

Histoire des arts.

Manuel p 288.

Campbell's Soup Cans (Boîtes de soupe Campbell) de Andy Warhol en 1962.

Cette œuvre réalisée en 1962 s'intitule Campbell's Soup Cans, Boîtes de soupe Campbell en français, elle est aussi souvent appelée «32 boîtes de soupes Campbell» car il s'agit de 32 petites peintures d'environ 51cm par 41 cm montrant chacune une variété (un goût) de soupe différente que proposait la marque Campbell à l'époque.

Supermarket Lady de Duane Hanson en 1969.

Cette sculpture représente une ménagère en bigoudis, en train de faire ses courses. En Europe occidentale, il est assez improbable de croiser une telle ménagère en chaussons et poussant un caddie, mais aux États-Unis, un tel personnage n'est pas **si caricatural**; il fait partie du quotidien, d'où son caractère « réaliste » dans ce contexte culturel et social.

Histoire des arts.

Manuel p 288.

Campbell's Soup Cans (Boîtes de soupe Campbell) de Andy Warhol en 1962.

Cette œuvre réalisée en 1962 s'intitule Campbell's Soup Cans, Boîtes de soupe Campbell en français, elle est aussi souvent appelée «32 boîtes de soupes Campbell» car il s'agit de 32 petites peintures d'environ 51cm par 41 cm montrant chacune une variété (un goût) de soupe différente que proposait la marque Campbell à l'époque.

Supermarket Lady de Duane Hanson en 1969.

Cette sculpture représente une ménagère en bigoudis, en train de faire ses courses. En Europe occidentale, il est assez improbable de croiser une telle ménagère en chaussons et poussant un caddie, mais aux États-Unis, un tel personnage n'est pas **si caricatural**; il fait partie du quotidien, d'où son caractère « réaliste » dans ce contexte culturel et social.