



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 18 novembre
au 01 décembre 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88



EXPOSITION

Pascal Daudon Véronique Lamare

Juste prélevés de réels

du 18 novembre au 01 décembre 2016

Chapelle Saint-Loup



Juste prélevés de réels

J'ai invité Pascal Daudon qui a invité Véronique Lamare. Pour cette exposition à la chapelle Saint-Loup ces deux artistes vont définir le lien singulier qu'ils entretiennent chacun en expérimentant leur rapport au monde.

Juste prélevés de réels, où Pascal Daudon dessine des ombres, peint des mythes, grave des morceaux d'histoires, puis incruste des relations et des fragments de dialogues.

Juste prélevés de réels, où Véronique Lamare, arpente les espaces, regarde les distances, cadre ses actions, sculpte et installe le poids des choses et de son propre corps.

Siona Brotman



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 18 novembre
au 01 décembre 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Les deux artistes et cette exposition

Pascal Daudon est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux en 1987, il vit et travaille à Bordeaux.

Pascal est un artiste plasticien, « *ce qui est en même temps un métier et ma fonction, c'est un état, une façon d'être tout le temps comme un poète ou un philosophe ou un religieux, d'ailleurs pour moi c'est une profession de foi.* »



Pascal Daudon dans son atelier

Pascal Daudon réalise de nombreux projets, invité en résidence de création artistique en France et à l'étranger il participe à de nombreuses expositions tant personnelles que collectives : En 2008, invité par le Musée d'Aquitaine à Bordeaux il réalise une série de pièces inspirées par l'époque médiévale et montrée dans le musée en dialogue avec les collections de cette période.

Il réalise pour L'église de Saint-Pierre-du-Mont près de Mont de Marsan, l'autel, l'ambon et d'autres œuvres aux thèmes religieux.

Son travail est présent dans les collections publiques du Conseil Général de la Gironde des Landes et de la Dordogne, de la ville de Mérignac, Fondation Cante, des villes de Périgueux, Mont-de-Marsan et Itxassou, 1% de l'UFR pluridisciplinaire de Bayonne, à l'ambassade de France de Wellington en Nouvelle Zélande, au Musée d'Aquitaine à Bordeaux et à la Maison de l'Oralité et du Patrimoine de Capbreton

Cet artiste, passeur, propose ponctuellement des rencontres d'artistes autour d'expositions à l'atelier de la Laiterie, *son espace de liberté.*

Voir le site de Pascal Daudon : <https://pascaldaudon.com> Le blog de Pascal, carnet de route et d'atelier : <http://pascaldaudon.over-blog.com>

Véronique Lamare vit et travaille à Bordeaux. Elle est titulaire d'une maîtrise de psychologie clinique de l'Université Lumière-Lyon II, en 1994 et diplômée de l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, en 2001. Elle développe une recherche artistique qui engage le corps sur le mode de l'effort, du geste et du déplacement en rapport à l'espace environnant.

L'aide individuelle à la création accordée par la DRAC Aquitaine en 2004 lui a permis d'entamer son processus sur les *dépenses* qu'elle active dans l'espace urbain. De cet engagement du corps, émergent des propositions multiples : performances, vidéos, photographies et la série des *éléments prélevés* dans la ville.

L'artiste réinvestit la technique du moulage, privilégiant la cire d'abeille pour sa malléabilité et sa capacité à changer de formes et d'états, en écho aux changements d'états du corps et à la plasticité de la pensée. L'ensemble du travail de Véronique est à appréhender comme un processus ouvert.

Véronique Lamare intervient dans de nombreux projets, à la croisée de différentes disciplines, telles que les sciences, l'architecture, ou encore l'urbanisme et l'éducation. Cette artiste participe aussi à de nombreuses expositions tant individuelles que collectives. Depuis 2010 Véronique Lamare, aux côtés d'autres artistes bordelais, est engagée dans un projet d'échanges avec un groupe d'artistes anglais de Birmingham.



Véronique Lamare dans son atelier

Voir le site de Véronique Lamare : <http://veroniquelamare.fr>



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 18 novembre
au 01 décembre 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

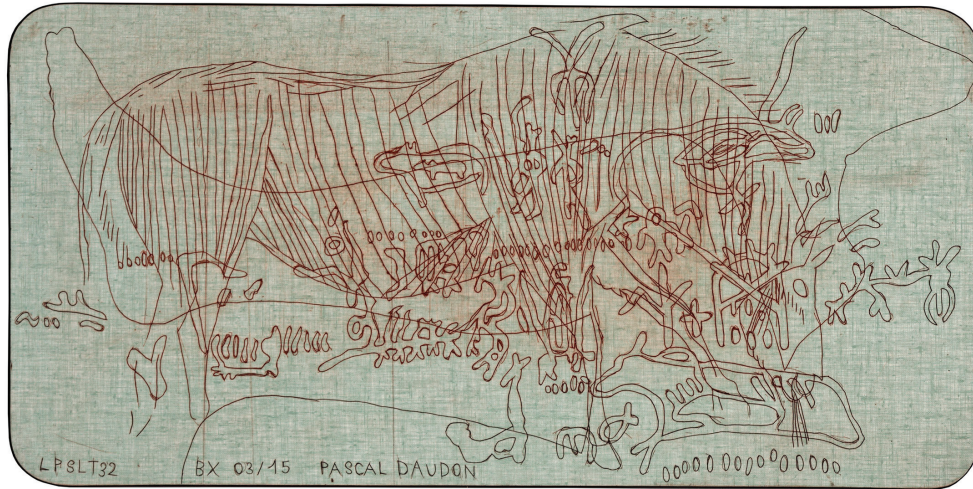
1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Pascal Daudon



Les pieds sur la table 32, Gravure au stylet sur formica avec incrustation de pastel gras dans les sillons.



Les pieds sur la chaise 05, Gravure au stylet sur formica avec incrustation de pastel gras dans les sillons.



Mythos 5, Leda et le cygne, encre et crayon sur papier et bois.

Pascal Daudon inscrit les ombres portées de ses proches qu'il perd dans un enchevêtrement de signes. Il crée ainsi une mythologie toute personnelle où se mêle ce qu'il perçoit des autres, une part de réel, à des éléments animaux et végétaux. L'artiste nourri de références culturelles issues de différentes cultures, insuffle à chacune de ses créations une valeur symbolique.

Il assemble les motifs de papiers peints collectés sur le support rigide de plaque de bois pour ensuite y tailler les parts d'ombres de ses sujets. Les figures humaines qui incarnent ses tableaux échappent partiellement au regard par une savante construction de rapports colorés. Les motifs glissent entre deux dessins, alors qu'un contraste en fait surgir un autre, proposant une nouvelle lecture. Ainsi la couleur et la ligne cheminent, s'entrecroisant, se chevauchant, se jouant d'une reconnaissance hâtive.

Dans d'autres séries Pascal utilise des supports en formica, mémoire d'enfance, où la peau dure et colorée de cette matière reçoit les scarifications de la croisée des mondes de l'artiste. Chaises et tables se retrouvent au mur comme les trophées d'une bataille entre songe et réalité. Pascal y grave au stylet les fragments de corps qu'il associe à d'autres dessins, des indices graphiques liés à l'archéologie et à l'ethnologie. La lente progression de la gravure est révélée enfin par l'incrustation d'une couleur.

« Je me sens là relié à tous ces humains de cultures et d'époques différentes, de la préhistoire à aujourd'hui qui ont inscrit la mémoire dans la matière. La table continue à rassembler, à partager, c'est une représentation du Monde, un morceau de notre terre. »



Chapelle saint-Loup
6 rue du prieuré
33 450 Saint-Loubès

Exposition du 18 novembre
au 01 décembre 2016
Entrée libre

Les samedis et
dimanches de
14 h à 18 h

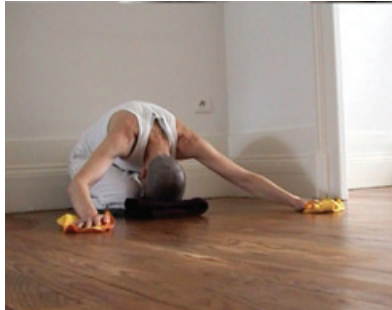
1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h

2ème semaine
Mardi, mercredi, jeudi
de 14 h à 19 h

Les mardis et jeudis
nocturne jusqu'à 21 h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Véronique Lamare



À fleur du sol / 2014 / [Dépense de salon] / captation vidéo : C. Delhem



Flotteurs / 2014/ cire d'abeille / plâtre



Matrice/ 2014/ cire d'abeille / plâtre

Véronique Lamare prélève la justesse d'un geste, le souffle de l'effort, l'enveloppe des objets, le cadre où s'inscrit ses actions. Elle touche avec délicatesse les états du monde.

Véronique sort de l'atelier en renonçant pour un temps au médium, en déplaçant le cadre matériel, elle crée des lieux d'action. Elle engage sa personne même, son corps directement, sans pour autant devenir une comédienne ou une danseuse. C'est ainsi qu'elle active ce qu'elle appelle les *dépenses*, liées à des pratiques physiques empruntées, pour la plupart, au champ des pratiques sportives. L'artiste repère un lieu, définit un cadre et agit selon le protocole qu'elle définit préalablement. Le caractère inopiné de chacune de ses performances implique une attention et une concentration extrême. Ces modalités artistiques particulières font l'objet d'une documentation systématique par l'artiste, enregistrements vidéo et photographies.

Pour elle une œuvre n'est possible que parce que celle d'avant a été créée et d'elle va naître la suivante. Chacune des pièces qui constitue son travail se définit comme autant de strates.

Véronique Lamare agit aussi en prélevant des éléments lors de ses repérages pour d'éventuelles actions. Elle les conserve et ils deviennent les objets de son champ d'expérimentation. L'artiste les détourne de leur usage, déplace le réel, transforme leur essence, les reconstitue parfois dans d'autres matériaux, les multiplie, par moulage. La mise en forme transforme les évidences de la représentation, elle développe une recherche qui invite le spectateur à porter son attention sur le processus de réalisation de l'œuvre.