

Un Bleu si bleu

Jean-François Dumont. – Flammarion : Père Castor, 2003.



(Quête poétique dans l'univers du bleu)

Ce magnifique livre d'images est une invitation à faire le tour du monde, un voyage initiatique dans le monde de la couleur bleue.

Un petit garçon dans une grande ville grise fait un rêve étrange et merveilleux, celui d'une couleur bleue, un bleu profond et lumineux à la fois qui n'existe pas dans les boîtes de peinture. Avec pour tout bagage un carnet et un pinceau l'enfant part à la recherche du bleu de ses rêves.

Il va d'abord le chercher dans un musée puis au bord de la mer, sous les tropiques dans les lagons si clairs. Il arrive même à la Nouvelle Orléans. Mais le bleu tant rêvé n'est pas là non plus. Au cours de ce voyage l'enfant aura découvert les bleus cobalt ou indigo, les bleus azur et lavande, ceux des mers du sud ou de l'océan déchaîné et même celui des hommes bleus du désert avant de comprendre qu'on a parfois tout près ce que l'on était parti chercher bien loin .

Un joli coup de pinceau pour un beau rêve !

Les illustrations, de grandes planches à la gouache tout en sensibilité et en poésie invitent les jeunes lecteurs à pénétrer dans le monde de l'art et du beau.

Un Bleu si bleu

Jean-François Dumont. - Flammarion : Père Castor, 2003.



Quelle mise en œuvre possible ?

- 1- Une lecture magistrale pour l'entrée dans l'album.
- 2- "La route du bleu" : Reformuler l'histoire avec ses propres mots
- 3- Prolongement : A la recherche de citations d'œuvres d'art dans les albums. Mise en réseau possible avec d'autres albums.
(Références à Modigliani, Gauguin, Cézanne... dans celui-ci)

1- Entrée dans l'album :

*Présentation de l'objet-livre. Sur la couverture, repérer tous les indices.
Lecture du texte de 4^{ème} par l'enseignant.

Travail oral sur les attentes de lecture des élèves : qui sera le personnage principal de cette histoire ? Que recherche-t-il ? Que prend-il ? Cette recherche sera-t-elle facile ? A votre avis où va-t-il aller chercher ce bleu ?

*Lecture magistrale. L'enseignant marquera les pauses nécessaires pour s'assurer de la bonne compréhension du texte par les élèves ; il montrera les illustrations. S'il le juge nécessaire, il pourra proposer cette lecture sur deux séances en n'oubliant pas de faire en début de 2^{ème} séance, une mise en commun sur le début du texte.

Oralement, on échangera sur ce que l'on a compris de l'histoire.

Débat interprétatif selon l'âge des élèves : on réfléchira ensemble au "message" que l'auteur a voulu faire passer.

"On va parfois chercher bien loin ce que l'on avait tout près"

2- "La route du bleu" : Le chemin de l'histoire Reformuler l'histoire avec ses propres mots.

Compétences visées :

- *Apprendre à comprendre un texte narratif : travail sur la chronologie*
- *Reformuler un texte avec ses propres mots*

Matériel :

- Une bande pour structurer le récit. Sur cette bande, on aura placé des connecteurs ou les phrases servant de transition entre les différentes "quêtes"
(ex : Aucun de ces bleus n'était le bleu de ses rêves. /Ça pourrait être le bleu que tu cherches
Ce n'était toujours pas le bleu de ses rêves./ C'est peut-être bien le bleu que tu cherches.
Non, ce n'était toujours pas le bleu de ses rêves./ Peut-être est-ce la couleur que tu cherches ?)
- Des illustrations extraites de l'album.
- Des étiquettes avec le nom des lieux où le petit garçon part à la recherche du bleu de ses rêves (Au musée, Au bord de la mer...)

Consigne :

"Nous allons essayer de reconstituer "le chemin de cette histoire".

Il faut replacer les images dans l'ordre, sur la bande"

Selon l'âge des élèves, l'enseignant ajoutera les étiquettes avec le nom des lieux ou les fera ajouter par les élèves.

Le questionnement de l'enseignant servira de guidage.

Lorsque le récit sera reconstitué, il sera reformulé "morceau" par "morceau" par des élèves différents.

3- La recherche de citations d'œuvres d'art dans l'album :

"IL existe un art de référence qui rit, qui musarde, qui flâne dans les illustrations pour enfants. Pastiches ou clins d'œil : la liste est longue qui conduit, comme les cailloux du Petit Poucet, des images pour enfants à l'art adulte... L'illustration pour enfants tend ainsi un miroir tantôt amusé, tantôt nostalgique, tantôt ému au grand art."

Anne Parmegiani Etre ou ne pas être un art : l'illustration pour enfants In revue des livres pour enfants n° 125

Par les images, l'album permet une sensibilisation à l'allusion et à la citation qu'aucun autre support ne permet de façon aussi immédiate.

On attirera l'attention des élèves sur l'illustration où l'on voit le petit garçon dans le musée, "*trem pant son pinceau dans l'écharpe d'un gros bonhomme...*" . Au fond, le tableau représentant "*une dame qui souriait en le regardant*" ressemble étrangement à l'illustration représentant la maman à la fin du récit.

On pourra alors dire aux élèves que l'illustrateur de cet album a glissé plusieurs références à des œuvres d'art.

On citera alors ***Amadeo Modigliani*** et on montrera les reproductions de ce peintre (voir reproductions jointes).

Sur cette même page, une autre citation est présente, il s'agit du portrait de Louis XV par ***Maurice-Quentin de La Tour*** (18^{ème} siècle).

Sur la double page suivante, trois nouvelles citations : "Le vase paillé" de ***Paul Cézanne***, Vierge à l'enfant de ***Girolamo di Romano***, Arearea ou le chien rouge de ***Paul Gauguin***

(Voir reproductions jointes)



Amadéo Modigliani

"Jeanne Hébuterne" - 1918

(Huile sur toile)



Amadéo Modigliani

1884-1920

Jeanne Hébuterne au grand chapeau – 1918

Huile sur toile - 55 x 38

C'est l'un des tableaux où Modigliani représente sa compagne, celle qui partagera sa vie jusqu'à leur mort tragique...



Amadéo Modigliani

Jeune fille au béret -1918

Huile sur toile - 65,2 x 46,5

Amedeo, quatrième enfant de Flaminio Modigliani et d'Eugène Garsin naît à Livourne, 12 juillet 1884.

Dès l'été 1898, Amedeo fréquente l'atelier de l'artiste livournais Guglielmo Micheli.

En 1901, en convalescence, après une maladie pulmonaire, il découvre avec sa mère Naples, Amalfi, Capri, Rome et Florence.

En 1902, il s'inscrit à la Scuola Libera di Nudo de l'Accademia di Belle Arti à Florence dirigée par le professeur Giovanni Fattori, il y fait connaissance avec des artistes d'avant-garde toscans.

En 1903, il fréquente la Scuola Libera del Nudo à Venise et rencontre l'artiste Ortiz de Zàrate avec qui il découvre la Biennale de Venise Il y étudie Carpaccio, Bellini et l'Ecole de Sienne.

En février 1906, il arrive à Paris. Après un court séjour à l'hôtel de la Madeleine, il loue un atelier à Montmartre, près du bateau-lavoir où il rencontre Picasso, Derain Max Jacob...et il s'inscrit aux cours de dessin de l'Académie Colarossi.

En 1907, il fait la connaissance du docteur Alexandre, s'installe au sein du phalanstère, colonie d'artistes, créé par celui-ci, 7 rue du Delta à Montmartre, pour travailler en compagnie des autres peintres.

Il expose au Salon d'Automne à Paris. En 1908, expose plusieurs œuvres au Salon des Indépendants à Paris dans la salle des peintres Fauves.

Amedeo Modigliani se lie d'amitié avec Brancusi et sculpte avec lui à la Cité Falguière à Montparnasse.

En 1910, au Salon des Indépendants il expose 6 œuvres : la critique officielle lui est favorable mais seul, Paul Alexandre lui achète ses œuvres, il vit dans la misère.

En 1911, expose à Montparnasse dans l'atelier de l'artiste Souza Cardoso un ensemble de sculptures et dessins. Sa tante Laure Garsin inquiète de sa mauvaise santé l'emmène en Normandie.

Au début de l'année 1912, il peint sur toile plusieurs portraits, dont celui du docteur Alexandre, malade il retourne à Livourne durant l'été pour reprendre des forces et travailler la sculpture. De retour à Paris, il rencontre Jacques Lipchitz, Augustus John et Jacob Epstein. Il exposera sept sculptures au Salon d'automne : « Têtes, ensemble décoratifs ».

En 1913, il travaille avec le peintre Soutine dans l'atelier du 216 Boulevard Raspail.

Après la déclaration de guerre en 1914, Modigliani ne revoit plus son ami Paul Alexandre et interrompt ses relations avec plusieurs autres artistes : période importante pour sa peinture, qui devient sa seule forme d'expression.

Compte tenu de sa mauvaise santé il abandonne la sculpture. Rencontre la poétesse anglaise Béatrice Hastings, reprend un atelier à Montmartre et partage son enthousiasme avec Diego Rivera et Kisling. Max Jacob lui présente Paul Guillaume qui deviendra son marchand jusqu'en 1916.

En 1916, expose dans l'atelier d'Emile Lejeune à Paris 15 peintures et 3 sculptures. Rencontre déterminante pour sa carrière d'artiste avec Léopold Zborowsky, poète polonais en exil.

En mars 1917, Amedeo rencontre Jeanne Hébuterne, jeune élève de l'Académie Colarossi avec laquelle il s'installe rue de la Grande-Chaumière à Montparnasse dans un atelier que leur loue Zborowsky. La première exposition personnelle de l'artiste

italien a lieu à la Galerie Berthe Weill, mais elle est fermée le jour du vernissage, pour outrage à la pudeur...

Son état de santé s'aggrave en 1918 et lui impose un séjour à Nice avec sa femme. Ils séjournent aussi à Cagnes avec Foujita et sa femme Fernande, Soutine, Survage, Cendrars et Osterlind. Il peint quatre paysages de Cagnes, les seuls de toute sa carrière.

La Galerie Paul Guillaume à Paris présente une exposition collective œuvres de la jeune peinture : Matisse, Picasso et Modigliani. Le 29 novembre, naissance de la petite Giovanna, fille d'Amedeo et de Jeanne. Le 31 mai 1919, Modigliani retourne à Paris : Jeanne est de nouveau enceinte. A Londres, Zborowsky organise avec les frères Sitwels une exposition collective : « Modern French Art » accompagnée dans la presse par les premiers articles élogieux.

Sa santé se détériore rapidement. Il fait son autoportrait . Le 22 janvier 1920, Amedeo inconscient est transporté à l'hôpital de la Charité et succombe à une méningite tuberculeuse, le samedi 24 janvier, sans avoir repris connaissance. Sa femme, enceinte de huit mois, se suicide le jour suivant.

Modigliani est enterré le 27 janvier au cimetière du Père Lachaise à Paris; le corps de Jeanne Hébuterne repose à ses côtés.



"Femme aux yeux bleus"

Peinture à l'huile sur toile (Vers 1918)

Amadéo Modigliani
(1884-1920)



Arearea ou le Chien rouge - 1892

Musée d'Orsay – PARIS

Paul Gauguin

1848- 1903



Louis XV per La Tour

Maurice-Quentin de La Tour
(XVIII ème siècle)

Portrait de Louis XV

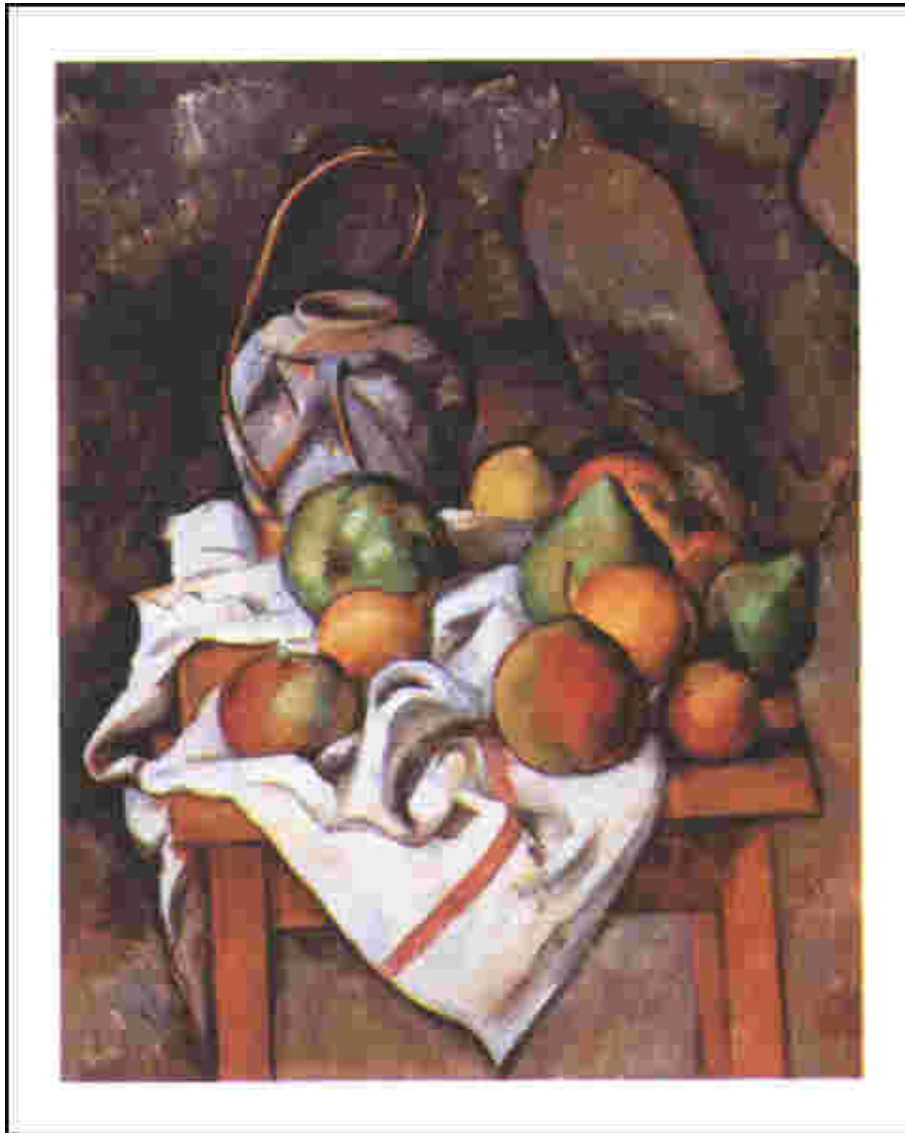


Vierge à l'Enfant

Peinture italienne
Vers 1507

Peinture à l'huile sur papier, Peinture à l'huile sur toile
Dimensions : 61 cm x 76 cm

[Girolamo di Romano \(Romanino\)](#)



"Le vase paillé"

Paul Cézanne
(1839-1906)