

# CYCLE DANSE

**Classe :** TPS/ PS / MS

## **Compétences de fin de cycle:**

- *S'exprimer sur un rythme musical ou non*
- *Exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement*
- *Adapter son geste à des contraintes matérielles (instruments, matériel)*
- *Ecouter un extrait musical ou une production puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions*
- *Se repérer et se déplacer dans l'espace*

## **Objectifs :**

- Evoluer librement, individuellement, collectivement, en petit groupe, sur un rythme musical ou non avec ou sans matériel, simplement ou en respectant une ou plusieurs contraintes :
  - Apprendre à danser seul en écoutant la musique et en respectant ses contraintes
  - Apprendre à danser à plusieurs
  - Danser en ronde
  - Danser avec du matériel
  - Danser en donnant un sens à ses mouvements (représentations, mimes, esthétiques...)
- Imiter des personnages stéréotypés
- Imiter des actions simples
- Mimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement

**Retour au calme : allongé on écoute la musique douce, on respire calement, la maîtresse touche ou nomme l'enfant qui peut se relever pour retourner dans la classe.**

# Progressivité des apprentissages.

## 1. Entrée dans l'activité danse

### **Faire connaissance : moi et les autres, moi et mon corps**

- Les élèves sont éparpillés dans la salle, assis . Chacun dit à son tour son prénom en se levant.
- Les élèves sont en cercle, debout. Chacun dit à son tour son prénom en allant dans la maison (cerceau) placée au centre du cercle.
- Les élèves énoncent leur prénom en frappant dans leurs mains, en tapant d'un pied, de deux pieds.
  - Les élèves sont en ronde un élève va au milieu est essaie de dire le plus de prénom possible

### **Exploration de ses parties corporelles :**

- En cercle, montrer sa main et la poser sur une partie de son corps « je montre ma main et je la pose sur ma tête, sur.... » On peut utiliser la main droite, la main gauche.
- En cercle, frotter les différentes parties du corps « faire sa toilette ».

### **Exploration des différents points d'appui :**

- Déplacements libres dans l'espace, au signal s'immobiliser selon les consignes relatives aux positions corporelles imagées par des positions d'animaux ( par exemple, comme le lapin, le serpent...).
- Se déplacer au sol lentement en prenant appui sur le ventre, le côté, l'autre côté, en étant assis, à genoux, à 4 pattes....

### **Exploration des différents modes de déplacement :**

- Trouver des modes de déplacement, ramper, glisser, rouler, nager, faire le robot, le dos rond comme le chat en colère.

### **Exploration des descentes au sol :**

- Marcher sur une musique et au signal, les élèves se mettent par terre et se déplacent, au 2<sup>ème</sup> signal, ils se relèvent et marchent à nouveau.  
Descendre au sol par l'avant, par l'arrière, par le côté, en tournant.

### **Exploration des bruits corporels, de la musique :**

- Se déplacer dans tout l'espace en écoutant le bruit de ses pieds seulement, se déplacer sans faire aucun bruit, se déplacer doucement en faisant du bruit avec ses pieds, se déplacer très vite sans faire aucun bruit.
- Se déplacer sur une musique, s'immobiliser à l'arrêt de la musique (ou d'une comptine).

### **Exploration de l'espace :**

-  Se déplacer librement et au signal, retrouver sa maison (cerceaux posés au sol, éparpillés dans la salle).

 Se déplacer librement et au signal, retrouver son objet pour le faire bouger puis à l'arrêt de la musique, poser l'objet et s'immobiliser.

Plus l'élève est jeune, et plus cette première partie « entrée dans l'activité » doit durer longtemps. L'exploitation et l'appropriation des objets permettant à l'élève une multitude d'expériences et de prises d'informations.

Pendant cette phase « exploratoire » l'enseignant pourra s'informer des comportements, de l'aisance corporelle de chaque élève et encourager les moins créatifs par des incitations individualisées

## 2. Apprendre à se mettre en ronde

Séance 1 : Comprendre ce que c'est que danser

Langage : amener les élèves à expliquer ce que danser signifie pour eux. Que faut-il pour danser... A quoi faut-il faire attention pour danser ? La musique.

Nous allons donc commencer par apprendre à faire quelque chose d'autre tout en écoutant la musique.

Déplace-toi quand tu entends la musique, lorsqu'elle s'arrête ne bouge plus, fais la statue.

Séances suivantes : apprendre à écouter la musique.

- Déplace-toi quand tu entends la musique, lorsqu'elle s'arrête ne bouge plus, fais la statue
  
- Idem mais on s'arrête en donnant une forme à la statue.
  
- Écouter la chanson ayant un système parole instrumental. On danse pendant la musique instrumental on s'assoit pendant les chants
  
- Meme travail avec le système couplet reflet.
  
- Ensuite meme travail avec alternance musique lente rapide

Séances : apprendre à danser en ronde :

Langage demander aux élèves ce qu'est une ronde ? Comment la fait-on ? Montrez-moi.

Laisser les élèves faire. Voir les problèmes. Expliquer que l'on va apprendre à faire la ronde et que l'on apprendra des danses qui se font en ronde.

- Sans musique amener les élèves à faire et défaire la ronde au signal. Essayer de le faire de plus en plus rapidement
  
- Apprentissage de rondes dansées :
  - Apprendre à tourner

- Apprendre à arrêter et repartir
- Apprendre à changer de sens
- Apprendre à avancer au centre à reculer
- Apprendre à lâcher et reprendre les mains après un léger déplacement
  
- Combinaison des divers mouvements :
  
- Finir avec un cycle de ronde ou on découvre les parties du corps :

Séances où l'on découvre comment danser avec son corps (chanson indiquant comment bouger son corps)

Séances où l'on découvre différentes façon de sauter :

Séances où l'on découvre différentes façons de danser à plusieurs :

- En face à face
  
- En petit train
  
- En farandole
  
- En pont

Séances pour apprendre à danser avec un objet :

### **3. Réinvestir les apprentissages pour la mise en scène du spectacle de fin d'année**