

Séquence 1 – La chanson du potiron

Objectif de la séquence	Comprendre la ruse du personnage principal.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Léance 1 : : manifester sa compréhension des personnages.

Phase 1: Lecture à voix haute:

« Je vais vous lire un conte intitulé la chanson du potiron, vous devrez imaginer l'histoire dans votre tête. Après la lecture je vais vous demander tout ce que vous avez retenu, mais avant est ce que tout le monde sait ce qu'est un potiron? Un djinn?

→ Leur expliquer ce qu'est un potiron et un djinn et montrer une image.

Phase 2: Dire de quoi on se souvient.

Faire l'inventaire de ce qui a été retenu: interroger les élèves et noter en classant les informations , dessiner au tableau la montagne, la maison de la vieille dame, de la petite fille , la caverne du djinn et on dressera la liste des personnages.

L'enseignante guide une première reformulation collective de l'histoire.

Phase 3: Synthèse et exercices

CE1: dessiner les personnages , les lieux à faire dans le cahier de lecture

CE2: dessiner les personnages, les nommer, nommer les lieux à faire dans le cahier de lecture

Séquence 1 – La chanson du potiron

Objectif de la séquence	Comprendre la ruse du personnage principal.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Leçon 2: comprendre la ruse de la vieille dame

Phase 1: Lecture à voix haute: « Je vais relire le conte la chanson du potiron et je vous demanderai d'expliquer ce que vous avez compris de la ruse de la vieille dame, »

→ Leur expliquer ce qu'est un potiron et un djinn et montrer une image.

Phase 2: Expliciter la ruse. Laisser la parole aux élèves pour expliquer en quoi consiste la ruse de la vieille dame. On pourra s'attendre à ce que les élèves distinguent les deux moments de ruse du conte.

- ✓ La fausse promesse adressée au djinn, cette ruse diffère le moment où le djinn pourrait manger la vieille dame. La ruse consiste donc à gagner du temps, repousser le moment où le djinn doit la manger. Bien sûr elle lui ment en faisant semblant d'être complice de son appétit d'ogre.
- ✓ Le fait de revenir de chez sa petite fille cachée dans le potiron pour échapper au djinn. Cette ruse est plus complexe, elle se décompose en trois parties: La vieille dame se cache dans un potiron pour que le djinn ne puisse pas la croquer, il la protège. Ensuite elle invente que le potiron ne s'ouvre que grâce à une formule magique et enfin elle livre la formule magique au djinn, elle en fait un appel au secours: elle doit déclencher l'intervention du grand chien blanc pour mettre le djinn en fuite.

Phase 3: Synthèse et exercices

CE1: répondre par vrai ou faux

CE2: répondre aux questions

Séquence 1 – La chanson du potiron

Objectif de la séquence	Comprendre la ruse du personnage principal.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Séance 3: comprendre la ruse de la vieille dame

Phase 1: Rappel de la séance précédente: « Lors de la dernière séance nous avons parlé des ruses de la vieille dame dans le conte : la chanson du potiron.

Aujourd'hui nous allons en reparler pour pouvoir inscrire les informations dans un tableau. Il nous sera utile pour nous souvenir des ruses »

Relire les deux passages du texte qui concernent les ruses ou les faire reformuler.

Phase 2: Remplir le tableau . Collectivement , remplir la partie : quelle est la ruse?

Puis, laisser les élèves par deux essayer de compléter le reste au crayon de bois, correction collective ensuite.

	Qui ruse ?	Pourquoi ?	Quelle est la ruse ?	Qui est trompé ?	En réalité, que pense le personnage qui ruse ?
Ruse n°1	La vieille dame	Pour éviter d'être mangée	Elle ment : « Tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger ».	Le djinn	
Ruse n°2	La vieille dame	Pour éviter d'être mangée	Elle se cache dans un potion	Le djinn	
			Elle invente une formule magique pour pouvoir sortir du potiron	Le djinn	
			La formule magique appelle au secours le grand chien blanc : « Viens vite mon grand chien blanc. »	Le djinn	

Phase 3: Synthèse

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce que l'on a compris de la ruse.

Séquence 1 – La chanson du potiron

Objectif de la séquence	Comprendre la ruse du personnage principal.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Séance 4 inférer ce que pense le personnage qui ruse

Phase 1: Relecture du tableau de synthèse: Faire rappeler le travail effectué pour remplir le tableau à la séance 3.

Phase 2: Inférer ce que pense réellement le personnage. « maintenant que nous avons bien compris les ruses de la vieille dame pour échapper au djinn , nous allons chercher à imaginer ce qu'elle pense dans sa tête au moment où elle ruse. Nous savons qu'elle ment , elle ne dit pas la vérité au djinn. Notre travail va être de comprendre ce qu'elle pense dans sa tête au moment où elle se ment. Distribuer la fiche à cocher pour les CE1 et écrire les réponses pour les CE2 (par deux ou seul selon le niveau)

	Qui ruse ?	Pourquoi ?	Quelle est la ruse ?	Qui est trompé ?	En réalité, que pense le personnage qui ruse ?
Ruse n°1	La vieille dame	Pour éviter d'être mangée	Elle ment : « Tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger ».	Le djinn	Ah ! Ah !, je vais gagner du temps pour réfléchir à une ruse pour repasser devant la caverne du djinn sans risquer de me faire dévorer.
Ruse n°2	La vieille dame	Pour éviter d'être mangée	Elle se cache dans un potion	Le djinn	Si je me cache dans un potiron, sa peau épaisse va me protéger, le djinn ne pourra pas me croquer.
			Elle invente une formule magique pour pouvoir sortir du potiron	Le djinn	Je vais faire croire au djinn qu'il faut une formule magique pour pouvoir sortir du potiron.
			La formule magique appelle au secours le grand chien blanc : « Viens vite mon grand chien blanc. »	Le djinn	Je vais lui faire croire que la formule magique est « Viens vite , mon grand chien blanc » pour que mon chien arrive et le chasse.

Phase 3: Synthèse

Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce que la vieille dame imagine dans sa tête, pense. Une synthèse pourra faire apparaître le lexique lié à la ruse et au mensonge: mentir, ruser, tromper, faire semblant, faire croire, inventer, gagner du temps.

Léance 1

- 1- Dessine les personnages rencontrés dans l'histoire
- 2- Dessine les lieux où se passe l'action:

Léance 2 - Coche vrai ou faux

Questions	VRAI	FAUX
La grand-mère ment au djinn		
La grand-mère veut être manger par le djinn		
La grand-mère se cache dans le potiron pour échapper au djinn		
La petite fille aide le djinn à retrouver la grand-mère		
La grand-mère fait exprès de demander au djinn la formule magique		
La formule magique permet d'appeler le chien pour faire fuir le djinn		

Léance 3

Ruse	Qui ruse?	Pourquoi?	Quelle est la ruse?	Qui est trompé?
1			Elle ment: tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger	
2			Elle se cache dans un potiron	
			Elle invente une formule magique	
			La formule appelle au secours son chien.	

Leçon 4

Coche la bonne réponse :

Ruse n°1: « tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger. » Elle pense:

- Je vais gagner du temps pour ne pas me faire à manger
- J'ai vraiment faim et j'ai très envie de grossir

Ruse n°2: « Elle se cache dans un potiron »

- Elle trouve que c'est confortable et agréable pour dormir
- La peau est épaisse elle va me protéger pour que le djinn ne me mange pas.

Ruse n°3: « Elle invente une formule magique pour pouvoir sortir du potiron »

- Je lui fais croire qu'il y a une formule magique pour sortir.
- Il y a vraiment besoin d'une formule magique

Ruse n°4: « La formule magique appelle au secours le grand chien blanc : « viens vite mon grand chien blanc. »

- Cette formule permet à mon chien de venir m'aider
- J'aime bien cette formule magique

Léance 1

- 1- Quels sont les personnages de l'histoire? Dessine et donne leurs noms:
- 2- Quels sont les différents lieux du conte. Nomme-les

Léance 2

- 1- Quelle est la première ruse de la grand-mère?
- 2- Quelle est la deuxième ruse de la grand-mère?

Léance 3

Ruse	Qui ruse?	Pourquoi?	Quelle est la ruse?	Qui est trompé?
1			Elle ment: tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger	
2			Elle se cache dans un potiron	
			Elle invente une formule magique	
			La formule appelle au secours son chien.	

Léance 4

Explique ce que pense vraiment la vieille dame :

Ruse n°1: « tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger. » Elle pense:

Ruse n°2: « Elle se cache dans un potiron » Elle pense:

Ruse n°3: « Elle invente une formule magique pour pouvoir sortir du potiron » Elle pense:

Ruse n°4: « La formule magique appelle au secours le grand chien blanc :
« viens vite mon grand chien blanc. » Elle pense:

Léance 4

Explique ce que pense vraiment la vieille dame :

Ruse n°1: « tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger. » Elle pense:

Ruse n°2: « Elle se cache dans un potiron » Elle pense:

Ruse n°3: « Elle invente une formule magique pour pouvoir sortir du potiron » Elle pense:

Ruse n°4: « La formule magique appelle au secours le grand chien blanc :
« viens vite mon grand chien blanc. » Elle pense:

Séquence 2 – Roulé le loup

Objectif de la séquence	Comparer deux versions d'un même conte.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Séance 1: manifester sa compréhension des personnages, identifier des informations clés et relier ces informations

Phase 1: Lecture à voix haute: « Je vais vous lire Roulé le loup! Pendant que je lis, vous devez vous faire le film de l'histoire dans votre tête. Cela vous servira à raconter l'histoire avec vos mots.» Avant de commencer à lire l'histoire, demander ce qu'ils savent ce qu'est une pastèque..

Phase 2: Dire de quoi on se souvient. Laisser la parole aux élèves pour qu'ils disent ce qu'ils ont retenu, sinon poser des questions : les personnages de l'histoire, que font ils, où sont ils? Noter sous forme de schéma les informations .

→ Inviter les élèves à faire des remarques sur la similitude entre cette histoire et le conte : la chanson du potiron.

Phase 3: Synthèse et exercices

CE1: dessine les personnages et répondre en cochant les bonnes réponses

CE2: répondre aux questions

Séquence 2 – Roulé le loup

Objectif de la séquence	Comparer deux versions d'un même conte.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Séance 2 comprendre la ruse de l'histoire, identifier les liens logiques et chronologiques

Phase 1: Relecture de l'histoire: « Je vais relire le conte Roulé le loup! Et je vous demanderai d'expliquer ce que vous avez compris de la ruse de la grand-mère. »

Phase 2: expliciter la ruse. Laisser la parole aux élèves pour expliquer en quoi consiste la ruse de la petite grand-mère. On pourra s'attendre à ce que les élèves distinguent les deux moments de ruse du conte:

- La fausse promesse adressée au loup, cette ruse diffère le moment où le loup pourrait la manger. La ruse consiste donc à gagner du temps, repousser le moment où le loup doit la manger, elle ment.
- Le fait de revenir chez sa fille cachée dans une pastèque pour échapper au loup

Comme les ruses de cette histoire sont plus simples et que les élèves ont déjà travaillé le concept lors de la séquence 1, ils peuvent remplir le tableau seul, après avoir écrit la ruse.

Phase 3: Synthèse

Synthèse de la ruse

Séquence 2 – Roulé le loup

Objectif de la séquence	Comparer deux versions d'un même conte.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Séance 3 inférer ce que pense le personnage qui ruse, formuler des hypothèses

Phase 1: Relecture de l'histoire: L'enseignant·e rappelle ou fait rappeler le travail effectué lors de la séance 2.

Phase 2: inférer ce que pense le personnage. Maintenant que nous avons bien compris les ruses de la petite grand-mère pour échapper au loup, nous allons chercher à imaginer ce qu'elle pense dans sa tête au moment où elle ruse. Nous savons qu'elle ment, elle ne dit pas la vérité au loup. Notre travail va être d'écrire ce qu'elle pense dans sa tête au moment où elle ment. Laisser les élèves réfléchir ce qu'elle peut bien penser en écrivant sur l'ardoise ou à l'oral. Discuter collectivement.

Phase 3: Exercices et synthèse

Laisser les élèves réfléchir sur la fiche d'exercice et faire la correction

	Qui ruse ?	Pourquoi ?	Quelle est la ruse ?	Qui est trompé ?	En réalité, que pense le personnage qui ruse ?
Ruse n°1	La petite grand-mère	Pour éviter d'être mangée	Elle ment : « Je vais manger et quand je reviendrai, je serai toute ronde et rose. Alors tu pourras me manger et te régaler ».	Le loup	Ah ! Ah !, je vais gagner du temps pour réfléchir à une ruse pour repasser devant le loup sans risquer de me faire dévorer.
Ruse n°2	La petite grand-mère	Pour éviter d'être mangée	Elle se cache dans une pastèque	Le loup	Si je me cache dans une pastèque, le loup ne me verra pas.
			Elle ment lorsque le loup lui demande si elle a vu une grand-mère toute ronde et toute rose.	Le loup	Je dis au loup que je n'ai pas vu la grand-mère, comme ça je peux m'échapper.

Séquence 2 – Roulé le loup

Objectif de la séquence	Comparer deux versions d'un même conte.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Séance 4 convoquer ses connaissances et les mettre en relation avec le texte, identifier les informations clés et relier ces informations, mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1: rappel de la séance précédente: L'enseignant'e' rappelle ou fait rappeler le travail effectué lors de la séance 3.

Phase 2: comparer deux versions d'une même histoire. « nous nous sommes aperçus que l'histoire Roulé le loup! Ressemble à la chanson du potiron. Aujourd'hui nous allons comparer deux histoires. Distribuer le tableau pour les deux niveaux et demander aux élèves par deux de compléter le tableau.

Phase 3: synthèse

	La chanson du potiron	Roulé le loup !
Les personnages	Une vieille dame, sa petite-fille, un grand chien blanc, un djinn	Une petite grand-mère, sa fille, un loup
Où va le personnage principal ?	Rendre visite à sa petite-fille, de l'autre côté de la montagne	Au mariage de sa fille
Dans quoi se cache le personnage principal ?	Un potiron	Une pastèque
Qui veut dévorer le personnage principal ?	Un djinn	Un loup
Que dit le personnage principal pour éviter d'être mangé ?	« Tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger »	« Quand je reviendrai, je serai toute ronde et toute rose. Alors, tu pourras me manger et te régaler. »
Que dit le personnage principal quand il est dans sa cachette ?	Tu dois dire une formule magique : « Viens vite mon grand chien blanc ! »	Je n'ai vu personne mais je suis pressée, alors tu me manges vite ou tu me laisses passer ?
Quelle est la chanson de l'histoire ?	Roule, roule, mon potiron continue à faire des bonds, Bing et bing et bing et bong !	Roule, roule la pastèque, Roule boule jusqu'au bout Roule, roule la pastèque Elle est arrivée devant le loup

Leçon 1

1- Dessine les trois personnages de l'histoire :

2- Coche les bonnes réponses:

- Il y a une grand-mère
- Il y a un loup
- Il y un djinn
- Il y a une petite fille
- Le conte se passe dans la forêt
- On ne sait pas où se passe l'action
- Le conte se passe dans la montagne
- La grand-mère utilise une stratégie pour ne pas se faire manger
- La grand-mère utilise une pastèque
- La grand-mère utilise un potiron
- Le loup mange la grand-mère
- Le djinn mange la grand-mère
- Le loup ne mange pas la grand-mère

Leçon 2

Ruse	Qui ruse?	Pourquoi?	Quelle est la ruse?	Qui est trompé?
1			Elle ment: Je vais manger et je serai toute ronde et rose quand je reviendrai.	
2			Elle se cache dans une pastèque	
			Elle ment lorsque le loup demande si elle a vu une grand-mère.	

Léance 3

Coche la bonne réponse :

Ruse n°1: Elle ment: je vais manger et je serai toute ronde et rose quand je reviendrai.

Je vais gagner du temps pour ne pas me faire à manger

J'ai vraiment faim et j'ai très envie de grossir

Ruse n°2: « Elle se cache dans une pastèque. »

Elle trouve que c'est confortable et agréable pour dormir

Si je me cache le loup ne me verra pas.

Ruse n°3: Elle ment lorsque le loup lui demande si elle a vu une grand-mère toute ronde et toute rose.

Je dis au loup que je n'ai pas vu la grand-mère comme ça je peux m'échapper

Je ne sais pas de qui le loup parle.

Léance 1

- 1- Ecris les trois personnages de l'histoire.
- 2- Quelles sont les similitudes (ce qui est pareil) avec le conte : la chanson du potiron

Léance 2

Ruse	Qui ruse?	Pourquoi?	Quelle est la ruse?	Qui est trompé?
1			Elle ment: Je vais manger et je serai toute ronde et rose quand je reviendrai.	
2			Elle se cache dans une pastèque	
			Elle ment lorsque le loup demande si elle a vu une grand-mère.	

Léance 3

Ecris ce que pense la grand-mère:

Ruse n°1: Elle ment: je vais manger et je serai toute ronde et rose quand je reviendrai. Elle pense:

Ruse n°2: « Elle se cache dans une pastèque. » Elle pense:

Ruse n°3: Elle ment lorsque le loup lui demande si elle a vu une grand-mère toute ronde et toute rose. Elle pense :

Leçon 4 - Comparer des deux histoires:

	Chanson du potiron	Roulé le loup!
Personnages		
Où va le personnage?		
Dans quoi se cache le personnage principal?		
Que dit le personnage principal pour éviter d'être mangé?		
Que dit le personnage principal quand il est dans sa cachette?		
Quelle est la chanson de l'histoire?		

Leçon 4 - Comparer des deux histoires:

	Chanson du potiron	Roulé le loup!
Personnages		
Où va le personnage?		
Dans quoi se cache le personnage principal?		
Que dit le personnage principal pour éviter d'être mangé?		
Que dit le personnage principal quand il est dans sa cachette?		
Quelle est la chanson de l'histoire?		

Leçon 4 - Comparer des deux histoires:

Rendre visite à sa petite fille, de l'autre côté de la montagne	Une grand-mère sa fille et un loup	Au mariage de sa fille
un potiron	Une vieille dame , sa petite fille, un djinn , un chien blanc	Une pastèque
Un djinn	Un loup	Tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger.
Roule roule mon potiron, continue à faire des bonds, bing bing et bing bong	Tu dois dire une formule magique: « viens vite mon grand chien blanc »	Quand je reviendrai, je serai toute ronde et toute rose. Alors tu pourras me manger et te régaler.
Roule, roule la pastèque , roule boule jusqu'au bout , roule , roule la pastèque . Elle est arrivée devant le loup.		

Leçon 4 - Comparer des deux histoires:

		
		
		<p>Tu ferais mieux d'attendre mon retour pour me manger.</p>
<p>Roule roule mon</p>  <p>, continue à faire des bonds, bing bing et bing bong</p>	<p>Tu dois dire une formule magique: « viens vite mon grand</p> 	<p>Quand je reviendrai, je serai toute ronde et toute rose. Alors tu pourras me manger et te régaler.</p>
<p>Roule, roule la</p>  <p>, roule boule jusqu'au bout, roule, roule la</p>		

Séquence 3 – La soupe aux cailloux



Objectif de la séquence	Comprendre l'intention du personnage principal.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Léance 1 écouter une histoire dans le but de la reformuler oralement, dire pour être entendu et compris.

Phase 1: lecture à voix haute: « Je vais vous lire la soupe aux cailloux, après je vous demanderai de raconter l'histoire avec vos mots. »

Phase 2: Dire de quoi on se souvient. Interroger les élèves sur ce qu'ils ont retenu de la lecture. Demander aux élèves de reformuler l'histoire en respectant la chronologie. Remettre l'histoire dans l'ordre avec des images (CE1) ou du texte (CE2).

- Un garçon quitte sa maison parce que ses parents ne peuvent plus le nourrir
- Il s'arrête dans une ferme et demande à la fermière de l'héberger
- Elle refuse
- Il propose de réaliser une soupe aux cailloux
- La fermière accepte
- Il commence à rajouter des ingrédients

Phase 3: synthèse

Bilan collectif de ce que les élèves ont collé.

Séquence 3 – La soupe aux cailloux



Objectif de la séquence	Comprendre l'intention du personnage principal.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Léance 2 être capable de manifester sa compréhension de l'histoire, identifier des informations clés et relier ces informations

Phase 1: relecture d'un passage: « Je vais vous relire la préparation de la soupe dans le conte, écoutez bien, je vous poserai des questions à ce propos. » Relire de la page 8 à 12.

Phase 2: Expliciter la compréhension. Demander : Peut on réaliser une soupe avec des cailloux? Pourrait-on la manger?

→ Les réponses devront amener à comprendre que ce que dit John est impossible, s'il réalise une soupe avec des cailloux, de l'eau et du sel, alors il boira de l'eau chaude salée. Les cailloux n'ajouteront rien au plat

Demander pourquoi John propose de réaliser une soupe aux cailloux?

→ Les réponses devront exprimer que John fait le pari que de proposer une soupe aux cailloux va éveiller la curiosité de la fermière. C'est un moyen pour réussir à rentrer dans sa cuisine.

Relire la préparation de la soupe de la page 13 à 21 : finalement John fait il une soupe aux cailloux?

→ Les réponses des élèves devront exprimer le fait que de nombreux légumes sont ajoutés dans la marmite comme lors d'une recette de soupe. John fait une soupe de légumes.

Les laisser répondre aux questions des exercices.

Phase 3: synthèse

Bilan collectif: explication de la ruse: La soupe est une ruse pour pouvoir dîner chez quelqu'un, c'est l'occasion de partager un plat.

Séquence 3 – La soupe aux cailloux



Objectif de la séquence	Comprendre l'intention du personnage principal.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Séance 3: mémoriser pour mettre en voix quelques passages du texte, dire pour être entendu et compris, mémorisation des textes

Phase 1: rappel de la séance précédente : Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils se souviennent.

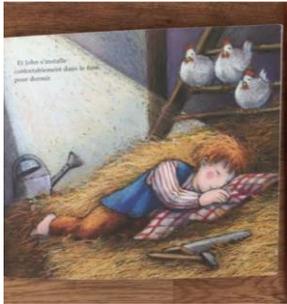
Phase 2: Atelier d'entraînement à la mémorisation Dans le conte, il y a plusieurs moments où John parle à la fermière. Nous allons apprendre ces dialogues et les dire à voix haute. » Répartir les rôles : John, la fermière, le narrateur , distribuer à chaque binome un extrait , travail avec eux en surlignant la partie à lire , expliciter les mots qu'ils n'arrivent pas à lire.

Séance 4: mémoriser pour mettre en voix quelques passages du texte, dire pour être entendu et compris, mémorisation des textes

Phase 1: ateliers d'entraînement à la mise en voix : lors de la dernière séance vous avez mémorisé le texte que je vous avais distribué, aujourd'hui vous allez vous entraîner à le dire à voix haute.

Phase 2: Présentation des mises en voix Chaque binôme passe au tableau

Léance 1 - Remets les étiquettes dans l'ordre de l'histoire



Léance 1 - Remets les étiquettes dans l'ordre de l'histoire

La fermière laisse le garçon dormir à la ferme.	Le garçon et la fermière goûte la soupe aux cailloux.	Ils ajoutent du chou.
La fermière dit au revoir au petit garçon.	Le garçon demande à la fermière pour rester dormir la nuit et lui donner à manger.	Le garçon part travailler car sa famille ne peut plus le nourrir.
Le petit garçon dit qu'il va faire une soupe aux cailloux.	Le petit garçon dit qu'il faut rajouter des poireaux	Le petit garçon dit qu'il faut rajouter des pommes de terre

Léance 2-

- 1- Fais la liste des ingrédients qu'utilise John pour la soupe.
- 2- Pourquoi John dit qu'il veut faire une soupe au caillou alors que cela ne sera pas mangeable?

Léance 2 -

1- Fais la liste des ingrédients qu'utilise John pour la soupe.2- Coche les bonnes réponses :

- Il veut manger chez quelqu'un.
- La fermière accepte volontiers qu'il rentre.
- La fermière veut qu'il parte de chez elle.
- Il veut faire une soupe aux cailloux
- Il ruse pour rentrer chez la fermière.
- La ruse est de faire une soupe aux cailloux pour ajouter d'autres

ingrédients

Léance 2 -

1- Coche les ingrédients qu'utilise John pour la soupe.2- Coche les bonnes réponses :

- Il veut manger chez quelqu'un.
- La fermière accepte volontiers qu'il rentre.
- Il veut faire une soupe aux cailloux
- La ruse est de faire une soupe aux cailloux pour ajouter d'autres

ingrédients

Extrait 1:

- « Bonjour madame la fermière! J'ai marché toute la journée, j'ai faim et je suis fatigué. Puis-je vous demander l'hospitalité? »
- « Je n'ai rien à donner à un vagabond de ton espère! Passe ton chemin, et que je ne te revoie plus! »

Extrait 2:

- « Mais j'y pense! Comme vous allez la goûter, je voudrais qu'elle soit la plus réussie possible. J'ai entendu dire qu'avec un ou deux poireaux, la soupe aurait encore meilleur goût. »

La fermière va chercher des poireaux et en tend un à John.

Extrait 3:

- « Où donc avais-je la tête? La bonne du curé m'a aussi dit que pour les grandes fêtes, elle ajoutait dans sa soupe aux cailloux une demi-douzaine de pommes de terre. »

John prend les pommes de terre que la fermière est allée chercher et les met dans la marmite.

Extrait 4:

- « Oh, mais je vois que vous avez là un chou. Il a l'air bien beau. Je n'ai jamais entendu dire qu'on en mette dans la soupe aux cailloux, mais , pour vous , j'ai bien envie d'essayer.»
- « Ma foi, tu as raison, ta soupe commence à sentir bon. Tu as l'air vraiment fort en cuisine. »

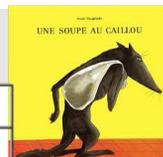
Extrait 5:

- « Je vais quand même te poser une question, tu me diras ce que tu en penses. La bonne de ton curé ne mettait-elle jamais de lard dans sa soupe aux cailloux? »
- « Je ne lui ai jamais entendu dire mais on pourrait essayer.»
- « J'en ai justement là un bout que j'avais mis de côté pour mon dîner. Prends-le! »

Extrait 6.

- Délicieuse ta soupe, je crois que nous la mangerons toute en une seule fois.
- Et vous voyez, madame la fermière, comme ma soupe est économique ! Une fois qu'on l'a mangée, les cailloux restent entiers. Je peux les remettre où je les ai pris !
- C'est bien, mon garçon. Mais il se fait tard. Reste donc pour la nuit.

Séquence 4 – Une soupe au caillou



Objectif de la séquence	Comparer l'album au conte <i>La soupe aux cailloux</i> (séquence 3).
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Séance 1: donner son avis à propos d'une histoire, identifier des informations et mettre en relation avec ses propres connaissances

Phase 1: Travailler l'horizon d'attente: « Je vais vous lire un nouvel album, il s'intitule une soupe au caillou, avant de lire l'histoire vous allez observer la couverture pendant quelques instants et me dire ce que vous en pensez. » Faire remarquer les similitudes et différences : la / une, cailloux / caillou, le personnage du loup (aspect, âge, impression qu'il donne, le sac qu'il porte (de quoi est-il rempli))

Phase 2: Lecture à voix haute : Lire l'album en entier en montrant les illustrations. Expliquer aux élèves qu'ils doivent bien mémoriser ce qui se passe parce que cette fois, ils raconteront l'histoire à la prochaine séance.

Phase 3: Synthèse Expliquer que le travail s'est fait en deux temps: avant la lecture de l'histoire, on a imaginé ce qu'il pourrait se passer dans l'album à partir de l'image puis ensuite la lecture. Ce sont deux choses différentes.

Séance 2: Écouter une histoire dans le but de la reformuler, dire pour être entendu et compris

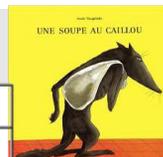
Phase 1: Dire de quoi on se souvient: « Je vous ai lu l'histoire la dernière fois, vous allez tous ensemble dire de quoi vous vous souvenez. » Écouter les élèves et noter les reformulations correctes, ne pas hésitez à interroger le groupe classe pour valider ou non, puis rectifier les propositions. Organiser, les reformulations pour constituer une reformulation écrite au tableau dans l'ordre chronologique.

Phase 2: Comparer la reformulation avec les représentations initiales

Comparer la reformulation avec l'observation de la couverture (séance 1).

Phase 3: Dire que l'illustratrice Anais Vaugelade veut que le lecteur pense cela dès le début de l'histoire pour éveiller la curiosité (le loup a l'air menaçant)

Séquence 4 – Une soupe au caillou



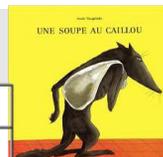
Objectif de la séquence	Comparer l'album au conte <i>La soupe aux cailloux</i> (séquence 3).
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Léance 3: convoquer ses connaissances et les mettre en relation avec le texte, identifier les informations clés et relier ces informations, mettre en relation avec ses propres connaissances

Phase 1: Comparer deux versions d'une même histoire: « Nous avons remarqué que dans les deux histoires que nous avons lues le personnage principal réalise une recette de soupe un peu particulière. Votre travail aujourd'hui va être de dire en quoi ces deux recettes se ressemblent et en quoi elles sont différentes. Laisser les élèves remplir le tableau.

Phase 2: Synthèse: Nous avons compris que deux recettes de soupe aux cailloux se ressemblent beaucoup même si les ingrédients sont différents. Elles sont toutes les deux des ruses pour faire une vraie soupe sans mettre d'ingrédients.

Séquence 4 – Une soupe au caillou



Objectif de la séquence	Comparer l'album au conte <i>La soupe aux cailloux</i> (séquence 3).
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langages pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Léance 4: Être capable d'inférer les sentiments du loup – formuler des hypothèses

Phase 1: Expliciter la compréhension: « Maintenant que vous avez compris que les deux histoires se ressemblent, la recette étant presque la même, je voudrais que vous réfléchissiez à la question suivante: pourquoi une soupe au caillou est une histoire qui fait un peu peur? ».

- Identifier le personnage qui fait peur : le loup
- Inventaire de ce que l'on connaît sur ce personnage
- Relever dans le texte les mots qui expriment que les personnages ont peur : la poule hésite, elle n'est pas rassurée, elle s'affole, le cochon est inquiet, il s'étonne, le loup et le cheval sont inquiets, le mouton, la chèvre et le chien sont inquiets, au début j'ai cru qu'on mangerait une soupe à la poule, les inscrire sur une affiche collective

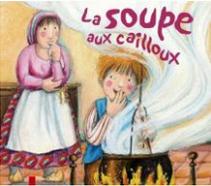
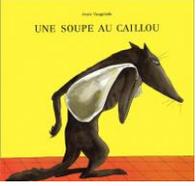
Phase 2: Relecture de l'histoire: Relire l'album en demandant aux élèves de penser à ce qui pourrait se passer avec le loup.

Phase 3: Expliciter la compréhension: Recueillir les réponses des élèves; on peut s'attendre à ce que les élèves disent: on croit qu'il ment lorsqu'il dit qu'il est vieux et qu'il n'a plus de dent - on croit que le loup va dévorer les animaux – on croit qu'il propose une soupe au caillou pour rajouter des animaux dedans – on pense qu'il propose une soupe au caillou pour réunir beaucoup d'animaux au même endroit et les manger – à la fin lorsqu'il sort son couteau on pense qu'il va tuer les animaux – on pense qu'il va refaire la même chose avec le dindon. Inscrive les impressions des élèves sur un affichage collectif.

Leance 3- Comparer les deux histoires

	La soupe aux cailloux	Une soupe au caillou
Quelle soupe veut faire le personnage principal?		
Quels sont les ustensiles et ingrédients qu'il faut au départ?		
Quels sont les ingrédients ajoutés dans la soupe?		

Léance 3- Comparer les deux histoires

		
Quelle soupe veut faire le personnage principal?	<input type="checkbox"/> UNE SOUPE DE LEGUMES <input type="checkbox"/> UNE SOUPE AUX CAILLOUX	<input type="checkbox"/> UNE SOUPE DE LEGUMES <input type="checkbox"/> UNE SOUPE AU CAILLOU
Quels sont les ustensiles et ingrédients qu'il faut au départ?	<input type="checkbox"/> MARMITE <input type="checkbox"/> CASSEROLE <input type="checkbox"/> EAU <input type="checkbox"/> SEL <input type="checkbox"/> FEU <input type="checkbox"/> CAILLOU <input type="checkbox"/> CHOU <input type="checkbox"/> CAROTTE <input type="checkbox"/> DU CELERI	<input type="checkbox"/> MARMITE <input type="checkbox"/> CASSEROLE <input type="checkbox"/> EAU <input type="checkbox"/> SEL <input type="checkbox"/> FEU <input type="checkbox"/> CAILLOU <input type="checkbox"/> CHOU <input type="checkbox"/> CAROTTE <input type="checkbox"/> DU CELERI
Quels sont les ingrédients ajoutés dans la soupe?	<input type="checkbox"/> POIREAUX <input type="checkbox"/> CAROTTE <input type="checkbox"/> ANANAS <input type="checkbox"/> POIRE <input type="checkbox"/> POMME DE TERRE <input type="checkbox"/> CHOU <input type="checkbox"/> LARD <input type="checkbox"/> COURGETTE <input type="checkbox"/> NAVETS	<input type="checkbox"/> POIREAUX <input type="checkbox"/> CAROTTE <input type="checkbox"/> ANANAS <input type="checkbox"/> POIRE <input type="checkbox"/> POMME DE TERRE <input type="checkbox"/> CHOU <input type="checkbox"/> LARD <input type="checkbox"/> COURGETTE <input type="checkbox"/> NAVETS

Séquence 5 – Péric et Pac



Objectif de la séquence	Comprendre et reformuler l'enchaînement des péripéties de l'histoire. Comblé un blanc.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langues pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Léance 1: Manifester sa compréhension des personnages, identifier des informations clés et relier ces informations

Phase 1: Découverte de l'album « Vous allez écouter l'histoire que je vais vous lire, ensuite , je voudrai que vous racontiez l'histoire avec vos mots. En particulier, vous raconterez ce que vous savez sur les deux personnages principaux: Péric et Pac

Phase 2: Dire de quoi on se souvient: Les élèves écoutent et proposent de manière collective une reformulation de l'histoire, l'enseignante se réfère au texte pour confirmer ou modifier les propositions des élèves. Il – elle peut poser des questions aux élèves pour les aider à entreprendre la reformulation: où se passe l'histoire? Qui sont les deux personnages principaux? Que leur arrive t'il?

Répondre aux questions sur la fiche

Phase 3: Synthèse: Relire ce qui a été écrit en expliquant que cela correspond à ce dont se souviennent les élèves.

Séquence 5 – Péric et Pac



Objectif de la séquence	Comprendre et reformuler l'enchaînement des péripéties de l'histoire. Comblé un blanc.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langues pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Léance 2: Participer à une reformulation collective, dire pour être entendu et compris

Phase 1: relecture de l'histoire: « Je vais relire la première partie de l'histoire et après je vais vous demander de raconter uniquement ce qui arrive aux personnages avec vos mots. » Relire l'histoire.

Phase 2: Expliciter la compréhension des personnages: Demander aux élèves d'indiquer ce qui arrive aux personnages. Ne pas exiger que les élèves répondent dans l'ordre chronologique de l'histoire. Distribuer la fiche exercices puis revenir dessus en correction collective

Phase 3: Synthèse: Mettre des mots sur le travail mental qui vient d'être effectué : nous avons écrit au tableau ce qui se passait dans l'histoire de manière très courte. Nous n'avons pas recopié le texte de l'album. C'est avec nos mots) nous ce que nous avons raconté les moments les plus importants de l'histoire. Nous continuerons la prochaine fois sur la fin de l'histoire.

Séquence 5 – Péric et Pac



Objectif de la séquence	Comprendre et reformuler l'enchaînement des péripéties de l'histoire. Comblé un blanc.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langues pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Leance 3: Participer à une reformulation collective, dire pour être entendu et compris

Phase 1: relecture de l'histoire: « Je vais relire la deuxième partie de l'histoire et après je vais vous demander de raconter uniquement ce qui arrive aux personnages avec vos mots. » Relire la fin de l'histoire.

Phase 2: Expliciter la compréhension des personnages: - Demander aux élèves d'indiquer ce qui arrive aux personnages. Ne pas exiger que les élèves répondent dans l'ordre chronologique de l'histoire ; cependant, les noter dans cet ordre au tableau.

- La trace écrite pourra être proposée de la manière suivante : Que se passe-t-il ?

- Péric donne une idée à Pac
- Pac se met à raconter des histoires aux chèvres
- Les chèvres veulent savoir la suite
- Péric et Pac lisent des histoires ensemble

Phase 3: Synthèse: Mettre des mots sur le travail mental qui vient d'être effectué : « Nous avons écrit au tableau ce qui se passait dans l'histoire de manière très courte. Nous n'avons pas recopié le texte de l'album. C'est avec nos mots que nous avons raconté les moments les plus importants de l'histoire. » « À l'aide de ce qui est écrit au tableau, nous pouvons maintenant raconter l'histoire de Péric et Pac avec nos propres mots. » - Demander une reformulation orale collective de l'histoire intégrale. La consigner pour mémoire.

Séquence 5 – Péric et Pac



Objectif de la séquence	Comprendre et reformuler l'enchaînement des péripéties de l'histoire. Comblé un blanc.
Cycle 2 Français Domaine 1 Les Langues pour penser et communiquer	
Lecture et compréhension de l'écrit	Attendu de fin de cycle : Lire et comprendre des textes adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves
	Compétences et connaissances associées : Comprendre un texte - mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (identifier des informations clés et relier ces informations ; identifier les liens chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...)
Langage oral	Attendu de fin de cycle : Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
	Compétences et connaissances associées : Dire pour être entendu et compris - organisation du discours

Séance 4: Produire une inférence, identifier les informations clés et relier ces informations pour mettre en relation avec ses propres connaissances.

Phase 1: rappel des séances précédentes: rappel de ce qui s'est passé dans les séances précédentes

Phase 2: Comblé le blanc du texte: « Souvenez-vous, à un moment de l'histoire, Péric dit quelque chose à l'oreille de Pac (p. 22). Aujourd'hui, vous allez chercher dans votre tête ce que peut dire Péric dans l'oreille de Pac. Attention, il faut que cela soit en rapport avec l'histoire que je vous ai lue. » Distribuer la fiche exercice.

- Phase 3: Synthèse: Expliquer aux élèves qu'ils ont réussi à imaginer un passage qui n'était pas écrit dans l'histoire, cela s'appelle un blanc. Expliquer que le travail du lecteur consiste parfois à imaginer le blanc dans une histoire.

Léance 1 -

1- Dessine les personnages de l'histoire:

2- Où se passe l'histoire?

à l'école dans un pré à la piscine à la maison

Léance 2 - Que se passe t'il dans cette histoire?

- Péric est allé à l'école Pac est allé à l'école
- Péric et Pac sont amis Les chèvres apprennent à lire
- Péric apprend à lire Les chèvres sont agacées et quittent Pac
- Pac raconte ses malheures à Péric

Léance 4 -

Imagine ce que peut dire Péric dans l'oreille de Pac. :



Léance 1 -

1- Dessine les personnages de l'histoire:

2- Où se passe l'histoire?

Léance 2 - Que se passe t'il dans cette histoire?

Léance 4 -

Imagine ce que peut dire Péric dans l'oreille de Pac. :



Imagine ce que pense Pac:

