



19 Mars 2018

présentent à l'occasion de la XII<sup>e</sup> Rencontre du Centre de Ressources Photographie

# LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE

de Kiyoshi KUROSAWA

Avec : Olivier Gourmet (Stéphane Hégray), Constance Rousseau (Marie Hégray), Tahar Rahim (Jean), Mathieu Amalric (Vincent), Valérie Sibia (Denise), Malik Zidi (Thomas),...

(2 h 11) - Sortie : 8 Mars 2017

◆ **Synopsis** : Stéphane, ancien photographe de mode reconnu, s'est isolé dans un manoir en banlieue parisienne depuis la mort de sa femme. Chaque jour, il photographie sa fille Marie qui vit avec lui, soumise à de longues séances de pose pour des daguerréotypes l'obligeant à être complètement immobilisée par tout un système de barres en métal. Un jour Stéphane emploie un jeune assistant, Jean, afin de l'aider à la préparation exigeante des daguerréotypes...

☺ **Kiyoshi KUROSAWA** : Réalisateur et scénariste japonais est né le 19 juillet 1955 à Koebe. Il est considéré comme l'un des artistes marquants du renouveau du cinéma japonais. Son travail a fait l'objet de plusieurs rétrospectives en France, à la Maison de la Culture du Japon (2002), au Festival des 3 Continents de Nantes (2009), à la Cinémathèque Française (2012), ou au festival Entrevues de Belfort (2014).

Entretien avec le réalisateur sur : « Le secret de la Chambre Noire » :

**Vous faites un film en France, avec des daguerréotypes et des fantômes. Est-ce un film sur les origines du cinéma ?** J'ai l'impression que c'est à partir de la naissance de la photographie que l'on a commencé à représenter le fantôme de manière très crue. Que ce soit dans la photo ou le cinéma, on est censé représenter la réalité sans mensonges. C'est contradictoire car ils laissent entrer des éléments « irréels ». Je trouve que ce sont des médias très étranges qui permettent d'accepter ce qui n'est pas réel à travers l'image.



*Court extrait de propos recueillis le 31/01/2017 à Paris par Kephren Montoute pour : eastasia.fr*

## ☛ Ce que les (comédienne et comédien) en disent :

Premier film en français de Kioshi Kurosawa « Le Secret de la chambre noire » est une expérience hypnotique renversante. Sous ses faux-airs réalistes, le film nous conduit aux portes de la folie et de son aveuglement. Au fil d'une dynamique captivante initiant un voyage à travers et au-delà des genres, le réalisateur japonais questionne le fantasme des hommes en faisant d'une jeune femme – admirablement interprétée par Costance Rousseau – le miroir de leurs projections. Fantastique (dans tous les sens du terme) !... Interview de Constance Rousseau : Vous vous retrouvez face à un daguerréotype de vous grandeur nature. Qu'est-ce que cela fait ? - *Ce n'était pas un vrai, mais l'impression d'une photo grandeur nature, que l'on a prise, en revanche, comme si c'était un daguerréotype. J'ai posé pendant un peu plus de huit minutes, accrochées à l'exosquelette que l'on voit dans le film. Ce n'est pas tellement différent que voir une photo de soi, mais j'ai chargé cette photo de beaucoup plus : je me suis d'abord dit que c'était un vrai daguerréotype et, surtout, mon expression est très bizarre, très troublante. Monsieur Kurosawa a vraiment voulu qu'on le fasse dans des conditions de torture et on n'aurait jamais eu ce regard et cette expression si on avait fait une photo où l'on pose une seconde.*

(par Nicolas Gilson - ungrandmomentde.be).

Avec le film de fantômes japonais « Le Secret de la chambre noire », Tahar Rahim fait une incursion dans le fantastique, une première pour l'acteur d'« Un prophète », qui dit « aimer travailler avec des réalisateurs étrangers et dans des genres différents ». Arrivé de façon impromptue dans l'univers de Kiyoshi Kurosawa (qui l'avait repéré dans « Un Prophète » de Jacques Audiard avant de le croiser dans un festival puis de l'appeler deux ans plus tard pour ce rôle), Tahar Rahim joue avec sobriété ce jeune homme les pieds sur terre, qui entre en contact avec un univers inquiétant personnifié par le photographe, sa fille et leur maison. « Les thématiques de Kurosawa appartiennent à un genre particulier (le fantastique), qui se transpose partout dans le monde, du coup, c'était assez attirant », a expliqué dans un entretien à l'AFP l'acteur de 35 ans. (sur rtbf.be).



◆ **Filmographie partielle** : 1989 : Sweet Home - 1992 : The Guard from the Underground - 1997 : Cure - 1998 : License to Live - 1999 : Charisma - 1999 : Vaine Illusion - 2000 : Séance - 2001 : Kairo - 2003 : Jellyfish - 2003 : Doppelgänger - 2005 : Loft - 2007 : Rétribution - 2008 : Tokyo Sonata - 2012 : Shokuzai - 2013 : Real - 2013 : Seventh Code - 2015 : Vers l'autre rive - 2016 : Le Secret de la chambre noire - 2016 : Creepy - 2017 : Avant que nous disparaissions.