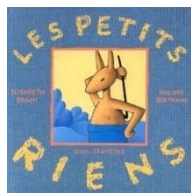


Séquence de littérature



LES PETITS RIENS - Elizabeth Bami

Problématique

- ★ Quels éléments l'auteur utilise-t-il afin que le lecteur s'identifie au texte ?

Séance 1

- ★ **Découverte du texte** : lecture silencieuse puis lecture à voix haute.
- ★ **Question de l'enseignante (1)** : « De quoi parle ce texte ? »
- ★ **Réponses possibles** : « de moments dans la vie », « de choses qu'on aime », « de choses qui nous font du bien »...
- ★ **Question 2** : « Quel est le titre de ce texte ? »
- ★ **Réponse attendue** : « Les petits riens ».
- ★ **Question 3** : « D'après vous, qu'est-ce qu'un petit rien ? Par deux, j'aimerais que vous réfléchissiez à une définition que vous pourriez donner à ce terme. »
- ★ **Travail en binôme puis mise en commun** : lecture des définitions. Débat sur l'expression « petit rien ». Faire remarquer que paradoxalement, un petit rien, c'est quelque chose.
- ★ **Elaboration d'une définition commune. Exemple** : « un petit rien, ça peut ne rien représenter pour quelqu'un, mais représenter beaucoup pour un autre. Un petit rien, c'est quelque chose qui nous rend heureux ».

Séance 2

- ★ **Relecture du texte** : lecture à voix haute.
- ★ **Question de l'enseignante (1)** : « Quelle(s) impression(s) avez-vous à la lecture de ce texte ? »
- ★ **Réponses possibles** : « on a l'impression de vivre les scènes proposées », « on les imagine », « on a l'impression que ça parle de nous »...
- ★ **Question 2** : « Comment est construit le texte ? Que retrouve-t-on généralement au début de chaque phrase ? ».
- ★ **Réponse attendue** : « Les phrases commencent généralement par un verbe à l'infinitif ».

★ Demander aux élèves de surligner tous les verbes à l'infinitif : « sentir, faire, commencer, respirer, trouver, laisser, respirer, lécher, inventer, compter, croquer, marcher. »

★ Question 3 : « Auriez-vous eu les mêmes impressions de lecture (auriez-vous ressenti la même chose ?) si vous aviez lu : je sens l'odeur du pain grillé ou du chocolat quand je me réveille / je fais un concours de grimace, seul devant la glace / je commence une collection de n'importe quoi... »

★ Réponse attendue : « Non, on aurait eu l'impression que le texte parlait de quelqu'un en particulier, de l'auteur... »

★ Remarques : si on s'identifie au texte, c'est notamment grâce à l'usage des infinitifs qui sont plus généraux. Le texte ne parle de personne en particulier, donc de tout le monde finalement...

★ Pour la séance suivante, chercher à la maison un ou plusieurs documents dont les phrases commencent par des infinitifs. Si possible, en apporter un en classe. Exemples : recettes de cuisine et notices de médicaments.

Séance 3

★ Retour sur le travail à faire à la maison : « Avez-vous trouvé des documents dont les phrases commencent par des infinitifs ? » Si oui, les observer et les analyser. Autrement, proposer un livre de cuisine et plusieurs notices de médicaments. « A qui s'adressent ces documents ? Qu'est-ce qui nous permet de le dire ? »

★ Réponse attendue : « Ces documents s'adressent à tout le monde : on a une impression de généralité liée à l'emploi des infinitifs. »

★ Proposition de travail : « Maintenant, nous allons commencer à créer un album avec nos propres petits riens. Chacun de votre côté, vous allez imaginer deux petits riens qui vous caractérisent, et vous allez les écrire au brouillon à la manière d'Elizabeth Bami. Ensuite, nous les lirons ensemble et nous verrons si la consigne a bien été respectée. »

★ Note pour l'enseignante : demander aux enfants de choisir un seul petit rien parmi les deux qu'ils ont écrits, en veillant à avoir des petits riens suffisamment différents d'un élève à l'autre.

Séance 4

★ Suite de la séance 3 : création par les élèves d'une illustration correspondant à leur petit rien. Mise en page pour créer un album des petits riens de la classe. »