

THE STORY TIME #1



- EDITORIAL -

Je suis fier de vous présenter le tout premier numéro de ce webzine artistique (et gratuit!) nommé THE STORY TIME !

Pourquoi « The Story Time » ? Tout simplement car au départ, le projet était de réaliser un magazine littéraire.

En tout cas, ce magazine est désormais dédié à l'art en général et il réunit principalement des dessinateurs et des photographes.

Le but principal est de vous proposer gratuitement, une fois tous les deux mois, un magazine rapide à parcourir qui vous divertira et peut-être vous inspirera. Et puis, l'autre but est de vous faire découvrir le dessin et la photographie à travers des rubriques classiques ou bien originales.

Nous avons pris le temps de construire ce projet et ainsi, nous espérons qu'il sera à la hauteur de vos attentes. N'hésitez pas à réagir.

J'arrête donc ici mon éditorial pour vous laisser découvrir ce premier numéro !

DIZARN Enzo.

Site web : <http://thestorytime.eklablog.com> - **Mail** : thestorytime@gmx.com - **Rédacteur en chef et maquettiste** : Dizarn Enzo (Contact : enzo.dizarn@gmx.com) - **Remerciements** : Sonia Alain, Elizabeth Sanchez, Julie de Waroquier, Laure, Jed Henry - **Artistes** : Marine Franiatte, Mr Fourman, Olga Valeska, Aya, Loïs Ladent, Saïna, Audrey Diallo, Stoon, Alice Des - **Couverture** : Elizabeth Sanchez, dessinatrice ukrainienne. Galerie Flickr: <http://www.flickr.com/photos/bellefillette/> - **Licence Creative Commons** : The Story Time du Collectif d'artistes "The Story Time" est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 3.0 non transposé.

LA MISE EN LUMIERE



Fox moon de *Jed Henry* dans lequel vous pouvez reconnaître l'emblématique personnage Fox transformé en samouraï. Site de l'auteur : <http://jedart.blogspot.fr/>

- SOMMAIRE -

5 LA MISE EN BOUCHE par Mr Fourman

6 BANDE DESSINEE

12 DECOUVERTE de Julie de Waroquier

18 EN PUBLIC par Marine Franiatte

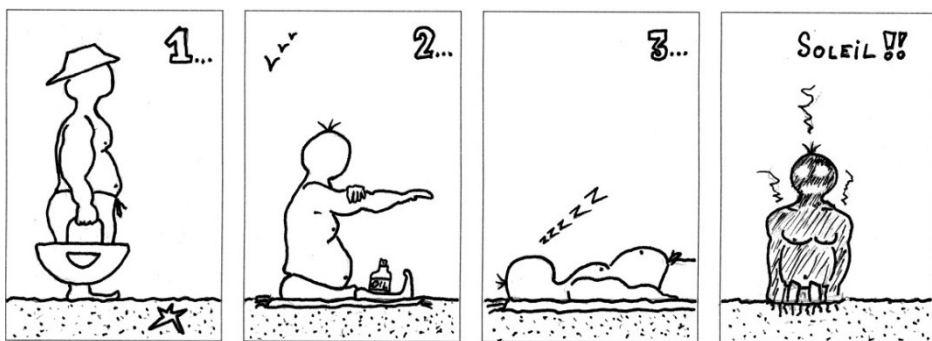
22 WEBLIST Dessin, photographie et sculpture

24 INTERVIEW de Sonia Alain

30 CADAVRES EXQUIS illustrés

33 JULES par Aya

LA MISE EN BOUCHE



« Grobidon à la plage » par Mr Fourman

THE STORY TIME

BANDE DESSINEE.

POUR CE PREMIER NUMERO, QUATRE
ARTISTES ONT REALISE UNE BANDE DESSINEE.

ILS N'AVAIENT PAS DE THEME IMPOSE,
SIMPLEMENT UN ESPACE POUR S'EXPRIMER
EN TOUTE LIBERTE.

Si on n'est pas tous morts avant

par Alice Des



Vous voyez cette chose qu'il serre toujours contre lui en ronflant ?



← BITCH PLZ

INTERNET

facebook

MSN messenger

Gmail

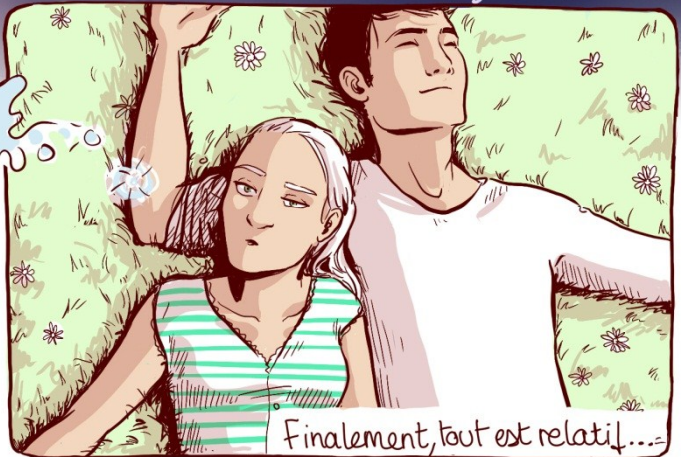
TUMBLR

ggag

Les années folles... C'était le début. Le monde s'affaît à nous, ces images ces couleurs.

Jamais je n'oublierai notre première connexion, là, au hasard des profils

adopte un mec. com



CE MATIN LA, JE N'AVAIS
PAS REMARQUE...

POUSSEZ VOUS!
LAISSEZ-MOI
PASSER!

LA VOILA!
ELLE EST
TELLEMENT BELLE...

GRANDE SOEUR!

QU'ELLE
N'AVAIT
PAS
ENCORE
SOURI...

JE VAIS
POUVOIR VOIR
TES AILES?

OUI,
VA REJOINDRE
LE CERCLE
MAINTENANT.

VAS-Y...

PARS
MAINTENANT
...



L'AURA DE CETTE PLUME ETAIT CHARGÉE DE TOUT L'AMOUR QUE MA SOEUR AVAIT RESSENTI AVANT DE DISPARAITRE A JAMAIS...



Dessin : Saïna

Scénario : Audrey Diallo



OH!... JE NE SAIS PAS POURQUOI JE GARDE ENCORE CETTE BRELOQUE!

CETTE MONTRE N'A ENGENDRÉ QUE DU MALHEUR GAR ELLE A UN POUVOIR MALÉFIQUE.

UN POUVOIR MALÉFIQUE ? TU TE MOQUES DE MOI ?



PAS DU TOUT ! ÉCOUTE BIEN CE QUE JE VAIS TE DIRE !

UN SOIR D'ÉTÉ, TON GRAND-PÈRE NOUS FIT UN PETIT NUMÉRO DE MAGIE DONT ON ALLAIT BIEN SE SOUVENIR !

IL AVAIT ACHÉTÉ CETTE MONTRE AU BAZAR DE LA VILLE !

IL NE L'OUVRAIT JAMAIS CAR IL N'AIMAIT PAS REGARDER L'HEURE. POURTANT CE SOIR LÀ, IL A DÉCIDIÉ DE LE FAIRE ! ET LÀ!...



UNE JEUNE GITANE SE MIT À DANSER EN TOURNANT SUR ELLE-MÊME COMME D'UN DERVICHE TOURNEUR...

PUIS ELLE S'ARRÊTA DE JINGUER ET VINT S'ASSOIR CALMEMENT À NOTRE TABLE...

C'ÉTAIT DE LA SORCELLERIE ! TOUT LE MONDE ÉTAIT STUPEFAIT.



MAIS NON, C'EST PAS DE LA SORCELLERIE... JUSTE UN MIRACLE !

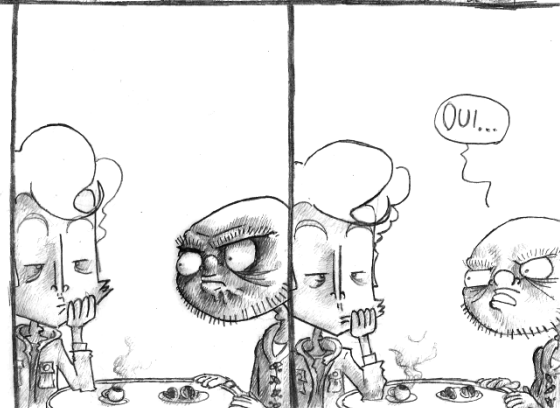
VOUS ÊTES TROP CONS !

J'ME TIRE !

IL A PRIS LA GITANE PAR LA MAIN ET IL EST PARTI. JE NE L'AI JAMAIS REVU, LE SALAUD !

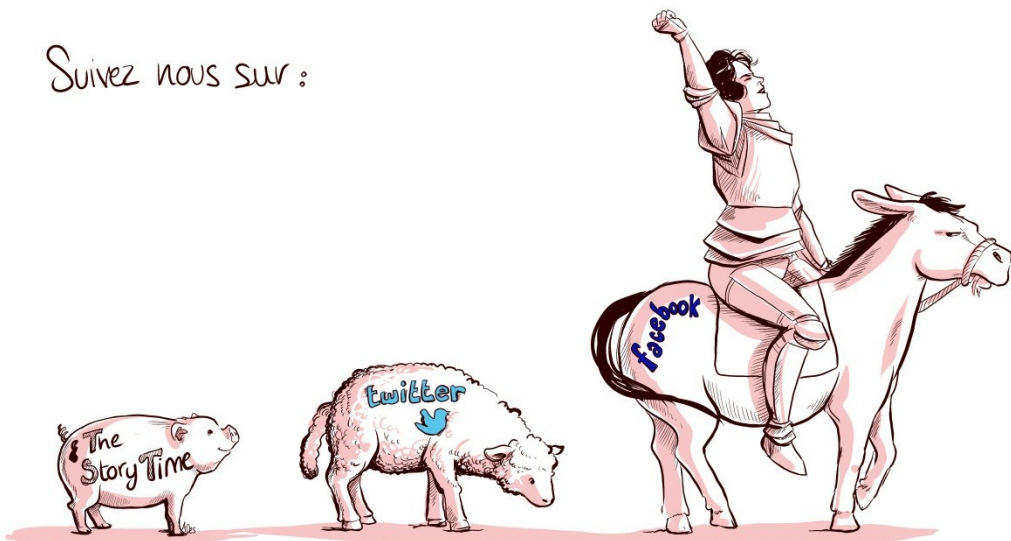
ET DEPUIS SA MONTRE N'A JAMAIS REMARCHÉ !





Loïs Ladent

Suivez nous sur :



DECOUVERTE

Découvrez ou redécouvrez des personnes dotées de talents artistiques uniques. L'artiste en question a dans cette rubrique quelques pages pour se présenter et présenter sa passion. Et c'est la jeune photographe Julie de Waroquier qui se prête à l'exercice dans ce premier numéro.



Julie de



Waroquier

Believes



« Je suis une photographe autodidacte française âgée de 22 ans, également étudiante en philosophie. J'ai commencé la photographie numérique il y a environ quatre ans, à la fois par hasard et par goût, et à présent il s'agit pour moi d'une véritable passion. Je la pratique en semi-profession depuis un an, à temps plein pour quelques mois jusqu'en septembre prochain.

Dans ma photographie, je recherche le rêve, le mystère, la surprise. J'essaie de faire en sorte que chaque image soit comme échappée de l'imagination, qu'elle dérange les catégories du monde concret...



The others

... Pour mieux retourner dans notre monde cependant, l'oeil nourri de visions inhabituelles et pourtant familières. Ainsi j'essaie de sonder l'inconscient dans ce qu'il a de plus poétique : chaque photographie est à voir comme la capture d'un rêve qui serait devenu réalité, et que l'appareil serait venu saisir.

J'essaie de questionner le monde en montrant ce que notre société refuse, tout ce qui relève du conte, de la magie et du rêve, et qui fait partie de notre réalité.

Je tente de montrer l'invisible, d'explorer le cœur humain, de sillonner l'esprit...



© Julie de Waroquier 2009-2012

The violence behind

... Mes images mêlent de la sorte surréalisme ironique et onirisme léger. Je recours rarement au montage, et préfère jouer avec le réel dès la prise de vue. J'aime jouer avec la réalité, la transformer pour mieux la saisir.

Je n'ai pas de réponse précise à donner à la question "d'où vient ton inspiration ?". Tout m'inspire inconsciemment, les livres de mon enfance, les sons, les lumières, les hommes. Mais je suis sans doute surtout inspirée par les mythes, les contes, et par des artistes ou penseurs tels que Freud, Perrault, Gustave Doré, Yves Bonnefoy, la Comtesse de Ségur ou encore Diderot...



© Julie de Waroquier 2009-2012

The weight of groans (2)

... Au cours de ces dernières années, je me suis investie dans divers projets photographiques, et notamment des expositions personnelles ou collectives, la réalisation de couvertures de livres ou d'albums, des collaborations avec d'autres artistes, ainsi que des reportages de mariages. J'essaie de plus en plus de construire des séries précises, autour de thèmes élaborés à l'avance. Je doute chaque jour, comme chaque photographe, comme chaque artiste. Mais j'essaie de faire entendre ma voix, à mon niveau, avec mes petites images. »

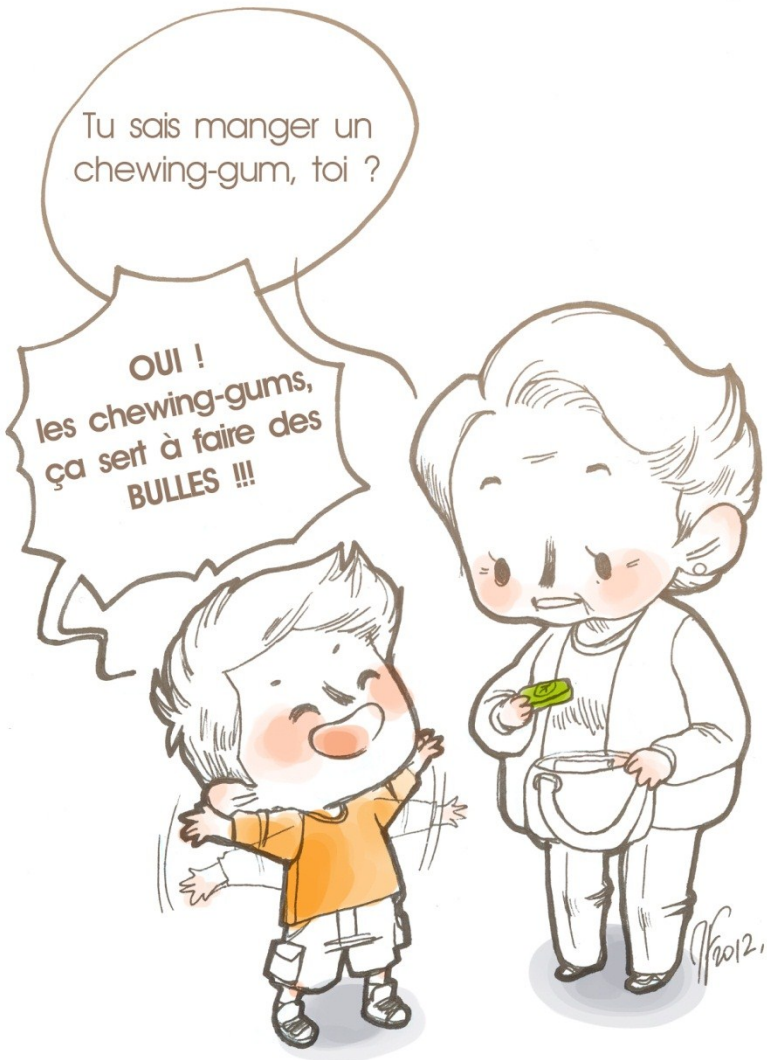
THE STORY TIME

EN PUBLIC.

MARINE FRANIATTE ILLUSTRE DES SITUATIONS
ET DES DIALOGUES SURPRIS EN PUBLIC.
ALORS FAÎTES ATTENTION, VOUS POURRIEZ
ÊTRE SA PROCHAINE VICTIME.

Et toi,
tu pelles des pieds ?







Paper Toys Art



Paper Toys Art est un site original. La créatrice, une certaine Laure, a mis au point ce site dans le but de regrouper un maximum de Paper Toys au même endroit. En effet, avant que ce site ne voit le jour, il était plutôt difficile d'en trouver !

Mais, c'est quoi un Paper Toy? C'est simple : « ce sont des figurines en papier dessinées par des designers ou des graphistes (la plupart du temps), que l'on peut découper et assembler à l'aide de ciseaux/cutter et de colle ».

Et en plus, c'est gratuit, c'est beau et c'est plutôt marrant !

Vous pourrez, grâce à ce site, mettre sur pieds des super héros, des vaisseaux spatiaux, des personnages de dessin animé ou encore des robots.

Il y en a donc pour tous les goûts. Alors, qu'est-ce vous attendez? Cliquez : <http://www.papertoysart.com/>

- DESSIN -

BRUN CROES > <http://www.bruncroes.blogspot.fr/>

TERRY FAN > <http://www.krop.com/terryfan/>

- PHOTOGRAPHIE -

ELLA RUTH > <http://www.ellaruthc.daportfolio.com/>

ELENA KALIS > <http://www.elenakalisphoto.com/>

- SCULPTURE -

PINE > <http://www.ppiinnee.com/>

SARAH DENNIS > <http://sarah-dennis.co.uk/>

INTERVIEW



Photographe : Stéphane Larivière

- SONIA ALAIN -

Ecrivaine Québécoise francophone, Sonia Alain a gentiment accepté d'être interviewée par The Story Time. Elle vous fait donc découvrir sa vie d'écrivaine professionnelle et donne des conseils aux écrivains en herbe !

TST : Tout d'abord, pouvez-vous vous présenter?

S.A. : Mon nom est Sonia Alain et je suis l'auteure du roman « Le masque du gerfaut », paru chez VLB à l'automne 2009. Il s'agit d'un roman d'aventure, d'amour et d'action qui se déroule à l'époque du Moyen-Age.

Ma formation de base est éducatrice en garderie. Ayant tout d'abord suivi mon cours au Cégep, j'ai par la suite décidé de me perfectionner à l'Université. Après une dizaine d'années comme éducatrice auprès de jeunes enfants j'ai réorienté ma carrière. J'ai donc commencé à donner de la formation auprès du personnel des Centres à la petite enfance (garderie) et des responsables en milieu familial. Par la suite, je suis devenue chargée de cours pour le compte d'Emploi-Québec au Collège Édouard-Montpetit. J'enseignais à des étudiantes inscrites au programme d'éducation en services de garde et je faisais aussi de la supervision de stages. Parallèlement, j'ai élaboré du matériel et des outils afin d'aider les éducatrices et les enseignantes dans leur travail auprès des enfants.

Depuis les dernières années, je travaille à mon compte chez moi, ce qui me permet à la fois d'être présente pour mes enfants et aussi d'être en mesure d'écrire en toute liberté. Je fais essentiellement du soutien administratif (à contrat) pour différentes personnes.

Je suis mère de trois enfants. Je suis une fervente lectrice, j'apprécie voir un bon film, écouter de la musique et voyager. →

TST : Quand avez-vous commencé à écrire?

S.A. : J'ai toujours aimé écrire, en fait, à l'adolescence je prenais déjà plaisir à composer de petites histoires ou encore à inventer des suites à mes films préférés. Je lisais parfois ces ouvrages à mon entourage. Il y a quelques années, j'écrivais pour le magazine « La Culbute » et j'y avais une chronique régulière « Les Coups de cœur de Sonia ». De plus, dans le passé, j'ai siégé sur le comité de rédaction du magazine du Regroupement des Centres à la petite enfance de Montréal et j'y rédigeais aussi des articles. Finalement, j'ai écrit quelques textes pour un site Internet et un autre magazine pour la petite enfance.

C'est une personne de mon entourage qui m'a suggéré un jour d'envoyer un de mes manuscrits à une maison d'édition... et c'est ce que j'ai fait. Il s'agissait de mon roman « Le masque du gerfaut ».

TST : Combien de temps vous faut-il pour écrire un livre?

S.A. : Mon roman *Le masque du gerfaut* m'a pris 5 ans à écrire (recherche et écriture comprise). Les deux prochains romans qui sortiront en septembre 2012 et à l'hiver 2013 (*L'amour au temps de la Guerre de Cent Ans*; tome 1 et 2), m'ont pris chacun 1 an environ à écrire, car ma recherche était déjà faite. Pour un roman adulte, il faut compter 1 an à temps plein, au minimum. Cependant, certains peuvent prendre jusqu'à 10 ans pour le faire et c'est tout aussi bien. Chacun y va à son rythme et selon le temps dont il dispose. Écrire ne se fait pas sur commande...

TST : Dans quelles conditions préférez-vous écrire? Un moment de la journée, un lieu ...

S.A. : J'ai beaucoup de chance de pouvoir consacrer presque tout mon temps à l'écriture et j'en suis très consciente. C'est un privilège! Pour ma part, j'aime écrire dans la journée, lorsque les enfants sont à l'école, ou bien le soir, lorsque tout le monde dort profondément et que tout est calme. →

J'écris la plupart du temps dans mon bureau, et l'été j'aime aller dehors sur ma balançoire.

Je dois avoir l'esprit clair pour écrire, car sinon, les idées ne viennent pas. Cependant, lorsque je suis lancée, les mots coulent d'eux-mêmes et souvent les personnages prennent vie et décident par eux-mêmes du cours des événements, si bien que parfois je dévie de mon plan initial. Mais ce n'est pas grave, car cela donne en général un bon résultat.

TST : Quels conseils donneriez-vous à tous les écrivains amateurs qui lisent cet interview ?

« Ecrire est une passion, et être publié, un rêve merveilleux ! »

S.A. : Prenez le temps de bien faire vos recherches et ne sous-estimez pas cette partie du travail. Souvent, cela vous donne du matériel fabuleux pour construire votre récit. Prenez le temps de bien camper vos personnages.

Pour ma part, j'écris sur des fiches le détail complet de chaque personnage (caractéristiques physiques, personnalité, etc.) afin de pouvoir m'y référer en tout temps. De plus, je fais aussi des fiches sur les lieux, les façons de vivre des gens, etc., et c'est très pratique.

Faites un plan général de votre histoire et de son déroulement, afin d'avoir une petite idée de l'endroit où vous vous dirigez. Vous serez ainsi un peu plus structuré.

Écrivez d'un premier jet, sans vous soucier des fioritures. Lorsque votre histoire sera terminée, relisez-vous et raffinez votre récit. Toujours faire relire votre histoire par des gens de confiance, afin d'avoir une vue extérieure de votre histoire. Modifiez votre récit en fonction des commentaires que vous recevrez et relisez à nouveau votre roman.

Assurez-vous de corriger adéquatement votre manuscrit avant de l'envoyer. Antidote est un très bon logiciel pour vous aider. Faites attention aux adverbes (surtout ceux qui finissent en « ent », comme « heureusement »). →

Évitez le plus possible les répétitions de mots et d'idées et assurez-vous que vos personnages soient crédibles et que votre histoire se tient.

Lorsque vous serez rendu à l'étape d'envoyer votre manuscrit dans une maison d'édition. Assurez-vous que votre présentation soit soignée, que votre texte soit écrit à double interligne et recto uniquement. N'hésitez pas à envoyer votre manuscrit à plusieurs maisons d'édition en même temps. Assurez-vous cependant que votre histoire correspond à leur style de publication. Les maisons d'édition reçoivent des centaines de manuscrits par année, il faut donc que le vôtre ressorte du lot. Dans tous les cas, ne vous arrêtez pas aux premiers refus que vous recevrez. Persistez...

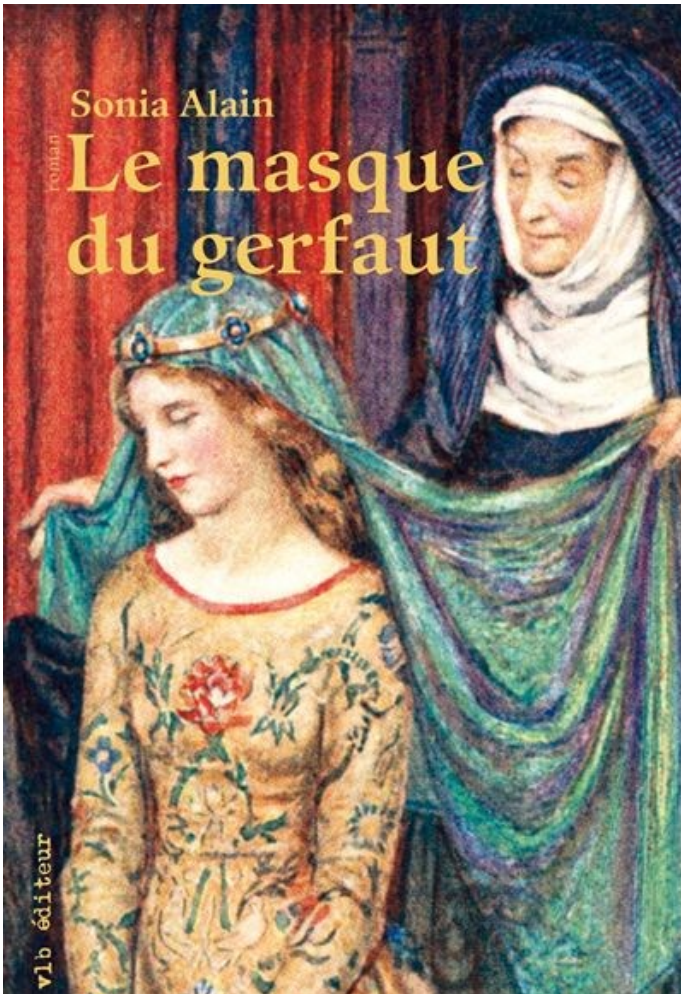
Lorsque vous avez un manuscrit en étude dans une maison d'édition, profitez de ce moment pour écrire un nouveau roman. Plusieurs mois (parfois jusqu'à 10 mois) peuvent s'écouler avant une réponse, alors, ne perdez pas de temps.

TST : Quel est le sujet de votre prochain livre?

S.A. : Actuellement, je travaille sur un projet de roman fantastique pour adulte et sur l'écriture d'une suite de trois romans jeunesse (9-12 ans). Étant sortie de mon créneau de roman historique pour adulte, j'ignore ce que cela donnera. J'aime beaucoup le fantastique, c'est pourquoi je tente ma chance dans ce style. De plus, ayant longtemps travaillé avec les enfants et les jeunes, j'ai le goût d'essayer quelque chose pour eux. Nous verrons où cela me conduira!

TST : Y a-t-il une chose que vous voudriez ajouter?

S.A. : Écrire est une passion, et être publié, un rêve merveilleux! Ne laissez personne étouffer cette petite flamme qui brûle au fond de vous. Le monde de l'édition n'est pas facile, mais cela vaut la peine qu'on se batte pour y tailler sa place. Bonne chance à tous dans vos projets! Je vous souhaite de tout cœur de réaliser vous aussi un jour votre rêve! ■



SONIA ALAIN SUR INTERNET ...

Mail : soniaalain@videotron.ca

Facebook : www.facebook.com/LeMasqueDuGerfaut

Twitter : twitter.com/#!/SoniaAlain



« Le papillon de nuit est mort sous le bureau
du proviseur. »



« Un clown se déhanche et observe sa mère
en courant au ralenti. »

« Le roi cramois dérive en s'étouffant avec du riz. »



THE STORY TIME

JULES.

AYA INTEGRE JULES, UN ENFANT NAÏF ET RÊVEUR, A NOTRE REALITE. DECOUVREZ EN TOURNANT CETTE PAGE, CET ORIGINAL MELANGE DE PHOTOGRAPHIE ET DE DESSIN.



He! Dis maman, c'est des vrais billets?



AYA 12

ARTISTES DU #1

Alice Des

Dessinatrice wimilloise (Nord-Pas-de-Calais) installée à Paris.
Site web personnel : <http://www.alicedes.com/>



Marine Franiatte

Dessinatrice parisienne d'origine auvergnate.
Site web personnel : <http://milkypiou.tumblr.com/>



Aya

Dessinatrice parisienne exilée à Rennes.
Site web personnel : <http://ayaish.illustrateur.org/>
Contact : ayaishblog@gmail.com



Lois Ladent

Dessinateur lillois.
Site web personnel : <http://lethargiversation.wordpress.com/>
Contact : lois.ladent@live.fr





Stoon

Dessinateur vivant en région parisienne.

Site web personnel : <http://www.stoon.net>

Contact : stoon.bd@gmail.com



Olga Valeska

Photographe de Chambéry.

Site web personnel : <http://olgavaleska.blogspot.fr/>

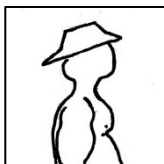
Contact : valeskaleidoscope@gmail.com



Saïna

Dessinatrice d'Aubervilliers actuellement au Japon.

Site web personnel : <http://saina6.illustrateur.org/>



Mr Fourman

Dessinateur avignonnais.

Contact : mr.fourman@gmx.fr

ICI, DANS LE PROCHAIN NUMERO : COURRIER
DES LECTEURS.

DONNEZ-NOUS VOTRE AVIS SUR THE STORY
TIME PAR MAIL A CETTE ADRESSE :

thestorytime@gmx.com

SUR TWITTER AVEC LE HASHTAG : #TSTmag

OU ENCORE SUR NOTRE PAGE FACEBOOK.

LES ŒUVRES PUBLIEES
DANS CE MAGAZINE
APPARTIENNENT A LEURS
AUTEURS. IL EST INTERDIT
DE LES REPRODUIRE QUE
CE SOIT ENTIEREMENT
OU PARTIELLEMENT SANS
AUTORISATION
PREALABLE DE L'AUTEUR
CONCERNE. MERCI DE
RESPECTER CET
AVERTISSEMENT.

THE STORY TIME

<http://thestorytime.eklablog.com/>