

# LE CRI

# partie 1

Texte Anonyme Décembre 1917 - Musique P. Doré

SOP

ALT

TEN

BAS

S'il est vrai que tu fis l'u ni vers en six  
S'il est vrai que c'est Toi qui cré as l'Har mo  
S'il est vrai que pour nous la moi sson est blon

S'il est vrai que tu fis l'u ni vers en six  
S'il est vrai que c'est Toi qui cré as l'Har mo  
S'il est vrai que pour nous la moi sson est blon

S'il est vrai que tu fis l'u ni vers en six  
S'il est vrai que c'est Toi qui cré as l'Har mo  
S'il est vrai que pour nous la moi sson est blon

S'il est vrai que tu fis l'u ni vers en six  
S'il est vrai que c'est Toi qui cré as l'Har mo  
S'il est vrai que pour nous la moi sson est blon

7

jours Que sur ta vo lon té se mon tra la lu miè  
nie Qui fit les o cé ans les val lées et les monts  
de que pour ai der l'ho mme à souf frir en ce mon

jours Que sur ta vo lon té se mon tra la lu miè  
nie Qui fit les o cé ans les val lées et les monts  
de que pour ai der l'ho mme à souf frir en ce mon

jours Que sur ta vo lon té se mon tra la lu miè  
nie Qui fit les o cé ans les val lées et les monts  
de que pour ai der l'ho mme à souf frir en ce mon

jours Que sur ta vo lon té se mon tra la lu miè  
nie Qui fit les o cé ans les val lées et les monts  
de que pour ai der l'ho mme à souf frir en ce mon

14

re dra pée dans un man teau cou leur ro se tré miè re  
la gam me des cou leurs des par fums et des sons et que  
de tu lui don nas la fem me et fis la vo lup té

re dra pée dans un man teau cou leur ro se tré miè re  
la gam me des cou leurs des par fums et des sons et que  
de tu lui don nas la fem me et fis la vo lup té

re dra pée dans un man teau cou leur ro se tré miè re  
la gam me des cou leurs des par fums et des sons et que  
de tu lui don nas la fem me et fis la vo lup té

re dra pée dans un man teau cou leur ro se tré miè re  
la gam me des cou leurs des par fums et des sons et que  
de tu lui don nas la fem me et fis la vo lup té

20

Bel le com me Vé nus au ber ceau des a mours,  
ton é tin cel le al lu ma le - gé nie  
qui fait naî tre l'ou bli dans la fé li ci té

Bel le com me Vé nus au ber ceau des a mours,  
ton é tin cel le al lu ma le - gé nie  
qui fait naî tre l'ou bli dans la fé li ci té

Bel le com me Vé nus au ber ceau des a mours,  
ton é tin cel le al lu ma le - gé nie  
qui fait naî tre l'ou bli dans la fé li ci té

Bel le com me Vé nus au ber ceau des a mours,  
ton é tin cel le al lu ma le - gé nie  
qui fait naî tre l'ou bli dans la fé li ci té

# Le CRI Partie 2

Texte Anonyme Décembre 1917 - Musique P.Doré

♩ = 90

SOP

A lors puis que tu fis pour nous de tel les cho ses  
Pour quoi cré as tu do,c la hai ne et le tour ment  
Crois tu vrai ment qu'il fut né ce ssai re un ins tant

ALT

A lors puis que tu fis pour nous de tel les cho ses  
Pour quoi cré as tu do,c la hai ne et le tour ment  
Crois tu vrai ment qu'il fut né ce ssai re un ins tant

TEN

A lors puis que tu fis pour nous de tel les cho ses  
Pour quoi cré as tu do,c la hai ne et le tour ment  
Crois tu vrai ment qu'il fut né ce ssai re un ins tant

BAS

A lors puis que tu fis pour nous de tel les cho ses  
Pour quoi cré as tu do,c la hai ne et le tour ment  
Crois tu vrai ment qu'il fut né ce ssai re un ins tant

4

la fem me et le bai ser les par fums et les ro ses  
et pour quoi la co lè re ain si que l'ou ra gan -  
que le pè re mou rut quand gran dis sait l'en fant que le

la fem me et le bai ser les par fums et les ro ses  
et pour quoi la co lè re ain si que l'ou ra gan -  
que le pè re mou rut quand gran dis sait l'en fant que le

la fem me et le bai ser les par fums et les ro ses  
et pour quoi la co lè re ain si que l'ou ra gan -  
que le pè re mou rut quand gran dis sait l'en fant que le

la fem me et le bai ser les par fums et les ro ses  
et pour quoi la co lè re ain si que l'ou ra gan -  
que le pè re mou rut quand gran dis sait l'en fant que le

7

qu'à l'hom me tu don nas pour l'im mor ta li té  
pour quoi donc la gaî té qui que l'on t'ou blie et  
nou rri sson fut pri vé de sa mè - - re

qu'à l'hom me tu don nas pour l'im mor ta li té  
pour quoi donc la gaî té qui que l'on t'ou blie et  
nou rri sson fut pri vé de sa mè - - re

qu'à l'hom me tu don nas pour l'im mor ta li té  
pour quoi donc la gaî té qui que l'on t'ou blie et  
nou rri sson fut pri vé de sa mè - - re

qu'à l'hom me tu don nas pour l'im mor ta li té  
pour quoi donc la gaî té qui que l'on t'ou blie et  
nou rri sson fut pri vé de sa mè - - re

11

une âme où tu ver sas un peu de ta beau té  
pour quoi le mal heur qui fait que l'on te - prie  
en fin pour quoi la sou ffran ce et la gue rre

une âme où tu ver sas un peu de ta beau té  
pour quoi le mal heur qui fait que l'on te - prie  
en fin pour quoi la sou ffran ce et la gue rre

une âme où tu ver sas un peu de ta beau té  
pour quoi le mal heur qui fait que l'on te - prie  
en fin pour quoi la sou ffran ce et la gue rre

une âme où tu ver sas un peu de ta beau té  
pour quoi le mal heur qui fait que l'on te - prie  
en fin pour quoi la sou ffran ce et la gue rre

# Le Cri Partie 3

Texte Anonyme Décembre 1917 - Musique P.Doré

♩=100

The image shows the first system of a musical score for four voices: Soprano (SOP), Alto (ALT), Tenor (TEN), and Bass (BAS). The music is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. Each part has a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The lyrics are: "O For ce tié E ther Ha sard Prends pi tié pour ceux qui souffrent".

SOP  
O For ce tié E ther Ha sard  
Prends pi tié pour ceux qui souffrent

ALT  
O For ce tié E ther Ha sard  
Prends pi tié pour ceux qui souffrent

TEN  
O For ce tié E ther Ha sard  
Prends pi tié pour ceux qui souffrent

BAS  
O For ce tié E ther Ha sard  
Prends pi tié pour ceux qui souffrent

6

The image shows the second system of the musical score, starting at measure 6. The lyrics are: "An ge ou Dé mon, qu'im por te puis que de à cet te heu re pour l'é pou se trem blan".

An ge ou Dé mon, qu'im por te puis que de  
à cet te heu re pour l'é pou se trem blan

An ge ou Dé mon, qu'im por te puis que de  
à cet te heu re pour l'é pou se trem blan

An ge ou Dé mon, qu'im por te puis que de  
à cet te heu re pour l'é pou se trem blan

An ge ou Dé mon, qu'im por te puis que de  
à cet te heu re pour l'é pou se trem blan

12

toi tout vient et que tout s'y re por te du pha lè  
 te at ten dant un re tour Veui lle que ce jour soit

toi tout vient et que tout s'y re por te du pha lè  
 te at ten dant un re tour Veui lle que ce jour soit

toi tout vient et que tout s'y re por te du pha lè  
 te at ten dant un re tour Veui lle que ce jour soit

toi tout vient et que tout s'y re por te du pha lè  
 te at ten dant un re tour Veui lle que ce jour soit

17

ne do ré jus qu'au fau ve des bois Et que tout o bé it  
 de joie et d'a mour et qu'en ce jour l'es poir ne soit - pas

ne do ré jus qu'au fau ve des bois Et que tout o bé it  
 de joie et d'a mour et qu'en ce jour l'es poir ne soit - pas

ne do ré jus qu'au fau ve des bois Et que tout o bé it  
 de joie et d'a mour et qu'en ce jour l'es poir ne soit - pas

ne do ré jus qu'au fau ve des bois Et que tout o bé it  
 de joie et d'a mour et qu'en ce jour l'es poir ne soit - pas

22

(2)

à ta voix soit à ja mais ba ni  
un - leur

à ta voix soit à ja mais ba ni  
un - leur

à ta voix soit à ja mais ba ni  
un - leur

à ta voix soit à ja mais ba ni  
un - leur

28

le spe ctre de la gue rre Que les peu

le spe ctre de la gue rre Que les peu

le spe ctre de la gue rre Que les peu

le spe ctre de la gue rre Que les peu

34

Musical score for measures 34-39. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The lyrics are: "ples heu reux pui ssent en fin goû ter les pa ro les de paix et de". The lyrics are color-coded: blue for the first staff, purple for the second, green for the third, and black for the fourth.

ples heu reux pui ssent en fin goû ter les pa ro les de paix et de  
 ples heu reux pui ssent en fin goû ter les pa ro les de paix et de  
 ples heu reux pui ssent en fin goû ter les pa ro les de paix et de  
 ples heu reux pui ssent en fin goû ter les pa ro les de paix et de

40

Musical score for measures 40-45. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The lyrics are: "fra ter ni té. Paix aux ho mmes de bo nne". The lyrics are color-coded: blue for the first staff, purple for the second, green for the third, and black for the fourth.

fra ter ni té. Paix aux ho mmes de bo nne  
 fra ter ni té. Paix aux ho mmes de bo nne  
 fra ter ni té. Paix aux ho mmes de bo nne  
 fra ter ni té. Paix aux ho mmes de bo nne

46

vo lon té

vo lon té

vo lon té

vo lon té