

Une sculpture réalisée à partir d'objets de récupération



Pablo Picasso

Petite fille sautant à la corde (1950)

Cette **sculpture** est construite presque uniquement à partir d'un **assemblage** d'objets trouvés, fixé sur un « socle » : « Pablo avait toujours rêvé d'une sculpture qui ne touche pas le sol. En regardant une petite fille sauter à la corde, il trouva la solution. Il fit exécuter, chez un quincailler de Vallauris, une base rectangulaire d'où s'élevait, jusqu'à une hauteur d'environ un mètre, un tube de fer courbé qui avait la forme de la corde au moment où elle touche le sol. Les extrémités de cette "corde" servaient de support à la petite fille » (F. Gilot, C. Lake, *Vivre avec Picasso*, op. cit. , p. 290).