

Module 3 :
A la recherche du bonheur



6 séances :

- ❖ 1 : présentation de l'Album + début jusqu'à « heureux »
- ❖ 2 : de « Un soir » -> « Cocagne disparut à l'horizon. »
- ❖ 3 : de « Manoug marcha longtemps » -> « veux tu m'accompagner demain »
- ❖ 4 : de « le lendemain, Manoug, intrigué » -> « Oui !oui 3 fois oui ! »
- ❖ 5 : de « Pendant ce temps » -> « Le champ de potirons. »
- ❖ 6 : de « le teint gris » -> la fin.

OBJECTIF : rendre les élèves capables de raconter l'histoire tout seuls à quelqu'un qui ne la connaît pas. Pour atteindre cet objectif, les enseignants chercheront d'abord à leur apprendre à suivre l'intrigue d'un récit long, à trier les informations importantes de celles qui sont superflues et à les mémoriser. Les premières séances seront donc centrées sur les procédures à employer pour fabriquer une représentation mentale cohérente (une sorte de film) et à vérifier que cette représentation facilite leur mise en mémoire et, partant, leur rappel. Pour cela, les élèves devront ensemble, par deux ou tout seuls, reformuler chaque épisode dans leurs propres mots (sans avoir le texte sous les yeux) et réaliser de nombreuses synthèses intermédiaires rassemblant les informations importantes de plusieurs épisodes. Ils apprendront comment s'y prendre pour raconter l'histoire en fixant leur attention sur les liens logiques et chronologiques qui relient les faits (actions et événements), mais sans perdre de vue les états mentaux successifs des personnages.

En décroché : Nous avons travaillé sur la carte postale en Rédaction. De sorte qu'en arrivant à la lecture de la 1^{ère} carte postale de Manoug, on a pu repérer les éléments de la carte postale.

MODULE 3 : A la recherche du bonheur	SEANCE 1		
	ENSEIGNANT	ELEVE	SUPPORT
	- Présenter le livre: couverture, titre, auteur, illustrateur, éditeur. - Annoncer l'objectif: réutiliser les stratégies déjà apprises, et apprendre de nouvelles stratégies pour mieux comprendre les histoires. - Jules Renard (un écrivain français il a écrit <u>Poils de Carotte</u>) a écrit : « Le bonheur, c'est de le chercher » Qu'est-ce que cela veut dire pour les élèves ?	- En mettant en relation l'illustration de la couverture et le titre, faire des hypothèses sur l'histoire à venir - Compléter la fiche - Faire des hypothèses orales le bonheur : qu'est-ce que c'est ? Ecrire sur son cahier de brouillon : qu'est-ce que c'est le bonheur pour moi. Lien avec la citation de Jules Renard	- ALBUM : à la recherche du bonheur - La couverture du livre à vidéoprojecter et en individuel La fiche 1 auteur-illustrateur....
	- Lecture par l'enseignant de la 1^{ère} double page : jusqu'à n'était pas heureux - Demander aux élèves ce que font les habitants du pays de Prudence En déduire ce que veut dire « Prudence »	Entre la couverture et le début du texte qu'apprend-on sur l'histoire ? -lieu (est-ce un lieu réel ?) -personnages (Manoug)	*Fiche 2 : départ de l'histoire - Texte passage 1

MODULE 3 : A la recherche du bonheur

SEANCE 2

ENSEIGNANT	ELEVE	SUPPORT
- Rappel du début de l'histoire. Rappel de ce qu'est le pays de Manoug. - Lecture par les élèves du passage 1 : explicitation du vocabulaire : METRONOME - Faire remarquer le nom du pays : les majuscules : ce sont donc les pays de l'histoire comme la France, la Belgique...en vrai sauf que le nom du pays est choisi en fonction d'une caractéristique du pays : ex : Pays de la Prudence (les gens sont prudents) -> le Pays du Bonheur (le pays où les gens sont heureux ?) - Rencontre avec l'oiseau Lyre : Qu'est-ce qu'un oiseau Lyre ? Faire remarquer la police d'écriture en vague. - Faire des hypothèses : A votre avis que va-t-il se passer ? Manoug va-t-il retrouver l'oiseau lyre ?	- Résumer le début de l'histoire avec ses propres mots et avec le maximum de détails. - Lecture individuel du passage 1 - Remplir la fiche 2 - Dessine le Pays de la Prudence (faire remarquer le champs de potirons)	Album Stratégie n°3 Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales). Stratégie n°5 J'essaie de deviner ce que l'auteur ne me dit pas, en cherchant des indices dans le texte.

MODULE 3 : A la recherche du bonheur

SEANCE 3

ENSEIGNANT	ELEVE	SUPPORT
- Rappel du début de l'histoire. - L'enseignant lit en vidéoprojetant la double page du voyage en barque : Faire observer les paragraphes : les écrits sont écrits pour donner un effet de vagues comme le voyage secoué de Manoug. (explication du vocabulaire : biscotos, valsa, chavira...) - Lecture individuel du passage	- Ecoute et observation des écrits et des illustrations. - Lecture individuelle NE PAS MONTRER LES ILLUSTRATIONS SUIVANTES - Imaginer le pays dans lequel est arrivé Manoug : « Presqu'île Exquise » Sur une feuille (1/8 d'un A4) : dessine ce pays et écrit son nom en légende. Complète rapidement sa description dans la fiche.	 - fiche 2 - Texte passage 2 Stratégie n°3 Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales). - Texte passage 3 1/8 feuille A4 - Fiche caractéristique étape 1
Lecture et observation de la carte postale de Manoug pour Grand-Papa. Observation de l'illustration : qui emmène le courrier à Grand-Papa ?-> l'oiseau	Complète la carte postale à trous, en t'aidant du texte	 Fiche 3 : la carte postale à compléter Stratégie n°6 Je n'oublie pas de « lire » les illustrations, il y a aussi des indices importants.

MODULE 3 : A la recherche du bonheur

SEANCE 4

ENSEIGNANT	ELEVE	SUPPORT
REMARQUE : à mettre en lien avec une séance en rédaction : sur la lettre. ▪ Rappel du début de l'histoire. ▪ Lecture du passage par l'enseignant SANS MONTRER LES ILLUSTRATIONS. Faire énumérer les Pays traversés. Pour chaque pays trouver ses caractéristiques, son nom et faire son dessin. *La Gorge des Gâtés *le Glacier des Aglaglas (Montagne enneigée) *La Vallée des Ravis (Château)	▪Résumé de l'histoire ▪Ecoule de ce passage. ▪Enumération collective puis lecture individuelle pour compléter les fiches des caractéristiques. Et pouvoir ensuite faire un dessin de ces pays.	Album 3 Fiches caractéristiques des pays : 1/8 feuille A4 x3 Stratégie 5bis : je cherche dans le texte des informations pour me créer mes images mentales.
▪ Faire compléter la carte de Grand-Papa		Carte postale à trous pour chaque pays.

MODULE 3 : A la recherche du bonheur

SEANCE 5

ENSEIGNANT	ELEVE	SUPPORT
REMARQUE : changement de point de vue (Manoug-> Grand-Papa) ▪ Rappel du parcours de Manoug en s'aidant de nos dessins. ▪ Lecture individuelle+ fiches et dessins ▪ Lecture par l'enseignant de la suite du passage jusqu'à « un sourire béat » : faire apparaître le temps écoulé depuis le début de l'histoire. Montrer que l'auteur montre les doutes de Manoug. Est-ce important ? Doit-il continuer ? ▪ Que va-t-il se passer ? Va-t-il continuer ?	▪ Lecture du passage 4 : jusqu'à « si prudent » Enumérer les pays d'où sont envoyées les cartes postales. Compléter les fiches des caractéristiques. Et pouvoir ensuite faire un dessin de ces pays. ▪ Oralement : imagine la suite de l'histoire.	▪ texte 4 Fiches caractéristiques des pays : 1/8 feuille A4 <u>Stratégie n°4</u> Je fais des pauses et j'essaie d'imaginer la suite de l'histoire.
Lecture de la fin du passage	Lecture de la fin. Ecrire la dernière carte de Manoug à Grand-Papa.	

MODULE 3 : A la recherche du bonheur

SEANCE 6

ENSEIGNANT	ELEVE	SUPPORT
Lecture individuelle Faire verbaliser la compréhension. D'après l'expérience de Manoug : Le pays du Bonheur existe-t-il ? Est-ce que c'est un vrai lieu ?	Lecture de la fin du texte. Expliquer ce qu'ils ont compris.	
Bilan : Reprendre tous les dessins pour dessiner la carte du parcours de Manoug -Faire remettre dans l'ordre du voyage. -Faire émerger l'idée qu'il est revenu au point de départ. Le parcours doit faire une boucle. Coller les dessins avec les noms des lieux. Faire dessiner les chemins liens entre les lieux. Faire raconter devant tout le monde l'histoire de Manoug en s'aidant de sa carte.	Construire la carte avec toutes les étapes pour pouvoir ensuite raconter cette histoire dans l'ordre et sans le livre. Choisir le titre de la carte.	1feuille blanche A3 Les dessins et les cartes caractéristiques Objectif final: rendre les élèves capables de raconter l'histoire tout seuls à quelqu'un qui ne la connaît pas.





