

SEQUENCE

Les fables d'Esopé

Intérêt de la séquence	<p>La Fable met en scène très classiquement deux animaux. L'animal, en tant que personnage, véhicule des valeurs et des aventures. Il provoque l'imaginaire de l'enfant, tout en mettant une distance par rapport à ce qui arrive à l'animal. Leurs comportements dont la plupart sont bien ceux de la vie animale sont devenus dans l'imaginaire des archétypes de comportements humains.</p> <p>La Fable se construit sur une opposition qui, en apparence feutrée, n'en est pas moins radicale : antagonisme entre les personnages, entre deux modes d'existence, deux systèmes de valeurs. Cette opposition permet de dresser rapidement le portrait des personnages, d'anticiper sur leurs actions,... La morale à elle seule synthétise toute la compréhension de l'histoire et étant avant tout un message pour le lecteur, permet de travailler sur le transfert.</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- accéder à une compréhension plus fine des récits en se mettant à la place des personnages (ce qu'ils veulent, ce qu'ils croient ou savent, ce qu'ils ressentent...)- produire à l'oral et à l'écrit des textes cohérents pour mieux se faire comprendre- affiner la compréhension et développer l'expression orale par la mise en scène de saynètes- acquérir une écriture phonétiquement correcte
Déroulement type d'une étude de fable	<ul style="list-style-type: none">- séance 1 : travail de compréhension globale du texte, en s'appuyant sur la chronologie des événements- séance 2 : mise en scène du texte en s'attardant sur le paysage de la conscience puis réalisation de l'illustration avec des bulles de pensée et des bulles de parole.- séance 3 : lecture du texte et entraînement à la fluence en s'appuyant sur la compréhension

Semaine 1 : *La Sauterelle et la Fourmi*

Semaine 2 : *Le Renard et la Cigogne*

Semaine 3 : *Le Lièvre et la Tortue*

Semaine 4 : Bilan et présentation du travail à la classe

Semaine 5 : *L'ours et les deux Randonneurs*

Semaine 6 : *Le Lion et la Souris*

Semaine 7 : Bilan et présentation du travail à la classe

Les fables d'Esopé

Séance 1

		Rôle de l'élève
Annonce de l'objectif	« Vous avez des difficultés en lecture /écriture, ce n'est pas grave. Tout n'est pas toujours facile à apprendre. Lorsque l'on apprend à courir, à faire du vélo il arrive que l'on tombe, on se relève et on repart, et à la fin on sait faire du vélo. Pour la lecture c'est pareil. Nous allons travailler ensemble. Nous allons utiliser des histoires particulières, des histoires qui parlent d'animaux, pour apprendre à comprendre. Ces histoires, on les appelle des fables. Elles ont un message pour ceux qui les lisent. Nous essaierons de le trouver pour chaque histoire. » Cet objectif est rappelé chaque première séance de découverte d'un texte (par les élèves dès que possible).	Se créer une représentation de la tâche et des étapes du travail. Mettre du sens dans le travail proposé.
Première appropriation	Les élèves sont en position d'écoute. L'enseignante leur a demandé de se mettre en projet de lecteur : d'essayer d'imaginer l'histoire sous forme de films. A la fin de la lecture, chaque élève raconte le sien (l'enseignante ne fait aucune correction). Une deuxième lecture permet à chacun d'enrichir son film. Cette fois-ci, l'enseignante s'arrête à plusieurs endroits du texte et demande aux élèves de raconter ce qu'ils imaginent sous forme d'une reformulation en cascade. Discussion autour des modifications/ajustements qui suivent cette deuxième lecture. Un point est fait sur ce qui a pu conduire à des erreurs ou à des manques au niveau de la première représentation de l'histoire. Une trace écrite est produite <i>Pour bien comprendre une histoire, je ... (dois me faire un film dans la tête et si il y a des choses qui ne vont pas, je dois relire)</i>	Se créer une représentation mentale de l'histoire lue. Dire ses représentations. Accepter ses erreurs/se corriger. Clarifier les processus de compréhension.
Deuxième appropriation	Le texte est distribué. Les caractéristiques et les points remarquables aidant à la compréhension sont mis en exergue (tournure de phrases, expressions, repères spatio-temporels, paroles, ...).	Faire des propositions. Donner son avis au groupe et le justifier.
Transfert vers l'écrit	Le vocabulaire difficile est explicité et utilisé dans d'autres exemples pour une meilleur appropriation. Chaque élève choisit un mot du texte et l'écrit sur une bande de papier. La maîtresse fait de même (elle peut mettre plusieurs bandes). Les bandes sont placées dans une boîte, qui sera utilisée le lendemain. Un résumé est produit collectivement sous forme de dictée à l'adulte. Il sera affiché et servira pour se remémorer l'histoire.	Faire des propositions en utilisant ses connaissances. Reformuler une histoire.
Bilan	A la fin de la séance, un point sur ce que chacun a appris, a réussi, sur ce qui a posé problème. Projection sur la séance suivante : mise en scène et travail sur les personnages.	Prendre du recul sur le travail effectué.

Les fables d'Esopé

Séance 2

		Rôle de l'élève
Mise en connexion / Transfert	La boîte à mots de la séance précédente est reprise. Chaque élève tire au sort un mot, le lit à ses camarades. Les élèves doivent essayer de retrouver comment ce mot était utilisé dans le texte étudié. L'enseignante invite les élèves à essayer d'utiliser ce mot dans un autre contexte (dans une autre histoire). Chacun doit écrire sa/ses phrase(s) sur son cahier.	Se remémorer le contexte d'utilisation d'un mot. Réinvestir ce mot dans un nouveau contexte. Ecrire sa phrase.
Réappropriation	Les élèves restituent l'intrigue. Le résumé produit la veille est relu par un élève volontaire.	Mobiliser ses souvenirs. Restituer l'intrigue d'une histoire. Lire un texte produit collectivement.
Mise en scène	Le texte est mis en scène. L'enseignante et l'(es) élève(s) spectateur(s) se chargent du rôle de metteur en scène en apportant les corrections/ajustements nécessaires au jeu des acteurs. Chaque enfant doit pouvoir occuper les différents rôles pour ainsi se familiariser avec des points de vue différents.	Jouer les différents personnages de l'histoire. Observer et identifier ce qui manque pour rendre l'histoire plus complète et cohérente.
Renforcement	Les élèves reviennent au calme en étant invités à dessiner les personnages puis à compléter sous dictée à l'adulte ou eux-mêmes les bulles de parole et de pensée de chacun des personnages principaux. (La dictée à l'adulte peut se faire en début de séance suivante).	Représenter visuellement une scène de l'histoire. Restituer les états mentaux des personnages.
Bilan	A la fin de la séance, on s'intéresse aux états mentaux des personnages. L'idée est d'amener les élèves à se rendre compte de l'importance de savoir ce que ressent, ce que pense et ce que croit les personnages pour mieux comprendre l'histoire. Rédaction d'une affiche collective : <i>Pour bien comprendre une histoire, je ... (m'intéresse à ce que pense, à ce que ressent, à ce que croit chaque personnage. Un personnage peut mentir, dire quelque chose mais penser autre chose)</i> Projection sur la séance suivante : l'histoire étant bien comprise, entraînement à la lecture (expressive).	Prendre du recul et prendre conscience de l'apprentissage.

Les fables d'Esopé

Séance 3

		Rôle de l'élève
Réappropriation	<p>Si les bulles de pensée et de parole n'ont pas été complétées à la séance précédente, les illustrations sont reprises. Le résumé est relu par un élève. Les états mentaux des personnages sont rappelés.</p> <p>« <i>La morale de cette histoire est : Quel est le message pour le personnage de l'histoire ? Quel est le message pour celui qui lit cette histoire, pour nous ?</i> » Les interprétations sont notées et affichées. Les élèves écrivent eux-mêmes dans la mesure du possible.</p>	<p>Restituer les états mentaux des personnages.</p> <p>Rendre compte de sa compréhension de l'histoire en expliquant la morale. Généraliser celle-ci aux lecteurs.</p>
Entraînement à la lecture	<p>Relecture d'un passage du texte par l'enseignante avec intonation.</p> <p>Relecture par groupes de phrases par l'enseignante avec insistance sur les groupes de souffle.</p> <p>Chaque élève est invité à lire à son tour en essayant de respecter l'intonation et les groupes de souffle.</p> <p>Un entraînement à la fluence s'ensuit. Une partie du texte est lue au moins trois fois par chaque enfant.</p>	<p>Lire un texte de façon expressive.</p> <p>Corriger ses erreurs de lecture en s'appuyant sur le sens.</p>
Bilan	<p>Pour chaque élève, la courbe des progrès en fluence est complétée et analysée. Un point est fait sur ce qui peut poser problème lors de la lecture (attention, déchiffrage, vocabulaire, expression, dialogues,...)</p> <p>Une affiche est produite. <i>Pour bien lire, je peux : (surligner les mots difficiles et les lire plusieurs fois, mettre de la couleur sur les paroles de chaque personnage, utiliser un guide de lecture, colorier les sons difficiles...)</i></p>	<p>Prendre du recul et prendre conscience de l'apprentissage.</p>



Cette suite de trois séances est reprise pour chaque fable choisie.