

Point cardinal de Léonor de Récondo.

J'ai beaucoup aimé les romans précédents de Léonor de Récondo, cette écriture si simple et fine, sans émotion superflue, toujours sous contrôle comme se doit de l'être une violoniste hors pair, mais toujours avec une grande sensibilité. Malgré cela et le sujet délicat y est pour beaucoup, je ne "marche pas" dans cette quête de vérité et cette obstination qu'elle met à étaler ce désir violent que vit le héros. Cette transformation tant physique que psychique ne me touche pas et j'ai un doute quant à l'honnêteté intellectuelle de l'auteur. Peut-on écrire sur un thème complètement inventé et être juste ?