

Pratique artistique autonome

Cycles 2 et 3

L'espace

Mise en place d'un espace libre d'accès aux enfants, dans lequel ils trouveront du matériel à portée de main et un plan de travail adapté. L'objectif est d'inciter les élèves à s'engager dans un projet en toute autonomie et à mettre de côté leur travail pour y revenir plus tard.

Cet espace comporte dans l'idéal :

- un îlot de 4 tables, dont deux pour les "invitations" (voir plus bas) et deux autres pour les projets libres.
- un meuble / une étagère pour ranger le matériel
- 3 ou 4 [chevalets de table](#) / un chevalet sur pied si on dispose d'assez de place
- une zone pour afficher les œuvres (couloir)
- un fil et des épingles pour faire sécher les œuvres
- un éclairage adapté
- une caisse de chemises pour les activités salissantes
- un casier par enfant pour ranger les œuvres en cours
- un espace pour entreposer les œuvres en volume (haut de meuble ou étagère)
- Quelques livres d'art

Les outils en libre accès

Les essentiels :

- Matériel de dessin :

- du papier : feuille A4 blanche, noire, de couleur, journal, papier calque, papier cartonné, papier grand format, petit format, papier de soie
- des crayons : à papier, feutres, de couleur, pastels gras,
- de la colle en bâton, liquide, du scotch
- des ciseaux

- "Loose parts": il s'agit petits objets, naturels ou non, que l'on met à disposition des enfants et qu'ils utiliseront à leur guise : pommes de pin, glands, feuilles, bouts de bois, coquillages, galets, perles, sequins, laine, pompons, cure-pipes, billes, carreaux de mosaïque, boutons, chutes de tissu, chutes de joli papier, bâtonnets, pailles, cotons-tiges, etc.

- Matériel de modelage : argile autodurcissante, pâte à modeler, rouleaux plats, couteau à bout rond.

- Objets de récup : rouleaux d'essuie-tout et de papier toilette, petites boîtes en carton, boîtes de conserve, papier cadeau, papier bulle, ...

- Matériel de peinture : gouache 18 couleurs (d'après le [Jeu de Peindre d'Arno Stern](#)) réparties dans des petits pots de bébé, aquarelle en pastilles, pinceaux brosses, plats et ronds de tailles variées, gobelets, sous-mains (calendriers), palettes, torchons.

D'autre matériel pour aller plus loin :

Fusains, ciseaux cranteurs, tampons, pochoirs, rouleaux à impression, masking tape, gommettes "inductives" (ex : yeux, formes géométriques, ...), formes à dessin, feutres pour fenêtre, perforatrices pour scrapbooking, pinceaux à réservoir, emporte-pièces.

Présentation du matériel :

1. Présentation de l'atelier et de son utilisation

Tout le matériel n'est pas mis en place dès le début de l'année. On commencera par proposer le matériel à dessin de base, que les élèves connaissent déjà, afin qu'ils se familiarisent avec le mode de fonctionnement en autonomie dans un premier temps. Puis le reste du matériel sera intégré au fur et à mesure.

2. Certains outils nécessiteront une présentation par groupe ou en regroupement pour expliquer les règles d'utilisation. L'enseignant montre alors les gestes à effectuer pour utiliser ce matériel : mise en place, activité, lavage, rangement.

Ce sera le cas pour :

- La gouache (idéalement dans 18 petits pots) : L'élève s'installe avec un sous-main et enfile une chemise. Il ouvre les pots dont il a besoin, vide l'eau avec une pipette. Il utilise autant de pinceaux que de pots (1 couleur = 1 pinceau). A la fin, il rince ses pinceaux, et les met à sécher. Il referme les pots de peinture et range tout le matériel. Si besoin, il passe un coup d'éponge et de torchon sur sa table. Un élève responsable remet de l'eau dans tous les pots le soir et les referme correctement (la fine couche d'eau permet de conserver la gouache).

- L'aquarelle : même procédure.

- L'argile : l'élève prend un petit morceau d'argile (le bloc aura été prédécoupé dès le départ afin d'éviter le gaspillage), repose le reste dans le sachet qu'il referme et s'installe avec un sous-main. Etc.

- La pâte à modeler : même procédure.

Pour quelles pratiques ?

Nous avons travaillé autour de 5 axes, qui peuvent s'articuler indépendamment les uns des autres. Des exemples d'activités pour chaque axe sont présentés dans le tableau plus bas.

1. Les projets totalement libres, à partir de tous les matériaux mis à disposition (voire d'autres outils rapportés par les élèves). Dans l'idéal, deux tables sont prévues à cet effet.

Fonctionnement : L'élève s'installe, mène son projet, range le matériel et range son œuvre dans son casier lorsqu'il quitte l'atelier.

2. Les « Invitations » :

Elles sont directement issues d'une pédagogie peu connue, développée dans la ville de Reggio Emilia* dans les années 60. On parle en anglais de "provocation". Il s'agit de mettre en place des outils qui "inviteront" les élèves à s'engager dans une création artistique, sans consigne. Chaque enfant en fait (ou pas) ce qu'il veut. Dans notre aménagement idéal, deux tables sont consacrées aux invitations. Une invitation est choisie par l'enseignant pour une durée déterminée (ici, une semaine). Les élèves sont libres d'ajouter des éléments à leur composition.

Fonctionnement : Le lundi matin, un élève responsable met en place l'invitation de la semaine. Pour ce faire, l'enseignant lui remet une photo de la mise en place à réaliser. Cette photo est affichée pour la semaine, elle servira à chaque élève qui passera sur cet atelier. Après utilisation, l'élève remet les outils en place en s'appuyant sur la photo.

En fin de semaine, on fait un point en regroupement sur les réalisations. Il est intéressant de montrer les différentes œuvres relaissées à partir des mêmes outils.

> voir le document : photos des invitations en pièce jointe. (Ce document contient actuellement 20 photos d'invitations, chacun pouvant l'enrichir selon le matériel dont il dispose).

3. Découverte de techniques : Il s'agit de mettre à disposition des élèves des fiches leur permettant d'enrichir leurs connaissances techniques.

Fonctionnement : Un classeur est utilisable dans le coin Arts. Il regroupe des fiches de "pas à pas", pour permettre aux élèves de découvrir en autonomie de nouveaux procédés artistiques. Ces fiches sont présentées par groupe ou en regroupement. L'enseignant montre alors la procédure aux élèves. Puis la fiche est affichée pour une semaine dans le coin Arts, avant d'être glissée dans le classeur. Elle est consultable à tout moment.

> voir le document : Fiches techniques (à réaliser)

4. Le cahier de dessin libre : Ce cahier nominatif est distribué à chaque élève en début d'année. Il peut être utilisé lors des lectures à voix haute.

Il peut donner lieu à des "challenges", par exemple, n'utiliser qu'un feutre noir pendant un certain temps.

5. Les projets collectifs

Ils concernent soit un groupe d'élèves, soit la classe entière.

* Si vous voulez en savoir plus sur cette approche, la plupart des ressources sont en anglais (The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Experience in Transformation, de Carolyn Edwards, Lella Gandini et George Forman.)

- In the Spirit of the Studio: Learning from the Atelier of Reggio Emilia, de Lella Gandini, Lynn Hill, Louise Cadwell et Charles Schwall.

- Inspiring Spaces for Young Children, de Jessica DeViney, Sandra Duncan, Sara Harris et Mary Ann Rody.).

Vous trouverez néanmoins [ici](#) un petit exposé en français.

Présentations des œuvres réalisées

Prévoir un créneau 1 fois par semaine. Les élèves réagissent aux œuvres en termes d'impression, d'émotion.

Puis l'auteur expose ses intentions et répond aux questions techniques. L'auteur donne alors le titre de son œuvre ou demande aux élèves de l'aider à en trouver un.

Il peut ensuite l'exposer sur un mur prévu à cet effet (ou sur tout autre support)

Lorsqu'un élève a utilisé une technique nouvelle, on peut lui demander d'expliquer sa démarche (et pourquoi pas de réaliser un pas à pas qui viendra enrichir le répertoire des techniques.)

L'enseignant peut aussi profiter de ces moments pour faire des liens avec des œuvres connues, en amenant les élèves à trouver les similitudes.

Que faire des œuvres ?

Les élèves peuvent :

- les ranger dans leur casier et les ramener régulièrement à la maison.
- les offrir (dans ce cas, prendre une photo au préalable)
- les afficher : sur un mur recouvert de papier noir, suspendus à un fil, à un mobile.

Dans le cas de sculptures éphémères, on n'oubliera pas de prendre une photo.

Propositions d'activités par domaine

Ne pas hésiter à varier les formats des supports, les couleurs et les outils. Ces propositions sont déclinables à l'infini (ou presque) !

| | 2. Invitations | 3. Découvertes de techniques | 5. Projets collectifs |
|--------|--|---|--|
| Dessin | <ul style="list-style-type: none">- Anticoloriages- Prolonger une photo (magazine, photo, ...)- Feuille trouée- Feuille noire et outils blancs (peinture, feutre, crayons couleurs, pastels...)- Aluminium + stylo bic- Yeux collés sur une feuille + crayons- Formes à dessin ou pochoirs + crayons de couleur + 1 feuille- Papier calque + 3 œuvres d'artistes + 1 feuille blanche- Dessin d'observation (en variant les sujets : fruit, objet, fleurs, etc)- Feuille prédécoupée dans une forme choisie- feuille de couleur + crayons de couleur- 3 petites feuilles de couleurs différentes + feutres- Feuille noire + pastels gras- fusain + feuille blanche | <ul style="list-style-type: none">- Apprendre à dessiner (des personnages, des visages, des animaux, des paysages...)- Colorier proprement- Créer un folioscope (ou flipbook) | <ul style="list-style-type: none">- Concours de dessin sur un thème (choisi par l'enseignant ou les élèves)- Coloriage géant- Crayons pour fenêtre- Grande affiche avec des cadres pré-tracés- Feuille déroulée à terre avec du matériel- Cartons à encastrier- Arbre des mains de la classe |

| | | | |
|-----------|---|--|---------------------------------------|
| | - gribouillage pré-dessiné (l'élève numéro 1 prépare la feuille du numéro 2 et ainsi de suite) | | |
| Graphisme | | - zentangles - mandala (avec répertoire graphique) - mise en valeur des titres : bannières, typographie, encadrement de textes, ... type bullet journal | |
| Collage | - Chutes de tissu + silhouette de personnage imprimée sur papier épais - Morceaux de laine + yeux à coller + rouleau de papier toilette + ciseaux + feutres - Objets naturels (brindilles, glands, coquilles d'escargot, ...) et/ou non naturels (bâtonnets, cure-dents avec ou sans support (petite planche de bois, feuille cartonnée) - Eléments pré-dessinés (sur le thème de la mer, de la forêt, des personnages de conte, des châteaux forts, ...) à découper et coller - fleurs séchées - papier de soie + feuille - papier de soie + bocaux / petits pots en verre - papier cadeau + grande feuille | | - Collage de bouchons |

| | | | |
|----------|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - magazine (avec de nombreux visages) + ciseaux - gommettes formes géométriques + feutres - gommettes + cercle avec des rayons pré-tracés au crayon à papier - bandes de papier de couleur + feuille quadrillée + feuille blanche + ciseaux (quelques bandes prédécoupées en carrés) | | |
| Peinture | <ul style="list-style-type: none"> - Avec des outils improbables : feuilles d'arbres, fleurs, bois, plumes, pommes de pin, galets, boules de papier froissé, des billes, des cotons-tiges, des billes, fourchette, cuillère, ... - gouache : 1 couleur + blanc + noir - gouache : 2 couleurs - gouache + peinture + scotch de masquage (à tester) - sur volumes (boîte de céréales, carton d'emballage de Noël, boîte d'allumettes, ...) - aquarelle + stylo noir waterproof - drawing-gum et aquarelle (après présentation de la technique) - colle + sel + aquarelle (après présentation de la technique) | <ul style="list-style-type: none"> - Aquarelle sur fond humide, sur fond sec - Dégradés de couleurs - Mélange des couleurs - Symétrie par pliage de feuille - Drawing-gum et aquarelle - Colle + sel + aquarelle | <p>Peintures, Hervé Tullet</p> <p>Mur abstrait</p> <p>Peindre une branche</p> |

| | | | |
|------------|--|---------------------|--|
| 3D | <ul style="list-style-type: none"> - Argile + loose parts - fil de fer + aluminium + pate à modeler - Pâte à modeler + cure-pipes + perles + rubans + boutons - Eléments naturels ou non + colle blanche - ficelle, branche, perles, papier de soie, rubans - Loose parts (bâtonnets, paille, cure-pipes, scoubidou) + scotch et/ou ficelle - bloc de polystyrène ou mousse pour composition florale + objets à planter + ficelle + rubans - feuille + morceau de feuille pliée et collée (exemple) + autre morceaux de feuilles prédécoupés en bandes + colle | | <ul style="list-style-type: none"> - Grande branche plantée dans un pot ou suspendue. Invitation collective : fil de fer, laine, fil, perceuses, papier journal + papier couleur + - Ficelle tendue le long d'un mur. Invitation collective : fil de fer, laine, fil, perceuses, papier journal + papier couleur + |
| Impression | <ul style="list-style-type: none"> - feuille blanche + objets dont l'empreinte est intéressante (clé, pièce de monnaie, protège-cahier strié,) | - grattage d'objets | |
| Autres | <p>En fonction des artistes rencontrés en histoire des arts :</p> <p>Ex: faire un tableau à la manière de Mondrian en utilisant des bandes noires et des carrés/rectangles de couleur, faire un tableau à la manière de kandinski en découpant et collant des cercles de différentes tailles/couleurs, faire un tableau à la manière du</p> | - Origami | |

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | pointillisme en coloriant un dessin avec de la peinture et des coton tiges, ... | | |
| Techniques mixtes | <ul style="list-style-type: none"> - éléments à découper, coller, fond à inventer (exemples : éléments de visage, d'une ville, de la mer, de la campagne, d'un château, etc) - Tirer au sort un mot ou groupe de mots pour donner le thème : exemples : rouge un poisson extraordinaire la forêt de l'oubli jolie frayeur printemps un loup à trois pattes une femme mystérieuse ... - Feuille pliée en accordéon + aquarelle + crayon à papier - aquarelle + pastels gras | | |

Les activités mises de côté pour le moment :

- Coloriage mandalas
- Feuille blanche + crayon à papier + miroir (photo)
- miroir et feutre vitres (nécessite une photo)
- Sur galets, coquillages (feutres)
- Livre de coloriage
- Coloriage d'œuvres d'artistes rencontrés

Et pourquoi pas :

- Cercle à broder : montrer la technique puis invitation avec différentes couleurs et un crayon pour dessiner au préalable.