

Patrimoine LGM

A un étranger qui demanderait : « Qu'est-ce que le patrimoine de La Grande Motte? » vous répondriez : » C'est notre quotidien » ! Car ce patrimoine n'est pas un bâtiment, c'est une ville entière, née d'un concept, celui de Jean Balladur.

Comme d'autres, je pourrais vous parler longuement de son œuvre. Je me contenterai de citer Nicolas Schoeffer à qui une exposition fut consacrée en 2006 à la Capitainerie et au Palais des Congrès. Ce créateur de l'art cybernétique, d'origine hongroise, a dit : » Je ne connais que deux villes d'art moderne au monde : Brasilia et La Grande Motte. ». Cette référence suffit à donner la mesure du caractère d'exception de notre ville.

Mais un patrimoine, ce n'est pas un cadeau dont on jouit, c'est un héritage qu'on se doit de conserver, d'entretenir afin de le transmettre. Il importe aussi de le valoriser à l'extérieur. Ce pourquoi nous envisageons de créer un festival du design, tant cette forme d'expression artistique en expansion dans les années 60 et l'architecture de La Grande Motte ont un capital génétique en commun.

Madame Josette Gazu