

Progression graphisme

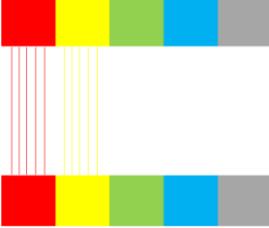
MS-
GS

Période 1

Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
<h2>Les lignes verticales</h2>				
Tracer des lignes verticales dans un espace donné	<ul style="list-style-type: none">- Pastel- Mélange gouache/ colle liquide- Spatule- Feuille pour couvrir les cahiers <p>Atelier dirigé ATSEM</p>	<p>1. <u>Découverte des traits verticaux dans les arts.</u></p> <p>Afficher diverses œuvres plastiques réalisées à l'aide de traits verticaux (Gordon Lawrence, Riley, Buren). Laisser les élèves s'exprimer librement sur ces œuvres, ce qu'ils en pensent, comment elles ont été réalisées...</p> <p>Puis expliquer que les lignes verticales sont tout autour de nous et ne nous servent pas qu'à décorer des choses.</p> <p>Observer un peu autour de nous dans la classe les objets, les affichages dans le but d'en venir à observer aussi des lignes verticales dans nos affichages et donc dans les lettres.</p> <p>Savoir tracer des lignes verticales va donc aussi nous permettre de mieux écrire.</p>		Pour ce travail tous les élèves ont la même consigne

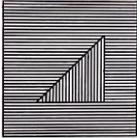
		<p>2. <u>Présentation</u> Expliquer aux élèves que pour réaliser la couverture de notre cahier de liaison nous allons donc nous servir de ces lignes verticales pour le rendre très jolies. Dans un premier temps vous allez tracer des lignes verticales avec ces petites craies de toutes les couleurs. Attention les lignes doivent bien toucher les bords de la feuille (bien montrer ce qu'il ne faut pas faire). Puis vous recouvrirez votre feuille entièrement de peinture et avant que la peinture sèche je vais vous demander de gratter à l'aide de ces petites spatules pour laisser des traces verticales dans la peinture.</p> <p>3. <u>Expérimentation.</u> La feuille est accrochée à un support vertical pour le tracé à la craie puis poser sur la table pour le travail à base de gouache.</p>		
Savoir découper, coller proprement. Tracer des lignes verticales	Papiers colorés, ciseaux, colle, feutres Atelier dirigé ATSEM	1. Préparation du matériel : Des bandes de papiers pré-tracées sont fournis aux élèves. Demander aux élèves de découper des petits carrés dans les bandes de papiers. Puis demander aux élèves de les coller en les alignant en haut et bas 2. Réalisation. Au feutre, demandé aux élèves de relier les carrés		Varier la difficulté de ce travail en jouant sur le travail de découpage : tracer ou non les lignes, avoir découpé ou non les bandes... Puis varier en augmentant le nombre de lignes de carrés et par exemple en rajoutant une au milieu de la feuille qu'il faudra éviter lors du tracé.
Tracer des lignes verticales dans un espace donné, Faire varier le	Papier kraft, Brosse large (16/20), gouache, encre, coton tige	1. Présentation : Expliquer que l'on continue le travail sur les lignes verticales. Nous allons tracer à la peinture avec les brosses des lignes verticales mais cette fois nous allons les faire partir du bas de la feuille. Entre chaque bande on laisse un petit espace.		La consigne est identique pour tous. On peut aider certains élèves en indiquant au

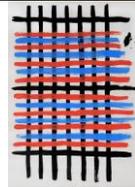
sens de son tracé		<p>Puis après on va tracer des lignes verticales qui partent d'en haut de la feuille avec un coton tige et de l'encre.</p> <p>2. Réalisation. Les traits à a gouache sont réalisés sur plan horizontal et les traits à l'encre sur plan vertical.</p>		crayon de papier le point de départ des lignes
Tracer des lignes verticales avec contraintes	PROLONGEMENT : diverses activités liées au thème de la classe amenant l'élève à tracer des traits verticaux en ayant besoin d'arrêter et de reprendre son geste.			

Les lignes horizontales

Tracer des lignes horizontales de gauche à droite, Occuper l'espace feuille	Rhodoïd, gouache, papiers colorés, ciseaux, colle	<p>1. Découverte de l'activité. Présentation de l'œuvre de Blinis Frau, laisser les élèves s'exprimer sur cette œuvre, leur ressenti, la réalisation.</p> <p>2. Mise en activité Au sein du groupe de travail la majorité des élèves sont occupés à coller les bandes de papiers à l'horizontale pour faire le fond de l'œuvre. Un à un les élèves passent sur le plan vertical où ils remplissent sur une zone plastifiée de gouache de la couleur de leur choix, puis ils tracent au doigt des lignes horizontales dessus et avant que cela sèche ils appliquent le visage réalisé.</p> <p>2. Finalisation Par le suite une fois que tout est sec proposé aux élèves de tracer au feutre des lignes horizontales dans les traces blanches du visage et de coller des gommettes pour les yeux et la bouche. Terminer en collant le visage sur le fond.</p>		<p>Variantes : faire varier la difficulté du travail sur tout ce qui est découpage : avoir ou non découpé des bandes, le visage. Mais aussi sur le guidage avoir tracer des lignes pour aider au collage des bandes ou à leur découpage</p> <p>De même pour le visage possibilité de l'avoir découpé ou d'avoir fait un gabarit et les élèves doivent tracer et enfin sur qui découpe ce visage.</p>
---	---	---	--	--

<p>Tracer des lignes horizontales dans un espace donné.</p>	<p>Craie grasse noire, Encre, brosse large</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Accrocher l'œuvre d'andy warhol. Laisser les élèves s'exprimer librement sur ce qu'ils voient, ressentent... Puis entrer avec eux dans le descriptif des bandes arc en ciel, une femme et des décorations en noirs. Revenir sur ces bandes et demander comment il a pu tracer ces bandes. En faisant des traits horizontaux (insister sur le vocabulaire). Faire verbaliser comment on fait pour tracer des traits horizontaux, faire bien la différence avec les traits verticaux. Faire tracer des lignes horizontales avec son doigt magique dans l'air.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Faire dessiner à la craie grasse noire le loup et à côté si les élèves le souhaite ajouter des petits tampons pour évoquer la forêt.</p> <p>Réaliser le fond arc en ciel à l'aide d'une brosse et de l'encre. Insister sur le fait que les bandes doivent se toucher, on ne doit pas voir de blancs.</p>		<p>Variantes : le dessin du loup peut être pré-imprimé et on demande par exemple aux élèves simplement de décorer à la craie grasse ses vêtements ou alors de dessiner des feuilles autour</p>
<p>PROLONGEMENT : Pratiquer des exercices de graphisme où l'élève doit décorer à l'aide de lignes horizontales une zone précise.</p>				
<p>Les lignes verticales Démarrer et arrêter son geste à bon escient</p>	<p>Bande de papier ondulé, ciseaux, feutres</p>	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher les œuvres de Annie Albers. Observer que les deux œuvres ne sont pas des peintures. Essayer de voir ce que cela peut bien être : une photographie d'un tapis. Laisser observer les œuvres et voir ce qu'il y a en commun, pour quel geste graphique j'ai pu choisir cette œuvre.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Expliqué que pour réaliser un travail qui s'approche</p>		

		<p>visuellement de ce qu'a pu faire annie albers j'ai préparé des bandes de papiers ondulés. Je vous demande de couper de petits rectangles dans ces bandes de les coller sur une feuille de couleur de manière espacé puis de tracer dans le carton ondulé aux feutres marrons ou noirs des lignes verticales.</p> <p>Attention vous devez bien maîtrisé votre geste pour que les lignes commence bien en haut du carton ondulé et s'arrête en bas, il ne doit pas y avoir de trace de feutres sur la feuille colorée.</p>		
<p>Les lignes horizontales et verticales Démarrer et arrêter son geste à bon escient</p>	<p>Gabarit formes, feuilles, feutres noirs, crayons de papier</p>	<ol style="list-style-type: none"> <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Lewitt. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser. <u>Mise en situation.</u> Avoir laissé à la disposition des élèves des gabarits de formes géométriques. Chaque élève en choisit une et en trace le contour au centre de sa feuille. A l'intérieur de la forme il trace des lignes verticales au crayon de couleur noir et tout autour des lignes horizontales. 		<p>Variante pour certains élèves proposés non pas de tracer à l'aide d'un gabarit mais avoir pré-dessiner les zones.</p>
<h2>Tracer un quadrillage</h2>				
<p>Combiner plusieurs graphismes pour en créer de nouveau. Maîtriser son geste et occuper l'espace</p>	<p>Papiers colorés, ciseaux, carrés noirs, colle</p>	<ol style="list-style-type: none"> <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Mondrian.. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite : couleur, occupation de l'espace, ordre... Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser. <u>Mise en situation.</u> Avoir découpé ou donner à découper de fines bandes de couleur et des carrés noirs. Demander aux élèves de commencer par coller 4 carrés noirs sur leur feuille, attention ils doivent être bien droits. Puis faire coller les bandes en alternance pour obtenir un 		

		quadrillage.		
Le quadrillage (lignes horizontales et verticales)	Feutres noirs, peintures, pinceaux	<p>3. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Delaunay.. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite : couleur, occupation de l'espace, ordre... Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>4. <u>Mise en situation.</u> Préparer le quadrillage simple de fond au gros feutres noirs. Puis au pinceau fin peindre les lignes horizontales rouge et bleu.</p>		Variante : possibilité d'aider certains élèves en ayant noté le point de départ des traits

Tracer des cercles fermés

Tracer des cercles fermés en respectant le sens de rotation	Perforatrice, gabarit, feutres, colle, tissu, encre	<p>1. Découverte, observation Afficher les œuvres de Duplock et de Karla gerard. Laisser les élèves s'exprimer dessus sur ce qui fait que je choisis de les présenter ensemble, sur comment elles sont faites, réalisées. Amener au cours de la discussion à faire la différence entre disque et cercle.</p> <p>2. Réalisation Au sein du groupe les élèves sont séparés en 2. La moitié sur le plan vertical remplit sa feuille en la frottant de manière circulaire avec un torchon pour étaler la gouache. L'autre moitié du groupe réalise les disques de papiers de différentes tailles. Puis les élèves échangent. Lors d'une séance suivante ou à la suite suivant le temps pris pour la tâche précédente : Faire décorer les disques en traçant des cercles au feutres à l'intérieur puis les coller sur le fond.</p>	 	Variantes : faire varier sur la réalisation des disques : soit découpage, soit perforatrice, soit gabarit+ découpage. De même pour tracer les cercles dans le disque possibilité de coller une petite gommette au centre pour guider le geste.
	Prolongement : donner des activités dans lesquelles les élèves sont amenés à entourer pour tracer un cercle fermé.			

Tracer des lignes obliques

Les lignes obliques
Démarrer et arrêter son geste à bon escient

Papiers colorés, ciseaux, carrés pré découpés blancs, colle, craie pastel, chiffon, huile

1. Découverte de l'activité.

Afficher l'œuvre de Kandinsky et de Evertz, laisser les élèves s'exprimer librement sur ces œuvres puis amener à leur description et comparaison. L'œuvre semble avoir été réalisée en 4 parties et dans chaque partie on a tracé des lignes « penchées » de toutes les couleurs. On appelle ces lignes penchées des traits obliques. C'est ce type de trait que nous allons apprendre à tracer aujourd'hui.

2. Mise en activité.

Donner à chaque élève un petit carré de papier et leur demander de tracer à la craie grasse (en la tenant couchée ou en utilisant les triangles en craie crasse) des lignes de toutes les couleurs obliques. Faire bien attention à ne pas laisser de blanc. A la fin passer un chiffon gras pour donner un rendu proche de celui de kandinsky
Réalisation.

OU

Donner à chaque élève un petit carré de papier blanc sur lequel il va coller des bandes de papiers obliquement puis découper à la fin ce qui dépasse du carré.

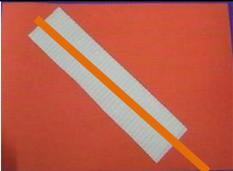
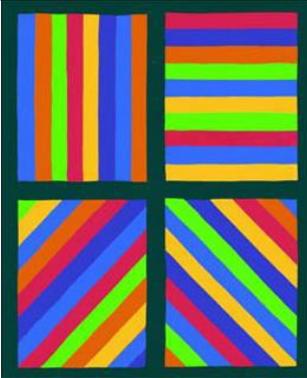
3. Mise en commun.

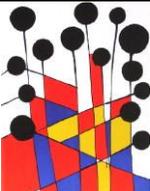
Dès qu'un élève a terminé il va accrocher son œuvre au tableau, les disposer de manière à former des losanges comme Kandinsky.

Laisser les élèves s'exprimer sur le résultat. Mettre en évidence le principal problème qui apparaît nos lignes ont tendance à se courber, à devenir verticale ou horizontale, il va falloir s'entraîner encore...



Variante : selon leur niveau les élèves seront dirigés sur l'une ou l'autre œuvre les plus dégourdis pouvant tracés à la manière de kandinsky, il est bien d'avoir tracé la première bande pour aider au guidage. Les autres réaliseront plutôt celle d'Evertz et l'on peut encore varier les tâches en ayant ou non pré-découpés les bandes de papiers et mis un guidage.
La tâche peut aussi varier en donnant soit 4 petits carrés et l'élève réalise seul l'intégralité de l'œuvre ou on ne donne qu'un grand carré et on assemble le travail de 4 élèves.

<p>Orienter son geste, tracer des lignes obliques dans des sens variés</p>	<p>Bandes de cartons ondules, feutres, colle</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité</u> Exposer le support proposé, nommer le matériel utilisé et comment il a été placé sur la feuille. Il a été collé de petites bandes de carton ondulé à l'oblique sur la feuille. Le carton ondulé est là pour commencer à vous guider dans votre geste. Je vais vous demander de partir du carton ondulé et d'aller jusqu'au bord de la feuille en traçant des traits obliques. Réaliser devant eux l'activité. D'une des bandes le geste est de bas en haut, de l'autre on va de haut en bas.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Les élèves réalisent leurs tâches. On observe le résultat et note les réussites et les éléments à travailler...</p>		
<p>Prolongement : proposer aux élèves diverses activités où ils sont amenés à décorer des éléments à l'aide de traits obliques</p>				
<p>Les lignes obliques, verticales et horizontales Démarrer et arrêter son geste à bon escient</p>	<p>Feuille pré tracée avec 4 rectangles. Encre, brosse</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher l'œuvre de Sol Lewitt au tableau. Les élèves sont libres de s'exprimer sur cette œuvre avant d'entrer dans la description. L'artiste a délimité des espaces dans sa feuille et les a remplis de traits. Voir que cette œuvre nous rappelle un peu celle d'Evertz et Kandinsky sauf que cette fois on trouve tous les types de traits que nous avons travaillé cette période. Je vous ai préparé la feuille avec les divers espaces et je vais vous demander de tracer dans chaque partie des traits obliques noirs. Attention faites bien chaque zone l'une après l'autre, et pensez à tourner votre feuille pour vous permettre d'être dans une meilleure position pour tracer ces lignes et éviter qu'elles ne deviennent verticales, courbes ou horizontales.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Les élèves réalisent leur tâche en complétant les 4 rectangles puis on encadre avec la gouache noire</p>		<p>Variantes avoir pré dessiner des chemins dans chaque zone pour guider.</p>

<p>Combiner des savoirs graphiques pour créer une œuvre plastiques</p>	<p>Feuille, gommettes, feutres, crayon de couleur</p>	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Calder. Laisser les élèves observer l'œuvre (ce qu'ils en pensent, ce que cela peut représenter...). Observer comment elle a été faite. Evoquer comment nous allons pourvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Demander aux élèves au feutre noir de tracer les ronds et tiges des fleurs. Puis dans un second temps colorier à la manière de calder.</p>		<p>Variantes : il est possible de proposer à certains de coller une gommette noire et d'en faire le tour au feutre noir pour aider au tracé.</p>
--	---	---	--	--