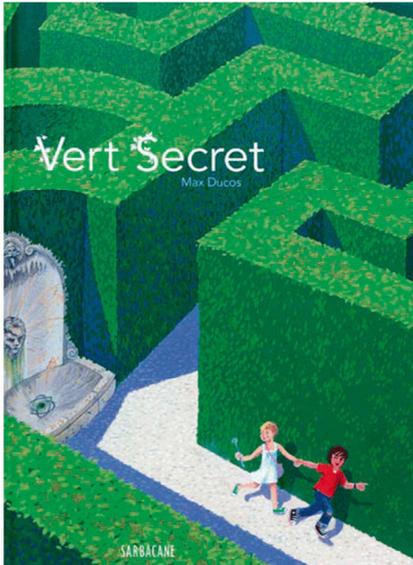


## « Vert Secret » de Max Ducos chez SARBACANE Album de littérature jeunesse pour le cycle 3

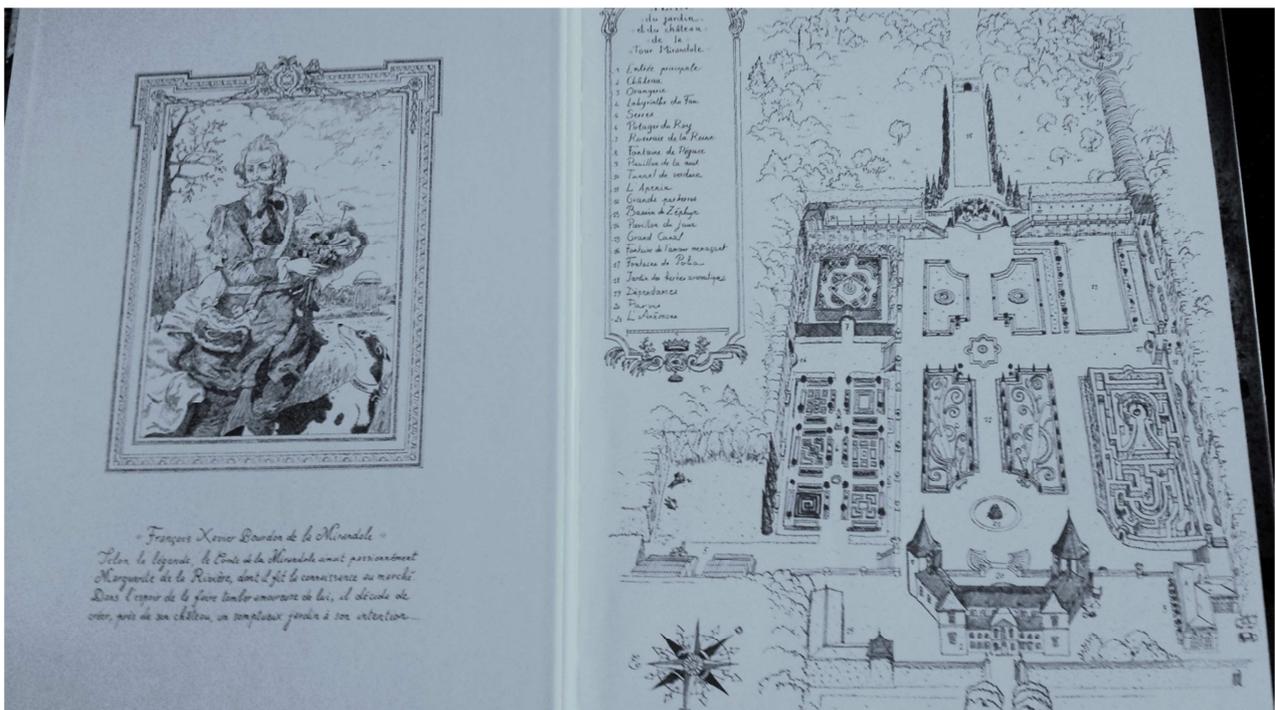


Une fillette un peu trop sage et un garçon gouailleur pénètrent au cœur d'un jardin du XVIIIe. Le fondateur, comte de la Mirandole, l'a fait dessiner en hommage à son amour sans retour pour la belle Marguerite. Serres, labyrinthe de verdure, sculptures, échiquier géant, retenues d'eau, fontaines : c'est tout l'art du jardin à la Française (agrémenté ici de délicieuses allusions à l'Amour Courtois) que les deux enfants explorent, avant de découvrir un fabuleux trésor ! <http://editions-sarbacane.com/vert-secret/>

### Différents thèmes pouvant être travaillés avec les élèves

- \* Le jardin classique appelé aussi jardin à la française avec ses sculptures, ses mosaïques, ses fontaines...
- \* Les métiers qui s'y rapportent : fontainiers, jardiniers...
- \* Le château de l'époque classique,
- \* Les énigmes,
- \* La relation fille-garçon,
- \* L'amitié,
- \* La symétrie en mathématiques,
- \* La perspective en arts visuels,
- \* Le plan...

L'album peut être lu avant ou après une sortie dans un château du XVIIème siècle, dans un parc comme le château de Versailles, le Parc de Saint-Cloud...



### Comment aborder cet album en classe :

Les élèves au cycle 3, ne vont pas facilement vers les albums qu'ils pensent être pour les plus petits. C'est également le discours véhiculé par certains parents qui méconnaissent ce type de littérature.

Lorsque les enfants se retrouvent face à l'album, le plus souvent, ils ne lisent pas entièrement le texte surtout lorsqu'il est dense.

Ils se trouvent en difficulté de compréhension lecture et c'est entre autre, du fait que les illustrations ne collent pas toujours au texte. Le rapport texte/image est parfois complémentaire : l'image propose des indices que le texte n'énonce pas.

On peut alors parler d'album résistant. C'est pourquoi, une approche régulière autour de l'album de littérature jeunesse permettra aux élèves d'aller davantage vers ce type d'ouvrage et de progresser.

« Vert Secret » peut en faire partie. Il est vraiment très intéressant pour aborder les thèmes cités ci-dessous. Il invite à des débats interprétatifs avec ses élèves car il dépend de la sensibilité de chacun. Le fait de l'omniprésence de dialogues entre les personnages n'en facilite pas la compréhension lors d'une lecture seule par un enfant. C'est pourquoi, une 1<sup>ère</sup> lecture et un travail de découverte au préalable avec la classe permettra aux plus grand nombre d'apprécier cet ouvrage.

L'héroïne Flora, est vite rejointe par Paolo avec qui une amitié va se nouer progressivement. L'auteur utilise des clichés filles-garçons qu'il sera intéressant de mettre en avant avec son groupe classe sous la forme de débats ou de petites expressions écrites. Cependant, c'est « unis » qu'ils résoudront l'énigme après leur exploration dans le jardin du comte de Mirandole.

L'histoire écrite met à l'honneur également un jeu de piste à travers un jardin qui est quant à lui mis en avant par les illustrations. L'auteur met vraiment en scène le jardin à la française. C'est seulement lors de la découverte de la presqu'île que l'on pourra faire remarquer aux élèves que l'auteur change complètement de type de jardin pour mettre en scène celui à l'anglaise (qui s'oppose au précédent).



### Point de départ possible

La 1<sup>ère</sup> de couverture, ne permet pas de savoir de quoi va réellement parler ce livre. Cela peut donc faire partie d'une première approche avec les élèves en organisant un débat autour de celle-ci : **à votre avis, de quoi est-il question dans ce livre ? Que va-t-il se passer ?**

Ensuite, une lecture magistrale permettra de vérifier les hypothèses des enfants et de découvrir l'histoire.



On peut au choix, lire entièrement l'album et revenir ensuite sur certains passages ou illustrations, permettant d'aborder certains thèmes comme le jardin que l'on découvre progressivement tout au long du texte, l'histoire et la recherche d'indices sur le comte de Mirandole et son cadeau...

Il est intéressant de mettre en avant, derrière la rencontre de Flora et de Paolo, l'évolution des deux enfants entre le début de l'histoire et la fin.

Comme le dit si bien l'auteur « **Comme les jardins classiques possèdent une forte dimension romantique, ce livre était un bon prétexte pour aborder un thème nouveau, celui de la rencontre amoureuse.** »

Les illustrations possédant de nombreuses références artistiques, on peut facilement s'en servir pour enseigner l'histoire des arts notamment avec la référence au colosse de l'Apennin, les jardins classiques...

La dernière illustration est très intéressante (Paolo caché derrière un arbre avec en arrière-plan, le château) et peut être utilisée pour clôturer l'étude de « Vert secret ».

On peut demander aux élèves d'imaginer ce que pense Paolo, de raconter ses prochaines retrouvailles avec Flora...



<b>Grille d'analyse</b>	
<b>Histoire</b>	C'est l'histoire d'une petite fille Flora qui en visite avec sa grand-mère au château de la Tour Mirandole, rencontre Paolo le jeune fils du jardinier. Ensemble, ils vont résoudre l'énigme du comte de la Mirandole afin de découvrir un cadeau qu'il aurait caché quelque part dans le parc pour l'amour de Marguerite...
<b>Personnages</b>	Une petite fille Flora Un petit garçon Paolo Bonne-Maman (grand-mère de Flora) Le jardinier (père de Paolo)
<b>Lieu</b>	Le grenier de Bonne-Maman Le jardin du château de la Tour Mirandole faisant référence aux jardins de Vaux-le-Vicomte, de Villandry, de Stourhead en Angleterre, mais aussi celui de la Villa d'Este à Tivoli (Italie).
<b>Durée</b>	Il y a deux temps * la veille au soir, dans le grenier de Bonne-Maman * le temps de l'histoire dans le jardin qui court du début de la matinée (arrivée de Flora avec sa grand-mère au château), la rencontre des deux enfants, au déjeuner (retrouaille avec sa grand-mère après avoir laissé Paolo)
<b>Epoque</b>	Les illustrations nous permettent de placer l'histoire dans l'époque contemporaine pendant des vacances de printemps ou d'été.
<b>Le texte</b>	Les dialogues sont omniprésents tout au long de l'histoire. Le temps de la narration est l'imparfait et le passé simple lorsque ce n'est pas les dialogues.
<b>Les illustrations</b>	Le dessin reste un peu naïf pour les personnages. Les couleurs sont très vives, les perspectives et l'architecture à travers le jardin y sont mis à l'honneur, et dans cet univers coloré, les enfants ont des joues bien rouges, des mèches rebelles pour Paolo et une coupe sage pour Flora...
<b>Relation texte/images</b>	Le texte et les images sont très complémentaires. Parfois celui-ci est directement inclus à l'illustration ce qui la rend d'autant plus forte et importante. Parfois, l'auteur utilise les vignettes à la manière de bande dessinée pour insister un passage cocasse de l'histoire à la manière d'un sketch. 