutes d'écoute du skeud, c'est que je n'ai pas ressenti une once de lassitude, une lassitude qui est l'ennemi du death metal pur jus. Atrocia se renouvelle, varie les rythmes, et garde un sens du riff brutal sur chacun des titres.

En ce qui concerne la batterie, c'est aussi le carton plein, car il n'y a pas de démonstration, l'efficacité est totale, et surtout, le son de la double est quasiment parfait. Je crois qu'ils se sont penchés corps et âme sur leur prod afin de sortir un album de death millimétré dans sa production. Comment faire mieux quand cela résonne totalement death ? Je pense que ce sera LE challenge à relever pour leurs prochains skeuds.

Toujours en ce qui concerne la rythmique, il n'y a pas de blast, et pour une fois je me dis : « bah tant mieux » ! Car ça aurait un peu gâcher la sauce death pour venir balancer vers le brutal death.

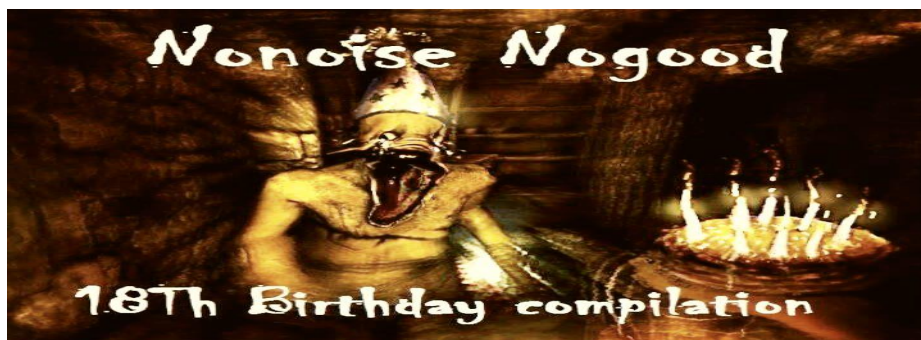
L'efficacité du groupe réside son talent rythmique, et une fois de plus, pas la peine d'en ajouter.

« red project » montre un aspect un peu plus « planant » d'Atrocia en milieu de morceau et ça aussi c'est bon à prendre.

Bref, une prod qui colle au style, des riffs puissants et inspirés, un chant et une batterie irréprochable, et, cerise sur le gâteau, un son de basse qui fait encore trembler mes enceintes.

Alors je vais finir par un jeu de mot bien merdique : Atrocia c'est atrocement bon !

Génial !



Interview THE FOXY LADIES



bio:

Groupe majoritairement féminin, The Foxy Ladies prouve que la musique est au-delà des genres. Les trois drôles de dames et l'unique Mister Fly envoient un set sans compromis, entre Rock et Hard Rock. D'ACDC aux Nashville Pussy, The Foxy Ladies mêle diverses influences dont le point fort est la scène. En live, c'est une véritable explosion d'énergie dont il s'agit .

<https://www.facebook.com/thefoxyladiesband/?fref=ts>

1 Salut, comment né The Foxy Lady ?

Gabi (Chanteuse) : Le groupe est né de deux choses : une phrase misogyne et un retard. Après avoir pas mal entendu « le rock, c'est pas pour les filles », j'avais en tête l'idée de monter un groupe de nanas. Histoire de faire ravalier leur langue aux beaux parleurs. Ça c'était pour la phrase misogyne. Concernant le retard, il y a à peu près 3 ans, j'ai décidé au dernier moment d'aller voir un groupe de potes jouer en centre-ville (Lyon) et je me suis pointée quand ils terminaient. Changement de plateau. « Bon c'est pas grave, on va boire une bière et voir ce que donne le deuxième groupe de la soirée ». Et là, c'est le coup de foudre. Je vois Lucianne sur scène. Elle a une aura débordante d'une sorte de « woman power », son air est déterminé, son jeu de guitare est sûr et rock'n roll. Le concert terminé, quelques paroles échangées, l'idée de The Foxy Ladies naît.

2 Une naissance en 2012 et un Ep en 2015, soutenu par un clip « band gang »,et une vingtaine de concert, comment résumez-vous votre année 2015 ?

2015 fut une année chargée et rock'n roll comme on les aime. On a fait 28 concerts qui nous ont emmené hors de la région : Pays Basque, Paris, en Bourgogne, en Auvergne, à Montpellier, à Dijon, en Suisse à Genève. Pas mal de dates, des supers rencontres et puis des moments qui soudent le groupe. En fait, durant 2015, les horizons se sont élargis à tous les niveaux : professionnels, artistiques, humains...

3 Sur ces concerts de 2015, vous avez joué avec une de vos influences, les Nashville pussy, comment s'est passé la rencontre avec eux ?

Ce fut tout bonnement une super soirée ultra rock'n roll et un privilège de partager la scène du Ninkasi Kao avec les Nashville Pussy : le public était chaud bouillant, l'ambiance était électrique. Fly (notre bassiste) a même aidé Ruyters (guitariste des Nashville Pussy) à finir sa bouteille de Whisky. Il l'expose aujourd'hui fièrement chez lui comme le trophée d'une soirée totalement folle.

4 Sur votre Ep « Ignition », j'ai été assez bluffé par ce chant doux et puissant à la fois ,que j'ai un peu comparé au chant des Bangles en version rock,au niveau de certaines intonations, ca vous parle les Bangles ?

Gabi (chanteuse) : Walk Like an Egyptian ? J'avoue que c'est le seul titre que je leur associais. Je suis donc allée un peu écouter. Je me suis alors rendu compte que c'était un groupe composé exclusivement de nanas. C'est cool ça. C'est très pop/rock des années 80, c'est doux et ça donne envie de danser. Elles ont la classe ! Même si personnellement, je préfère quand c'est un peu plus « énervé ».

5 Parlons du clip,on sait tous qu'un clip ça coute pas mal d'euros,vous avez eu un plan pour le réaliser à moindre cout ? Combien de temps a-t-il prit pour sa mise en boîte ?

Non, pas spécialement de plan. Suite à pas mal de recherches, on est tombé sur Florent Dubé, ça a été un coup de cœur. La collaboration s'est très bien déroulée. Elle s'est étalée sur un mois (plusieurs journées non consécutives) afin de pouvoir faire intervenir dans le clip beaucoup de personnes qui nous tenaient à cœur.

6 Comment le choix de « Bang bang » s'est imposé a vous pour ce clip, il y a eu bataille pour décider que ce serait celui-là ?

Non, Bang Bang a été un titre « évident » pour tous, il a été composé sans difficulté, très rapidement comme sur le coup d'une intuition. Après l'enregistrement, il est devenu un titre coup de cœur sur lequel on avait envie de mettre des images.



7 Les mecs qui font du rock parlent de filles, de motos,de bars douteux où la biere coule à flot..Mais de quoi peuvent bien parler des filles qui font du rock ?

Un peu près de la même chose.... en plus salace ! Que croyais-tu ?

8 Y'a-t-il des groupes de rock féminin qui vous branche en ce moment style Thundermother, que j'ai eu la chance d'interviewer ?

Oui, on écoute notamment pas mal The distillers (lead féminin), The Pretty Reckless (lead féminin) et puis aussi les Crucified Barabara pour l'énergie qu'elles ont en live. Il y a aussi comme source d'inspiration Beth hart et sa voix qui prend aux tripes (le live at paradiso pendant sa période rock est juste génial). Pour finir, Gwen Stefani avec No Doubt pour l'album The Beacon Street Collection.

9 Revenons à l'Ep, quelle a été votre réaction une fois que vous l'avez eu dans les mains ? Sonne t'il comme vous l'aviez en tête ?

Nous étions très heureux de tenir enfin entre nos mains le fruit d'un premier long travail. Il est assez fidèle à ce que nous avions en tête. C'est un premier essai avec des critiques globalement positives. Cependant, pour l'album, nous souhaiterions qu'il transpire plus l'énergie du live.

10 Sur une échelle de 1 (facile) a 10 (franchement galère) a combien estimez-vous la difficulté de sortir Ignition ?

Un 6/10. Pas pour l'artistique mais pour toute la part d'ombre administrative et organisationnelle.

11 Qui est la plus stressée avant de monter sur scène ?

Miss Wallace suivie de très loin par Gabi (c'est ce que Gabi veut croire). Emilie fait semblant de pas être stressée (du moins c'est ce que Miss Wallace et Gabi suspectent) tandis que Fly boit.

12. 2016 Cela représente quoi pour le groupe ?

2016, c'est la préparation de l'album, la création d'un nouveau spectacle qui accompagnera la sortie de l'album et bien sûr, évidemment, des tournées, des concerts... La scène, c'est vraiment essentiel ! Ça nous inspire, nous motive et nous fait vivre des trucs totalement fous !

13 Des idées pour votre prochaine production ou est-ce encore trop tôt ?

Oui... on n'se touche pas la nouille.

14 On a fait le tour pour ma part, a vous la conclusion et merci pour ce bien bel Ep !

« Euuuuh, désolée, ce soir, nous ne conclurons pas.... ». (Davidnonoise : merde ,en encore un vent...)

Chroniques Chroniques Chroniques Chroniques

VANGUARD X MORTEM » anthropomorphism » ep

<https://www.facebook.com/vanguardxmortem/?fref=ts>

Voici un prélude Ep a un 3eme album de Vanguard x Mortem qui devrait sortir bientôt. Cet Ep fait suite à l'excellent » neptune fragrance » que j'avais chroniqué ailleurs. Le groupe semble arrivé vers une maturité musicale qu'ils sont probablement les seuls à avoir dans ce style.

Je dis ca, car je retrouve une continuité a « neptune fragrance ». Une continuité qui leur va à merveille puisque VXM garde son mixe de chant « black » et de cœur féminin exceptionnel.

Le metal sympho classique et peu original que j'avais trouvé sur certaines compos du précédant album a totalement disparu, pour laisser place à ce que je recherche exactement dans ce style de musique : L'émotion !

Les quatre titres présent sur » anthropomorphism » sont gorgé d'émotions, et parfois je pense a du Septic Flesh,un groupe qui me branche particulièrement.



« The flower's blood » ouvre l'Ep ,là où j'en étais resté avec « neptune fragrance »,en ne gardant que le meilleur que j'avais pu entendre sur cette précédente réalisation. VXM a beaucoup peaufiné sa musique, épurant les passages inutiles et trop classique ,pour l'axer sur l'émotion et la rythmique .

Les arrangements restent superbes. Bref ,tout est mieux, murit ,réfléchis tout en gardant ,une spontanéité. Superbe morceau d'ouverture, et les lignes de chants sont parfaites des deux côtés.

Le morceau Anthropomorphism est exactement ce que je voulais entendre de ce groupe totalement habité et inspiré par son art. La compo est une invitation à un voyage obscur sur

une rythmique pesante. Putain ,ils ont fait fort, je suis obligé d'hausser le son. L'alternance des chants, comme je l'ai dit est une pure réussite.

A noter aussi le superbe solo et le chant clair masculin qui frôle le « perfect » sur Anthropomorphism.

Si je devais résumer ces quatre compos de Vanguard x mortem ,je dirai que le travail a payé,car ils alternent entre gros boulot de compositions ainsi que d'arrangements et,spontanéité comme sur l'instrumental « the crane » qui est totalement dévoué aux envolées de guitares.

Mon choix serait difficile si je devais en faire un parmi ces quatre petites pépites..

Un Ep c'est fait pour donner l'eau à la bouche aux fans qui attendent un full album, est bien ,c'est une parfaite réussite car j'ai l'eau à la bouche, et j'ai hâte de découvrir l'album qui sortira bientôt.

Par contre,Un Ep ce n'est pas fait pour combler un espace inoccupé entre deux albums avec des morceaux au rabais , et ça, VXM l'a parfaitement compris car ,le groupe propose du haut vol, du quasi parfait et la notion d'art musical prend tout son sens avec « anthropomorphism ».

Rien à dire de plus,La beauté et la magie musicale sont présentes dans ce disque.

Une note ? 18/20.

A noter, la superbe cover ainsi que la production qui servent magistralement Vanguard x Mortem.

Zā Lă Thū « self title »

<https://www.facebook.com/zalathu/timeline>

Un duo qui fait dans le metal indus a tendances malsaines,ca peut être intéressant.

De ja au niveau des guitares, tout ce que je peux dire ,c'est qu'il y a du riffs comme sur l'excellent « to bind and purge ».Les riffs sont très thrashy et carrement bien placés.D'ailleurs le guitariste me fait penser à Scott Ian, c'est sûrement à cause de la longue barbe.

Donc oui, Zā Lă Thū c'est une musique assez indus sur des riffs thrash joué avec une maîtrise déconcertante ! La chanteuse quand elle a doublé ses parties vocales pour les rendre plus angoissantes et presque blasphématoires.

La musique du groupe correspondrait parfaitement a une bande son d'un film underground totalement trippé entre acide/meth et meurtres rituels sanglants et sataniques qui se termineraient par une orgie débridés.



Bref, c'est un peu comme si Ministry avait pris une dose de speed et que la chanteuse des Genitorturers ou des Lords of Acid étaient revenues à l'underground malsain qu'on trouve dans les réunions S.m de hauts dignitaires.

« exchanging tongue with morpheus » par dans un trip plus intimiste pour terminer sa course sur une musique orientale totalement hallucinée. Zä Lä Thü est un groupe qui a des idées à revendre et sa tombe bien je suis fan de toutes les bizarreries possible.

On l'aura tous compris ,c'est un univers bien à part qui s'offre avec cette galette sulfureuse de qualité. Tout est bien mis en place et les inspirations diverses sont parfaitement emboîtées dans le disque.

Zä Lä Thü est un groupe qui ose et qui s'affirme dans ses inspirations orientales car

j'en retrouve dans Val-Kree ,qui pourrait très bien être un morceau de rock psyché des 70s, Car dans ces années de créations délirantes, les groupes n'hésitaient pas à partir dans des trips Krishna ,en plus de leur guitares électriques.

Plus de 42 minutes qui parcourent différents horizons musicaux avec une certaine réussite.

Les points forts : les riffs inspirés et les excellents solos,le chant et les arrangements.

Une note 17/20 ! Great album !

A THOUSAND SUFFERINGS » burden »

<https://www.facebook.com/a.thousand.sufferings/timeline>



Si je ne m'abuse,c'est un groupe Belge de doom metal.

Ce 4 titres pourrait etre un EP mais vu sa durée ,quasiment trentre minutes, je vais le considérer comme un full. Bon , l'intro est un peu longue,il ne reste donc que 3 titres pour que je me fasse une idée sur A thousand sufferings.

Le groupe est jeune,mais le doom malsain qu'ils ont créés n'attend pas le nombre des années pour être efficace. Je dirais que c'est du doom metal avec une production black

« a l'ancienne » car le son de guitare ainsi que la prod en général est vraiment classique aux groupes de black metal.

Cette fois ci, malgré ce son black, je me retrouve face a du doom ,a la Cathedral, avec des relents de stoner par ci par là.

Vocalement ,j'accroche bien car le chant n'est pas réellement chanté, ce serait plutôt une long message délivré comme une prière lamentatoire.

En ce qui concerne la musique,je retrouve les ficelles du doom ,gratifiées par quelques solos et des passages plus « prog »(lamentation).

Le probleme dans le doom metal ,c'est la lassitude qu'on peut ressentir quand le groupe se contente de faire du doom pour faire genre. Avec A thousand sufferings, il n'y a point de lassitude qui s'installe car les breaks de rythmes arrivent bien avant toutes répétitions musicales.

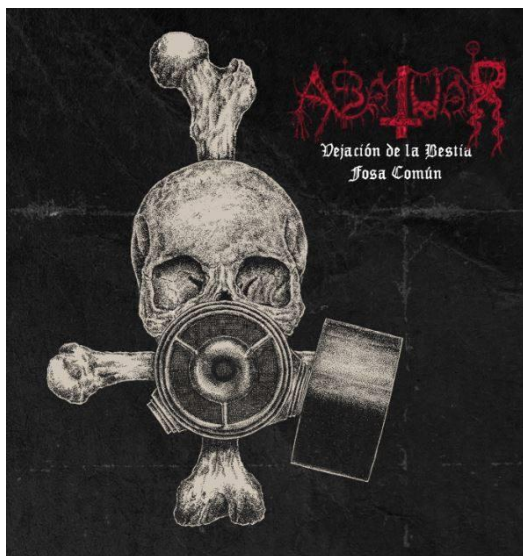
Le gros morceau de l'album est « remembering treasures »,et la prod très crue et sans artifices convient totalement au style dépouillés du titre.Le gros riff de guitare donne l'ampleur suffisant à la compo pour la faire décoller.

Le titre fait 11 minutes et quelques et il passe très vite,car tout est bien mis en place.

Alors au final ,je viens de découvrir un bon groupe de doom Belge qui malgré sa jeunesse rivalise facilement avec les dinosaures du genre. « remembering treasures »,est la pièce maitresse de Burden grâce au variations de rythmes et au chant qui prend une allure démoniaque au fil que la compo s'écoule.

Une compo à étages j'aurai tendance à dire. Bien joué !

Une note 16.5 /20. A suivre de prêt car A thousand Sufferings semble avoir plus d'un tour dans son sac pour créer la surprise.



ABATUAR » Vejación de la Bestia/Fosa Común »

<https://www.facebook.com/Abatuar-755185244585530/timeline>

Directement importé du Panama,voici un death black bestial comme a pu le faire Blasphemy, Bestial Warlust..

La prod est aussi violente que la musique,et ce, dès le premier morceau.L'album est court,malsain et aussi agressif qu'un nuage de guêpes tueuses.

L'ambiance général est dévouée à la guerre satanique, a l'éradication auditive des ouailles qui penchent une oreille sur ce blasphème musical.

Très oldschool dans l'approche et le son Abatuar n'est pas le copie du groupe de thrash qui a pu

évoluer dans le milieu a son époque, ces Panaméens proposent un mélange qui ferait dégorger les poireaux a deux secondes chrono en main.

Bref, les fans de musique satanique à l'ancienne, jouée sur un rythme frénétique ,avec un chant black death vont jubiler de cette ode sonore jusqu'au boutiste.

Ca tape vite, c'est bordelique,mais il y a quelques breaks qui viennent alléger la sauce avant de repartir dans un déluge violent.

Vu le peu d'infos que j'ai sur ce skeud ,je pense que ce sont deux démo ou Ep s regroupés en une seule galette.

Bah de toute façon ,on s'en fout du moment que c'est bien bon et que ca pique la ganache.

Mettez vos soutanes ,sortez les tatoos de Blasphemy, Abatuar va prolonger la messe pendant 22 minutes intenses.

Une note ? 16/20 Satanic Rites !



AKHENATEN »incantations through the gates of Irkalla»

<https://www.facebook.com/akhenatenmetal/?fref=ts>

Ah bah ca y'en a des groupes qui basent leur musique sur l'Egypte et ses secrets séculaires.. Cette fois ci on va ouvrir la porte de la cite d'en bas, le séjour des morts en quelques sorte.

Akhenaten vient des Usa et propose une musique assez riche dans le style dark black ethno.

Pas de vrai batteur dans ce groupe ,mais un drum programming plutôt bien fait qui accompagne la

musique de façon efficace.

« the watcher » ouvre le skeud après une intro antique plutôt bien foutue. »The watcher « pourrait aussi être une intro car c'est un instrumental aux sonorités métal et folklore égyptien. Un bon titre d'ouverture en quelques sorte ,car la guitare bourdonne comme une nuée d'abeilles du Nil.

Ça se gâte au second morceau ,car tout devient totalement bordelique, car le clavier qui balance ses notes antiques semble jouer autre chose ,un peu comme si j'étais pris entre deux concerts et que les deux sons se superposaient.

Ninurta rattrape vite l'erreur du second titre et le mixe égypte métal se marie agréablement bien, sauf quand le drum programming passe en mode double grosse caisse, le son s'étouffe ,hélas.

Vocalement c'est assez black metal ,mais chanté en voix grave et puissante. Le problème de mixe des instruments saute à l'oreille rapidement et c'est très dommage car l'idée d'origine du concept Egyptien est bien exploitée et musicalement réussie.

A certains moments les tambours d'Egypte me transportent complètement à l'époque des dieux du Nil et je me vois en esclave à tirer des pierres de 50 tonnes avec une corde tissée dans une liane.

A la rigueur ils se seraient contentés de ne faire que de la musique éthique ,je me serais régalé comme un fou et roulé dans la luxure faisandée ordonnée par Isis !

Ceci dit, l'album gagne en intérêt au fur et à mesure que les compos défilent .L'album dure quasiment une heure sur 12 morceaux dont une reprise de Septic Flesh (Anubis).

Brahma astra le sixième titre est simplement excellent et c'est à partir de cet instant que je me plonge vraiment dans la créativité d'AKHENATEN.

Un morceau sur deux est aux sonorités Egyptienne, d'ailleurs c'est sur ce genre de compositions que le groupe excelle.

Un album étrangement mixé, une cover de Septic Flesh plutôt bonne et d'excellentes parties ethniques bien travaillées qui font que le disque est sauvé in extremis.

Une note 16.5/20. Good job !

ABBATH"same"

<https://www.facebook.com/abbathband/?fref=ts>

Il a bien fait de se barrer d'Immortal quand je vois la qualité de son album!! J'ai l'édition vinyle transparent, la grande classe quoi!



Season of myst a fait une superbe boulot sur cette édition .

Bref Abbath propose 8 titres tous meilleurs les uns que les autres!!

Même si Kevin Foley alias Creature n'est plus dans le groupe ,ça ne reste pas moins que c'est lui qui a enregistré les parties de batterie.Ca lui a changé son style de prédilection de donner son âme a un morceau aussi exceptionnel que Winterbane.

Oui Abbath a sorti un album simplement exceptionnel qui est une suite logique a ce qu'il a pu faire de mieux durant Immortal. Une production magistrale qui sublime les compositions d'Abbat, et notre Kevin Foley qui rentre dans l'histoire une bonne fois pour toutes grâce a cet album qui fera date dans l'histoire du black metal,car on touche

du bout des doigts le chef d'oeuvre.

Abbat est un mec talentueux et sympathique avec un humour second degré ,mais en ce qui concerne la musique et surtout la composition de petites pépites musicales ,le type tape dans le très haut de gamme.

Pas la peine d'en chier des tonnes sur ce chef d'oeuvre qui va propulser Abbath encore plus haut dans les cieux du black metal. Un album qui se découvre, qui se vit,et qui tourne en boucle chez moi depuis que je l'ai.Entre morceaux épiques et morceaux rapides, il n'y a rien a jeter !!

19/20 ONE OF THE BEST BLACK METAL ALBUM OF HISTORY



EXTERMINAS » dichotomy »

<https://www.facebook.com/Exterminas/?fref=ts>

Ca tombe bien j'avais envie de me faire chier ce soir...Voici du black metal Italien tout ce qu'il y a de plus classique..Bon, le chant n'est pas black metal du tout par contre,il est plutôt thrash/death, mais ce n'est pas grave.

Par contre, musicalement on est dans l'ultra basique avec des riffs déjà entendus un milliard et demi de fois, avec des break tout aussi usés..

Je dois me taper ca durant quarante minutes..c'est presque le pire, car après un concert de merde hier soir, j'aspirais à tomber sur une belle surprise musicale a chroniquer. Hélas ,triple hélas, ce ne sera pas pour aujourd'hui.

Le black metal semble encore plus usé qu'il ne l'est avec Exterminas ,qui achève de rompre la corde du pendu..Tout est aussi plat que la Belgique..

Je ne vais pas dire que c'est pourrave non plus ,car cela aurait pu être innovant si ça n'avait pas déjà été fait ..

Quoiqu'il en soit ,voici un album totalement moyen, sans âme ni envie, sans espoirs ni ambitions.Quelques bons riffs parviennent à me sortir de ma torpeur ennuyeuse ,mais à part ça ,rien de neuf à l'ouest de nulle part.

Une note 13/20

Obscure Oracle (us) In death we trust (2015)

(Double chronique)

Par:

Darkhell

Salut les metalleux, aujourd'hui je vais vous parler du groupe Americain OBSCURE ORACLE qui se dit death metal progressif.

Leur dernier album IN DEATH WE TRUST sortit en 2015 me fait plus penser à du heavy thrash metal qu'à du death. Les guitares qui sont très bonne mais ressemble plus à du Maiden des années 80 qu'à un groupe de death metal.

Bref, je ne ressent pas une touche de death metal même "progressif" chez Obscure Oracle.

D'ailleurs le titre Wasted est carrément heavy avec la voix du chanteur Rusty Bartholomeo qui fait plus penser à Rob Halford qu'à n'importe quel chanteur de death qui se respecte.

Obscure Oracle propose néanmoins une très bonne musique énergique bien ficelée, propre avec de bons riffs de guitares sur une session basse batterie très carrée. Rien qu'à écouter le excellent Pray for nothing vous fera tourner la tête.

En conclusion Obscure Oracle est un très bon groupe de heavy thrash metal qui fera plaisir à plus d'un, surtout les puristes du genre. Seul bémole, la voix du chanteur qui ne colle pas trop avec la musique, mais ça, ne reste que mon avis. D'autres apprécions.

Vous pouvez retrouver Obscure Oracle sur leur page bandcamp vous faire votre propre idée.

Aller, à la prochaine les metalleux.

Stay rock n' roll...

Interview de Syndro-syS

Entretien avec Jessy Christ (Lyrics/voix) et x.] S.T [x (Guitares/Programmation/production)

<https://www.facebook.com/syndrosys/?fref=ts>



Bio: Syndro-syS se forme officiellement en 2013. Tout d'abord en tant que projet solo parallèle; x.] S.T. x (programmation, synth, guitares) fait par la suite appel à Fenrir (basse) pour le rejoindre sur ce projet. Puis le line up se finalise lors de leur rencontre avec Jessy Christ (Chant) ; dès lors, leur identité musicale se met en place. Ils s'attellent rapidement à composer et sortent le 20 Avril 2014 leur premier single : MUD AND BLOOD, issu du futur Album. Fortement influencé par les courants electro-dark, industrial, rock, metal et gothique, Syndro-syS propose une musique hybride et sombre.

1. Dans la bio, vous parlez d'identité musicale plus précise après l'arrivée de Jessy Christ, c'est vrai que sa voix se marie très bien avec la musique du groupe, comment s'est faite cette rencontre ?

x.]S.T[.x :

Très simplement en fait, c'est grâce à Olivier le bassiste de T.A.N.K qui est un ami de longue date de Jessy et moi-même. En fait au début de Syndro-sys, lorsque j'ai monté le projet, je recherchais surtout un chanteur car j'avais une idée précise de ce que je souhaitais pour l'orientation industrielle que je voulais prendre. J'ai cherché pendant presque 1 an et demi sans résultat. Un soir, alors que je discutais musique avec Olivier et qu'il me demandait ce qu'il en était de mes projets, je lui ai expliqué la situation et il m'a simplement répondu : "Attends, je connais quelqu'un que ça pourrait sûrement intéresser. Bon! C'est une chanteuse et pas un chanteur mais rencontre la, je pense que ça pourrait être intéressant!" Je lui ai dit : ok. Il a filé mon contact à Jessy et elle m'a écrit par mail pour prendre des infos. On a fait connaissance et on a décidé d'essayer. Après un temps "d'apprivoisement" respectif tant sur le plan humain que musical, ça a vite accroché entre nous et il s'avère qu'aujourd'hui la collaboration est des plus fructueuses. Bien qu'au départ je souhaitais un chanteur, finalement je suis bien content de cette rencontre et de tout ce qu'elle apporte à Syndro-sys.

Jessy Christ:

En ce qui me concerne, je m'étais un peu éloignée de la scène électro depuis un moment et l'envie de trouver un nouveau projet commençait à se faire sentir. Aussi quand Olivier m'a fait suivre le projet, je me suis dit que c'était le bon moment et un bon présage sachant que ça faisait un certain temps qu'il me poussait pour que je réintègre un groupe. L'histoire s'est avérée prometteuse et il y avait surtout un bon défi à relever parce que je ne voyais pas du tout dans quelle orientation me lancer.

2 Votre musique est difficile à décrire, elle mélange plusieurs styles pour former une entité qui peut convenir à des fans de métal qui aiment des groupes comme les Genitorturers et aussi des fans hors métal, comment est venue cette idée d' « hybride métal » ?

x.]S.T[.x :

Eh bien l'hybridation vient simplement de nos influences en fait. Pour ma part, je me considère appartenant plutôt à la scène (au mouvement) gothique, même si j'ai commencé par le métal il y a fort longtemps. Mais maintenant, je n'écoute presque plus de métal sauf encore quelques vieux groupes de Black sympho, ou de métal gothique. Au final, je n'ai plus de relations avec la scène métal qu'au travers de mon boulot. Donc ce que j'écoute principalement aujourd'hui se trouve être pas mal de groupes électro de la scène goth tel que Suicide Commando, Hocico, Rabia Sorda, et tellement d'autres (la liste serait vraiment trop longue). Mais aussi du vieux rock gothique comme Incubus Succubus, fields of the nephilim, the sisters of mercy, pretentious moi, etc.... Et aussi beaucoup de rock/métal industriel international et de chez nous : Rammstein, Oomph, Dexta Corp, NIN, Eisbrecher, terminal choice, Porn, The CNK Etc, là encore la liste serait trop longue. Et tout ceci ne représente que 3 styles de musique parmi beaucoup d'autres. Donc au final, j'aspirais à mixer mes goûts électro avec une approche plus acoustique et rock/métal dans la lignée industrielle des groupes mentionnés ci-dessus. Car même si j'adore les sons électro, je reste vraiment accroché aux gros sons de batteries acoustiques et de guitares saturées (c'est peut-être mon passif dans le métal et le fait de bosser avec des groupes de Métal d'autres horizons au quotidien, allez savoir), *émotivône smile*

Et comme Jessy a aussi cette même partie d'influences (parmi beaucoup d'autres qu'elle vous détaillera ensuite), disons que l'orientation musicale se fait vraiment simplement.

Jessy Christ:

Notre musique paraît très hybride aux courants français mais cette famille de rock/metal/Indus est très répandue en Europe et en Allemagne particulièrement. Nous ne sommes pas dans une recherche « progressive » notre univers reste cohérent du début à la fin. La puissance et rigueur du métal, l'aspect clinique et froid de l'indus et le rock pour certaines subtilités. La voix féminine adoucit sans doute certains élans mais nous voulions rester dans ce naturel un peu destroy de l'underground et pas tomber dans de l'atmosphérique bien poli.



3 Combien a-t-il fallu de temps pour composer « corporation » ? Ça a été difficile d'emboîter toutes vos influences ?

x.]S.T[.x :

Ah ah, ça c'est LA question!! En fait j'avais déjà commencé à composer quelques morceaux lorsque le poste de chanteur/se était encore vacant (environ 4 titres) et cela remonte à 2011. Donc lorsque Jessy s'est jointe à l'aventure (vers 2012) il y avait déjà un peu de matière. Au départ je composais principalement tout seul ; puis nous nous sommes mis à composer ensemble. Du fait de plusieurs influences en commun, nous avons vite réussi à nous accorder et composer ensemble. Le vrai challenge a été finalement de réussir à trouver comment travailler la voix pour notre musique car Jessy a une formation telle (que je lui laisse le soin de détailler) qu'il lui était possible de faire beaucoup de choses différentes. Donc pour le coup il a fallu faire beaucoup d'essais pour savoir vers quoi nous

voulions tendre vocalement. Et ÇA, ce fut vraiment long !! Presque 2 ans.

Jessy :

Oh oui j'ai une grande part de responsabilité pour le délai ! A vrai dire, nous avons beaucoup de groupes qui nous influençaient mais une chose est apparue clairement : aucune voix féminine à l'horizon. Les titres étaient d'ailleurs pensés pour une voix masculine. Je me suis retrouvée à aimer des morceaux sur lesquels je n'entendais pas ce que je pouvais composer dessus et si ça nous a inquiétés dans un premier temps, on s'est surtout dit qu'il y avait une porte à ouvrir. Si on n'a pas de référence pour nous orienter, c'est qu'il y a enfin quelque chose d'original à faire. On ne s'est d'ailleurs pas limités à ce que je pouvais faire car j'ai la chance d'avoir travaillé beaucoup de choses et d'avoir une grande palette vocale. Le but était vraiment de trouver ce qu'on attendait de ce chant, son caractère. Alors on s'est appuyé sur le concept et les personnages pour chercher cette direction et ne pas tomber dans des mélodies ni trop pop, ni trop mignonnes. Une voix lisse c'est sympa mais déchirée c'est encore mieux, sans pour autant tendre dans le

metal (le message de cet album ne s'y prêtant pas). Un juste milieu assez complexe à mesurer en somme !

4 Quels ont été les retours quelques mois après sa sortie ? Est-ce uniquement un public métal qui a été touché ?

Eh bien tout d'abord les premières chroniques et retours de professionnels sont vraiment très bons. Que ce soit des médias papiers, webzine, ou même radios nous avons eu de bonnes appréciations et en sommes vraiment contents (au passage nous remercions tout ce petit monde encore une fois pour avoir accordé une oreille à notre premier opus).

Surtout que la plupart viennent de l'étranger, et de pays où le «style» de notre musique est LE style de prédilection, donc ça fait vraiment plaisir.

Ensuite pour ce qui est du public (après si peu de temps), je dirai que l'accueil est plutôt bon mais il est encore un peu tôt pour vraiment se prononcer. En tout cas, nous avons déjà reçu de bons retours de notre entourage et du public parisien. Nous savons que nous touchons plutôt le public «goth» du fait de notre approche musicale, mais nous savons qu'un peu de public metal a aussi bien apprécié ce premier opus. Donc c'est encourageant et nous misons sur les dates de concert un peu partout en France pour amener toujours plus de monde à adhérer à la corporation!

Jessy : La France est un pays bien ouvert au métal mais c'est vrai que les orientations un peu plus goth ne sont pas toujours aussi bien reçues. La scène indus française n'a pourtant pas à se cacher mais on savait que l'accueil serait un peu plus pondéré que si nous avions fait du death. Pour autant, je pense que nous avons réussi à défendre nos concerts, à présenter notre univers et à en faire voyager certains !



5 La sortie d'un album est toujours une chose importante pour un groupe, sur une échelle de 1 (facile) a 10 galère) a combien estimes-tu la difficulté d'enfanter de « corporation » ?

x. [יִרְדָּה] S.T[.x :

Disons 5/10: Difficile dans un premier temps pour la mise en place des chansons entre Jessy et Moi, le temps que nous trouvions nos marques. Comme je le disais plus haut presque 2 ans pour finaliser les titres. Et ensuite la phase de production s'est révélée être elle aussi un peu difficile. Comme c'est moi qui ai produit «Corporation», disons qu'au bout d'un moment je n'avais plus de recul pour vraiment me rendre compte du résultat. Il a fallu que je mette la prod de côté un moment pour revenir dessus avec des oreilles fraîches. Donc cela a pris plus de temps que prévu

pour avoir le CD fini. Mais ensuite tout s'est enchaîné très vite et la fin du processus a été assez simple.

Jessy:

Moi je dirai 3 ou 4. Effectivement, j'ai fait trainer pour les chants mais il a fait lui aussi son perfectionniste pour la prod émoticône wink donc c'est une difficulté sur le délai de réalisation mais nous n'étions pas pressés et nous avons préféré ne rien bâcler. Ensuite, nous ne sommes pas à nos premiers projets donc notre expérience passée nous a certainement aidé à filer les étapes dans le bon ordre et à nous associer aux bons partenaires.

6 Avez-vous ou pensez-vous faire un clip « maison » ou pro d'un des titres de l'album ?

Alors c'est en prévision mais rien n'est encore défini ni calé. Mais il est certain qu'il y en aura un courant de l'année. Après maison ou pro, on ne sait pas encore. Tout dépendra du budget que l'on aura au moment où nous déciderons de le réaliser. DON VOLONTAIRE BIENVENU: .

7 Vous vous êtes produit en live avec Hanzel Und Gretyl un groupe américain un peu sulfureux, comment s'est passé ce concert ? Ce n'est pas trop dur de restituer votre atmosphère électro sur scène ?

Jessy :

Un groupe dont je suis particulièrement fan ! Alors quand on nous a proposé la date, nous étions évidemment ravis! C'est vrai que l'électro paraît compliqué à mettre en scène mais on a une liberté beaucoup grande pour la mise en scène que pour le metal traditionnel (enfin de mon point de vue). De plus, si on est classé dans l'électro, l'aspect rock industriel vient nous sauver car nous avons un vrai batteur sur scène et non des moindres, R.U.L (K.A, ETHS), qui appuie l'accroche et l'énergie du set. Nous préparons nos tableaux avec lumières, video et tout le toutim alors un concert n'est pas qu'une succession de morceaux.

8 Le style dans lequel vous évoluez est souvent, voire, quasiment basé sur un concept futuriste, peux- tu m'en dire plus sur les lyrics de Syndro- syS ?

x.]S.T[.x:

Pour ce sujet je vais laisser Jessy détailler, c'est elle la maîtresse d'oeuvre à ce niveau.

Jessy:

Ahah, le livret est succinct en plus. Alors effectivement nous tournons autour d'un concept, une réalité parallèle ou futuriste, dans chacune des chansons j'ai essayé d'incarner un personnage ou un sentiment de cette histoire. Il y a l'élite qui domine de façon arbitraire, une dictatrice colérique ou fausse, des citoyens terrorisés, d'autres manipulés par la science... Bref il y a pleins de chapitres émotionnels et c'était une nouvelle matière qui m'intéressait. Un conte assez horrible - faut l'avouer- dans lequel on n'aimerait peut-être pas tomber un jour.

9 L'année 2015 pour le groupe tu la résumerai comment?

x.]S.T[.x :

Cool, et en même temps speed. Ce fut l'année de la finalisation du CD (graphisme, pressage), du début de la promo en vue de sa sortie en fin d'année. Donc étape importante pour nous, puisque c'était l'aboutissement de nos efforts. Beaucoup de chose à gérer en même temps. Mais finalement bien content d'avoir enfin le produit fini entre les mains. Et puis nous avons commencé à bien répéter, et à nous produire sur de petites scènes au début pour enfin avoir l'opportunité d'ouvrir pour Hanzel Und Gretyl au Glazart aux côtés de Pavillon Rouge et Herrchaft! Donc ce fut une bonne année.

Jessy :

Je parlerai d'une année de belles rencontres. Notre milieu est petit et je crois que nous avons resserré les liens avec des musiciens talentueux qui partagent notre esthétique.

10 Vos projets pour l'année qui débute en 2016 ?

x.]S.T[.x :

Nous produire un maximum! En France dans un premier temps mais aussi dans le reste de l'Europe si nous trouvons les bonnes opportunités. Tout ça aux côtés d'un autre super groupe de la scène industrielle Française: HERRSCHAFT, des amis de longues dates avec qui nous allons partager la route et les scènes. D'ailleurs nos dates sont visibles sur notre site et les réseaux habituels donc si vous souhaitez découvrir la Corporation, n'hésitez pas à venir à nos concerts ! Nous serons ravis de faire connaissance.

Et puis comme dis plus haut, sûrement un Clip, et peut être du nouveau son. A voir selon comment l'année se déroule.

Jessy : Un peu de voyage ce ne serait pas du luxe et avec des copains, encore mieux !

11 C'est tout pour moi et merci pour la belle découverte qu'est Syndro-syS ! je vous laisse le soin de terminer l'interview.

Jessy : Merci beaucoup de ton attention ! Comme on dirait chez nous : « Join the Corporation ».

x.]S.T[.x : Merci à Toi pour cette interview, et merci à tous ceux qui nous suivent ! Et pour tout les autres, n'hésitez pas à venir découvrir notre univers.

Chroniques Chroniques Chroniques Chroniques



BETRAYER »infernum in terra »

<https://www.facebook.com/BetrayerOfficial/timeline>

Les vieux de la vieille de Betrayal sont de retour !! Les grands amis de Vader reprennent du service après plus de 18 ans d'absence !

Nos Polonais ont encore des choses à dire, et l'influence de Vader est quasi palpable dans cet album ,d'ailleurs la prod me fait penser à un des premiers skeud du terrifiant quatuor.

Betrayer n'a pas perdu de sa hargne, même si du côté du son de la caisse claire sonne totalement électronique et c'est vraiment dommage.

Mis à part ce petit accro, ainsi qu'une prod qui manque de pêche, je me suis installé dans mon fauteuil pour écouter ce que Betrayal avait à dire après cette longue absence.

Leur death oldschool n'a pas pris une ride, les compos passent limpide, peut-être un peu trop d'ailleurs ,car rien ne retient particulièrement mon attention...

Le chant est pas mal, musicalement c'est très premier album de Vader ,sans la violence toutefois. Les parties rapides sont correctement exécutées, heureusement, car ils ont suffisamment d'expérience pour être bien carrés.

Il manque un petit quelques choses dans cette album, ou plutôt il manque plusieurs petites choses ,comme de l'ambition, de la puissance dans la prod..Betrayal reprend un peu des fonds de gamelles pour les servir en plat du jour en quelques sorte.

Les 36 minutes défilent sans envergures.

J'attendais mieux pour un retour, même si la seconde partie d'»infernium in terra » accroche un peu plus mon attention,cela reste du death metal tout ce qu'il y a de plus classique.

Bref ,pas de quoi se taper le fion par terre !

Une note ? 14/20 ..un retour en demi teinte.

INTERVIEW XEROD

<https://www.facebook.com/XerodOfficial/?fref=ts>



1 Salut, avant d'attaquer dans le vif du sujet, j'aimerais en savoir un peu plus sur Xerod, et d'où vient le nom du groupe ?

Xerod est un groupe que nous avons monté par Alexis et Audrey pendant l'été 2013, avec pour objectif de faire du death mais sans vraiment se limiter à un style. Juste essayer de faire de la bonne musique, Sandro (guitare) et Andy (basse) nous ont rejoins en 2014 et enfin en avril 2015 nous avons trouvé après des longs mois notre chanteur en la personne de Jimmy, qui correspondait parfaitement à l'esprit de Xerod.

Pour le nom, c'est Sandro qui l'a trouvé, ça n'a aucune signification particulière mais ça nous plaisait alors on l'a gardé.

2 Le Ep Infinite Circle est tout chaud, j'ai été bluffé par sa production, comment s'est passé ce travail studio ? Ca a pris beaucoup de temps ? Est-ce que le son de cet album colle à l'idée que vous vous en étiez faite ?

Le travail sur l'ep a été assez laborieux et nous a pris beaucoup de temps et d'énergie, nous l'avons enregistré courant 2014 chez Sandro pour les guitares et la basse, les prises chant, le mix et le mastering ont été fait chez Victor Bassinot des Studios Sauvages. Après nous avons fait avec nos moyens (c'est à dire pas grand chose), et le son que nous avons au final nous plait beaucoup, correspond à ce que nous cherchions, et pour une autoproduction, ça aurait pu être bien pire.

3 Abordons le côté musical d'Infinite Circle, les touches prog mixées au death metal donnent toute la dimension à la musique, comment est arrivé ce côté prog dans le groupe ?

Nous sommes en général fan de progressif, Alex et Sandro sont fan de Dream Theater, et le côté prog dans le death, le rock ou autre style nous plait et inspire beaucoup, et de ce fait ça se ressent beaucoup dans les compos. Etant donné qu'Alex est le compositeur principal avec Sandro, obligatoirement le côté prog est omniprésent. On échange nos points de vue si on ne trouve pas une partie cohérente ou assez peu musicale.



4 Dans ma chronique je parle de travail acharné qui saute aux oreilles à l'écoute du Ep, combien vous a-t-il fallu de temps pour le composer ? Quelles ont été les difficultés pour emboîter ce bombardement de notes ?

Cet EP a été assez compliqué à composer, on a mis 1an, 1an et demi environ pour le composer au total. Les difficultés ont été nombreuses. Déjà Alex, lui avait déjà composé la majorité des morceaux, mais chacun de nous devait arriver à trouver ses parties, à les composer. Il nous fallait faire quelque chose de cohérent, mais surtout arriver à trouver le juste milieu entre technique et musicalité. Composer des riffs variés, pour ne pas tourner en rond. Après ça reste assez complexe, donc il nous a fallu beaucoup de travail

5 Sur une échelle de 1 (facile) à 10 (bien galère) à combien estimez-vous la difficulté à sortir l'Ep ?

Nous pourrions mettre ça sur 2 échelles différentes. Sur un plan interne au groupe tout d'abord, nous mettrions 8/10, parceque le temps de compositions, la recherche de notre chanteur qui nous à fait vraiment ramer.

Et ensuite sur la partie externe, trouver quelqu'un pour faire notre son, travailler sans moyens, la sortie au public, nous mettrions 9/10.

6 D'où vient cette inspiration pour les textes ? Y'a-t-il un compositeur principal pour les lyrics ?

En ce qui concerne les paroles, c'est Jimmy qui a tout composé. Pendant la composition des musiques, le groupe avait déjà une idée claire des thèmes et de l'histoire qu'il voulait raconter à travers l'EP, les compos avaient donc une ambiance et un titre en rapport avec cette narration. Jimmy a donc pu écrire les textes en suivant le fil rouge de cette histoire qui l'avait vraiment inspiré, tout en rajoutant sa vision des choses.

7 J'ai lu les textes sur bandcamp, mais pouvez-vous en dire plus, car ils traitent de fin du monde si je ne m'abuse, puis de renaissance... Tout n'est qu'éternel recommencement...

Infinite Cycle raconte l'histoire de la planète Terre, et de son éternel recommencement. Le schéma est toujours le même: La Terre renaît et repart de zéro. Les éléments, la faune et la flore se forment et prolifèrent. Puis les Hommes arrivent, vivant d'abord en harmonie et formant un équilibre avec le monde, pour ensuite sombrer vers la déviance. Ils finissent par devenir égoïstes et détruire tout autour d'eux pour leur intérêt personnel. Enfin, l'esprit de la Terre (le poulpe géant) se réveille et vient détruire le monde pour le faire renaître à nouveau.

8 En ce qui concerne les lives, vous avez fait quelques dates, comment ça s'est passé pour vous ? Qui est le plus stressé avant de monter sur scène ?

Nous avons fait notre première date avec Gorod le 15 novembre. Et bien, c'était très stressant, de commencer par une 1ère date avec un groupe comme Gorod. Il fallait assurer un maximum, faire nos preuves. Mais nous avons eu un super accueil, et ça s'est super bien passé.

Le plus stressé c'était Alexis, certainement suivi par Jimmy. Premier concert avec "leur" groupe, puis ils sont un peu anxieux de nature, alors ils stressent pas mal avant de monter sur scène, mais après, une fois en live, tout le monde se décontracte, et on se met tous à fond dedans. Maintenant il ne nous reste plus qu'à continuer de travailler pour les lives, puis si possible être payé, et on sera au top

9 Pensez vous déjà au successeur d'Infinite Circle ?

Oh que oui, c'est déjà dans la tête de tout le monde. D'ailleurs nous avons déjà commencé à composer notre 1er album. L'EP est là pour nous faire connaître du public, pour pouvoir jouer en live, ce qui est actuellement notre priorité, mais il nous faut voir la suite. Ça s'annonce dur d'arriver à garder notre style, en évoluant dans la composition, mais on va y arriver, parcequ'on travaille d'arrache pied pour cela.

10 Musicalement, j'ai trouvé que vous aviez tout pour un bel avenir au sein du métal, il semble que les retours sur Infinite Circle soient plutôt très bon, la fin de l'année approche que peut-on vous souhaiter pour 2016 ?

Pour 2016 une signature chez Listenable records ou Nuclear Blast , une tournée en première partie de The Faceless ou Abysmal Dawn, de plus en plus de public, des fans, et tout ce qu'il faut pour entamer une bonne carrière de groupe.

Puis si on peut rêver un peu encore, des endorsements, et bien sur, des roadies.

Non plus sérieusement, tout simplement jouer un maximum, être scene avec des bons groupes, arriver à nous démarquer de la masse de groupe, et partager avec le public

11 Merci encore pour votre musique simplement excellente et inspirée, le mot de la fin est à vous !

Merci à vous pour l'interview, on espère vous croiser nombreux aux concerts et mettre l'ambiance pour que ça déboite.

Et maintenant le mot de la fin: cacahuète et cucurbitacée.

Chroniques Chroniques Chroniques Chroniques



SLAVE CYLINDER "Cultus" ep

<https://www.facebook.com/slavecylinderdoom/timeline>

Voici du Doom ultre malsain, probablement un des trucs de doom les plus malsains que j'ai pu entendre.

Le groupe de l'Illinois a créé un univers glaçant, et terrifiant où les chuchotement et complots sont rois.

Une atmosphère pesante sur une rythmique pachydermique, garnit d'une prod totalement épurée d'artifices, où le chant parfois black metal, tout aussi malsain que la musique, glace mon bureau.

Seulement deux morceaux incantatoires et envoûtants, ça fait un peu court, car j'en aurais demandé plus, beaucoup plus.

Pour revenir à ce chant torturé, je le trouve simplement parfait et l'effet dans la voix sié totalement à l'envergure

des compos.

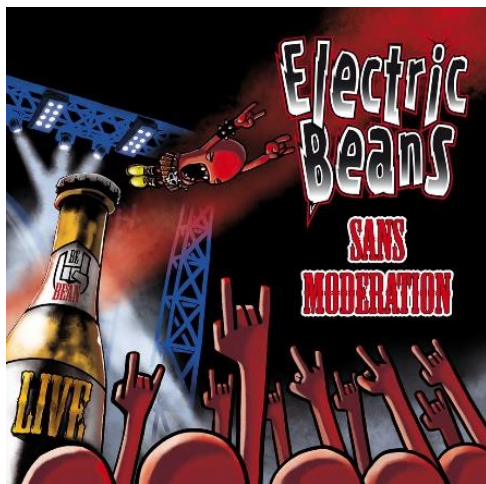
"love sermon" et "the seed" sont deux petites bombes de doom black qui méritent une écoute très attentive, car bien que ce soit du doom, les titres ne sont pas linéaires dans cet ambiance glaçante.

Slave Cylinder m'a bien bluffé grâce à ses arrangements tous plus effroyables que les autres.

Le doom a son plus haut niveau de stress et d'efficacité!

Jouissif et copieux ce "cultus"!

Une note? 18/20 awesome!



ELECTRIC BEANS »sans modération«

<https://www.facebook.com/The.Electric.Beans/?fref=ts>

Les mythiques rockeurs fêtards aux multiples récompenses mondiales ont enregistré live un de leurs nombreux méfaits, afin que les pays les plus reculés du globe puissent enfin se repaître de leur sens inné de la fiesta auditive.

Pas moins de 150 hommes surentraînés ont dû être mis sur la brèche afin de capturer live l'énergie des Beans...Ce fut un échec..Ils ont donc quasiment tout fait eux-mêmes..de l'auto-capture donc..

On est jamais mieux capturé que par soit même en quelques sorte !

Pour ceux qui ne connaissent pas Electric Beans, je leur conseillerais de se cacher dans un coin et d'attendre que l'orage passe, que le groupe soit calmé et réputé de bièresssss .. Ensuite, vous pourrez vous montrer au grand jour.

La capture sonore de ce concert live est tout bonnement magique, ce qui me pousse à dire qu'ils ont dû faire appel à un Spielberg de l'enregistrement live, et donc, qu'ils se retrouvent tous dans l'obligation d'écouler plusieurs millions de ce skeud pour le rembourser, sans compter les lives sans défraiement qu'ils devront assurer..

Bref, les Beans ont pondu un live de folie qui restitue parfaitement, ou quasi parfaitement l'énergie et la folie du groupe lors de leurs shows.

Pas moins de 68 minutes qui vont propulser l'humour des textes (en français) et la musique des Beans dans l'espace, à la rencontre du 3ème type qui n'est ni transsexuel, ni un monsieur madame ..)

Entre parodies, (partenaire particulier sur What the hell, des Innocents sur Jeudi entre autres), et plume acide garnie d'humour, Electric Beans garde toujours son but principal en vue : Le plaisir, la fête et l'amour de la musique qui les a bercés et les berce encore.

Les rollings bidochons n'auraient pas fait mieux en ce qui concerne les parodies, nos grands groupes français n'auraient pas non plus fait mieux, dans les compositions plus sérieuses.

Donc, une question m'est apparue : Pourquoi est-ce que ce groupe n'est pas plus connu en France ? Qu'il ne passe pas à la radio entre deux actus déprimantes afin de redonner le sourire à nos Ames en berne ? Une question qui reste sans réponse pour l'instant.. Mais qu'il faudra élucider un jour ou l'autre.

Un morceau comme Jack ou Interdit bancaire, qui sont bien plus sérieux, pourraient plomber l'ambiance festive, et bien non, c'est là que le talent opère. Les Beans prouvent qu'ils peuvent être sérieux et lâcher avec un putain de talent indéniable des compos dignes de nos meilleurs grands groupes français. Faut le faire non ?

Vocalement parfait, musicalement exquis et sur un enregistrement live digne d'eux, qui les met dans la dimension des plus grands, je trouve que ce live d'Electric Beans est un indispensable pour tout amateur de rock français.

Tout est réuni et condensé dans cet album live, Les Haricots électriques deviennent des haricots sauteur quand on parle de performance publique.

Pas la peine d'en jeter plus sur ces 13 titres épicés, le skeud résume à lui-même l'essence d'Electric Beans, qui, entre joie et peine, nous balance ses meilleurs morceaux durant 68 minutes. 69 ça aurait été trop salace, alors ils ont préférés débrancher le matos à 68 minutes, d'ailleurs je pense que c'est le boss de la salle qui les a foutus dehors, sinon ils auraient joués toute la nuit. WHAT THE HELL MOTHERFUCKERS !

INEPSYS »the chaos engine »

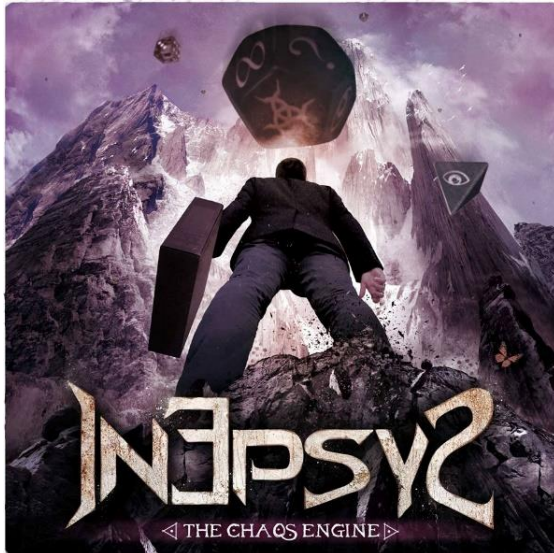
<https://www.facebook.com/Inepsys/?fref=ts>

Les Amis fans de prog, vont pouvoir jeter une oreille attentive sur ce groupe Français.

»The chaos engine » fait 1h16, autant dire qu'Inepsys propose un plat plus que copieux. Mais qui veut dire copieux, ne veut pas forcément dire, digeste, donc, mon avis, ni pire qu'un autre, ni meilleur, pourra peut-être éclairer certaines lanternes.

«Prelude to chaos » fait office de mise en bouche, et fait monter la pression sur ce que je vais découvrir au fur et à mesure de l'album.

La prod est plutôt correcte, tout est bien dosé, et le clavier, reste discret, sans en faire des



caisses inutiles et insipides. Pas de clavier à outrance, qui baigne dans des mélodies mollassonnes. C'est toujours le risque, quand un groupe fait du prog. Inepsys a évité le piège du « trop ».

« king of the hill » voit arriver la chant qui va parcourir cet album, l'accent français est présent sur certaines intonations, mais je l'oublie vite car l'aspect mélodieux des compos se mêle parfaitement à ce chant, tantôt puissant, tantôt accès sur l'émotion.

Bon choix de morceau d'ouverture car « king of the hill » m'a fait augmenter le son de mes enceintes. Le refrain est excellent, des bons riffs s'étalent sur le titre, bref, pour l'instant les arrangements sont très réussis. Excellente compos qui s'incruste facilement en tête.

« wake up and shine » est plus agressif dans l'approche, la frappe du batteur se fait plus lourde, les riffs sont plus incisifs. Le clavier (en mode spatial il me semble) dénote un peu sur le refrain, heureusement qu'il est assez en retrait car sinon, il aurait fallu me filer un doliprane après la compo. Mis à part ce clavier, qui épaissit le son (inutilement ?), « wake up and shine » reste de bonne facture grâce au solo qui pointe le bout de son nez dans la seconde partie du titre.

« virtual feelings » voit une guest partager le micro avec le front man, le chant féminin et masculin font tout l'attrait de cette compo plutôt bonne, mélodique à souhait, et toujours sans en faire trop. Les chants se marient bien et la tessiture vocale de la miss m'a bien accroché.

Pour l'instant Inepsys, propose de bonnes choses, la musique est aérée, bien inspirée, pas pompeuse ni répétitive, et surtout Inepsys a sa propre identité musicale.

Avant de poursuivre, je tiens à préciser que la pochette est tout simplement magnifique et aussi magistrale que « time for redemption » ! Du grand art !!

Je vais m'attarder sur « mother earth ».

Inepsys se lance dans une ballade. L'exercice est probablement une des choses les plus casse gueule à faire depuis le temps des « rock ballads », qui ont serinés notre enfance, et qui nous poursuivent jusqu'à nos années de quadragénaire. Un peu cliché peut être cette ballade « piano voix, guitare voix ». Elle ne touche pas son but pour ma part, et pourtant le chanteur met tout son talent vocal dans l'exercice. Le morceau reste planant, mais je trouve ce chant justement, un peu trop en retrait.

Le voilà le fameux titre de 30 minutes !! « the die is cast », un morceau à étage fort heureusement, qui voit se déployer tout le talent et la musicalité des membres d'Inepsys. 30 minutes qui passent comme 5. Entre agressivité et break ultra planants, cette compo est une réussite qui me fait décoller de mon siège, des voix doublées, une immense richesse musicale, bref tout y est ! Et on y est !! Enfin, j'y suis ! J'ai décollé pour accompagner le groupe dans cette histoire qu'il veut me raconter !

« the die cast » est LA composition qu'il fallait oser, qu'il fallait créer !

Les mecs ta balancent un truc de 30 minutes totalement passionnantes, bondées d'une multitude de plans, de mélodies, et d'histoires qui n'en forment qu'une au final.

Les enchainements sont parfaits, tout coule de source, je fonce corps et âme avec eux dans les touches orientales qui font offices d'interlude à la compo, dans un totale dépaysement.

Magnifiques.

Le morceau à découvrir !

« pull me under » cover de Dream Theater, n'a pas été ma came, pour la simple raison que je ne suis pas trop branché cover ou très rarement. Donc rien à dire en particulier pour cette reprise.

Au final de ces 1h 16 d'écoutes, j'ai trouvé un groupe qui s'affirme et qui s'assume. Je les pousse à oser un peu plus dans le prog, et, limite l'expérimentation qu'on peut se permettre dans ce style de musique. Il faut aller encore plus loin pour le prochain album, ne pas hésiter à partir dans

l'inconnu, et je parie que ce sera chose faite.

« the chaos engine » est un bon album de progressif qui renferme de belles surprises comme je l'ai dit plus haut. Inepsys ne fait pas dans le répétitif ni la réchauffe et c'est ce qui m'a bien accroché dans cette album qui est passé à une vitesse folle !

Ca le fait !

Interview BYONOISEGENERATOR

<https://www.facebook.com/byonoisegenerator/?fref=ts>



1 Hey, Byonoigenerator is a young brutal band from Russia, can you tell me more about the band ?

1. Greetings from Russia, David and readers of the NonoiseNogood -zine! ByoNoiseGenerator was created in March 2014, in the October with the help of guitarist Andrew Mengele (Bigot) and vocalist Yuri Dityatev (Symbiothic) was released into the world two-track demo "Research 2014", and in January 2015 the line-up has been completely updated: Roman (Dormant Carnivore, Aborted Fetus) –guitar, Timur (Collapsed Mentality) -vocal, Artem- bass, Nox (Lethality) -drums, it was decided to play fast, loud and exciting, and we seriously got down to business, ha- ha=) a few months, we have worked out our stuff and in the end of July went to Perm-city's "AngelRape Studio", in order to record our debut full-length "Turbulent Biogenesis".

2 Turbulent biogenesis ,your first album was out since a couple of month, you have some returns?

2. Yes , the album was released recently , in November last year on the Ungodly Ruins Productions and received mostly good , and positive feedback from many people. We are infinitely glad and grateful for criticism , reviews and emotions of the people who have listened to our stuff and so , who are only going to do it ! Do not pull, just do it , haha !

3 This first album had a massive production, very brutal and extreme, did Turbulent biogenesis sounds like you hoped? Is it hard to create this massive brutal sound?

3. Yes, we like the sound of our album, and we saying "thank you very much" to our friend Misha and his "DeathRawSound studio", where was done mixing and mastering of our album. We just did everything the way we wanted to: no stretched for a few minutes riffs, no fool pieces of stuff, no empty riffs, minimum square "1-2-3-4-1-2-3-4" structures and maximum leveling speed blast beats and a variety of guitar and drum beating in second. We are just do what we like and it brings to us pleasure. It's the simplest rule for us: if you want to demolition of the roof to the listener, it is necessary to loose the head yourself, go mad, and everything will be fine!

4 Your from Russia, lot of brutal bands are from your country, in my opinion the most brutal and extrem bands are from Eastern Europe, is it your opinion? and why? How about your local scene?

4. Thanks for your opinion, David! Russian scene is growing and gaining strength, but more than most bands prefer to follow the trends of fashion and trends, to be led by the crowd, rather than trying to do something own. They are thinking: "We will do many grooves, take a drum-machine and people will like it" – absolutely shit, man. But it's awesome that there are really excellent and original bands, that making something amazing stuff in Russia: "Coprobaptized Cunthunter", "Gorged Bile", "VX", "Bufihimat", "Purulent Jacuzzi", "Inopexia", "Hrust Kostilio", "Disact", ukrainian band "Stalino", for example and many others. These bands are not very popular because it is real underground acts, but I and many people very thankfull to them that we are want to go to concerts, listen to this music, buy CDs and be a part of brutal music underground.



5 Did ByonoiseGenerator have playing some gigs in 2015 ? Or have a plans for play outside Russia?

5. We have played only two or three gigs in 2015, because we were completely focused on composing the album and rehearsals. We are very hope that in this 2016 year we will give a lot of concerts, and then will go to anywhere outside of our country in order to play on some fests such Obscene Extreme as an example, haha

6 What bands are the biggest influences for ByonoiseGenerator?

6. We all in ByonoiseGenerator listen to completely different music: Roma, our guitar player, a big fan of "Cock and Ball Torture", "Ahumado Granujo" and "Putridity", Timur listens "Despised Icon", "Cephalotripsy" and russian thrash-rap band "Krovostok", Artem is a big fan of "Slayer", "Nasum" and "The Day Everything Became Nothing", and I always loving "Foetopsy", "Malignancy", "Psychofagist" and different jazz-bands music, I think, all of this music in some degree influenced to our stuff. But, we are not want to be like that or any other band, we are

searching our own way , even this creativity will appreciate only two , three or five persons ,it doesn't matter=)

7 On a scale to 1 to 10 (1 easy;10 very hard) how you estimate the difficulty to release Turbulent biogenesis?

7.I think the scale is 1=) We recorded the album in a wonderful studio under the supervision of Roman Grigoriev (drummer of "Act Of God" / "Pseudogod") and working with him was a pleasure !

8 Outside playing extreme metal ,what kind of thing you like to do ?

8.We are all doing different things besides music . My free time I pay for my beloved family and favorite work , still very fond of tourism and fishing. Also , I have my own web- magazine "The Most Original Drummer"- zine, where I interview the most amazing drummers of this world.Our guitarist , Roman , huge fan of BMW- cars and now he recovers one old BMW- car. Artem interesting the history of World War 2 , boxing and football.Timur loves tattoos and works in the IT-sphere



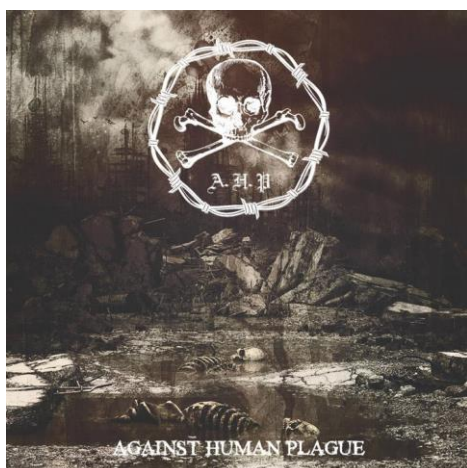
9 Your top five drummers? How did you come to be a drummer?

9.Hm ... perhaps, my favorite death metal drummers are Jon Engman, Mike Heller, Jordan Varela, Chad Walls and Richard Christy.I'm always want to be a musician, many years ago my parents played in a rock band: dad played bass guitar , and my mother on the drums. And it so happened that I started to play the guitar , then played the contrabass in the orchestra , and then my friend gave me amazing album of Death "Human" with awesome Sean Reinert on drums , and I wanted to be a drummer and that desire is with me still .It's fun,my general music education I'm a pianist .

10 that's all for me ,you can speak about all you want about Byonoisegenerator!

10.Thank you very much,David, for your interest to ByoNoiseGenerator!Hail for all metal fans of this world!Stay bio,stay noise,stay entropic and wait our next stuff!!!

Chroniques Chroniques Chroniques Chroniques



A.H.P "against human plague debut album 2016"

<https://www.facebook.com/againsthumanplague/timeline>

Atomique!! Voila le mot qui me vient quand j'écoute cet album de folie black metal. Le premier morceau est une bombe ultra rapide dans la lignée des plus violentes compos de Dark Funeral ou Marduk, In battle ou autres .

4 minutes 23 ultra rapide sur une prod aussi crue qu'un bout de bidoche taillé dans la bête. La mère tape dur s'est penchée sur leur berceau c'est le moins que je puisse dire ! Putain il dépose ce titre d'ouverture !

J'ai affaire à du très grand black ultra violent et halluciné voir un peu déjanté, sur le second titre « unleashed the storm ». Je pense qu'on a pas eu un album aussi violent depuis un grand nombre d'années. Le blasphème est aussi bien dans la musique que dans les textes, j'entends du Satan à tour de bras., de toutes façons il aurait été difficile de faire autrement.

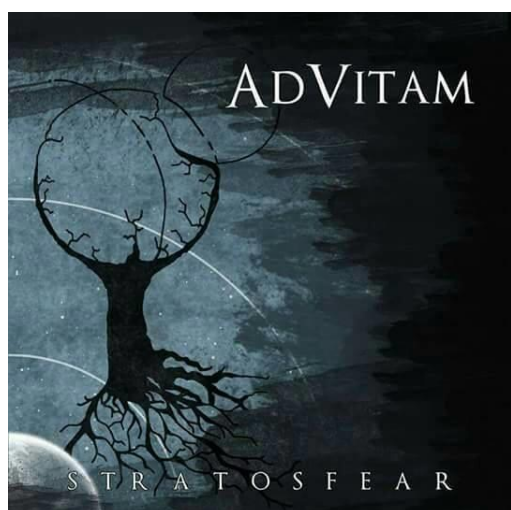
Cette petite bombe va sortir le 21 février et je ne peux que conseiller les fans de black ultime de se jeter dessus , car même si , il y a : une compo, un interlude, une compo, un interlude.. La violence de la musique vaut largement son pesant de cacahuètes.

Petit cadeau : deux covers , une de War et une de Beherit, bon ok ça fait un nombre de compos un peu léger au final (3).

Ce groupe Norvégien , qui est en fait un one man band avec des musiciens session, est tout simplement la révélation ultra violente de ce début d'année.

Entre ambiance tordues et vitesse surhumaine , A.H.P m'a bien emballé !

Une note 16/20 !



AD VITAM" stratosfear"

<https://www.facebook.com/advitamband/>

Derrière cet habile jeu de mots , se cache un metal mélodique comme je peux en entendre des tonnes dans l'année.

Rien de neuf ne se fera entendre sur cet album pourtant bien produit.

Le groupe s'évertue quand même à proposer des ambiances sympas qui malgré tout ne me feront pas lever le cul de mon siège pour me tremousser comme une jeune fille en chaleur devant un très bogosse.

Les compos sont correctes, voilà tout. Le chant est

correcte , voilà tout, c'est ici que le bas blesse , tout reste correcte , bien dans les clous. Les rythmiques syncopés sont déjà entendus mille fois.

Il manque quelques choses à cette musique correcte...

Ceci dit , de bonnes idées passent par ci , par là, les mélodies sont elles aussi sympas

écouter,tout comme le travail sur les compos en general.

Le batteur s'en sort plus qu'honorablement,et le coté technique est assez catchy.

Ca fait trop juste pour moi,même si j'aurai tendance a les classer un peu au dessus du lot grâce aux nombreux arrangements techniques.

Alors ne soyons pas chien!!!

Pour du metal qui n'a rien de death ou de metalcore comme ils le disent sur le page facebook,je vais tout de même conseiller cet album, grâce au fait qu'ils proposent quelques choses de peu novateur certes,mais qui au final se révèle très prenant avec les ambiances prog qui interviennent dans les morceaux .

Une note? 15.5 / 20 pas mal en fait!



APOKATHILOSIS"where angel fear to tread"

<https://www.facebook.com/apokathilosis/?fref=ts>

Encore un album surprenant qui vient de Dublin (Irlande) et qui sent le black metal un peu bizarre. Les 25 minutes du disque m'ont valués plusieurs écoutes avant de rentrer dedans. Car ,si c'est décrit comme du black ,ce n'en est pas vraiment au sens propre du terme,quoique en y réfléchissant bien,le sens du black metal est devenu tellement vague maintenant..

APOKATHILOSIS peut tout de même etre qualifier de black metal oldschool ceci dit ,quand j'entend le chant et les riffs.

La musique n'est pas d'une originalité déconcertante ,ceci dit elle reste efficace et

limpide. Les deux membres du groupes ont su donner une vision qui oscille entre vision personnelle et traditionnelle du genre.

Un black direct est joué sur un tempo rapide sur les deux premiers morceaux ,puis ,avec "ashes" le tempo se calme pour partir dans quelques chose de plus épique et froid,pour ne pas dire malsain. j'accroche bien aux compos lentes et a la production glaciale de "where angel fear to tread".

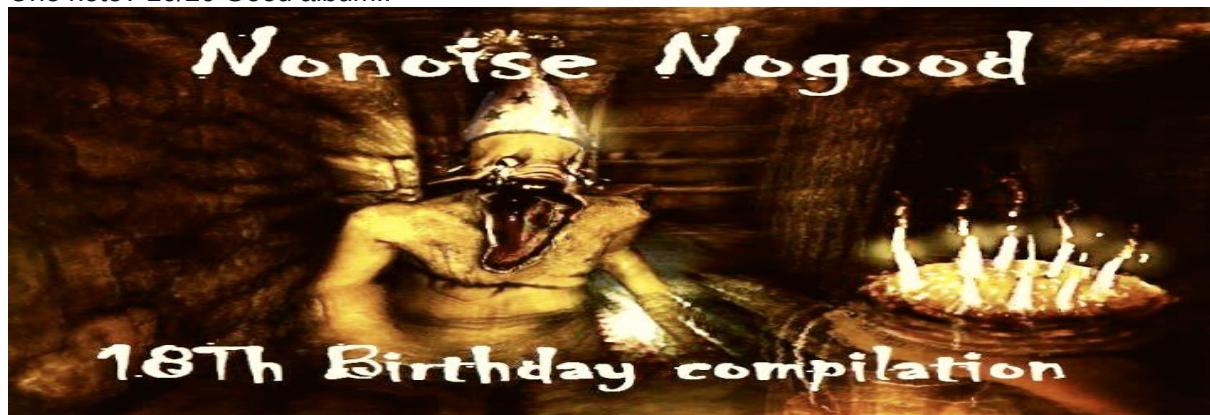
Ce duo de Dublin ,me botte bien ,car les arrangements sont sympa .C'est un peu un retour a du old Bathory comme sur "to die a thousand deaths".

le disque monte en puissance et en intérêt je dois l'avouer.

Les 25 minutes de l'album sont plutôt très bonnes et elles passent trop vite.

Bref, voici un bon album de black metal !

Une note? 16/20 Good album!!



FIN DU NONOISE NOGOOD SPECIAL 18 ANS ,RENDEZ VOUS BIENTOT OU SUR LA PAGE
DU FANZINE

<https://www.facebook.com/nonoisenogood/>

