

Déroulement du projet (programmation)

Décembre 2016	<ul style="list-style-type: none">➤ Inscription au dispositif « La classe, l'œuvre »➤ Prise de contact avec le musée « partenaire » : <i>Le musée de la Faïence de Sarreguemines</i>.➤ Visite du musée par l'enseignante et choix de l'œuvre (avec l'aide de la médiatrice du musée) qui va servir de base à la production artistique.
Janvier 2017	<ul style="list-style-type: none">➤ Présentation du projet aux élèves et aux parents.➤ <u>Se situer dans le temps</u> : L'évolution des sociétés à travers des modes de vie et des techniques à différentes époques : alimentation, habitat, vêtements.
Ven. 27 janv. 2017	<ul style="list-style-type: none">➤ Visite du Musée de la Faïence de Sarreguemines➤ Atelier découverte sur la série d'assiettes « LES CONTRASTES »
Février / Mars 2017	<ul style="list-style-type: none">➤ Recherches individuelles ou collectives sur le thème de l'assiette choisie afin de définir l'idée centrale de la photographie.➤ Commencer à rassembler les objets, accessoires... nécessaires pour la photo.➤ Découvrir la plate-forme en ligne de « La classe, l'œuvre »
Avril 2017	<ul style="list-style-type: none">➤ Réaliser la mise en scène et prendre plusieurs photos➤ Choix de la photo par le groupe et les autres➤ Écriture de la phrase (ou court texte) qui illustrera la scène.
Mai 2017	<ul style="list-style-type: none">➤ Transformation des photographies en dessins à l'aide d'un logiciel informatique / impression des images
Sam. 20 mai 2017	<ul style="list-style-type: none">➤ Présentation des œuvres réalisées par les élèves volontaires (et parents !) au Musée de la Faïence de Sarreguemines dans le cadre de la nuit européenne des musées.

Objectifs généraux

Référence aux programmes cycle 2

• Arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, **photographie**, vidéo, **création numérique**... **La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement.** Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.

En cycle 2, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le cycle 3, d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée. Les élèves passent ainsi progressivement d'une posture encore souvent autocentrée à une pratique tournée vers autrui et établissent des liens entre leur univers et une première culture artistique commune. La recherche de réponses personnelles et originales aux propositions faites par le professeur dans la pratique est constamment articulée avec l'observation et la comparaison d'œuvres d'art, avec la découverte de démarches d'artistes. Il ne s'agit pas de reproduire mais d'observer pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des matériaux, développer ainsi l'invention et un regard curieux.

Même dans ses formes les plus modestes, le projet permet dès le cycle 2 de confronter les élèves aux conditions de la réalisation plastique, individuelle et collective, favorisant la motivation, les intentions, les initiatives. Ponctuellement dans l'année, des projets de réalisation artistique aboutis permettent le passage de la production à l'exposition. Ce faisant, ils permettent aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs ; ils apprennent eux-mêmes aussi à devenir spectateurs. Le professeur s'assure que **les élèves prennent plaisir à donner à voir leurs productions plastiques et à recevoir celles de leurs camarades.** Ce temps est également l'occasion de développer le langage oral dans la présentation par les élèves des productions et des démarches engagées. Ce travail se conduit dans la salle de classe, dans des espaces de l'école organisés à cet effet (mini galeries), ou dans d'autres espaces extérieurs à l'enceinte scolaire.

• Ecriture

(...)Les élèves sont par ailleurs confrontés à des tâches de production d'écrits : **production d'une phrase** en réponse à une question, production d'une question, **élaboration d'une portion de texte** ou d'un texte entier.

(...) Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur production : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, **modèles à partir desquels proposer une variation**, une expansion ou **une imitation** ; ils s'approprient des stéréotypes à respecter ou à détourner. Avec l'aide du professeur, ils prennent en compte leur lecteur.

(...) Le recours aux outils numériques (traitement de texte avec correcteur orthographique, dispositif d'écriture collaborative...) peut permettre d'alléger la tâche de rédaction et de relecture.

Compétences travaillées

Arts plastiques:

Expérimenter, produire, créer

- Observer les effets produits par les outils utilisés (appareil photo numérique).
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- Représenter le monde environnant et/ou donner forme à son imaginaire avec une photographie.

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés.
- Mener à terme une production collective dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.
- Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres

Se situer dans le temps

- Repérer et situer quelques événements dans un temps long ;
- Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible :
 - L'évolution des sociétés à travers des modes de vie et des techniques à diverses époques.
 - Comparer des modes de vie à différentes époques

Éducation Morale et Civique

- Identifier et partager des émotions, des sentiments à propos d'œuvres d'art, la nature.
- Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.
- Coopérer et travailler en groupe (amener les élèves à échanger et se mettre d'accord sur une œuvre finale commune).

Langage oral

- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

Écriture

- Rédiger un texte de quelques lignes pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

Questionner le monde

- Mobiliser des outils numériques : découvrir des outils numériques pour dessiner, communiquer, rechercher et restituer des informations simples.
- Les objets techniques : Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction. (appareil photo numérique)

