

Organisation des séances d'observation des affiches avec une classe de CE1

Première approche

- L'image est présentée aux enfants pendant 20 secondes.
- Les enfants notent sur leur ardoise une chose qu'ils ont retenue de la photo (= description), et l'impression qu'elle leur laisse (= ressenti)
- Mise au commun au tableau: classement des réponses en 2 colonnes: ressenti & description

Approfondissement:

- montrer à nouveau la photo, et vérifier qu'il n'y a pas eu d'erreurs de description,
- rajouter les éléments non notés:
 - ⇒ les visages, un sourire, un geste...
 - ⇒ les lumières, les contrastes...
 - ⇒ l'organisation dans le cadre (haut/bas, droite/gauche, direction des regards...)

Interpréter

Justifier son ressenti: mettre en relation des éléments de la colonne ressenti et des éléments de la colonne description.

Mettre en évidence les différentes interprétations, et les éléments qui font l'unanimité.



.....

Ressenti:
Description:
Interprétation:

.....

Ressenti:
Description:
Interprétation:

.....

Ressenti:
Description:
Interprétation:

JOUONS LA CARTE DE LA FRATERNITÉ

Éduquer à l'égalité dans la diversité



.....

Ressenti:
Description:
Interprétation:

.....

Ressenti:
Description:
Interprétation:

.....

Ressenti:
Description:
Interprétation:

Impressions...

- ⇒ Jeune peu sûr de lui.
- ⇒ Distance justice / justiciable.
- ⇒ Idée floue de la justice, éloignée.
- ⇒ Endroit froid et impersonnel.
- ⇒ Jeune en tenue décontractée, dans une posture qui contraste avec la situation.



Moi et la justice pénale, parcours mineur
(photo d'Olivier Touron)

Éléments visuels signifiants...

- ⇒ Jeune au centre de la photo, au 1er plan.
- ⇒ Au fond, le magistrat, flou.
- ⇒ Jeune de dos un peu penché.
- ⇒ Le jeune semble plus grand que le/la juge
- ⇒ Une chaise vide
- ⇒ Un halo de lumière sur le/la juge.
- ⇒ Lignes droites du bureau de la juge, perpendiculaires aux lignes du mur

Thèmes...

- ⇒ La justice
- ⇒ la place des jeunes dans la société
- ⇒ la protection de l'enfance
- ⇒ les droits et les devoirs des citoyens.

Impressions...

- ⇒ Personne de passage qui se cache.
- ⇒ Solitude, déracinement, anonymat.
- ⇒ Cache son identité.
- ⇒ Personne qui pose, qui veut revendiquer quelque-chose.
- ⇒ Lieu de passage, temporaire.
- ⇒ Fuir, se cacher



Hakim, réfugié syrien
(photo d'Aimée Thirion)

Éléments visuels signifiants...

- ⇒ Personne seule au milieu.
- ⇒ Pose figée, bras ballants.
- ⇒ Serviette sur la tête éclairée.
- ⇒ Mur du fond bleu.
- ⇒ Tapis, matelas, affaires en vrac au sol.
- ⇒ Deux verres.
- ⇒ Pas d'ouverture vers l'extérieur.
- ⇒ Contraste entre le visage caché et sous la lumière.

Thèmes...

- ⇒ Les migrations
- ⇒ Les réfugiés
- ⇒ La solidarité
- ⇒ L'exil

Impressions...

- ⇒ Isolement, solitude, froid.
- ⇒ Personne endormie ou morte?.
- ⇒ Détresse, pauvreté, peur, abandon, rejet, solitude, froid, mort.
- ⇒ Personne sans domicile fixe.



A la rue

(photo d'Aimée Thirion)

Éléments visuels signifiants...

- ⇒ Corps caché sous une bâche, sur un banc, dans un coin de parc isolé, au milieu de la nuit.
- ⇒ Les arbres forment un écrin au milieu duquel le corps semble déposé.
- ⇒ Lumière chaude éclaire le corps.
- ⇒ Architecture urbaine: banc, mur en brique, pavés... C'est peut-être un jardin public?
- ⇒ Une bouteille, par terre, à gauche

Thèmes...

- ⇒ L'exclusion
- ⇒ l'isolement, la solitude
- ⇒ Le droit au logement
- ⇒ Les SDF
- ⇒ La pauvreté.

Impressions...

- ⇒ La fête, le joie.
- ⇒ Cérémonie heureuse.
- ⇒ Rassemblement de plusieurs générations.
- ⇒ Fête décontractée, conviviale.
- ⇒ Mariage, bonheur, partage.
- ⇒ Surprise: ce sont deux hommes



Un mariage gay
(photo d'Olivier Touron)

Éléments visuels signifiants...

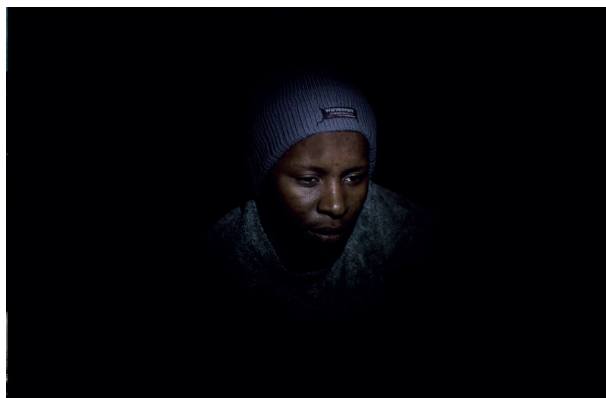
- ⇒ Échange d'anneaux entre deux hommes
- ⇒ Nombreuses personnes
- ⇒ Mise au point qui montre nettement la main du marié.
- ⇒ Tenues festives et colorées.
- ⇒ Mains unies au centre de l'image.
- ⇒ Visages souriants.
- ⇒ 2 hommes devant nets, autres personnes légèrement floutées.
- ⇒ Du mouvement, corps non figés.

Thèmes...

- ⇒ Le mariage, le mariage pour tous
- ⇒ L'homophobie, l'homosexualité
- ⇒ La famille
- ⇒ L'égalité des droits

Impressions...

- ⇒ Personne seule dans l'obscurité de la nuit.
- ⇒ Tristesse, isolement, rejet.
- ⇒ Lassitude et retenue.
- ⇒ Silence, angoisse.
- ⇒ Peine, quelqu'un perdu dans l'attente de quelque-chose.



Patricia, bonne immigrée / Liban

(photo d'Aimée Thirion)

Éléments visuels signifiants...

- ⇒ Portrait
- ⇒ Personne cachée au point de disparaître: visage noir sur fond noir.
- ⇒ Visage fatigué
- ⇒ Bonnet
- ⇒ Visage faiblement éclairé
- ⇒ Yeux baissés.
- ⇒ Homme ou femme? Pas de signe distinctif.

⇒ Thèmes...

- ⇒ La clandestinité.
- ⇒ Les migrations.
- ⇒ L'isolement, la solitude.
- ⇒ L'exclusion.

Impressions...

- ⇒ Personne valide soutenant une personne handicapée.
- ⇒ Réconfort à un enfant en difficulté.
- ⇒ Souffrance physique.
- ⇒ Secours à une personne en difficulté.
- ⇒ Environnement douillet



Écoute

(photo d'Aimée Thirion)

Éléments visuels signifiants...

- ⇒ Les deux mains se touchent au centre de la photo.
- ⇒ Les corps, centraux, occupent beaucoup de place.
- ⇒ Un corps allongé, un corps agenouillé.
- ⇒ Contraste entre la maigreur de la personne couchée et le corps de la personne valide.
- ⇒ Visages hors-cadre.
- ⇒ Mobilier médical.
- ⇒ Couleurs douces (jeune, rose, chair)
- ⇒ Couverture et bottes douces.

Thèmes...

- ⇒ Le handicap.
- ⇒ La solidarité
- ⇒ L'accès aux soins médicaux.

Écriture et photographie

Il s'agit maintenant d'écrire un texte à partir des photos observées. Une photo permet plusieurs écritures: on peut la décrire, mais elle favorise aussi l'évocation, éveille des souvenirs.

Voici quelques déclencheurs d'histoires, d'imaginaire et d'écriture:

- ♦ Décrire cette image à une personne qui ne la voit pas.
- ♦ Imaginer ce qui a amené le personnage de la photo ici.
- ♦ Imaginer ce qui est en dehors du cadre de la photo.
- ♦ Décrire le visage des personnages.
- ♦ Imaginer un titre à donner à cette photo.
- ♦ Décrire l'image en insistant sur les couleurs.
- ♦ Imaginer le dialogue du personnage avec un personnage hors-champ.
- ♦ Imaginer le dialogue du personnage avec le/la photographe.
- ♦ Imaginer le point de vue d'un objet dans l'image.
- ♦ Imaginer ce à quoi rêve le personnage.

- Imaginer le dialogue du personnage avec la photographe ;
- Imaginer le point de vue d'un objet dans l'image ;
- Imaginer ce à quoi rêve le personnage.

Jeux d'écriture

Écrire pour livrer une émotion est un exercice difficile puisqu'il faut tenir compte d'un style, d'une forme, et de l'intensité d'un sentiment.

Jeux d'écriture

Pour ne pas partir « de rien », il est souvent plus facile de s'appuyer sur des contraintes, qui donnent au texte une forme choisie à l'avance.

Il faudra aussi veiller à laisser à disposition des enfants les affiches réalisées lors des débats sur chaque photo, sur lesquelles ils pourront trouver un stock de mots.

- ♦ www.professeurphifix.net l'écriture carrée, l'acrostiche, C'est/ce sont, enchaînement, les charades.
- ♦ https://phare.ac.rennes.fr/ia29/circos/article.php3?id_article=193