

QUELLES ALTERNATIVES
AU QUESTIONNAIRE
POUR TRAVAILLER
LA COMPREHENSION
DE L'ECRIT ?

SOURCES

A partir du travail de Nathalie Leblanc (CPD Maitrise de la langue Nice) et Sophie Ngô-Mai (INSPE Nice)



The screenshot displays the website for the 'Mission Maitrise de la Langue-06'. On the left, the logo for 'académie Nice' is shown, featuring a large blue letter 'E' with a leaf-like shape above it. Below the logo, the text reads 'direction des services départementaux de l'éducation nationale Alpes-Maritimes' and the French flag is visible. The main title 'Mission Maitrise de la Langue-06' is centered in a large, blue, serif font. To the right of the title is a colorful illustration of a person in a checkered outfit fishing for words in a large, glowing moon against a dark blue night sky. The person is holding a net and a red fishing rod. Various words like 'grand', 'place', and 'VIEL' are scattered around the moon. Below the main content area is a dark navigation bar with several menu items: 'Étude de la langue', 'Geste d'écriture', 'Langage oral', 'Lecture', 'Littérature Jeunesse', 'Poésie', 'Production d'écrit', 'Différenciation pédagogique', 'Evaluer', 'Formations CP et CP à effectif réduit', 'Formations CE1 à effectif réduit', 'Formations de formateurs', 'Progressions et activités possibles pour la mise en oeuvre des programmes', 'Préparer sa rentrée', 'Ressources Eduscol', 'FLG', and 'Archives informations/coup de coeur'. A search bar with the text 'Recherche' is located on the right side of the navigation bar.

Delbarre Marie-Eve, EMF, Circonscription Dunkerque Bailleul / centre INSPE de Gravelines

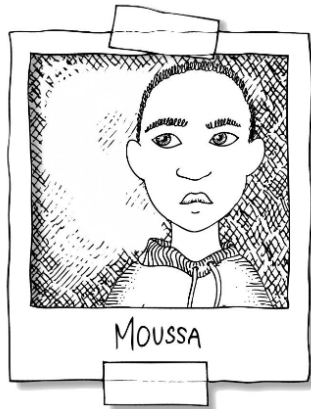
CONSTATS

- 1) Le questionnaire de lecture est un dispositif d'évaluation.
- 2) Il existe **deux types de situation** pour travailler la compréhension, en fonction de la longueur du texte, du degré de difficulté de décodage, de la complexité du lexique, du degré d'implicite, des connaissances culturelles engagées, du niveau d'étude de la langue requis :
 - Textes complexes, résistants : on préconise alors une lecture magistrale par l'enseignant.
 - Textes accessibles, simples : on pourra envisager une lecture individuelle silencieuse par l'élève.

Après la lecture du texte ou de l'extrait étudié, des activités pourront être proposées aux élèves pour développer des compétences en compréhension. **Des idées ?**

autour des personnages
autour de l'image
autour du déroulé chronologique
autour du lexique
autour de l'écoute active
autour de l'EDLL
autour de l'écrit
autour de l'oral
autour de la mise en réseau

Fiche d'identité



Il vit en _____ avec son père et sa belle-mère Flora. Sa maman lui manque.

Il vient de _____.

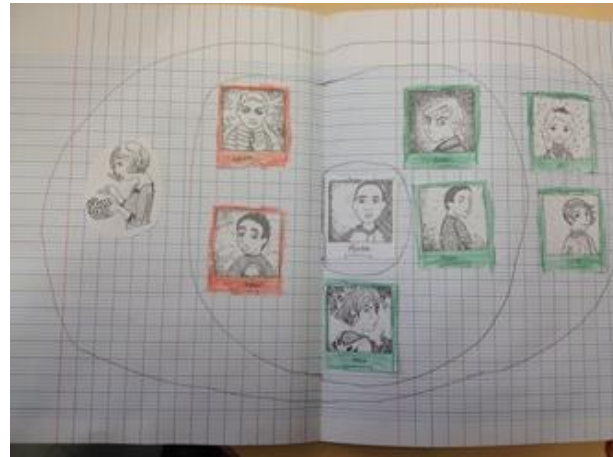
Moussa et l'école : _____

Moussa et les copains : _____

Superpouvoir : _____

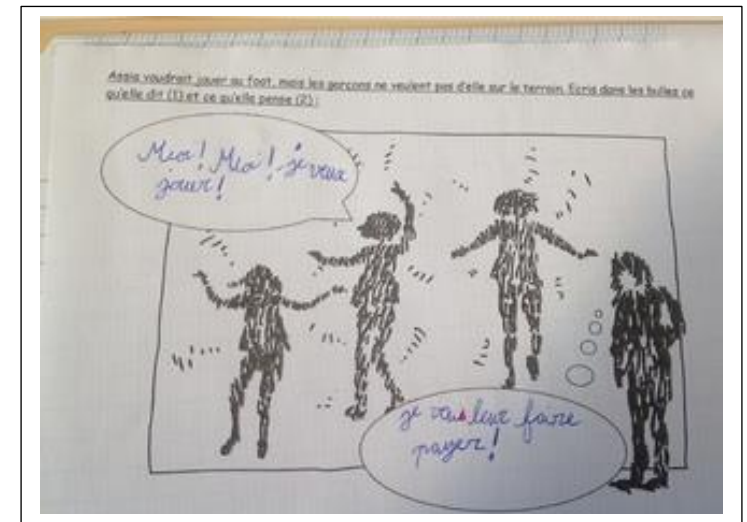
Mise en relation des personnages (cartes mentales, arbres généalogiques, clans ...)

LES PERSONNAGES



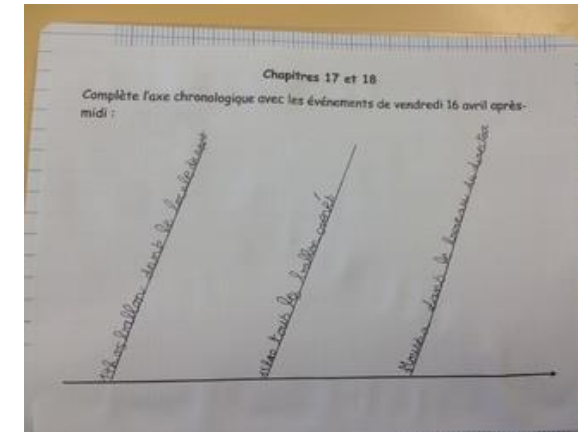
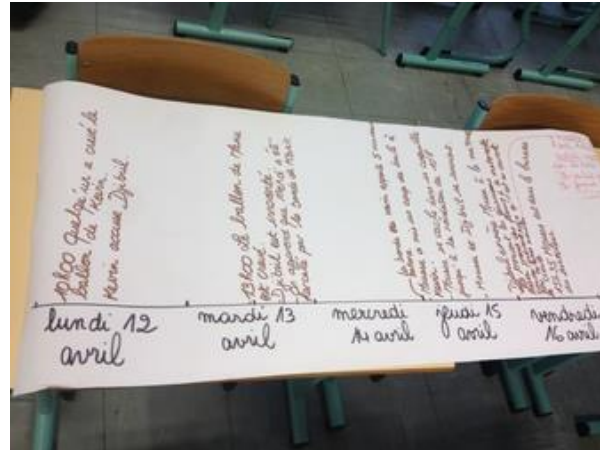
La cible des personnages
(Nathalie Leblanc)

Ce qu'ils disent, ce qu'ils pensent
(écriture de bulles)

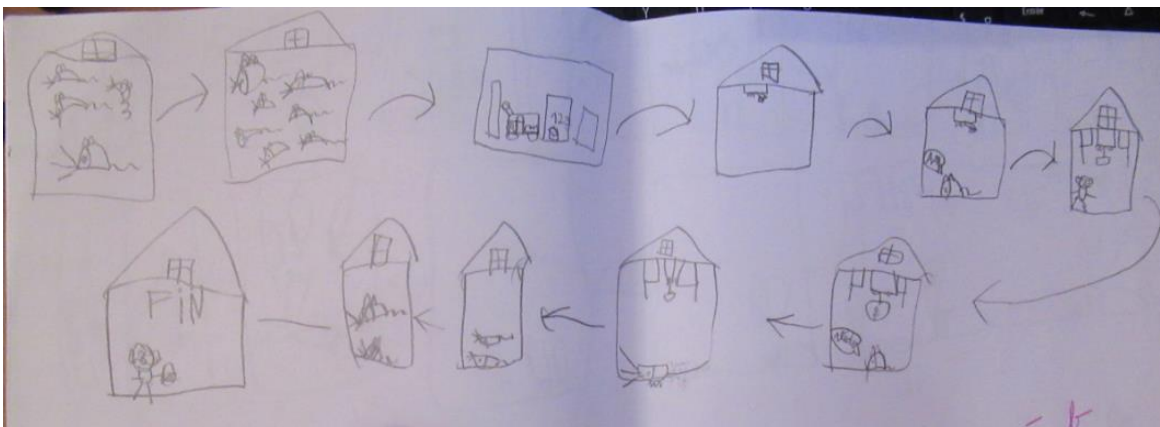


LE DEROULE CHRONOLOGIQUE

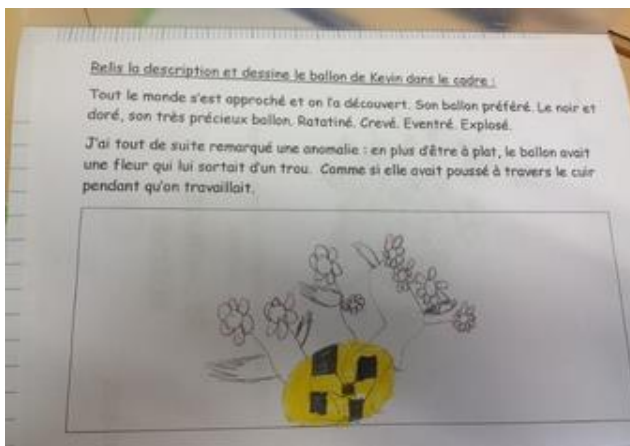
Résumer les étapes sur un axe chronologique (individuellement ou collectivement)



Titrer les paragraphes d'un texte pour faire apparaître les étapes du récit.



Réaliser un plan de récit (STORY MAP) par des dessins successifs.



L'IMAGE

Faire réaliser un dessin d'un passage du texte
(éventuellement annoté après un relevé lexical du tapuscrit)
pour travailler sur les images mentales.

Travailler la relation texte / image

- Remettre dans l'ordre les illustrations du texte
(relation avec le déroulé chronologique).
- Associer les illustrations avec les parties du
texte qui correspondent.
- Questionner l'illustration de la couverture
pour formuler des hypothèses sur l'histoire.
- Proposer une page en effaçant le texte, pour
questionner l'image puis la confronter au texte.

Voici le portrait d'une sorcière :

Une sorcière c'est très facile à reconnaître :

*Ça a un très long nez, souvent gros, les oreilles un peu
décollées et un balai, caché le plus souvent dans la cuisine.*

Mais ça se reconnaît surtout à sa manie de tout changer.

Sur cette image, annote les éléments que l'auteur
cite dans sa description :



Ecris trois choses que tu vois sur l'illustration et dont
l'auteur n'a pas parlé dans son texte :

- _____
- _____
- _____

L'ÉCOUTE ACTIVE

La lecture pas à pas (M-F Bishop)

Questions de clarification, de rétrospection, d'anticipation.

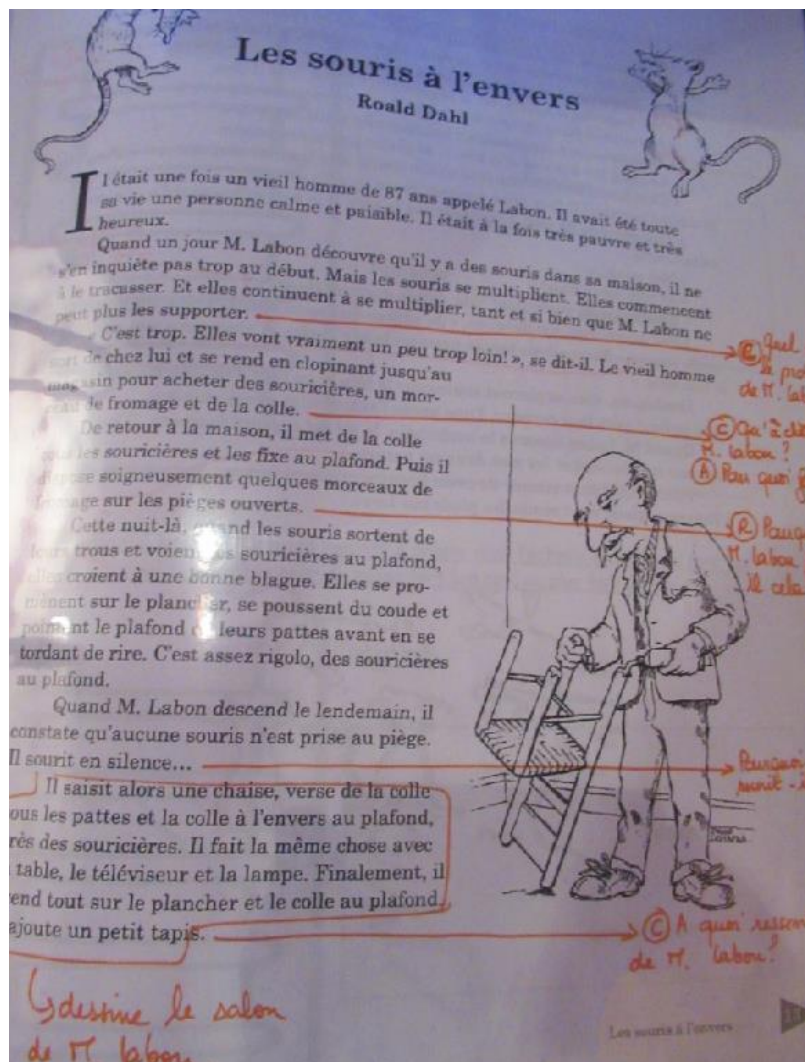
La prise de notes :

Guidée : les éléments à retenir sont annoncés avant la lecture magistrale.

Elles portent sur des informations explicites (qui ? quand ? où ? ...)

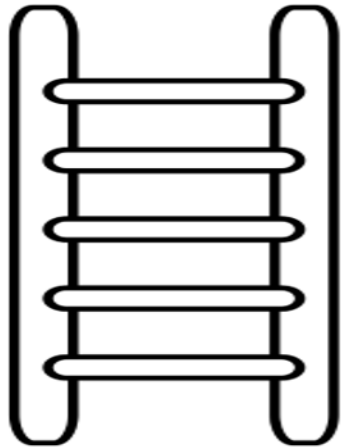
Confronter la lecture à une anticipation :

Qui avait deviné la suite ? En quoi la suite est-elle différente de ce que j'avais imaginé ?

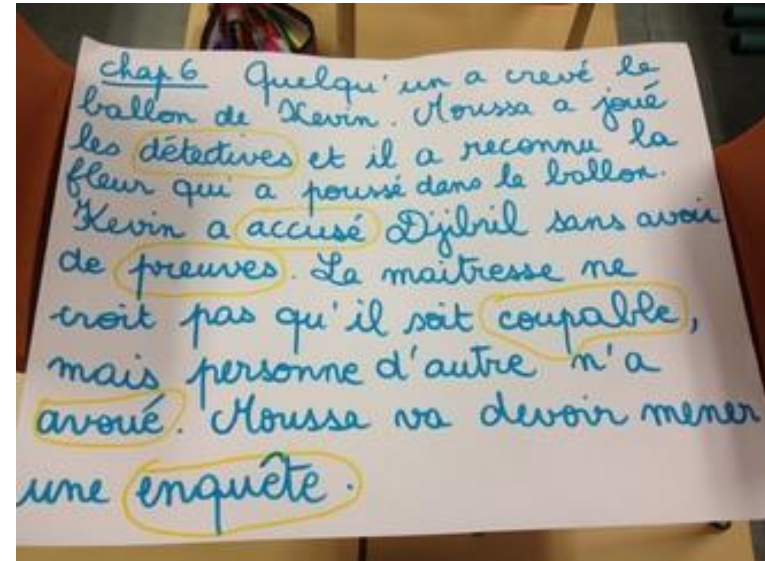


LE LEXIQUE

Consigne : Recopie les mots inscrits à droite dans l'échelle graduée en fonction des mots qui évoquent la peur du moins fort (en bas) au plus fort (en haut).



		Frayeur	
	Peur		Terreur
Panique			
		Inquiétude	



- Travail sur les familles de mots, champs lexicaux, degrés d'intensité (échelle)
- Proposer le texte avec des mots manquants, relevant d'un lexique précis.
- Citer l'émotion ressentie à la lecture de certains passages du texte.

Relevé lexical, élaboration de liste ou de texte (résumé en collectif à partir des mots importants)

Chercher le sens d'un mot dans un texte en le schtroumpfant (*R Goigoux, S. Cèbe, lectorino, lectorinette*)

L'ORAL

- ACT (Atelier de Compréhension de Texte, le Roll)
- Mener des débats interprétatifs

De compréhension

D'intention de l'auteur (// ressentis)

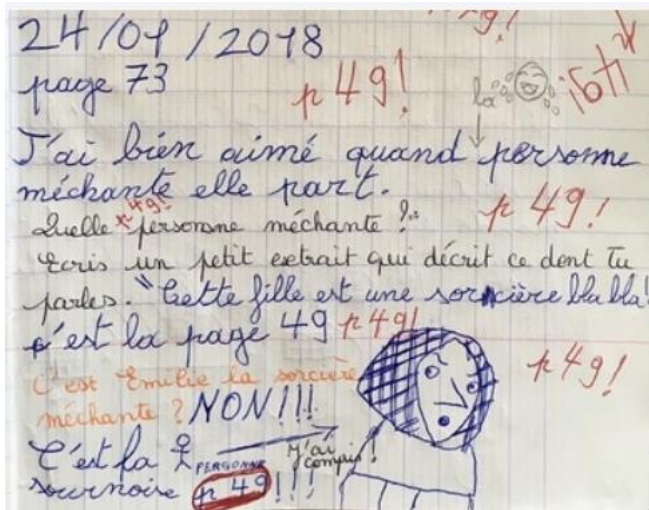
D'idées

- Rappel de récit en début de nouvelle séance (*R Goigoux, S. Cèbe, lectorino, lectorinette*)
- Oraliser, interpréter une partie du texte
- Organiser un speedbooking (fiche à l'appui)

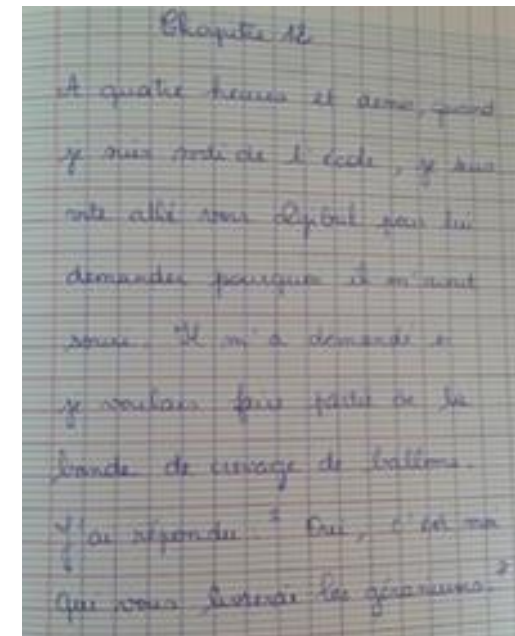
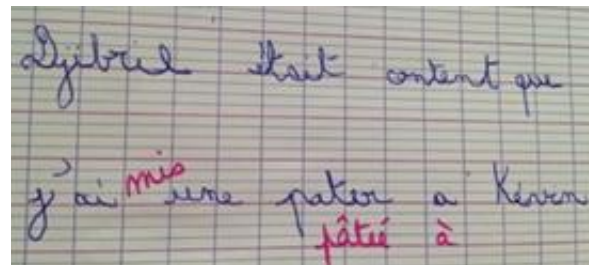
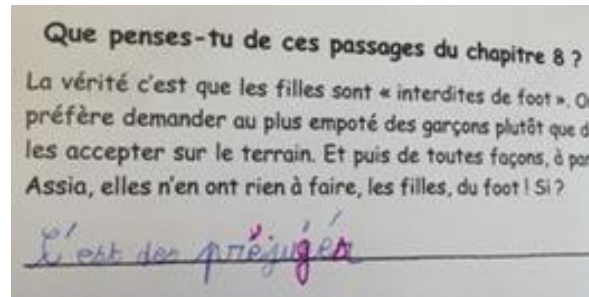
L'ÉCRIT

Garder des traces dans le cahier/journal de lecteur :

Ressentis, réactions, recopier un extrait du texte, répondre à des questions d'interprétation, imaginer la suite, produire des écrits...



D'après l'article « le journal dialogué »,
de Craie hâtive



Écrire des fiches de présentation pour les livres de la bibliothèque de la classe.

L'ETUDE DE LA LANGUE



Certains indices dans le texte nous permettent de savoir si le suspect est un garçon ou une fille. Joue les détectives de l'orthographe et aide Moussa à mener l'enquête... Entoure dans cet extrait les mots indices :

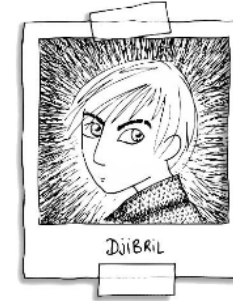
Et je l'ai vue faire. A 5 mètres de notre cachette.

Elle a coupé trois grosses branches dans le bac de géranium et les a fourrés très vite dans son cartable après avoir vérifié que personne ne l'observait.

Raté ma pote. T'es cuite !

A ton avis, le coupable est une fille ou un garçon ?

As-tu déjà une idée de son identité ?



Djibril ne vit pas en France depuis longtemps, il doit encore améliorer sa prononciation. Réécris ses paroles correctement :

Je va pas te manché, Moussa ! J'a pris le ropas so matin !

Viens por là Moussa, j'a oune cadeau por toi !

Tu chuuuut Moussa ! Tu attendre ici avec moi, tu chuuut ! Rogarde.

LA MISE EN RESEAU

Des livres du même auteur :

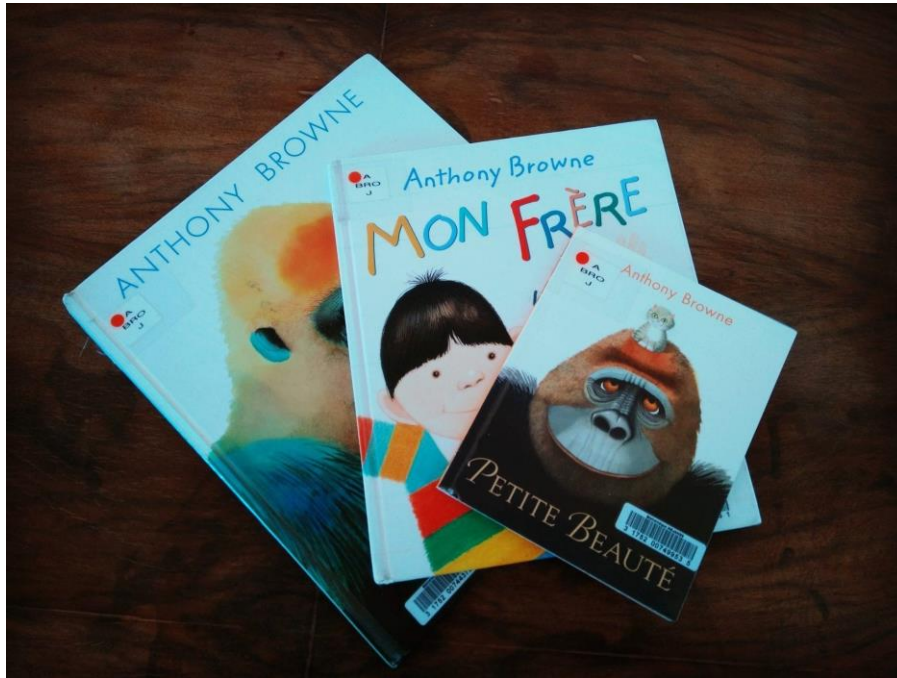


Photo du blog « Mon petit Prévert »

Des livres sur un même thème :



Photo du blog « La box de Pandorre »

Proposer des lectures offertes complémentaires ou un fond d'ouvrages à emprunter dans la bibliothèque de la classe.