



---

# J'étais un rat,



Auteur : Philip Pullman  
Ed. Gallimard jeunesse  
coll. Folio junior

**Christine PUJOL**

Ces 10 séances ont été testées dans un CM2 de 27 élèves avec un exemplaire par enfant sur 5 semaines.

---

## A. Séance 1

---

### a Lecture magistrale

Le livre n'est pas montré aux élèves ni présenté. L'enseignante lit à haute voix le premier chapitre de la page 9 à 15.

### b Oral

Recueil des premières remarques et impressions des enfants « à chaud ».

Approche culturelle (c'est comme...) : peut-être le parallèle avec l'histoire de Poucette va-t-il émerger ? (couple triste de ne pas avoir de rejeton qui accueille un enfant différent).

Questionnement :

En quoi l'attitude de l'enfant est-elle bizarre ? Comment est-il accueilli ? Pourquoi ?

### c Lecture

Lecture de l'enseignante ou lecture silencieuse sur photocopie (une pour deux) du chapitre 2 page 16 à 19. Quelles sont les attitudes bizarres de l'enfant dans ce nouveau passage ? Qui est-il donc ?

### d Ecrit collectif

Mise en place au tableau de 3 affiches qui seront remplies au fur et à mesure de la lecture du roman :

- 1) Qui est Roger ? Différence de points de vue de chaque personne qu'il rencontre. Disposition en tableau (groupes nominaux / différents points de vue des personnages).
- 2) Les adjectifs qui, pour nous, définissent Roger. Disposition en étoile. Vocabulaire.
- 3) L'itinéraire de Roger. Approche par le recensement des lieux.

---

## B. Séance 2

---

### a Oral

Découverte du livre et lecture de la page 7. Les livres sont distribués. Prise de possession et feuilletage libre.

Remarques. Hypothèses émises à partir du dessin de couverture. L'image différente et suggestive, les crayons dans la bouche, le costume... Analyse des illustrations.

Les enfants remarqueront que le roman est entrecoupé de unes de journal nommé "Le Père Fouettard".  
Forme du texte. Qu'est-ce qu'un père fouettard ?



### **b Lecture et oral**

Faire trouver l'auteur, les illustrateurs (pourquoi deux ?), des renseignements sur eux p. 166 et 167.

Il y a un traducteur. Trouver la langue et le titre d'origine (I was a rat !)

Examen de la quatrième de couverture : hypothèses à partir des dessins. Lecture du résumé. Repérer les mots en gras. Approche par la forme, la typographie. Ils seront écrits au tableau.

### **c Ecrit par deux**

Les livres momentanément rangés, demander aux élèves d'écrire au brouillon par deux un court texte avec les mots du tableau. Lecture des textes.

### **d Lecture individuelle**

Reprendre le livre pour lire silencieusement la une du journal page 7, qui est en fait le début de l'histoire.

Remarques sur le fond et la forme.

Possibilité d'une activité décrochée sur les unes des journaux.

---

## **C. Séance 3**

---

### **a Lecture individuelle et orale**

Jusqu'à la p. 32 : lecture à la maison.

Rappel du début par un élève. Faire collectivement un résumé oral, en rappelant les règles : éliminer les détails, formuler correctement l'essentiel, être précis...

Retour au livre :

La forme : pourquoi le chapitre "l'orphelinat" est-il si court ? Relire page 27 : pour Roger qu'est-ce que des « patiences » ? Retrouver le passage où on comprend l'origine du quiproquo -notion de quiproquo, malentendu- p. 23.

Le non-dit, le tacite : trouver la phrase qui montre que Bob n'est pas du tout satisfait de sa visite à la mairie.

Trouver celle où même quand il ne parle pas on sent que le brigadier n'est pas aimable.

Retour à la une de journal p. 32 : relire. Qu'avez-vous compris ? Entrée par la paraphrase.

### **b Ecriture collective et individuelle**

Noter les références du livre sur le carnet de lecture et donner son propre point de vue sur Roger.

Continuer à remplir les affiches collectives.

---

## **D. Séance 4**

---

### **a Lecture magistrale**

Chapitre « l'école » p. 33 à 39.

Lecture de l'enseignante.

### **b Oral**

Approche interprétative par l'étude psychologique des personnages : pourquoi Roger mord-il la maîtresse ?

Qu'est-ce qui a provoqué cette réaction ? Quelles erreurs commettent les adultes avec Roger ? Pourquoi ?

### **c Lecture théâtrale**

Approche théâtrale : mise en voix et mise en scène du chapitre (par groupe).



---

## E. Séance 5

---

### a Lecture

Jusqu'à la p. 55 (lecture à la maison).

### b Oral

Résumé oral.

Approche psychologique des personnages, implicite. Quelles sont les motivations réelles du philosophe royal ? Trouver dans le texte ce qui le montre. (p. 44)

P. 53 : Comment Roger se représente-t-il la notion de « souvenir » ? Trouver l'origine de ce nouveau quiproquo.

### c Lecture

Retour p. 43 : relecture de la une du journal sur les châtimements corporels.

### d Oral

Approche civique voire philosophique. Débat. : pour ou contre les châtimements corporels, la maltraitance, la presse qui manipule l'opinion. Possibilité d'une activité décrochée en éducation civique sur les droits de l'enfant.

### e Ecrit

Mise à jour des 3 affiches.

Expression écrite en activité parallèle : imaginer une page de journal manipulatrice à la manière de la page 43 sur un autre sujet en gardant tous les débuts de paragraphes (forme du texte et connecteurs logiques).

---

## F. Séance 6

---

### a Lecture individuelle

Chapitre : Monsieur Lachignole p. 56 à 59.

Moment silencieux de lecture individuelle.

### b Ecrit

Un travail en 3 groupes est proposé :

1) Entrée par le lexique :

Chercher les jeux de mots que fait l'auteur avec les noms des personnages.

Monsieur Lachignole « baguenaudait » : que signifie ce verbe ?

Il possédait une « attraction » : qu'est-ce que c'est ? Trouver des mots de la même famille.

Qu'est-ce qu'un fléau ?

Que veut dire exterminer ? Chercher des mots de la même famille.

Expliquer les adjectifs : « phénoménal » et « nauséabond ».

2) Entrée par les faits de langue :

Chercher les jeux de mots que fait l'auteur avec les noms des personnages.

3) Approche interprétative pour comprendre l'implicite :

Comprendre l'attitude de Lachignole :

Relever ce qui montre qu'il veut se montrer aimable avec le marchand d'anguille : « cher ami », il paye une tournée, ... et avec Roger : « mon petit », il lui donne la main...

Trouver au moins 2 traits de caractère de Lachignole qui justifient cette attitude : hypocrite, intéressé, fourbe, rusé, faux...



4) Approche par l'observation des substituts d'un nom :  
Trouver en 2 colonnes tous les mots qui désignent monsieur Lachignole et Roger.  
Se servir des mots trouvés dans la partie Lachignole pour dire qui il est.

### c Oral

Présentation des résultats de chaque groupe. Discussion : hypothèses, confrontation, validation.  
Collectivement au tableau, on peut relever les verbes à l'imparfait et au passé simple et faire remarquer la valeur de ces temps significatifs dans ce chapitre : approche par la temporalité.

---

## G. Séance 7

---

### a Lecture

De la p. 60 à 78 : lecture faite à la maison.

### b Oral

Entrée par la paraphrase : résumé oral. Commentaires, réactions et discussion.  
Approche interprétative : pourquoi Roger obéit-il toujours ? Pourquoi ne se révolte t-il pas ? (rappeler sa naïveté, sa confiance, sa définition de « être sage ».)  
Que font les Lachignole à Roger ? Dans quel but ?  
Commenter ce comportement et expliquer les phénomènes de foire d'autrefois : référence culturelle.

### c Ecrit

Compléter les affiches.  
Quatre ateliers de lecture tournants (chaque élève les a tous pratiqués à la fin de la séance) :  
-Lecture silencieuse d'un document sur le film "Éléphant Man", commentaires et explications avec l'enseignant(e) à voix basse.  
-Sur le carnet de lecture : mets-toi dans la peau de Roger, écris tout ce que tu penses, ce que tu ressens. Pense à utiliser le « je ». Approche théâtrale par le point de vue.  
-Sur le carnet de lecture : relève le passage qui t'a le plus révolté ou le plus touché. Tu peux ensuite faire un dessin. Approche psychologique.  
Travail de groupe : compose une affiche à la manière de la p. 74. Approche par l'imitation de la forme, du lexique.

---

## H. Séance 8

---

### a Lecture

De la p. 79 à 101 : lecture faite à la maison.  
Puis de la p. 102 à 106 : lecture en classe.

### b Oral

Entrée par la paraphrase : résumé oral de la lecture faite à la maison (toujours en insistant sur la rigueur des termes employés).

Entrée interprétative (le tacite) : questionnement, réponses, hypothèses, confrontation, validation souvent par retour au texte.

Comment s'échappe Roger et qui le fait sortir ? Est-il bien accueilli dans la bande d'enfants ?  
Pourquoi font-ils tout cela ? Sont-ils sincères ? Qu'est-ce qui le montre ?  
Qui est « le Sterminateur » ? : fait de langue. Pourquoi avoir choisi ce nom ?

Faire formuler des hypothèses sur la suite de l'histoire.



Lecture par l'enseignant(e) de la suite : p. 102 à 104.

Pourquoi Roger fuit-il ? Que s'imagine t-il ? Pourquoi choisit-il de disparaître dans les égouts ? (entrée interprétative)

### **c Ecrit collectif**

Sur la grande affiche, faire compléter les adjectifs qui montrent ce qui définit maintenant Roger et faire prendre ainsi conscience d'une évolution du personnage confronté à des expériences douloureuses et incompréhensibles pour lui. Approche psychologique.

Il est maintenant effrayé, découragé, « dégoûté », méfiant.

Mettre en opposition avec des adjectifs du début : confiant, naïf / méfiant, découragé. (approche lexicale)

### **d Lecture et oral**

Lecture silencieuse des pages de journal p.105 et 106. Que disent-elles ? Entrée par la paraphrase. Possibilité de le faire à l'écrit.

---

## **I. Séance 9**

---

### **a Lecture**

De la p. 105 à 142. Lecture faite à la maison. Puis p. 143 et 144 en classe.

### **b Ecrit**

Résumer par écrit sur le brouillon. Lecture à haute voix de quelques productions.

### **c Oral**

Faire noter p.109 le fort moment d'émotion de Jeanne : " Elle essuya quelques larmes... petit garçon". Approche psychologique et interprétative.

Observer l'illustration p.127 : entrée par l'illustration et le rapport texte/image.

Maintenant : se mettre dans la peau de Roger et quand on le sent, se lever et dire ou crier ce qu'on ressent.

Note : impressionnant ! (approche théâtrale)

### **d Lecture**

Lire ou relire les pages du Père Fouettard p. 113, 114, 115 ,125, 126,143, 144.

### **e Oral**

Réflexion : essayer d'amener les élèves à se poser la question : la liberté de la presse, est-ce que cela veut dire calomnie et manipulation des lecteurs ? Bien sûr, cela ne sera sûrement pas formulé ainsi. Approche philosophique.

Faire trouver comment s'y prend le journal. Entrée par la forme.

### **f Ecrit**

Entrée par le lexique : relever les mots que le journal utilise pour désigner Roger.

Compléter les affiches.

### **g Lecture**

Lecture expressive du procès par plusieurs groupes après entraînement.

### **h Oral**

Essayer d'imaginer la fin du livre (interroger ceux qui n'ont pas eu la curiosité de finir chez eux...).



---

## J. Séance 10

---

### a Lecture

De la p. 145 à la fin.

### b Oral

Débat, discussions, hypothèses : les enfants ont compris la clé de l'histoire, le parallèle avec le conte de Cendrillon. Validation des hypothèses avec retour au texte.

À quel moment avez-vous fait le rapprochement avec le conte de Cendrillon ? Qui peut rappeler cette histoire ? (plusieurs versions).

Lecture du conte de Perrault et dans la suite envisager de mettre en réseau l'album "Cendrillon" de Perrault/ Innocenti (liste du ministère). Approche culturelle.

### c Ecrit

Relever maintenant par groupe ou sur le carnet de littérature tous les indices qui étaient dans le livre du début à la fin.

Écrire sur le carnet de littérature sa critique personnelle du roman.

Compléter les affiches.

### d Oral

Interprétation finale des affiches et remarques (différents points de vue, caractère de Roger, son évolution, son parcours...)

Faire relire la dernière phrase du livre et lancer un débat sur sa signification :

Elle apparaît comme une morale. Faire noter l'humour : « des croque-monsieur », on pourrait remplacer par des crêpes, un bon gâteau... par tout ce qu'on aime et qui nous reconforte.

Quelles autres histoires connaissez-vous qui se terminent par une morale, les fables, les contes. Références culturelles.

Discussion : en quoi le monde est-il hostile ? Faire redéfinir le mot.

Laisser parler les enfants puis faire dire comment apparaissent les savants, l'école, la justice et la presse dans le livre de Pullman. Employer le terme de « critique de la société ».

Comment peut-on s'en sortir d'après la morale finale ? Qu'est-ce qui a sauvé Roger ? L'amour et la fidélité de son amie et de ses parents adoptifs.

Qu'est-ce que le talent ? Il faut aussi compter sur soi-même. Approche philosophique.