

# HISTOIRE RACONTEE

## L'art à la préhistoire

### séance 3

Nos trois aventuriers avaient pu observer précédemment la façon dont les hommes préhistoriques peignaient sur les parois et avaient été émerveillés par leur habileté. Ils étaient désormais à bord de la jadisomobile pour vivre de nouvelles aventures et faire connaissance avec les vénus préhistoriques.

La jadisomobile s'immobilisa tout à coup et les enfants et l'oncle en descendirent rapidement.

- Oh! s'exclama Lily, on dirait que nous sommes dans un musée!

Ils se trouvaient dans une grande salle envahie par de longs présentoirs en verre dans lesquels se trouvaient des centaines de spécimens de papillons.

- Nous sommes au muséum d'histoire naturelle de Vienne en Autriche. C'est un des plus grands musées autrichiens. Il n'est pas encore ouvert et nous allons en profiter. C'est ici qu'est exposée une des plus célèbres vénus: la vénus de Willendorf, expliqua l'oncle Aristide.

- Où est-elle ? interrogea Tomy.

- Allons la voir, suivez-moi, ordonna l'oncle.

Ils traversèrent plusieurs pièces en ne perdant pas une miette de ce qu'ils voyaient : de magnifiques pierres, des météorites, de nombreuses espèces de plantes et d'insectes..., puis l'oncle s'arrêta et dit:

- Tenez! Voici la Vénus de Willendorf mes enfants!

- Mais elle est toute petite!, s'exclama Lily en s'approchant de la vitrine indiquée par son oncle .

- Oui elle mesure 11 cm expliqua l'oncle. Elle est faite de calcaire. Elle a été retrouvée à Willendorf en 1908.

On pense qu'elle date de 23000 ans.

- Elle n'a pas de vêtement! nota Tomy.

- Les vénus préhistoriques représentaient souvent des corps de femmes nus expliqua l'oncle.

- Elle est bizarre, regarde sa tête et ses jambes sont minuscules par rapport à son ventre! observa Lily.

- On a retrouvé près de 200 statuettes fabriquées au paléolithique et nombre d'entre elles possédaient des proportions comme celle-ci : un buste, des hanches et un abdomen surdéveloppés et des membres inférieurs et une tête sous-développés. Leur taille n'excédait jamais une vingtaine de centimètres, expliqua l'oncle.

- Toutes étaient en calcaire? questionna Lily

- Non, certaines étaient en terre cuite, d'autres en pierre et même en ivoire.

- A quoi servaient ces statuettes? demanda Tomy qui tournait autour de la vitrine dans laquelle la vénus était exposée.

- On l'ignore, expliqua l'oncle. On ne peut faire que des suppositions. On a retrouvé ces vénus dans les restes d'habitation des hommes préhistoriques. Certaines étaient munies d'un trou ou d'un anneau prouvant qu'elles pouvaient être utilisées en tant que pendentif.

- Peut-être que c'était juste pour décorer leurs maisons ou se faire beau, avança Lily.

- Oui, peut-être! dit l'oncle. Certains scientifiques pensent que ces vénus étaient des symboles de fécondité. Elles faisaient l'apologie du corps de la femme enceinte. D'autres pensent que ces statuettes représentaient les membres d'un foyer... Les explications sont nombreuses mais difficiles à prouver.

- Qui a fabriqué cette statuette ? demanda Lily

- Certains scientifiques pensent que ce sont les femmes enceintes elles-mêmes qui se sont ainsi représentées.

Cela expliquerait leur forme étrange. Il n'y avait pas de miroir à l'époque et en se regardant, elle voyait essentiellement leur buste et leur ventre ainsi que leurs hanches. Vu de haut, les jambes paraissent plus courtes. Il en va de même pour la proportion de la tête.

- Ah! oui!, c'est vrai que lorsque l'on s'observe, on a l'impression que nos jambes sont courtes, s'amusa Tomy.

- Oh! le musée va bientôt ouvrir ses portes, dit l'oncle en regardant sa montre. Il nous faut retourner rapidement à la jadisomobile et reprendre notre route.

- Où va-t-on aller cette fois-ci? demanda Tomy

- C'est une surprise mon garçon, tout ce que je peux te dire c'est que nous allons visiter un lieu très célèbre et très mystérieux et qu'il faut que tu révises ton anglais durant le voyage...