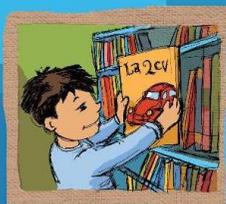


# ÉCRIRE ET LIRE AU CP



*Livret n° 2*



**GRIP**  
EDITIONS

Catherine Huby

## *Guide Pédagogique*

Catherine Huby

2021

## **AVANT-PROPOS**

Le guide pédagogique de cette méthode s'arrêtait jusqu'à présent à la première double page du Livret 2. Nombreux ont été les utilisateurs à le déplorer. Bien sûr, son utilisation est simple, cependant quelques conseils par ci par là, quelques jalons permettraient de s'orienter, de ne pas passer à côté de certaines difficultés ou, tout simplement, de se conforter dans l'idée qu'on avait des suites de l'apprentissage de la lecture.

Où en sont nos élèves à l'issue du Livret 1 ? Bien sûr, tous sont entrés dans la lecture et dans l'écriture. Tous commencent à lire presque mot à mot, au moins lorsque les mots proposés sont des mots faisant déjà partie de leur lexique oral. Enfin, tous ont envie de lire des « vraies histoires » sur des sujets qui les passionnent.

C'est ce qu'a traduit l'illustrateur, Xavier Laroche, sur la couverture : Marie, Lila, Lucas, Malo et leurs amis sont à la bibliothèque, en autonomie, et ils ont tous déjà adopté un comportement de lecteur.

Et c'est ce que j'ai entrepris pour ma part, dès la première page : plus de courte phrase introductrice d'une graphie nouvelle, plus de liste de mots contenant cette graphie, un texte ! Un vrai texte de lecture, comme ceux que trouvent nos

élèves quand ils choisissent un livre dans une bibliothèque ou une librairie.

Cependant, nous savons que nos élèves sont loin d'avoir mémorisé toutes les graphies de leur langue, nous savons aussi qu'ils ont besoin d'automatiser la reconnaissance de ces graphies, nous savons enfin que maintenant qu'ils déchiffrent bien, il est temps de leur faire acquérir des réflexes orthographiques et grammaticaux.

C'est ce que va leur proposer la page de droite en deux temps :

→ un temps de lecture orale suivie d'échanges langagiers avec : a) un focus sur la nouvelle graphie – b) son emploi dans des mots courants – c) son emploi grammatical

→ un temps de lecture-écriture avec : a) une suggestion de dictée à préparer à l'oral, en classe, au tableau – b) plusieurs exercices à recopier sur un cahier du type « cahier du jour »

Lorsque nous aurons rappelé que chaque journée de classe donne prétexte à quatre séances d'écriture-lecture (deux ou trois le matin, une ou deux l'après-midi), que le but n'est jamais l'évaluation mais l'apprentissage, quitte à beaucoup aider les enfants les moins à l'aise à **réussir la tâche** qui leur est confiée, et que nous aurons dit que ce livret propose, dans le même ouvrage, de travailler toutes les compétences prescrites

dans le livret orange édité par le Ministère de l'Éducation Nationale<sup>1</sup> (étude des correspondances graphophonémiques, textes déchiffrables, travail sur la fluidité du décodage, enrichissement du vocabulaire, textes de plus en plus complexes et de genres diversifiés pour le travail de la compréhension, tâches d'écriture et notamment dictées menées parallèlement au travail sur la lecture, initiation à l'orthographe grammaticale), nous pourrions passer à la description de toutes les séances de lecture qui mèneront nos élèves à la lecture fluide avant la fin de l'année de CP.

Catherine Huby

---

<sup>1</sup> Livret qu'on pourra télécharger à l'adresse suivante :  
<https://eduscol.education.fr/1486/apprentissages-au-cp-et-au-ce1>

## 23. Le trésor du pirate

Acquisitions : **s entre deux voyelles**

Imprégnation : **oi** (dans **savoir**)

Type de texte : **Roman d'aventures à épisodes**

Grammaire: - Conjugaison des verbes du 1<sup>o</sup> groupe au **présent** de l'indicatif.

- **Qualifier** un nom (imprégnation)

**Conseil +** : Toujours faire lire un maximum d'élèves au cours de la même séance. Si l'on privilégie un groupe d'élèves en particulier, toujours choisir celui des élèves les plus faibles qui doit être celui des élèves qui auront le plus lu, à chaque séance.

**Conseil +** : Pour l'introduction de la nouvelle graphie, deux choix sont possibles (ce conseil est valable pour toutes les nouvelles graphies) :

- Avant de commencer la lecture du texte, on fait observer le cadre bleu ciel en haut de page, on demande aux élèves s'ils connaissent cette graphie et s'ils savent comment elle se prononce. Si personne ne la connaît, c'est l'enseignant qui la dévoile en l'associant quand c'est possible à des mots connus des élèves (prénoms, essentiellement). On affichera l'affiche de la graphie plus tard, lorsqu'on aura lu le texte et les expressions du texte contenant la nouvelle graphie.
- Pendant la lecture du texte, après essais de décodage, aides répétées de l'enseignant en cas de blocage (ici, le mot *trésor* prononcé [trEsɔR] ou le mot *Rose* prononcé [Ros]), la mémorisation de la graphie est entamée, avec recours au cadre bleu (ici : « Quand la lettre s est entre deux voyelles, elle se prononce [z], dans ce mot (trésor), la lettre s est entre les deux voyelles é et o, alors nous prononçons [trEzɔR]. »). Ces explications seront reprises lors de la lecture des expressions

du texte contenant la nouvelle graphie et on affichera si on le souhaite l'affiche correspondante.

## **JOUR 1**

### **Séance 1**

*Le texte proposé prend la forme d'un roman d'aventures emprunté par l'un des héros du manuel à la bibliothèque. Le premier paragraphe peut être prétexte à un dialogue autour des lieux où l'on trouve des livres et les types de livres qu'on peut y trouver. Les paragraphes suivants posent le décor de l'intrigue que les élèves vont découvrir peu à peu au cours des leçons suivantes.*

On pourra donc :

#### Lecture oralisée :

**Conseil + :** avoir à disposition les illustrations suivantes : une pièce d'argent (écu), un diamant, un rubis, un topaze.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents (le 1<sup>er</sup> lecteur déchiffre, le 2<sup>e</sup> relit au moins mot à mot) puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe (16 élèves)

2) Diriger le dialogue vers la façon dont s'organisent les différentes étapes d'un récit (*présentation d'un personnage, de son environnement, de ses aspirations*) et leur faire résumer en une phrase cette première étape (On cherche à obtenir à peu près : « *Nous allons lire l'histoire de Rusé-Renard, un pirate qui a caché son trésor là où personne ne peut le trouver* »).

#### La nouvelle graphie :

Lecture puis relecture, en haut de la page 3, des expressions

du texte contenant la nouvelle graphie (une expression par élève : 6 élèves).

Dialogue : *Quel est le son prononcé lorsque nous lisons la lettre **s** écrite en gras ? de quelle couleur sont écrites les lettres qui encadrent la lettre **s** ?*

*Relisons ces lettres : **é**, **o** – **o**, **e** – **u**, **é**. Comment s'appelle la famille de ces lettres (« Ce sont des voyelles ») ? Il en manque : lesquelles (**a**, **i**, **y**) ?*

Lecture des logatomes proposés (un par élève, soit 9 élèves) ; relecture (9 autres élèves). Rappels oraux fréquents : « *Lorsque la lettre **s** est entre deux voyelles, nous prononçons [z].* »

Si on le souhaite, affichage de l'affiche « Graphie image » correspondante.

Exercice d'écriture sur le cahier<sup>2</sup> : un tr**é**sor, il est r**u**sé, une r**o**se, une val**i**se.

## Séance 2

Dictée (on dira que, sauf indication contraire, dans tous les mots dictés, le son « zzz » s'écrira « s ») : la tisane ; une usine ; une église ; un vase ; le renard**d** r**u**sé ; une chemise grise ; **des** provisions **s** ; une case ; le vis**age**.

**Conseil +** : Les lettres en caractères gras sont à faire donner par les enfants, ou à leur donner, s'ils ne savent pas après les questions suivantes : « *Comment s'appelle la femelle du renard ? Quelle lettre muette à la fin du*

---

<sup>2</sup> Après lecture et relecture à voix haute par 8 enfants. Rappel de la règle par un enfant différent à chaque expression.

*mot « renard » ? – Comment s'écrit le son [E] de l'article « les » ? – Combien y a-t-il de provisions ? Quelle lettre muette pour indiquer qu'il y a plusieurs ? – Comment s'écrit le son [ʒə] à la fin d'un mot ? Rappelez-vous : rouge, sage, image, fromage... ? »*

**Exercice :** n° 1 p. 3 (imprégnation grammaticale : le verbe, son sujet, son complément)

**Conseil + :** Copier l'exercice au tableau, devant les élèves, sans la consigne qui alourdit inutilement le travail des enfants.

1) Faire écrire le numéro et la page de l'exercice dans l'en-tête de l'exercice.

2) Les mots à utiliser pour compléter seront écrits chacun d'une couleur différente et présentés en colonne, à droite du corps de l'exercice. Les enfants les liront à voix haute (4 lecteurs et 4 relecteurs).

3) Écrire la première phrase au tableau, la faire lire par 1 ou 2 élèves (ils remplaceront le mot manquant par « hmm ! hmm ! » ou « Je ne sais pas ».

4) Aider les élèves à trouver le mot manquant dans la liste (arrose) en la faisant relire par 4 enfants. L'écrire dans l'espace de la phrase qu'on fera alors relire par 1 enfant pour « vérifier si c'est du français ». Le barrer dans la liste.

5) Écrire la phrase suivante au tableau. La faire lire par 1 ou 2 élèves. Les laisser dire le mot à ajouter mais ne pas l'écrire (relecture de la liste par 3 enfants).

6) Faire de même pour les deux dernières phrases.

7) Rappeler la consigne à voix haute et laisser les élèves travailler seuls sur leur cahier. Aider les plus faibles en restant près d'eux.

### **Séance 3**

**Lecture et lexique :** Après relecture rapide des deux premières lignes de la page 3 (une expression puis un logatome par élève : 12 élèves), continuer par la lecture (suivie d'une relecture) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou

expressions qui suivent (une expression par élève, plus une relecture par un 2<sup>e</sup> élève : 15 expressions, 30 élèves).

Chaque expression sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Imprégnation grammaticale : verbes du premier groupe au présent de l'indicatif.

On lira les phrases écrites sur le manuel ou reproduites au tableau (lecture + relecture par 2 enfants différents : 14 élèves). Pour chacune d'elles, les élèves énonceront le **verbe**, puis son **sujet** et diront quelle expression on peut y associer parmi les trois expressions suivantes, écrites au tableau : **Hier...** / **En ce moment...** / **Plus tard...** Le maître (ou un élève) précisera alors que le temps se nomme donc le **présent**.

Le maître proposera alors de **conjuguer** un ou plusieurs de ces **verbes** en les accordant à tous les **pronoms sujets** que les élèves connaissent. On les répertoriera : **je** (ou **j'**), **tu**, **il**, **elle**, **nous**, **ils**, **elles** et on rappellera à qui ils correspondent : **la (ou les) personne(s) qui parle(nt)** ; **la personne à qui on parle** ; **la (les) personne(s) dont on parle**.

On conjuguera alors au tableau deux ou trois des verbes proposés, à toutes les **personnes** connues, chaque élève épelant tour à tour l'une des **terminaisons** (14 ou 21 élèves). Ils pourront se référer à l'affichage construit précédemment et toujours présent dans la classe.

## Séance 4

On relira tout ce qui a été lu dans la journée afin de pallier éventuellement les désagréments dus aux « cartables qui restent dans le coffre ». Cette lecture sera conduite à un rythme soutenu, afin d'éviter l'ennui. Chaque élève de la classe aura eu l'occasion de lire au moins une phrase, un paragraphe, une syllabe, un « mot nouveau » contenant le son du jour, un élément de la « leçon » de grammaire.

Afin de maintenir l'intérêt et l'attention de tous, le maître usera de tous les procédés dont il peut disposer selon son effectif, le « caractère » de ses élèves, leur avancement dans l'apprentissage, etc.

Il pourra ainsi :

- jouer à « tirer les noms d'un chapeau »,
- créer des sous-groupes qui liront chacun leur tour, pendant que leurs camarades seront occupés à une autre tâche (voir ci-dessous des exemples de phrases à copier puis illustrer en autonomie),
- imaginer un système de récompenses (toujours plus efficaces qu'un arsenal de punitions),
- instaurer une rotation qui évolue chaque jour afin que chacun ait un jour les honneurs de la première réplique ou la charge de la dernière,
- etc.

Exemples de copie de phrases à illustrer : Tu poses ton cartable près de ton bureau. - Il use son pantalon en glissant sur le mur. - Lisa présente ses amis à sa mère. - Nous arrosons les roses de mon jardinet. - Rusé-Renard habite l'île de la Rose Rouge.

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (8 phrases : 8 élèves), puis une relecture paragraphe par paragraphe (4 paragraphes : 4 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture + relecture : 8 élèves):

- Comment s'appelle le héros du livre que Malo a emprunté à la bibliothèque ?
- Où habite-t-il ?
- Que possède-t-il ?
- Qu'a-t-il **fait**<sup>3</sup> de ce trésor ?

Après chacune de ces questions, on fera répondre plusieurs élèves oralement jusqu'à trouver une phrase complète et correcte qui réponde exactement à la question posée (« *Le héros du livre que Malo a emprunté à la bibliothèque s'appelle Rusé-Renard.* » - « *Il habite sur l'île de la Rose Rouge.* » - « *Il possède un trésor énorme.* » - « *Rusé-Renard a caché ce trésor.* »).

---

<sup>3</sup> Donner le son « ai » qui n'a pas encore été vu.

Une de ces phrases sera alors transcrite au tableau, soit par plusieurs élèves qui viendront tour à tour en écrire une partie en s'appuyant sur leurs connaissances orthographiques, aidés au besoin par la copie dans le manuel, soit par le maître qui transcrira mot à mot ce que lui épelleront ses élèves.

On habituera ainsi les élèves, dès les premiers essais de rédaction, à un contrôle permanent portant sur la syntaxe (oralement) et l'orthographe de ce qu'ils doivent écrire.

**Conseil + :** Ce temps, apparemment perdu puisque le maître pourrait lui, dès le début, imposer la phrase et l'orthographe correctes, et cette rigueur (apparemment « castratrice » puisqu'elle empêche l'enfant d'exprimer sa créativité avec les outils dont il dispose et de construire ainsi, seul, peu à peu, ses propres repères syntaxiques et orthographiques) sont au contraire, à notre avis, des tremplins, patiemment construits par l'élève lui-même, avec l'aide de son maître qui lui consacre toute son attention, tremplins qui lui permettront bientôt de voler de ses propres ailes sans risques inconsidérés qui le bloqueraient s'il est prudent ou qui lui donneraient une fausse image de ses capacités s'il a plutôt tendance à être risqué-tout.

*Préparation de la dictée : On pourra procéder de différentes manières, à partir du texte proposé ou d'un autre, conçu pour la classe (ce pourra être par exemple l'une des réponses aux questions écrites précédentes). Au choix :*

- écrire le texte de la dictée au tableau et demander ensuite aux élèves d'en répertorier, expliquer ou commenter les difficultés (voir ci-dessous).

- énoncer la phrase et demander alors aux élèves de nous l'épeler mot à mot, les arrêtant sur chacune des difficultés afin qu'ils les commentent.

**Conseil + :** Il est **impératif** de procéder à cette préparation en classe, sous le contrôle du maître qui impose la réflexion à chaque difficulté afin, encore une fois, d'éviter le « par cœur mécaniste » qui pourrait conduire certains élèves à ne jamais opérer le transfert entre ce qu'ils appliquent mécaniquement pour **la** dictée du jour apprise par cœur à la maison et les leçons d'orthographe et de grammaire et leurs exercices d'application.

C'est pour cette raison que cette dictée, préparée en séance 5, sera effectuée en séance 6 sans avoir pu être « révisée » sous la houlette de la famille. Au CP, l'acquisition de l'orthographe lexicale ou grammaticale n'est pas encore un enjeu fondamental à évaluer systématiquement.

En revanche, **l'acquisition des bases d'une méthodologie** qui s'appliquera ensuite à tous les apprentissages et qui consiste à toujours **chercher à comprendre** ce que l'on fait et pourquoi on le fait constitue l'un des principaux enjeux de cette classe où les écarts peuvent déjà commencer à se creuser entre les enfants qui en ont pris conscience grâce à leur entourage et ceux qui pourraient rester au bord du chemin si l'école ne leur apportait pas cette conscience.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau **récapituler chacune des difficultés** (ici : **Malo, les, livres, qui, parlent, pirates, et, trésors**) en les expliquant :

- **Malo** commence par un M majuscule parce que c'est un nom propre ;
- dans l'article **les**, le son [E] s'écrit **e.s.** (« e - èsse »)
- **livres** prend un **s** car il y en a plusieurs
- dans le mot **qui**, le son [k] s'écrit **q.u** lorsqu'il est juste avant un **i**
- **parlent** prend **e.n.t** car il y a plusieurs livres qui parlent

- **pirates** prend un **s** car il y en a plusieurs
- le mot [E] s'écrit **e.t** quand il signifie **et puis**
- dans le mot **trésors**, le son [z] s'écrit avec un **s**
- **trésors** prend un un **s** car il y en a plusieurs

## Séance 6

Écriture sur le cahier : j'arrose ; tu arroses ; elle arrose ; nous arrosons ; ils arrosent (lecture + relecture : 10 enfants)

Dictée : On dictera le texte étudié lors de la séance précédente ; poser à nouveau les questions qui ont trouvé leur réponse lors de la séance précédente.

**Conseils+ :** 1) Selon le niveau de la classe et selon la question, demander aux élèves de donner la réponse à voix haute ou pas.

2) En cas de doute, toujours demander la réponse à voix haute. Les dictées doivent être considérées comme des séances d'apprentissage de l'orthographe et non comme des séances d'évaluation.

3) Petit à petit, au cours de l'année, on ne posera plus certaines questions, expliquant aux élèves qu'ils sont désormais capables de se les poser eux-mêmes et d'appliquer seuls la règle apprise à ce sujet.

Questions à poser :

- **Malo** est un nom propre, par quoi commence toujours un nom propre ?
- Dans cette phrase, le mot **les** est un article. Comment devons-nous écrire le son [E] dans l'article **les** ?
- Malo adore plusieurs **livres**, quelle lettre ajoutons-nous à un nom pour dire que dans cette histoire, nous parlons de plusieurs choses, plusieurs animaux ou plusieurs personnes de même sorte ?
- Comment devons-nous écrire le son [k] pour écrire le mot **qui** ?

- Il y a plusieurs livres qui **parlent**, quelles lettres muettes devons-nous écrire à la fin du verbe parler ?
- Comme dans ces livres, il y a de nombreux **pirates**, quelle lettre muette mettrons-nous à la fin du nom **pirates** ?
- Comment devons-nous écrire le mot [E] lorsqu'il signifie **et puis** ?
- Comment écrivons-nous le son [z] dans le nom **trésor** ?
- Comme dans ces livres, il y a de nombreux **trésors**, quelle lettre muette mettrons-nous à la fin du nom **trésors** ?

**Conseils + :** Si on écrit le texte de la dictée au tableau, au fur et à mesure, sous la dictée d'un élève différent à chaque mot (ou groupe de mots), en rouge et que chaque élève ayant commis un oubli ou une erreur réécrit ce mot ou ce groupe de mots en-dessous de son oubli ou de son erreur, la dictée est déjà corrigée après que le dernier élève a épilé le dernier mot (trésors).

## Séance 7

Exercices : n° 2 et 3, page 3.

**Conseils + :** 1) Écrire les exercices au tableau, devant les élèves, et leur faire présenter leur cahier au fur et à mesure

2) Ne pas faire copier les consignes, écrire le n° et la page en en-tête de l'exercice

3) Pour l'exercice n° 2 (écrire une phrase correcte : majuscule, point, sens), faire lire la consigne par un enfant puis chaque étiquette, qu'on copiera en colonne à droite de l'espace réservé à l'exercice par un enfant (5 enfants), puis, par le dialogue, amener les élèves à dire que l'étiquette Rusé-Renard commence la phrase puisqu'elle a une majuscule, que l'étiquette trésor la termine puisqu'elle a un point, et que les étiquettes a caché puis son permettent de reconstituer « une histoire qui raconte quelque chose de normal ».

4) Pour l'exercice 3 (imprégnation grammaticale : qualifier un nom), reprendre les conseils donnés pour l'exercice 1.

## Séance 8

Selon le résultat de la lecture du matin (au choix) :

1) Relecture du texte page 2 et des listes de la page 3.

2) Copie d'un texte à trous reprenant les phrases écrites le matin lors de la rédaction des réponses collectives aux questions lues au tableau et illustration<sup>4</sup>.

3) Réponses semi-autonomes à une ou plusieurs des questions écrites le matin au tableau (copie de la question, des trois ou quatre premiers mots de la réponse, écriture autonome des mots suivants) et illustration.

4) Lecture « courante » d'un épisode d'un tapuscrit ou d'un album choisi par le maître ; dialogue oral ou exercices écrits autour de ce projet.

5) Rédaction en autonomie : premier jet de la première phrase du cahier de rédaction « La carte au trésor ».

---

<sup>4</sup> Cette activité, ainsi que la suivante, peut être réservée à un groupe d'élèves (qui devra devenir de plus en plus important) pendant que le maître prend à part un groupe d'élèves qui pratiquera l'activité décrite en 1).

## 24. À la taverne *Bois sans soif*

Acquisitions : **oi**

Imprégnation : **er** (dans **taverne**) ; **au** (dans **aux**) ; **eu** (dans **seul**)

Type de texte : **Roman d'aventures à épisodes**

Grammaire : - Masculin et féminin des noms en [war]

### JOUR 1

#### Séance 1

*Le texte proposé finit de poser le décor du roman : les habitudes du héros, son caractère, son trésor.*

Lecture oralisée :

**Conseil +** : Faire commenter les illustrations avant de commencer la lecture ; donner le mot **taverne** et, grâce à l'image, le faire expliquer par les élèves qui donneront quelques synonymes (café, restaurant, bar, « bistrot », « resto » ou « troquet ») dont on commentera le registre de langue. Répéter le mot **taverne** à plusieurs reprises.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents (le 1<sup>er</sup> lecteur déchiffre, le 2<sup>e</sup> relit au moins mot à mot) puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe (22 élèves).

2) Diriger le dialogue vers les nouveaux renseignements que ce texte nous apporte sur Rusé-Renard et leur faire résumer en quelques phrases cette deuxième étape (On cherche à obtenir à peu près : « *Rusé-Renard va à la taverne Bois sans soif tous les soirs, il se fâche quand on lui parle de son trésor, il est très violent. Il*

a fait une carte qui donne le parcours qui permet de trouver le trésor mais elle est cachée dans un tiroir à code secret »).

La nouvelle graphie :

Lecture puis relecture, en haut de la page 5, de l'expression du texte contenant la nouvelle graphie (2 élèves).

Dialogue : *Quel est le son prononcé lorsque nous lisons les lettres **oi** écrites en gras ?*

Lecture des logatomes proposés (un par élève, soit 10 élèves) ; relecture (10 autres élèves). Rappels oraux fréquents : « *Lorsque les lettres **o** et **i** sont « mariées », nous prononçons [wa].* »

Si on le souhaite, affichage de l'affiche « Graphie image » correspondante.

Exercice d'écriture sur le cahier : la soif ; il boit ; il croit ; moi (lecture + relecture : 8 élèves)

## Séance 2

Dictée (on rappellera ou fera rappeler pour chaque mot dicté, que le son [wa] s'écrit « oi ») : toi **et** moi ; la loi ; une étoile ; la voile du navire ; il a soif ; une bo**isson** froide ; une route droite ; le soir

**Conseil + :** Les lettres en caractères gras sont à faire donner par les enfants, ou à leur donner, s'ils ne savent pas après les questions suivantes : « *Comment s'écrit le mot [e] quand il sert à dire « et puis » ? Rappelez-vous : Marie et Malo... Mimi et Lucas... Lila et Léa... – Combien de **s** pour faire le son [s] et non le son [z] ? Rappelez-vous : la classe, il chasse, il est assis...*

**Conseils + :** Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 2 p. 3 (écrire une phrase correcte : majuscule, point, sens) : Voir **Conseil+** 3) page 13.

### Séance 3

Lecture et lexicque : Après relecture rapide des deux premières lignes de la page 5 (une expression puis un logatome par élève : 11 élèves), continuer par la lecture (suivie d'une relecture) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 29 expressions, 58 élèves).

Chaque expression sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Imprégnation grammaticale : le genre des noms.

On fera lire les deux articles soulignés en vert et on laissera les élèves commenter (« *un* », c'est pour les « mots-garçons », c'est masculin ; « *une* », c'est pour les « mots-filles », c'est féminin).

Faire lire le 1<sup>er</sup> mot de la 1<sup>re</sup> liste (poire), faire épeler la partie en gras (o.i.r.e). Demander : « Comment disons-nous : « **un** poire » ou « **une** poire » ? Poire est un « nom-fille », un nom féminin, ou un « nom-garçon », un nom masculin ?

Recommencer pour les autres noms féminins de la liste en suivant toujours le même schéma : 1) lire – 2) épeler la finale – 3) accompagner par l'article – 4) donner le genre.

Faire lire le 1<sup>er</sup> mot de la 2<sup>e</sup> liste, faire épeler la partie en gras (o.i.r). Demander : « Comment disons-nous : « **un** soir » ou « **une** soir » ? Soir est-il un « nom-fille », un nom féminin, ou un « nom-garçon », un nom masculin ?

Recommencer pour les autres noms masculins de la liste en suivant toujours le même schéma : 1) lire – 2) épeler la finale – 3) accompagner par l'article – 4) donner le genre.

Écrire en 2 colonnes au tableau, sous la dictée des élèves qui épellent, les 6 noms féminins et les 6 noms masculins. Toujours sous la dictée des élèves, repasser en rouge les lettres **-oire** des noms féminins et **-oir** des noms masculins.

### **Séance 4**

On relira tout ce qui a été lu dans la journée afin de pallier éventuellement les désagréments dus aux « cartables qui restent dans le coffre » (voir **Séance 4** page 9).

Exemples de copie de phrases à illustrer : Rusé-Renard boit en racontant des histoires. – Le pirate est rouge de colère, il hurle. – Les étoiles luisent dans la nuit noire. – La carte du trésor est cachée dans un tiroir.

## **JOUR 2**

### **Séance 5**

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (10 phrases : 10 élèves) puis une relecture paragraphe par paragraphe (4 paragraphes : 4 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture + relecture : 8 élèves):

- Quand Rusé-Renard va-t-il à la taverne *Bois sans soif* ?

- Que fait-il quand il est à la taverne ?
- Que fait parfois un homme qui se croit plus rusé que lui ?
- Comment réagit alors Rusé-Renard ?

Après chacune de ces questions, on fera répondre plusieurs élèves oralement jusqu'à trouver une phrase complète et correcte qui réponde exactement à la question posée (Rusé-Renard va tous les soirs à la taverne Bois sans soif. - À la taverne Bois sans soif, il boit, il raconte des histoires, il joue aux cartes, il mange, il fête ses victoires. - Parfois, un homme lui dit qu'il n'a pas vu le trésor et qu'il n'y croit pas. - Alors Rusé-Renard se fâche, il est rouge de colère, il hurle.).

Retranscrire une des phrases réponses au tableau, avec l'aide des élèves (voir **Séance 5** page 12).

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Là** ; **avec** ; **ses amis** ; **il boit** ; **en racontant** ; **des histoires**) en les expliquant :

- **Là** commence par une majuscule parce que c'est le 1<sup>er</sup> mot de la phrase. Le mot **là** a un accent grave parce que c'est le mot qui signifie « à cet endroit-là » ;
- **avec**, nous savons l'épeler par cœur : **a.v.e.c** ;
- Le son [E] du mot **ses** s'écrit **e.s** comme dans les, des, mes, ...
- Comme il y a plusieurs **amis**, nous mettons un **s** muet à la fin
- **Il boit**, il faut mettre un **t** muet à la fin du verbe boire
- Le mot [ã] s'écrit **e.n** lorsqu'il sert à dire **en racontant**, **en parlant**, **en marchant**, ...
- Le son [ã] s'écrit **a.n.t** à la fin de **racontant**.

- Le son [E] du mot **des** s'écrit **e.s** comme dans les, ses, mes, ...
- Le mot histoire commence par la lettre **h** muette
- Comme il y a plusieurs **histoires**, nous mettons un **s** muet à la fin

## Séance 6

Écriture sur le cahier : une poire, la foire, un soir, le tiroir

(lecture + relecture : 8 enfants)

Dictée : On dictera le texte étudié lors de la séance précédente ; poser à nouveau les questions qui ont trouvé leur réponse lors de la séance précédente en demandant aux élèves de donner la réponse à voix haute :

- **Là** : Par quelle lettre commençons-nous toujours une phrase ? Comment est le L de là ? Que signifie le mot Là ? Que mettons-nous sur le a pour dire que c'est le mot « là » qui signifie « à cet endroit-là » ?
- **avec** : Qui peut nous épeler ce mot ?
- **ses amis** , comment s'écrit son [E] de **ses** ? Combien a-t-il d'amis ? Quelle lettre muette mettons-nous à la fin du nom « amis » pour dire que Rusé Renard a plusieurs amis ?
- **il boit** : qui est ce **il** ? Aura-t-il un **s** ou pas de **s** ? Pourquoi ? **boit** : qui se souvient de la lettre muette à la fin de boit quand c'est **il** qui boit ?
- **en racontant** : je vous aide, le mot en de **en racontant** s'écrit avec le [ã] E.N. et le [ã] de ra-con-tant s'écrit A.N.T
- **des histoires** : comment s'écrit le [E] de **des** ? Il y a une lettre muette au début du mot **histoires**, qui s'en souvient ? Combien d'histoires ? Quelle lettre muette à la fin du mot **histoires** ? »

Conseils + : Pour la correction, voir page 14.

## Séance 7

## Exercices : n° 1 et 3, page 5.

**Conseils + :** 1) Écrire les exercices au tableau, devant les élèves, et leur faire présenter leur cahier au fur et à mesure

2) Ne pas faire copier les consignes, écrire le n° et la page en en-tête de l'exercice

3) Pour l'exercice n° 1 (masculin/féminin des nom en [war]) :

- faire lire la consigne et les mots à classer par 7 élèves ;
- apprendre aux élèves à compter les carreaux pour tracer un trait vertical de 5 carreaux au milieu de la page ;
- leur montrer (modèle au tableau) comment placer un et une au milieu des colonnes ainsi que trois points sur les trois lignes en dessous pour les trois mots à recopier ;
- écrire les mots à ranger à droite du corps de l'exercice, en colonne, en changeant de couleur pour chaque mot
- commencer l'exercice (poire, miroir) avec eux, vérifier qu'ils recopient le tableau sans erreur
- laisser les élèves à l'aise en autonomie, continuer ensemble avec les élèves plus fragiles

4) Pour l'exercice 3 (compréhension : texte à trous), reprendre les conseils donnés pour l'exercice 1.

## **Séance 8**

Selon le résultat de la lecture du matin (au choix) :

1) Relecture du texte page 2 et des listes de la page 3.

2) Copie d'un texte à trous reprenant les phrases écrites le matin lors de la rédaction des réponses collectives aux questions lues au tableau et illustration<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Voir Note 4, page 14.

3) Réponses semi-autonomes à une ou plusieurs des questions écrites le matin au tableau (copie de la question, des trois ou quatre premiers mots de la réponse, écriture autonome des mots suivants) et illustration.

4) Lecture « courante » d'un épisode d'un tapuscrit ou d'un album choisi par le maître ; dialogue oral ou exercices écrits autour de ce projet.

5) Rédaction en autonomie : correction du premier jet de la première phrase du cahier de rédaction « La carte au trésor » dont les erreurs orthographiques ont été entourées ou soulignées entre temps.

## 25. Un mousse très malin

Acquisitions : **in**

Imprégnation : **er** (dans **cherchent**) ; **au** (dans **au**)

Type de texte : **Roman d'aventures à épisodes**

Grammaire: - Féminin des noms et adjectifs qui font leur masculin en [ë]

### JOUR 1

#### Séance 1

*Le texte proposé présente le héros de l'histoire et sa quête.*

Lecture oralisée :

**Conseil +** : Faire commenter les illustrations avant de commencer la lecture ; donner le mot **mousse** et, grâce à l'image, le faire expliquer par les élèves qui compareront l'âge du mousse à celui des autres convives, remarqueront sa marinière à rayures. Expliquer le rôle qu'avait le mousse sur un navire. Dire qu'il existe encore actuellement une école des mousses qui dépend de l'Armée (Marine nationale) dans laquelle de jeunes élèves apprennent le métier de marin. Répéter le mot **mousse** à plusieurs reprises.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents. puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe (18 élèves).

**Conseil +** : En cours de lecture, à la fin de la phrase, faire réexpliquer le mot **mousse**. Faire expliquer et réemployer à l'oral dans des phrases les adjectifs **rusé, malin, coquin**, et l'expression **arriver à ses fins**.

2) Diriger le dialogue vers la présentation de Malo, son métier, son amie, ses intentions, ses chances de réussite. Demander aux élèves ce qu'ils pensent de la certitude de Jasmine. Saisir la balle au bond si un élève évoque d'autres

contes et conforte cette certitude en disant que, dans la plupart des contes, le héros triomphe à la fin, après avoir rencontré des obstacles.

**Conseil + :** Cela permettra de cocher la case « Le schéma du conte » sur sa progression annuelle. Sachant que nous y reviendrons plusieurs fois de suite en suivant ce livret, y compris pour traiter des exceptions (*La Chèvre de Monsieur Seguin* que nous pouvons déjà évoquer brièvement en tant que contre-exemple).

### La nouvelle graphie :

Lecture puis relecture, en haut de la page 7, des expressions du texte contenant la nouvelle graphie (8 élèves).

Dialogue : *Quel est le son prononcé lorsque nous lisons les lettres **in** écrites en gras ?*

Lecture des logatomes proposés (un par élève, soit 11 élèves) ; relecture (11 autres élèves). Rappels oraux fréquents : « *Lorsque les lettres **i** ou **y** et **n** ou **m** sont « mariées », nous prononçons [ɛ̃].* »

Si on le souhaite, affichage de l’affiche « Graphie image » correspondante.

Exercice d’écriture sur le cahier : *malin – coquin – le chemin – un lapin* (lecture + relecture : 8 élèves)

## **Séance 2**

Dictée (on rappellera ou fera rappeler pour chaque mot dicté, que le son [ɛ̃] s’écrit « in ») : du romarin – un sapin – un moulin – un matin – un marin – une pintade – un dindon – une dinde – un jardin – un gamin

**Conseil +** : On expliquera les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (romarin, pintade, dindon, dinde).

**Conseils +** : Pour la correction, voir page 14.

**Exercice** : n° 2 p. 7 (écrire une phrase correcte : majuscule, point, sens)

### **Séance 3**

**Lecture et lexique** : Après relecture rapide des deux premières lignes de la page 7 (une expression puis un logatome par élève : 16 élèves), continuer par la lecture (suivie d'une relecture) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 29 expressions, 46 élèves).

Chaque expression sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

**Imprégnation grammaticale** : le genre des noms et des adjectifs.

Reproduire au tableau les deux colonnes intitulées « Malo / Jasmine ». Faire lire ces deux prénoms par 2 élèves.

Demander : « *À qui appartiennent-ils ? Lequel est un prénom masculin ? Lequel est un prénom féminin ?* »

Faire lire par 2 autres élèves, la première ligne (mon voisin, ma voisine).

Demander : « *Pourquoi ai-je écrit « mon voisin » sous le prénom Malo ? Et « ma voisine » sous le prénom Jasmine ?* »

*Quelle phrase pourrions-nous dire qui contiendrait les mots « Malo, mon voisin » ? et « Jasmine, ma voisine » ?*

Recommencer avec 2 autres élèves pour la ligne suivante.  
Etc.

En fin de séance, faire relire par 6 élèves différents les mots de la colonne de gauche et par 6 autres les mots de la colonne de droite.

**Conseil + :** Faire réexpliquer les mots **malin, coquin** déjà expliqués en Séance 1. Faire expliquer ou expliquer **taquin** et proposer quelques exemples de taquineries.

Souligner ou repasser en rouge les lettres **in** de la colonne de gauche et **ine** de la colonne de droite. Laisser les élèves s'exprimer en les aiguillant jusqu'à obtenir à peu près la conclusion suivante : *« Quand au masculin, nous disons [ɛ̃] à la fin du mot, **i** se marie avec **n** ; au féminin, nous disons [in], il faut rajouter un **e** presque muet pour que **n** se marie avec lui et laisse **i** tout seul. »*

#### **Séance 4**

On relira tout ce qui a été lu dans la journée afin de pallier éventuellement les désagréments dus aux « cartables qui restent dans le coffre » (voir **Séance 4** page 9).

Exemples de copie de phrases à illustrer : Malo est un mousse très malin qui arrive toujours à ses fins. - Le petit lapin ronge un brin de romarin dans le jardin. - Jasmine est ma voisine et

Malo est mon voisin. - Malo trouvera sûrement le chemin qui mène au trésor de Rusé-Renard.

## **JOUR 2**

### **Séance 5**

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (9 phrases : 9 élèves), puis une relecture paragraphe par paragraphe (4 paragraphes : 4 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture + relecture : 8 élèves):

- Quand Rusé-Renard se fâche, que fait le petit mousse qui s'appelle Malo ?
- Que rêve-t-il de devenir ?
- Quelles sont les qualités de Malo, le petit mousse ?
- Qui est Jasmine ? Que pense-t-elle de son ami Malo ?

**Conseil +** : Voir les séances 5 précédentes pour le déroulé et l'exploitation de ce questionnaire.

Phrases complètes à obtenir : Quand Rusé-Renard se fâche, Malo le petit mousse écoute. - Il rêve de devenir un pirate très connu. - Malo le petit mousse est rusé, malin et coquin. Il arrive toujours à ses fins. - Jasmine est l'amie de Malo. Elle pense que Malo trouvera le chemin qui mène au trésor.

Retranscrire une des phrases réponses au tableau, avec l'aide des élèves (voir **Séance 5** page 12).

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Malo**, **est**, trésor) en les expliquant :

- **Malo** est un nom propre, il commence par une majuscule ;
- la phrase dit que Malo est malin, on peut **être** malin, il est, elle est, c'est le mot **est** qui s'écrit **e.s.t** ;
- dans le mot **trésor**, le son [z] s'écrit avec la lettre **s** entre deux voyelles.
- La phrase finit par un point d'exclamation. Nous le traçons de haut en bas, depuis la 2<sup>e</sup> ligne bleu clair.

## Séance 6

Écriture sur le cahier : il est malin ; mon voisin ; elle est maline ; ma voisine (lecture + relecture : 8 enfants)

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment est le M de Malo ? Pourquoi
- Quel mot qui se prononce [E] devons-nous utiliser ? Pourquoi ?  
Rappelez-vous : on peut **être** malin, il **est** malin, **est**, **e.s.t**.
- Comment s'écrit le son [z] dans le mot **trésor** ? Pourquoi ?

**Conseils + :** Pour la correction, voir page 14.

## Séance 7

Exercices : n° 1 et 3, page 7.

**Conseils + :** 1) Écrire les exercices au tableau, devant les élèves, et leur faire présenter leur cahier au fur et à mesure

2) Ne pas faire copier les consignes, écrire le n° et la page en en-tête de l'exercice

3) Pour l'exercice n° 1 (masculin en [ɛ̃] /féminin en [in]) :

Faire lire la consigne par 1 élève ; faire expliquer le mot **classer**

Faire lire les 6 mots à classer par 6 élèves différents ; les écrire au fur et à mesure en colonne au tableau, à droite du corps de l'exercice de 6 couleurs différentes.

Faire relire les mots écrits en couleur par 6 autres élèves.

Faire lire la 1<sup>re</sup> ligne (un ..., un ..., un ...) ; demander aux élèves ce qu'ils ont compris.

Faire le premier exemple ensemble (un marin). Faire dire la suite oralement, mais ne pas l'écrire.

Faire lire la 2<sup>e</sup> ligne (une ..., une ..., une ...) ; demander aux élèves ce qu'ils ont compris.

Faire le premier exemple ensemble (une gamine). Faire dire la suite oralement, mais ne pas l'écrire.

Faire relire les 6 mots par 6 autres élèves, demander lesquels ont déjà été utilisés, les barrer.

Remonter la 1<sup>re</sup> ligne, dire aux élèves de la recopier en la complétant.

Faire de même pour la 2<sup>e</sup> ligne.

#### 4) Pour l'exercice n° 3 (compréhension)

Faire lire la consigne et l'expliquer : *Dans la phrase du livre, il y a des mots qui ne font pas partie de l'histoire de Malo. Je vais la recopier au tableau et nous verrons ce qui ne va pas.*

Écrire la phrase au tableau groupe de souffle par groupe de souffle (Malo est / un singe, / un gamin rusé, / malin, / taquin, / fin.

Après chaque groupe de souffle, débattre pour savoir s'il faut le garder ou le supprimer. Dans les classes faibles, effacer les groupes inutiles (un singe, fin) ; dans les autres, on peut les laisser et aider éventuellement les enfants qui semblent perdus.

Faire recopier la phrase débarrassée de ses mots inutiles. Les élèves rapides pourront l'illustrer.

## Séance 8

Selon le résultat de la lecture du matin (au choix ou en ateliers), en tenant compte de la Note 4 page 14 :

1) Relecture du texte page 6 et des listes de la page 7.

2) Copie d'un texte à trous reprenant les phrases écrites le matin lors de la rédaction des réponses collectives aux questions lues au tableau et illustration.

3) Réponses semi-autonomes à une ou plusieurs des questions écrites le matin au tableau (copie de la question, des trois ou quatre premiers mots de la réponse, écriture autonome des mots suivants) et illustration.

4) Lecture « courante » d'un épisode d'un tapuscrit ou d'un album choisi par le maître ; dialogue oral ou exercices écrits autour de ce projet.

5) Rédaction en autonomie : Copie de la 1<sup>re</sup> phrase corrigée et écriture du premier jet de la 2<sup>e</sup> phrase du cahier de rédaction « La carte au trésor » .

## 26. Le bateau de Rusé-Renard

Acquisitions : **au, eau**

Imprégnation : **er** (dans **vers, serve** et dans **grimper**)

Type de texte : **Roman d'aventures à épisodes**

Grammaire: - Pluriel des noms en **-eau** et **-al**.

### JOUR 1

#### Séance 1

*Le texte proposé présente le début de la quête du héros. Il introduit par ailleurs un vocabulaire spécialisé (le **port** ; un **trois-mâts** ; **amarré** ; **à bord** ; en **ramant** ; un **grappin**). Il réutilise les mots **mousse, barque, ramer** et **taverne**, déjà connus.*

Lecture oralisée :

**Conseil +** : Faire commenter les illustrations avant de commencer la lecture ; faire rappeler le mot **mousse** et, grâce à l'image, introduire le mot **trois-mâts**. L'image étant très sombre, on peut avoir prévu des illustrations pour ces mots, comme pour les autres qui seront montrées en cours de lecture.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents. puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe (14 élèves).

**Conseil +** : En cours de lecture, à la fin de la phrase, faire réexpliquer les mots **taverne, barque, ramer** et **mousse**. Expliquer brièvement en montrant les illustrations les mots **port, trois-mâts, amarré, à bord, grappin**.

2) Diriger le dialogue vers le vocabulaire maritime en l'employant et le faisant réemployer et expliquer par les enfants lors du résumé de l'épisode : « *Malo a quitté la **taverne** Bois-*

*sans-soif (le café). Il a couru vers le **port** (l'endroit, le bassin où sont attachés les bateaux) sans se faire voir. Il a repéré le trois-mâts (un très grand bateau à voile, un très grand voilier qui a trois mâts, trois grands poteaux pour suspendre les voiles) de Rusé-Renard qui est amarré (attaché par des cordes) au fond du port. Il a sauté dans une barque (un petit bateau à rames) et il a ramé (remué les rames pour faire avancer le bateau) sans bruit. Dans la barque, il y a une corde avec un grappin (un crochet) qui lui permettra d'accrocher la corde au bateau de Rusé-Renard.*

### Les nouvelles graphies :

Lecture puis relecture, en haut de la page 9, des expressions du texte contenant les nouvelles graphies (10 élèves) et des deux nouvelles graphies (2 élèves).

Dialogue : *Quel est le son prononcé lorsque nous lisons les lettres **eau** écrites en gras ? Et les lettres **au** ?*

Si on le souhaite, affichage de l'affiche « Graphie image » correspondante.

Exercice d'écriture sur le cahier : eau – un chapeau – au – il saute

## Séance 2

Dictée (on indiquera pour chaque mot dicté, si le son [o] s'écrit « eau » ou « au ») : le ruis**seau** – le muse**au** – le ve**au** – la pe**au** – l'**eau** – il saute – il **est** chaud – elle **est** jaune – il **est** pauvre – elle **est** mauve

**Conseil + :** On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (ruisseau – museau – veau – mauve).

**Conseil + :** On expliquera ou fera expliquer par les élève : les **ss** de ruisseau ; le **s** de museau ; le **l'** de l'eau ; le **est** de il est, elle est.

**Conseils + :** Pour la correction, voir page 14.

**Exercice :** n° 1 p. 9 (lexique : oiseau / mammifère)

**Conseils + :** Procéder comme pour les n° 1 p 5 et 7

### **Séance 3**

**Lecture et lexique :** Après relecture rapide des deux premières lignes de la page 9 (une expression puis un logatome par élève : 7 élèves), continuer par la lecture (suivie d'une relecture) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 22 expressions, 44 élèves).

Chaque expression sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera. Les formes verbales seront observées et leur terminaison (déjà connue des élèves, voir livret 1) sera épelée.

**Imprégnation grammaticale :** le pluriel des noms en -eau – le pluriel des noms en -al.

Faire lire les articles de la première ligne par 1 élève. Demander leur nombre (en précisant *singulier* ou *pluriel* ? *Un seul* ou *plusieurs*?).

Faire lire les noms un à un (5 élèves).

Faire lire les articles de la première ligne par 1 élève. Demander leur nombre (en précisant *singulier* ou *pluriel* ? *Un seul* ou *plusieurs*?)

Faire lire les noms un à un (5 élèves).

Demander aux élèves ce qu'ils remarquent. Leur faire tirer eux-mêmes leur conclusion : « *Les noms qui se terminent par **eau** qui se prononce [o] ont un **x** quand ils sont au pluriel.* »

Recommencer selon le même principe pour les noms en **-al**. Rappeler souvent qu'on dit *des chevaux, des journaux, etc.*

**Conseil + :** Des élèves demanderont peut-être pourquoi toute la finale **aux** est en rouge. Montrer alors au tableau que la lettre **l** a disparu et que c'est depuis la lettre **a** que le mot a changé.

## Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Le bateau de Rusé-Renard est un grand trois-mâts amarré au fond du port. – Malo dit au revoir à son amie Jasmine, devant la taverne Bois-sans-soif. – Malo saute dans une barque ; il voit une corde et un grappin. – Malo rame sans bruit ; il s'approche du trois-mâts

## JOUR 2

## Séance 5

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (8 phrases : 8 élèves), puis une relecture paragraphe par paragraphe (4 paragraphes : 4 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture + relecture : 10 élèves) :

- Pourquoi Malo sort-il de la taverne *Bois sans soif* sans un bruit ?
- Pourquoi penche-t-il son chapeau sur son front ?
- Où est amarré le trois-mâts de Rusé Renard ?
- Comment Malo va-t-il pouvoir grimper sur le *Taureau des Eaux* ?

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Malo, saute, dans, barque, et, jusqu'au, bateau**) en les commentant :

- Malo est un nom propre, il commence par une majuscule
- le son [o] du verbe *sauter* s'écrit **a.u.**
- le son [ã] du mot *dans* s'écrit **a.n.s**
- lorsqu'il est suivi de la lettre e, le son [kø] s'écrit **q.u** comme dans **barque, coque, pique-nique, ...**
- le mot [E] s'écrit **e.t** quand il signifie *et puis*
- **jusqu'au** est très difficile, c'est le mot **jusque** avec le son [k] qui s'écrit **q.u** et le mot **au** qui s'écrit **a.u.** Comme nous disons les deux mots ensemble, **jusque** a perdu sa lettre **e** et l'a remplacé par une apostrophe
- le son [o] du mot *bateau* s'écrit **e.a.u.**

## Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + relecture : 8 enfants)

un bateau ; des bateaux ; un cheval ; des chevaux

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment est le M de **Malo** ? Pourquoi ?
- Comment s'écrit le son [o] de **saute** ?
- Qui peut épeler le mot **dans** ?
- Comment s'écrit la syllabe [kø] dans **barque** ?
- Comment s'écrit le mot [E] ? Pourquoi ?
- **Jusqu'au** est très difficile, épelons-le ensemble et je l'écrirai au tableau pour que vous puissiez le recopier.
- Comment s'écrit le son [o] de **bateau** ?

Conseils + : Pour la correction, voir page 14.

## Séance 7

Exercices : n° 2 et 3, page 9.

Conseils + : 1) Écrire les exercices au tableau, devant les élèves, et leur faire présenter leur cahier au fur et à mesure

2) Ne pas faire copier les consignes, écrire le n° et la page en en-tête de l'exercice

3) Pour l'exercice n° 2 (pluriel des noms masculins en -al) :

- Faire lire la consigne et la faire expliquer
- Faire lire la 1<sup>re</sup> ligne, en entier, faire épeler la graphie du son [o]
- Faire lire la 2<sup>e</sup> ligne, la faire compléter à l'oral.
- Faire épeler le mot *journaux* aux élèves et l'écrire ainsi lettre à lettre sous leur dictée.
- Faire lire de même les deux dernières lignes, en les complétant à l'oral.
- Laisser si possible les élèves écrire seuls les mots *animaux* et *bocaux*

4) Pour l'exercice 3 (compréhension)

- Faire lire et expliquer la consigne. Recopier les 3 verbes de 3 couleurs différentes en colonne à côté du corps de l'exercice.

- Faire lire à voix haute chacune des trois phrases par 3 élèves différents en remplaçant le mot manquant par « Hmm Hmm »
- Si possible, après avoir compléter la 1<sup>re</sup> phrase ensemble, laisser les élèves terminer seuls.

## **Séance 8**

Voir les séances 8 précédentes.

**Conseils + :** Pour la rédaction en autonomie : correction du 1<sup>er</sup> jet de la 2<sup>e</sup> phrase du cahier de rédaction « La carte au trésor » dont les erreurs orthographiques ont été entourées ou soulignées entre temps.

## 27. La carte au trésor

Acquisitions : **ill**

Imprégnation : **ce** (dans **lance**)

Type de texte : **Roman d'aventures à épisodes**

Grammaire: Entretien des acquis

- Terminaisons du présent des verbes du 1<sup>er</sup> groupe (sauf 2<sup>e</sup> personne du pluriel).
- Pluriel régulier des noms (s)

### JOUR 1

#### Séance 1

*Le texte proposé présente la suite de la quête du héros jusqu'à la résolution du 1<sup>er</sup> élément de la quête. Il introduit par ailleurs un vocabulaire spécialisé (la **quille**, le **bastingage**, le **pont**, la **cabine**, le **hublot**). Il réutilise les mots **trois-mâts**, **barque**, **grappin**, **à bord** et **taverne**, déjà connus. Il utilise deux images : **comme une chenille sur une brindille** et **se faufiler comme une anguille**.*

Lecture oralisée :

**Conseil +** : Faire commenter l'illustration avant de commencer la lecture ; faire rappeler le mot **trois-mâts** et, grâce à l'image, introduire les mots **cabine** et **hublot**. L'image étant très sombre, on peut avoir prévu des illustrations pour ces mots, comme pour les autres qui seront montrées en cours de lecture.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents. puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe (17 phrases dont certaines très courtes : environ 17 élèves).

**Conseil +** : En cours de lecture, à la fin de la phrase, faire réexpliquer les mots **barque**, **trois-mâts**, **grappin**. Expliquer brièvement en montrant les

illustrations les mots **quille, bastingage, pont, cabine, hublot, chenille, brindille, anguille** et l'expression **se faufler comme une anguille**.

2) On passera rapidement sur le vocabulaire maritime qui est très spécialisé. En revanche, les mots en -ille seront plus approfondis, grâce à des illustrations : « *Malo se déplace sur la corde comme une chenille sur une brindille. Mimons son déplacement... Ensuite, il se faufile comme une anguille. Mimons son déplacement. Où pouvons-nous nous faufler, sans nous faire voir ?* »

Le résumé sera bref, comme les actions de Malo : « *Malo a ramé jusqu'au bateau. Il a accroché sa corde au bastingage. Il a grimpé à bord du bateau. Dans la cabine de Rusé-Renard, il a deviné le code secret et a volé la carte au trésor.* »

#### La nouvelle graphie :

Lecture puis relecture, en haut de la page 11, des expressions du texte contenant la nouvelle graphie (16 élèves) et des logatomes (12 élèves).

Si on le souhaite, affichage de l'affiche « Graphie image » correspondante.

**Conseil + :** On sera très attentif à la prononciation du son [ij] très souvent escamoté en [i], surtout depuis que la maternelle travaille sur les syllabes orales au lieu de préparer à la lecture et l'écriture des syllabes écrites. On fera répéter, geste Borel-Maisonny à l'appui, en insistant sur le son presque muet [ə] qui suit le son [j] : [ɛl bʁijə], [la kijə], [ynə fənijə], etc.

Exercice d'écriture sur le cahier : ille – une fille – une bille – une quille

## Séance 2

Dictée (on expliquera pour chaque mot dicté, que le son [ijə] s'écrit « ille » ; aider pour [ijô]) : une fille – une bille – une **quille** – la lune brille – de la vanille – je **sautille** – une pastille – un **grillon** – un **papillon**

**Conseil + :** On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (quille, sautille, pastille, grillon).

**Conseil + :** On indiquera ou fera indiquer par les élève : **qu** de quille ; le **s** de museau ; **au** de sautille ; on aidera pour écrire **grillon**, puis **papillon**.

**Conseils + :** Pour la correction, voir page 14.

Exercices : n° 1, 2 p. 11 (compréhension et lexique ; le pluriel des noms).

**Conseils + :** Procéder comme d'habitude pour le n° 1 page 11.

Pour le n° 2 page 11, dans les classes très à l'aise, on peut tenter la copie directement sur le livre, à condition d'écrire au tableau la 1<sup>re</sup> ligne et de matérialiser par des points le début des 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> lignes.

## Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des deux premières lignes de la page 11 (une expression puis un logatome par élève : 14 élèves), continuer par la lecture (suivie d'une relecture) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 14 expressions, 28 élèves).

Chaque expression sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

**Conseils + :** On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (mantille, béquilles, pastilles, quilles : 2 sens, grillon, sautille, vrille).

**Imprégnation grammaticale :** L'exercice d'imprégnation grammaticale (pluriels réguliers en s) a été fait en fin de **Séance 2.**

## **Séance 4**

Voir **Séance 4** page 9

**Exemples de copie de phrases à illustrer :** Sous la lune qui brille, la barque s'approche du Taureau des Eaux. – Malo, comme une chenille sur une brindille, grimpe à la corde. – « Il faut que la lune soit gentille et qu'elle se cache ! » - Malo a trouvé le code secret ! La carte au trésor est à lui !

## **JOUR 2**

### **Séance 5**

**Résumé du texte de base :** Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (environ 17 phrases : environ 17 élèves), puis une relecture paragraphe par paragraphe (6 paragraphes : 6 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture + relecture : 10 élèves) :

- Comment Malo grimpe-t-il à bord du trois-mâts ?
- Comment avance-t-il pour que les marins ne le voient pas ?
- Pourquoi pense-t-il à Jasmine et à sa famille ?

- Où a-t-il trouvé la carte au trésor ? Comment a-t-il deviné le code ?
- À votre avis, où Malo s'enfuit-il ?

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : la graphie **au** du son [o] dans le verbe *sautiller* et les terminaisons verbales du présent déjà connues).

## Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + relecture : 8 enfants)

un coquillage – brillant – un papillon – un grillon

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment s'écrit le son [o] dans le verbe **sautiller** ?
- Quelle(s) lettre(s) à la fin du verbe quand le sujet est **je** ?
- Comment s'écrit le son [o] dans le verbe **sautiller** ?
- Quelle(s) lettre(s) à la fin du verbe quand le sujet est **tu** ?
- Comment s'écrit le son [o] dans le verbe **sautiller** ?
- Quelle(s) lettre(s) à la fin du verbe quand le sujet est **il** ?
- Comment s'écrit le son [o] dans le verbe **sautiller** ?
- Quelle(s) lettre(s) à la fin du verbe quand le sujet est **elle** ?
- Quelle lettre muette à la fin du pronom **nous** ?
- Comment s'écrit le son [o] dans le verbe **sautiller** ?
- Quelle(s) lettre(s) à la fin du verbe quand le sujet est **nous** ?
- Comment s'écrit le son [o] dans le verbe **sautiller** ?
- Quelle(s) lettre(s) à la fin du verbe quand le sujet est **ils avec un s** ?

- Comment s'écrit le son [o] dans le verbe **sautiller** ?
- Quelle(s) lettre(s) à la fin du verbe quand le sujet est **elles avec un s** ?

## Séance 7

Exercices : n° 3 et 4, page 11.

**Conseils + :** 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Le n° 3 page 11 est très difficile pour les élèves, il convient de le faire en groupe-classe au tableau. Les élèves à l'aise le recopieront éventuellement.

- *Faire lire sur le livre la consigne puis la 1<sup>re</sup> phrase par 2 élèves différents. Recopier celle-ci en couleur à côté de la partie du tableau réservée à la présentation de l'exercice.*
- *Faire lire la 2<sup>e</sup> phrase par un 3<sup>e</sup> élève, la recopier d'une autre couleur sous la 1<sup>re</sup>.*
- *Même chose pour la 3<sup>e</sup> phrase, par un 4<sup>e</sup> avec une 3<sup>e</sup> couleur.*
- *Faire relire les 3 phrases par 3 autres élèves.*
- *Faire chercher tous ensemble **la phrase qui commence l'histoire** (La barque s'approche du gros navire.). La recopier sans la couleur dans la partie du tableau réservée à la présentation de l'exercice. Si les élèves écrivent vite, la leur faire recopier sur le cahier.*
- *Faire chercher **celle qui continue l'histoire**. La recopier sans la couleur à la suite de la 1<sup>re</sup>. Si les élèves écrivent vite, la leur faire recopier sur le cahier.*
- *Faire chercher **celle qui termine l'histoire**. La recopier à la suite des deux autres. Si les élèves écrivent vite, la leur faire recopier sur le cahier.*

- *Pour vérifier la cohérence, faire relire les 3 phrases à la suite par 3 élèves différents.*

*3) Le n° 4 p 11 est simple. La seule difficulté est le tracé des cadres (3 carreaux x 3 carreaux) sur le cahier et la copie des mots. On peut accompagner cette procédure pas à pas, surtout si on peut projeter une feuille sèyes au tableau.*

## **Séance 8**

Voir les séances 8 précédentes.

**Conseils + :** Pour la rédaction en autonomie, correction du 1<sup>er</sup> jet de la 2<sup>e</sup> phrase du cahier de rédaction « La carte au trésor » dont les erreurs orthographiques ont été entourées ou soulignées entre temps.

## 28. Malo est récompensé !

Acquisitions : **am -em – om – im**

Imprégnation : **ai** (dans **s'il te plaît**) ; ce (dans **chance**)

Type de texte : **Roman d'aventures à épisodes**

Orthographe : m avant m, b, p.

### JOUR 1

#### Séance 1

*Le texte proposé présente fin de la quête du héros. Schéma classique du conte : fin heureuse.*

#### Lecture oralisée :

**Conseil + :** Faire commenter l'illustration avant de commencer la lecture ; faire rappeler le mot **taverne**. Suivre le chemin que doit emprunter Malo pour accéder au trésor.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents. puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe (13 phrases dont certaines très courtes : environ 13 élèves).

2) On passera un petit moment sur les péripéties et sur la fin heureuse pour pouvoir consacrer plus de temps à la règle d'orthographe.

#### La nouvelle graphie :

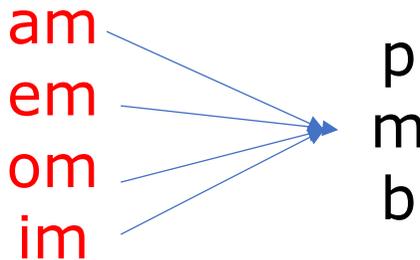
Lecture puis relecture, en haut de la page 13, des expressions du texte contenant la nouvelle graphie (10 élèves) et des logatomes, par 2 (5 élèves).

Observation des graphies : « *La lettre n a été remplacée par la lettre m. On a souligné la lettre qui vient après. Nous voyons*

que les lettres soulignées sont toujours des **p**, des **b** ou des **m**. »

Faire lire la règle sur cadre orange puis la faire expliquer.

Si on le souhaite, affichage de l'affiche « Graphie image » correspondante. Sinon préparer un cadre dans un coin du tableau qui y restera quelques jours, qui reprendra cette règle :



Exercice d'écriture sur le cahier : une ombre – impossible – rempli – une jambe

## Séance 2

Dictée (on fera repérer la consonne qui suit le son nasalisé et on montrera le tableau ci-dessus pour chaque mot ; on indiquera la voyelle dans l'écriture du son [ã] : **a** ou **e** ainsi que les lettres muettes) : un timbre – une ampoule – il **est** impoli – elle **est** imprudente – une ombre – la température – le **temps** – il **campe** – il tombe – une bombe

**Conseil +** : On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (impoli, imprudente, température, camper, bombe).

**Conseil +** : On indiquera ou fera indiquer par les élèves tout ce qui est en gras.

**Conseils +** : Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 1 p. 13 (compréhension).

**Conseils +** : Voir **Séance 7** pages 14,15.

### **Séance 3**

Lecture, lexicque et imprégnation orthographique : Après relecture rapide des 4 premières lignes de la page 13 (une expression puis une série de 2 logatomes par élève : 15 élèves), puis de la règle sur fond orange, continuer par la lecture (suivie d'une relecture) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 15 expressions, 30 élèves).

Chaque expression sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

**Conseils +** : On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (timbre, ampoule, emballage, plomb, température, imprudent, emmagasine, campe).

**Conseils +** : Pour chaque mot, on fera repérer l'écriture du son nasalisé et la lettre qui le suit. Faire remarquer que, dans le mot longtemps, le son [õ] s'écrit o.n car il ne précède pas la lettre m, b ou p.

### **Séance 4**

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Jasmine allume une bougie car la nuit est très sombre. – Malo déroule la carte, il crie : « Impossible ! Le trésor est juste à côté ! » - Malo et Jasmine courent tous les deux sur le chemin du trésor. – Le coffre de Rusé-Renard est rempli d'or, de rubis, de topazes et de diamants !

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (environ 13 phrases : environ 13 élèves), puis une relecture demi-paragraphe par demi-paragraphe (3 paragraphes très longs : 6 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture sans relecture : 6 élèves) :

- En retournant au port, où Malo a-t-il caché la carte ? Pourquoi ?
- Pourquoi Jasmine allume-t-elle une bougie plutôt qu'une lampe ?
- Où est la croix qui indique où est le trésor de Rusé-Renard ? Pourquoi Malo est-il si content ?
- Jasmine est inquiète. À quoi le remarquons-nous ?
- Et Malo, est-il inquiet ?
- Ont-ils été imprudents en allant récupérer le trésor ?

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Les**, amis, **tombent**, **coffre**, **rempli**, **d'or**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions

**Séance 6**).

### Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + relecture : 8 enfants)

poli, impoli – prudent, imprudent – possible, impossible –  
buvable, imbuvable

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment est la lettre qui commence la phrase ?
- Comment écrivons-nous le son [E] dans le mot **Les** ?
- Combien y a-t-il d'**amis** ? Quelle lettre pour indiquer qu'ils sont deux ?
- Comment écrivons-nous le son [õ] dans le mot **tombent** ? Pourquoi ?
- Combien de personnes **tombent** ? Quelles lettres pour indiquer qu'ils sont deux qui **tombent** ?
- Qui se souvient de la difficulté dans le mot **coffre** ?
- Qui se souvient de la voyelle du son [ã] du mot **rempli** ?
- Comment écrivons-nous le son [ã] dans le mot **rempli** ? Pourquoi ?
- Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?

## Séance 7

Exercices : n° 2 et 3, page 13.

**Conseils + :** 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Le n° 2 page 13 reprend la notion d'accord sujet verbe, très souvent travaillée dans le 1<sup>er</sup> livret. Après lecture de l'exemple et rappel de la règle, on pourra laisser les élèves travailler seul sur leur cahier.

3) L'exercice n° 3 se révèle à l'usage plus difficile que prévu. Il convient de montrer aux élèves comment on parcourt rapidement le texte du doigt **sans le lire** pour repérer ces mots. On peut faire l'exercice en collectif au tableau et ne pas le recopier sur le cahier.

## Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

**Conseils + :** Pour la rédaction en autonomie : Copie de la 2<sup>e</sup> phrase corrigée et écriture du 1<sup>er</sup> jet de la 3<sup>e</sup> phrase du cahier de rédaction « La carte au trésor ».

## 29. La neige

Acquisitions : **ai - ei**

Imprégnation : **eu** (dans **leur**)

Type de texte : « **Tranche de vie** »

Grammaire : le verbe avoir au présent (sauf 2<sup>e</sup> personne du pluriel)

### JOUR 1

#### Séance 1

*Le texte proposé présente une « tranche de vie ». Il permet aux élèves de CP de se retrouver dans les histoires qu'ils peuvent désormais lire. Il peut servir de déclencheur à la production autonome d'écrits (textes libres).*

#### Lecture oralisée :

**Conseil + :** Faire commenter l'illustration avant de commencer la lecture ; en profiter pour esquisser le champ lexical des sports d'hiver.

1) Faire lire le titre puis chaque phrase par 1 ou 2 élèves différents (environ 16 ou 17 élèves). puis la faire commenter et expliquer (idées, lexique) par la classe.

2) On passera un petit moment sur la neige et ses plaisirs, en laissant les élèves raconter leurs expériences, vécue ou partagée virtuellement (télévision, films). Ce temps pourra être prolongé en QLM où on programmera une ou deux séances sur l'hiver en milieu tempéré.

#### Les nouvelles graphies :

Lecture puis relecture, en haut de la page 15, des expressions du texte contenant les nouvelles graphies (8 élèves) et des logatomes (10 élèves).

**Conseil + :** Dans le texte, j'ai pris soin de ne placer les graphies **ai** et **ei** qu'au cœur d'un mot pour éviter la difficulté des prononciations [e] très fréquentes dans certaines régions.

On verra que dans les mots à décoder, la graphie **ai** sera parfois en fin de mot. Dans les régions où c'est l'usage, l'enseignant tentera de continuer à prononcer le son [ɛ] mais il laissera l'élève le prononcer comme il en a l'habitude, ceci afin de ne pas perturber la construction encore implicite d'un répertoire orthographique.

Exercice d'écriture sur le cahier : ei, la neige – ai, la laine

## Séance 2

Dictée (on précisera pour chaque mot si le son [ɛ] s'écrit **ai** ou **ei**) : une chaise – une maison – un éclair – un nombre pair – un nombre impair – la reine – la peine – une baleine – treize – seize

**Conseil + :** On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (pair, impair).

**Conseil + :** On indiquera ou fera indiquer par les élève tout ce qui est en gras.

**Conseils + :** Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 1 p. 15 (lexique : antonymes).

**Conseils + :** Voir **Séance 2** pages 7, 8.

## Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 3 premières lignes de la page 15 (une expression puis un logatome par élève : 18 élèves), continuer par la lecture (**sans relecture**) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 23 expressions, 23 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Imprégnation grammaticale : On fera d'abord lire le titre de la « leçon » et on l'expliquera :

- « *Nous allons apprendre à écrire un verbe que nous utilisons tout le temps, depuis que nous sommes tout petits. C'est le verbe **avoir**. Nous pouvons **avoir** des skis, **avoir** une luge, **avoir** une écharpe.*
- *Regardons l'image ensemble et disons ce qu'a chacun des personnages. ...*
- *Quand nous parlons du bonhomme de neige, nous disons « Il a un balai. » et lui, que dit-il ? « Moi, j'... ? »*
- *Madame Sylvie demande à Sylvaine : « Tu as mal ? » et Sylvaine, que répond-elle ? « Non, madame Sylvie, je n'... ? »*

Continuer quelques minutes à faire employer le verbe avoir au présent à toutes les personnes, à l'oral.

Puis faire lire les 5 propositions par 5 élèves différents. Faire épeler le pronom et la forme verbale.

## **Séance 4**

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Les enfants vont dans la prairie où ils joueront avec la neige. – Ils sont habillés chaudement : des bonnets, des gants, des écharpes et un gros blouson. – Malo a gardé ses pantoufles ! Vite, Marie lui apporte ses bottes de neige. – Le bonhomme de neige a un balai et un bonnet rouge. Lila a une écharpe de laine rose.

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base : Après une relecture rapide du texte de base par autant d'élèves que celui-ci comporte de phrases, sans oublier le titre (environ 16 ou 17 élèves), puis une relecture demi-paragraphe par demi-paragraphe (4 paragraphes : 4 élèves), on fera lire aux élèves le questionnaire suivant écrit au tableau (lecture sans relecture : 4 élèves) :

- Pourquoi les enfants vont-ils dans la prairie ?
- Comment s'habillent-ils ? Pourquoi ?
- Quelles activités font les enfants dans la prairie ?
- Quelles autres activités pouvons-nous avoir dans la neige ?

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Les**, **enfants**, font, bon**homme**, **neige**, **dans**, **prairie**, **près**, **l'école**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

### Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + épeler : 10 enfants)

j'ai – tu as – il a – nous avons – elles ont

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment est la lettre qui commence la phrase ?
- Comment écrivons-nous le son [E] dans le mot **Les** ?

- Qui se souvient du 1<sup>er</sup> [ã] du mot **enfants** ? Et du 2<sup>e</sup> ? Quelle lettre muette pour pouvoir dire *enfantin, enfantine* ?
- Combien d'**enfants** ? Quelle lettre pour le signaler ?
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin de **ils font, ils ont** ?
- Il y a une lettre muette au milieu du nom **bonhomme**, laquelle ? Qui se souvient pourquoi : comment a été fabriqué ce mot ? Quelle autre difficulté ont le mot **homme** et le mot **bonhomme** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] de **neige** ? Et du son [ʒø] ?
- Qui peut épeler le mot **dans** quand il signifie **dedans, à l'intérieur** ?
- Et le mot **près** quand il signifie **à côté, pas très loin** ?
- Qui se souvient de l'article que nous mettons devant le mot **école** ? Pourquoi ?  
Pouvons-nous dire *la école* ?

## Séance 7

Exercices : n° 2 et 3, page 15.

**Conseils + :** 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Le n° 2 (lexique : fabriquer des noms tirés d'un nombre) est simple. Il peut constituer une occasion de ne plus copier l'exercice au tableau, à condition d'avoir rappeler aux élèves qu'ils doivent aller à la ligne comme sur le livre.

3) Dans le n° 3, les élèves vont utiliser intuitivement l'imparfait. L'exercice vise plus à faire comprendre que les terminaisons dépendent du sujet (quel que soit le temps) plutôt qu'à les faire retenir. Ici, après avoir éventuellement complété la 2<sup>e</sup> ligne ensemble, on laissera les élèves expliquer comment ils compléteront la suivante puis terminer l'exercice seuls.

## Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

**Conseils + :** Pour la rédaction en autonomie : Copie de la 3<sup>e</sup> phrase corrigée du cahier de rédaction « La carte au trésor » et coloriage des images.

### **30. L'histoire de Pinocchio et du Grillon-qui-parle.**

Acquisitions : **ill – aill – ouill**

Imprégnation : **ci** (dans **ici**) ; **eu** (dans **malheur** et **bonheur**) ; **ce** (dans **ce**).

Type de texte : **Extrait de roman du patrimoine mondial**

Grammaire : la marque du féminin des adjectifs.

#### **JOUR 1**

#### **Séance 1**

*Le texte proposé présente le chapitre où Pinocchio rencontre celui que Walt Disney a appelé Jiminy Cricket dans le dessin animé éponyme. Ici, nous sommes dans la version de Carlo Collodi, l'auteur du roman originel.*

*Certains enfants auront très certainement vu le dessin animé et l'évoqueront spontanément. On leur expliquera que cette version est légèrement différente, que c'est l'originale (la vraie) et que le dessin animé en est une copie un peu détournée.*

*On pourra les engager à lire avec attention pour jouer « au jeu des erreurs » qui distinguent l'original de la copie.*

*Par ailleurs, ce texte contient une difficulté. C'est la phrase de conclusion de cette première partie : « Malheur aux enfants qui se battent contre leurs parents et abandonnent la maison familiale ! Jamais ils ne trouveront le bonheur en ce monde et, tôt ou tard, ils le regretteront amèrement... ».*

*On pourra choisir de juste l'effleurer, en la « traduisant » aux élèves (le Grillon-qui-parle dit que les enfants qui font du mal à leur famille risquent d'être malheureux un jour) ou au contraire exploiter en EMC, avec exemples pris dans la vie quotidienne et dans d'autres écrits.*

*Cette phrase permet par ailleurs de faire comprendre implicitement aux élèves le pouvoir des livres qui apportent de la matière à leur réflexion, les aide à acquérir du vocabulaire et offrent plusieurs niveaux de compréhension.*

Enfin, ce texte comporte de nombreux mots rares (*close*, *bourrade*, *incontournable*, *abandonner*) qu'on expliquera très brièvement d'un simple synonyme (*close* = fermée ; *bourrade* = poussée ; *incontournable* : toujours vrai ; *abandonner* : se débarrasser) et deux expressions familières (*fiche le camp* ; *grouille-toi*) qui sont écrites en italique. On expliquera aux élèves lorsqu'on les rencontrera que l'auteur les a employées pour montrer comme *Pinocchio* est désobéissant et comme il a des progrès à faire s'il veut que la *Fée Bleue* le transforme en véritable enfant.

### Lecture oralisée :

**Conseil + :** Faire commenter l'illustration avant de commencer la lecture ; en profiter pour nommer les outils du menuisier sur l'établi (un maillet, des ciseaux à bois).

1) Faire lire le titre, puis la phrase en italique, puis enfin chaque phrase par 1 élève différent (environ 16 élèves).

2) Juste après sa lecture, expliquer le rôle de la phrase en italique : elle situe le passage à l'intérieur du roman dont on résumera rapidement les péripéties la précédant.

« Pinocchio, un pantin de bois, a été construit par un vieux menuisier qui n'a pas d'enfant. Pendant la nuit, la Fée Bleue est venue donner la vie à ce pantin qui se transformera en vrai petit garçon s'il est sage et obéissant. Mais Pinocchio a très mal commencé : il se sauve, fait croire aux gendarmes que son père le maltraite, si bien que le pauvre Gepetto est envoyé en prison. »

3) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe. Employer le terme *expression familière* lorsqu'on les rencontre et en expliquer l'emploi.

4) On passera un petit moment sur la dernière phrase en l'expliquant comme il est proposé dans la présentation ci-dessus. On ne s'affolera pas si les élèves ne l'ont pas

parfaitement comprise : nous sommes au CP, ils ont entre 6 et 7 ans, c'est juste une petite initiation aux questions que peuvent soulever les romans, les contes, les albums, pas un cours de philosophie qui sera évalué en fin d'année par l'examen du baccalauréat !

Les nouvelles graphies :

1) Lecture en haut de la page 17, des expressions du texte contenant les nouvelles graphies (3 élèves).

2) Isoler **ill** dans *grillon* et faire lire et relire la série de logatomes correspondants (1<sup>re</sup> ligne : 12 élèves).

3) Recommencer pour **ouill** dans *grouille-toi* et la 2<sup>e</sup> ligne de logatomes (12 élèves)

4) Recommencer pour **aill** dans *je travaille* et la 3<sup>e</sup> ligne de logatomes (12 élèves)

5) Si on le souhaite, affichage de l'affiche « Graphie image » correspondante. Sinon préparer un cadre dans un coin du tableau qui y restera quelques jours :

ill : le gr**ill**on

aill : je trava**ill**e

ouill : *grou**ill**e-toi*

Exercice d'écriture sur le cahier : un grillon – la paille – il fouille

## Séance 2

Dictée (on rappellera aux élèves de se référer à l'affichage et on leur fera épeler la graphie lettre à lettre pour chaque mot ) : un **coquillage** – un papillon – un grillon – une grenouille – du bouillon – des nouilles – il gazouille – il travaille – une médaille – une bataille

**Conseil + :** On expliquera ou fera expliquer les mots inconnus, si possible à l'aide d'une illustration (bouillon, nouilles, gazouille).

**Conseil + :** On indiquera ou fera indiquer par les élève tout ce qui est en gras.

**Conseils + :** Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 1 p. 17 (lexique et grammaire : noms d'animaux, noms d'objets).

**Conseils + :** Voir **Séance 7** pages 22, 23.

## Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 4 premières lignes de la page 17 (une expression puis un logatome par élève : 18 élèves), continuer par la lecture (**sans relecture**) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 12 expressions, 12 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Imprégnation grammaticale : Ce travail sera fait en lien avec l'exercice n° 2 de cette page. On pourra proposer une lecture à compléter au tableau présentée ainsi :

un pantin coquin → une marionnette ...

un flocon froid → la neige ...

un mousse imprudent → une voisine ...

Après avoir fait compléter oralement chaque ligne, on demandera aux élèves de nous « aider » à écrire l'adjectif en épelant les lettres que nous devons transcrire ([k], c'est le c ; [o], c'est le o ; [k], c'est q.u ; [i], c'est le i ; [nə], c'est n.e.

Une fois les trois adjectifs écrits, faire repérer « la lettre qui a été ajoutée » à l'adjectif masculin pour écrire l'adjectif féminin. La repasser en rouge.

Continuer le tableau avec :

un grillon noir → une grenouille ...

un coquillage dur → une coquille ...

un joli caillou → une joli... boule de neige

Procéder de la même manière que pour les trois adjectifs précédents. On aidera les élèves à remarquer que le changement de genre ne se prononce pas ce qui rend plus difficile de penser à la marque du féminin des adjectifs<sup>6</sup>.

## Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Pinocchio rentre à la maison, son père n'est pas là, il est en prison. – Pinocchio n'est pas content que la porte soit close. Il la pousse très fort.

---

<sup>6</sup> Bien préciser « des adjectifs » car de nombreux noms féminins ne se terminent pas par un e et parler du « e du féminin » contribue à induire les élèves en erreur.

- Le grillon grimpe lentement sur le mur. Pinocchio le voit. –  
Le grillon dit à Pinocchio qu’il sera triste plus tard car il a été méchant avec son père.

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base : 1) Relecture du texte de base par **3 groupes d’élèves**. Chaque groupe représentera un personnage : le narrateur, Pinocchio, le Grillon-qui-parle. L’enseignant distribuera la parole tour à tour à chaque élève de chaque groupe. Pour simplifier le travail, on fera lire les propositions introductives par le personnage lui-même (demanda Pinocchio, affolé ; répondit le Grillon).

Exemple : G1 (le narrateur) : rangée de gauche ou îlots n° 1 et 2 ;  
G2 (le Grillon) : rangée du milieu ou îlots n° 3 et 4 ; G3 (Pinocchio) :  
rangée de droit ou îlots n° 5 et 6.

L’enseignant : « Premier narrateur, lis le titre. »

...

L’enseignant : « Deuxième narrateur, la phrase en italique. »

...

L’enseignant : « Troisième narrateur, la 1<sup>re</sup> phrase. »

Etc.

L’enseignant : « Premier Pinocchio, la suite »

Pinocchio : « Qui donc m’appelle ? demanda Pinocchio, affolé. »

Etc.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Pinocchio est-il un gentil pantin ? Que fait-il de méchant dans l’histoire que nous venons de lire ?

- Pourquoi Pinocchio n'a-t-il pas envie d'écouter le Grillon-qui-parle ?
- Pinocchio dit : « Il faut que je travaille à mon avenir. » Donnons-lui des idées.
- Pourquoi le Grillon pense-t-il que Pinocchio regrettera d'avoir fait mettre son père en prison ?

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Le, pantin, voit, grillon, qui, grimpe, débrouille, faire**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + épeler : 8 enfants)

il gazouille – tu te débrouilles – nous travaillons – tu babillais

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment est la lettre qui commence la phrase ?
- Qui se souvient du [ã] de **pantin** ?
- Qui se souvient de la lettre muette que nous mettons à la fin du verbe voir quand nous disons [il vwa] ou [el vwa] ?
- Qui peut épeler les lettres pour écrire [ij] dans **grillon** ?
- Quelles lettres pour écrire le son [k] dans **qui** ?
- Quelle lettre prononçons-nous après [ɛ̃] dans **grimpe** ? Quelles lettres pour écrire le son [ɛ̃] ?
- Qui peut épeler les lettres pour écrire [uj] dans **se débrouille** ?

- Qui peut épeler les lettres pour écrire [ɛ] dans **faire** ? Le verbe **faire** est un verbe très courant. Épelons-le ensemble pour se souvenir de son orthographe : faire, f. a. i. r. e.

## Séance 7

Exercices : n° 2 et 3, page 17.

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Le n° 2 (grammaire : la marque du féminin des adjectifs) a été préparé en **Séance 3**. Il peut constituer une occasion de copier directement l'exercice sur le livre, à condition d'avoir rappeler aux élèves qu'ils doivent aller à la ligne comme sur le livre.

3) Le n° 3 est compliqué car la phrase est longue. Il vaut mieux travailler au tableau, éventuellement avec des étiquettes en papier qui seront distribuées chacune à un élève (classe de 13 élèves et moins) ou à une doublette (classe de plus de 13 élèves).

On entraînera les élèves à repérer la majuscule et le point pour pouvoir border la phrase.

On travaillera par essais/erreurs (effet feedback) jusqu'à ce que toutes les étiquettes soient employées et que la phrase ait un sens (*Je suis le grillon et je vis dans ta maison depuis très longtemps.* ou *Je suis le grillon et je vis depuis très longtemps dans ta maison.*)

## Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

**Conseils +** : Pour la rédaction en autonomie : Écriture en autonomie de la 1<sup>re</sup> phrase du cahier de rédaction « La neige ».

## 31. Pinocchio est furieux !

Acquisitions : **eu - œu**

Imprégnation : **ain** (dans **demain**) ; **er** (dans **grimper** et dans **dernières, dernière**) ; **ien** (dans **deviendras**).

Type de texte : **Extrait de roman du patrimoine mondial**

Grammaire : noms masculins en -eur et leurs correspondants féminins en -euse.

### JOUR 1

#### Séance 1

*Le texte proposé raconte la suite du précédent jusqu'à la mort du grillon-qui-parle. Il constitue une « unité de sens » et peut se suffire à lui-même. On pourra néanmoins étudier à l'oral d'autres passages connus de Pinocchio, comme par exemple, l'épisode de la Baleine (dans Collodi, c'est un requin) qu'on retrouvera dans le cahier de rédaction.*

*Les élèves qui auront vu le dessin animé de Walt Disney auront peut-être de la peine à admettre que le « vrai » Jiminy Cricket disparaît dès le début de l'histoire. On pourra leur présenter quelques albums qui détournent des contes connus pour leur expliquer que, parfois, à certaines époques, les histoires détournées prennent le pas sur l'originelle mais que cette dernière reste toujours celle qui a donné naissance aux personnages.*

*Certains élèves seront sans doute choqués par l'acte de Pinocchio. Cela permettra à l'enseignant de montrer à quel point ce pantin a du chemin à faire avant de devenir conforme aux exigences de la Fée Bleue.*

*Lexique à expliquer ou faire expliquer en cours de lecture, à la fin de chaque phrase, par un synonyme : l'aube (le lever du soleil), s'instruire (apprendre), sot (stupide, bête), agir (faire), la barbe (expression familière, zut), faire pitié (rendre triste pour lui), s'emparer (prendre, attraper), à toute volée (le plus fort possible).*

### Lecture oralisée :

**Conseil + :** Faire commenter l'illustration avant de commencer la lecture ; cela permettra de préparer les élèves sensibles à l'inéluctable : Pinocchio va au moins blesser le Grillon-qui-parle.

1) Faire lire le titre, puis chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent (environ 17 élèves).

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe. Employer le terme *expression familière* lorsqu'on les rencontre et en expliquer l'emploi.

3) On passera un petit moment sur les expressions « *tête dure comme du bois* », « *tu ne réfléchis pas plus qu'un œuf !* » puis sur la « punition » que Pinocchio inflige au Grillon-qui-parle. On pourra débattre de ce dialogue en EMC : comment aurait pu parler le Grillon pour convaincre Pinocchio au lieu de l'énerver ?

### Les nouvelles graphies :

1) Lecture en haut de la page 19, des expressions du texte contenant les nouvelles graphies (10 élèves).

2) Lecture des deux lignes de logatomes (17 élèves). On n'insistera pas sur la différence de prononciation entre les graphies **eu** ou **œu** en fin de syllabe ([ø]) et celles situées au cœur d'une syllabe ([œ]) : c'est une distinction qui se fera d'elle-même lors de la lecture de mots signifiants. C'est pourquoi nous utiliserons plutôt l'archiphonème [œ] qui

représente aussi bien la présentation de ces graphies dans *feu, bleu, bœufs*, que dans *fleur, seul, bœuf*.

3) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à ces deux graphies.

Exercice d'écriture sur le cahier : *furieux – je veux – la peur – seul*

## Séance 2

Dictée (lorsqu'on dictera on prononcera un [œ] « moyen », ni vraiment ouvert, ni vraiment fermé ; on donnera bien sûr, pour chaque série, la graphie à utiliser : « Attention, pour le moment, je dicterai des mots avec **e.u**, quand je changerai, je vous le dirai. » puis : « À partir de maintenant, tous les mots que je prononcerai contiendront **e dans l'o** et **u**. » ) : le feu, un jeu, jeudi, il va mieux**x**, le chiffre deux**x**, une fleur, le docteur, un œuf, le cœur, ma sœur.

Conseil + : On indiquera ou fera indiquer par les élève tout ce qui est en gras.

Conseils + : Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 2 p. 19 (lexique et imprégnation orthographique).

Conseils + : Voir **Séance 2** page 8.

## Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 5 premières lignes de la page 19 (une expression puis un logatome par élève : 27 élèves), continuer par la lecture (**sans relecture**) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 18 expressions, 18 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Imprégnation grammaticale : Ce travail sera fait en lien avec l'exercice n° 1 de cette page. On pourra proposer une lecture à compléter au tableau présentée ainsi :

un voleur → une voleuse

un patineur → une ...

un joueur → une ...

un menteur → une ...

Après avoir fait compléter oralement chaque ligne, on demandera aux élèves de nous « aider » à écrire l'adjectif en épelant les lettres que nous devons transcrire (voir Séance 3, page 60).

Une fois les quatre noms écrits, faire repérer « ce qui a changé ». Repasser en rouge les graphies **-eur** et **-euse**.

On peut, en fin de séance, faire ouvrir le livre de lecture et faire lire et compléter à l'oral le n° 1 page 19, en faisant épeler la graphie [œz] pour nageuse, vendeuse, danseuse et chanteuse.

## Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Pinocchio rêve de courir après les papillons dans les prairies. – Pinocchio veut grimper dans les arbres pour faire peur aux oiseaux. – Le grillon se moque de Pinocchio, il lui dit qu'il réfléchit autant qu'un œuf ! – Pinocchio s'empare d'un marteau et le jette à toute volée sur

le pauvre grillon.

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base : 1) Relecture du texte de base par **3 groupes d'élèves**. Chaque groupe représentera un personnage : le narrateur, Pinocchio, le Grillon-qui-parle. Pour simplifier le travail, on fera lire la proposition introductive par le personnage lui-même (cria Pinocchio).

Attention, c'est l'enseignant qui distribuera la parole tour à tour à chaque élève de chaque groupe (voir **Séance 5**, page 61).

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Pinocchio est-il un gentil pantin ? Que fait-il de méchant dans le deux*x*ième épisode de l'histoire ?
- Pinocchio ne veut pas s'instruire. Pourquoi ?
- Que préfère-t-il faire ?
- Est-il utile de faire peur aux oiseaux ? (*Un débat peut naître : Dans un verger, un champ fraîchement semé ou un jardin potager, faire peur aux oiseaux peut être très utile.*)
- Les paroles du Grillon calment-elles Pinocchio ? Pourquoi ?
- Pinocchio a-t-il tué volontairement le Grillon-qui-parle ? Pourquoi l'a-t-il fait ?

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Je, serai, plus,**

**heureux, à, après, les, papillons, que, dans, leur, malheur**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + épeler : 8 enfants) un œuf, un bœuf, le cœur, ma sœur

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment est la lettre qui commence la phrase ?
- Qui se souvient du [ɛ] de **serai** ?
- Qui se souvient de la lettre à la fin de **plus** qui nous permet de dire [plyzœRœ] ?
- L'adjectif **heureux** est très difficile. Qui se souvient du 1<sup>er</sup> [œ] avec sa lettre muette au début ? Et du 2<sup>e</sup> [œ] avec sa lettre muette à la fin ?
- Quand le mot [a] sert à dire « **à faire ci, à faire ça** », comment devons-nous l'écrire ?
- Qui se souvient du son [E] et de la lettre muette à la fin du mot **après** ?
- Qui se souvient du son [E] dans **les** ?
- Combien y a-t-il de **papillons** ? Quelle lettre devons-nous mettre à la fin pour montrer qu'ils sont plusieurs ?
- Qui se souvient du son [ã] et de la lettre muette à la fin du mot **dans** qui signifie *à l'intérieur* ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [œR] dans **leur** ?
- Le nom **malheur** est très difficile. Écrivez déjà la première syllabe : **mal**. Puis rappelez-vous de l'orthographe du mot **heureux** qui est de la même famille et de sa lettre muette au début. Quelle lettre muette au début du son [œR] dans le mot **malheur** ?

- Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?

## Séance 7

Exercices : n° 1 et 3, page 19.

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Le n° 1 (grammaire : eur/euse) a été préparé en **Séance 3**. Il peut constituer une occasion de copier directement l'exercice sur le livre, à condition d'avoir rappeler aux élèves qu'ils doivent aller à la ligne comme sur le livre.

3) Le n° 3 est simple, c'est un exercice que les élèves ont déjà fait souvent. Ils pourront sans doute le faire seuls, directement sur leur cahier, en pensant à aller à la ligne après chaque réponse.

## Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

**Conseils +** : Pour la rédaction en autonomie : Correction orthographique de la 1<sup>re</sup> phrase du cahier de rédaction « La neige » et coloriage de la 1<sup>re</sup> vignette.

## 32. Une autre marionnette connue : Guignol

Acquisitions : gn

Imprégnation : **Monsieur** ; **ec** (dans **spectacle**) ; **er** (dans **premier, taper** et dans **personnage, permet, sert**) ; **ain** (dans **main**) ; **femme**.

Type de texte : **Texte documentaire**

Grammaire : les verbes en -er au présent (sauf 2<sup>e</sup> personne du pluriel) ; le nom et l'article ; l'adjectif.

### JOUR 1

#### Séance 1

*Après Le loup, pages 37 et 38 du premier livret, les élèves retrouvent ici un texte documentaire. Celui-ci, écrit par des élèves de CE1, est très simple mais renferme de très nombreuses informations, intéressantes mais qui ne nécessitent pas d'être retenues par cœur. C'est donc plutôt un texte informatif qui pourra précéder si on le souhaite le visionnage d'une vidéo d'un spectacle de Guignol. Le vocabulaire spécialisé (marionnettiste ; marionnette à gaine ; tavelle ; salsifis ; région lyonnaise) sera remarqué mais pas étudié pour être retenu (sauf peut-être marionnettiste et marionnette à gaine qu'on pourra rapprocher de marionnette à fils et éventuellement de marotte). On pourra situer Lyon et sa région sur une carte de France et indiquer la distance entre cette région et la région dans laquelle se trouve l'école.*

Lecture oralisée :

**Conseil +** : Faire commenter l'illustration avant de commencer la lecture ; cela permettra d'apprendre aux élèves à décrire précisément un personnage et d'employer les mots marionnette à gaine, tavelle et salsifis que les élèves retrouveront dans le texte.

1) Faire lire le titre, puis chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent (environ 14 élèves).

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe.

3) On passera un petit moment sur l'origine du mot **Monsieur** (= mon sieur, mon seigneur) et on rapprochera le mot **femme** des mots **féminin**, **femelle** dans lesquels les enfants retrouveront la lettre **e**.

Le reste du temps d'exploitation sera consacré à montré des photos des personnages et du cadre des spectacles de marionnettes lyonnaises.

#### La nouvelle graphie :

1) Lecture en haut de la page 21, des expressions du texte contenant la nouvelle graphie (2 élèves).

2) Lecture **et relecture** de la ligne de logatomes (20 élèves).

3) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : *Guignol – Gnafron – un peigne – je me baigne*

## Séance 2

Dictée (on fera épeler les lettres qui permettent l'écriture du son [ŋ] par un élève différent à chaque mot) : une ligne, un signal, une poignée, une montagne, la campagne, un agneau, ils gagnent, je trépigne, tu grognes, nous nous plaignons.

**Conseil + :** On indiquera ou fera indiquer par les élève tout ce qui est en gras. On signalera le **s** de ils et le **ai** de plaignons.

**Conseils + :** Pour la correction, voir page 14.

**Exercice :** n° 2 p. 21 (lexique et imprégnation grammaticale).

**Conseils + :** Voir **Séance 2** page 8.

### **Séance 3**

**Lecture et lexique :** Après relecture rapide des 2 premières lignes de la page 21 (une expression puis un logatome par élève : 12 élèves), continuer par la lecture (**sans relecture**) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 31 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

**Imprégnation grammaticale :** Ce travail peut se faire après l'exercice de décodage des mots et expressions de la liste ou pendant.

Dans l'un et l'autre cas, on demandera aux élèves de lire (ou relire) la 1<sup>re</sup> liste et de dire à quelle « famille de mots » appartiennent tous les mots ayant la terminaison en gras. Redonner le mot *verbe* s'il a été oublié par les élèves et rappeler que le *verbe* sert à désigner des actions que nous pouvons faire. Donner l'exemple du 1<sup>er</sup> verbe (qu'on fait relire par un élève) : « C'est le verbe **accompagner**. **Accompagner** quelqu'un, nous pouvons le faire. »

Aider les élèves à faire la même chose pour les verbes suivants en suivant oralement toujours le même modèle :  
« *C'est le verbe ... . ... , nous pouvons le faire. »*

Pour la 2<sup>e</sup> puis la 3<sup>e</sup> liste, faire dire ce que désignent les mots soulignés en bleu. Si les élèves ne se rappellent plus du terme *nom*, on le redonnera et on expliquera que le *nom* sert à désigner les personnes, les animaux ou les choses. Après chaque nom, demander à quelle catégorie, ce nom appartient. On ajoutera *plante* à la liste (pour les noms *vigne, châtaigne, champignon*).

Faire rappeler que les mots soulignés en vert sont des articles qui accompagnent le nom.

Pour la 4<sup>e</sup> liste, rappeler qu'il s'agit d'*adjectifs* qui sont des mots qui aident à dire comment sont les *noms*. On pourra faire compléter oralement chaque *adjectif* proposé par un *nom* qui lui conviendra (une marionnette magnifique ; un marionnettiste soigneux ; une femme soigneuse ; un agneau mignon ; une mignonne petite souris).

## Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Guignol est une marionnette à gaine. - Guignol a un bâton avec lequel il tape les méchants. - Guignol a une petite tresse qui dépasse de son chapeau noir. - La femme de Guignol s'appelle Madelon et son ami s'appelle Gnafron.

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base : 1) Relecture du texte de base, sans oublier le titre, paragraphe par paragraphe (9 élèves).

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Comment s'appelait l'inventeur de la marionnette Guignol ?
- Quel était son premier métier ? Que faisait-il pour distraire les gens et leur faire oublier qu'il leur avait fait mal ?
- Sur qui Laurent Mourguet a-t-il copié le visage de la marionnette Gnafron ?
- Et celui de la marionnette Guignol ?
- Quelle sorte de marionnette est Guignol ? Et Pinocchio ?
- Comment Guignol punit-il les méchants ?
- Comment Guignol est-il coiffé ?
- Qui est Madelon ?
- Où Guignol est-il le plus connu ?

**Conseils + :** On apprendra aux élèves à rechercher les réponses précises dans le texte en le balayant du doigt sans tout relire.

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Les, enfants, trépigment, joie, ils vont, applaudir, Guignol, et, Gnafron**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + épeler : 8 enfants) un champignon – la campagne – la montagne – un agneau

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment est la lettre qui commence la phrase ? Comment s'écrit le son [E] dans **les**
- Qui se souvient du 1<sup>er</sup> [ã] du mot *enfants* ? Et du 2<sup>e</sup> ? Quelle lettre muette pour pouvoir dire *enfantin, enfantine* ?
- Combien d'enfants ? Quelle lettre pour le signaler ?
- Combien d'enfants *trépignent* ? Quelles lettres mettons-nous à la fin du verbe pour dire qu'ils sont plusieurs qui *trépignent* ?
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin de *joie* ?
- Qui est *ils* ? Combien sont-ils ? Quelle lettre pour signaler qu'ils sont plusieurs ?
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin de *ils vont, ils ont, ils font* ?
- Le verbe *applaudir* est difficile à mémoriser. Qui se souvient de ses difficultés ? Je vous aide : combien de *p* ? quelles lettres pour écrire le son [o] ?
- Comment est la lettre qui commence le mot Guignol ? Pourquoi ? Quelle lettre devons-nous mettre après la lettre g pour qu'elle se prononce [g] dans *Guignol* ? Comment écrivons-nous le son [ŋ] ?
- Et dans Gnafron, comment est la 1<sup>re</sup> lettre ? Pourquoi ? Qui se souvient des lettres qui se lisent [ŋ] ?
- Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?

**Conseils + :** On félicitera les élèves qui pensent spontanément à vérifier l'orthographe de Guignol et de Gnafron en regardant leur exercice d'écriture de la veille.

## Séance 7

Exercices : n° 1 et 3, page 21.

**Conseils + :** 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Le n° 1 (compréhension) est simple et les élèves en ont maintenant l'habitude. Il peut constituer une occasion de copier directement l'exercice sur le livre, à condition d'avoir rappeler aux élèves qu'ils doivent aller à la ligne comme sur le livre.

3) Le n° 3 est plus compliqué. Rappeler ou faire rappeler par les élèves qu'ils doivent chercher en premier le mot porteur de la majuscule et en dernier celui suivi d'un point.

Selon les classes et le niveau de langue des élèves, on choisira parmi les procédés suivants :

- travail autonome sur le cahier du jour
- travail autonome sur le cahier de brouillon pour pouvoir recommencer plusieurs fois
- travail à partir d'étiquettes découpées qui permettent encore plus facilement l'effet « feed back »
- travail collectif au tableau, à partir de la configuration donnée sur le livre (Guignol, dans, est, lyonnaise., etc.)
- travail collectif au tableau, après avoir distribué les étiquettes à x groupes de 8 élèves qui auront cherché seuls la solution
- travail collectif au tableau à partir d'un seul jeu d'étiquettes distribuées à 8 élèves, doublettes ou triplètes.

## Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

**Conseils + :** Pour la rédaction en autonomie : Copie en autonomie de la phrase commentant la 1<sup>re</sup> vignette ; écriture de la phrase correspondant à la 2<sup>e</sup> vignette.

### 33. Le costume d'Arlequin

Acquisitions : **er, ez** (en fin de mot)

Imprégnation : **ce** (dans **ce** et dans **nécessaire**) ; **ess** (dans **nécessaire**) ; **ain** (dans **lendemain**) ; **ci** (dans **précieux**) ; **eff** (dans **effet**).

Type de texte : **Conte du patrimoine mondial** (Commedia dell'Arte)

Grammaire : les verbes en -er, à l'infinitif et au présent (2<sup>e</sup> personne du pluriel)

Lexique et orthographe (imprégnation) : les noms d'arbres en **ier** ; noms masculins en **ier**, noms féminins en **ière**

#### JOUR 1

#### Séance 1

*Un petit conte des origines, originaire d'Italie, comme Pinocchio. Il présente un des personnages centraux de la Commedia dell'arte, Arlequin. C'est par ailleurs un conte « moral », donnant aux élèves l'occasion de s'interroger sur la solidarité et l'entraide.*

*Si on possède un planisphère ou une carte d'Europe, on situera Venise et on en évaluera la distance avec le lieu de vie des élèves.*

*Lexique à découvrir : Venise, écolier modèle, mandoline, satin, pailleté, tissu, coupon, bariolé, chapeau de feutre, sabre. Ce lexique pouvant être réutilisé ou retrouvé assez facilement dans des textes, on s'attachera à le faire répéter aux élèves, tout en ayant conscience qu'un apprentissage par cœur de définitions n'amènera pas dès le CP à sa maîtrise.*

#### Lecture oralisée :

**Conseil + :** Faire commenter l'illustration avant de commencer la lecture ; cela permettra d'apprendre aux élèves à décrire précisément un personnage

et d'employer les mots marionnette à gaine, tavelle et salsifis que les élèves retrouveront dans le texte.

1) Faire lire le titre, puis chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent (environ 20 élèves).

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexicque) chaque phrase par la classe.

3) On passera un petit moment sur les marionnettes à fil de la Commedia dell'arte et un autre sur la raison donnée par Arlequin et qui a rassuré ses amis.

### Les nouvelles graphies :

1) Lecture en haut de la page 23, des expressions du texte contenant les nouvelles graphies (11 élèves).

2) Lecture **et épellation** des 3 graphies (en chœur).

3) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : er, admirer – ier, écolier – ez, vous allez

## Séance 2

Dictée (on signalera la graphie du spon [E] ou [jE] pour chaque mot ; on articulera en 2 temps le son [jE], en le prononçant presque [i E]) : un portier, un jardinier un poirier, un cahier, je **vais** jouer, je **vais** tomber, je **vais** crier, vous **s** voulez, vous **s** écoutez, le nez.

**Conseil + :** On signalera le **h** muet de **cahier** (« il empêche le a de se « marier » avec le i »), le **ais** de **vais**, et le **s** à la fin de **vous** (« comme à la fin de nous »).

**Conseils + :** *Pour la correction, voir page 14.*

**Exercice :** *n° 1 p. 23 (lexique et imprégnation orthographique).*

**Conseils + :** *Voir **Séance 7** page 38.*

### **Séance 3**

**Lecture et lexique :** *Après relecture rapide des 4 premières lignes de la page 23 (une expression puis un logatome par élève : 14 élèves), continuer par la lecture de la 1<sup>re</sup> liste (**sans relecture**) sur le livre ou reproduite au tableau des mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 10 élèves).*

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

**Imprégnation grammaticale :** *La deuxième liste sera lue ainsi :*

- *L'élève 1 lit le premier mot (jouer) et épelle la terminaison*
- *L'enseignant demande à quelle « famille » ce mot appartient-il.*
- *Il aide les élèves à dire qu'il s'agit du verbe jouer. Il introduit le mot infinitif et explique que c'est « le nom du verbe ». Il réemploiera désormais ce terme aussi fréquemment que possible, jusqu'à la fin de l'année scolaire, en expliquant systématiquement que **l'infinitif, c'est le nom du verbe**, mais il n'exigera pas que les élèves s'en souviennent.*
- *En revanche, il cherchera à obtenir que les élèves donnent l'infinitif du verbe lorsqu'on le leur demande (Exemple : « Il parcourut les rues de la ville, quel est le nom de ce verbe ? » → « C'est le verbe parcourir. »)*

- *L'élève 2 lit l'expression suivante (vous jouez) et épelle la terminaison.*
- *L'enseignant demande quel est le sujet du verbe jouer et fait remarquer que jusqu'à maintenant nous ne l'avions jamais rencontrée.*
- *Il demande aux élèves de chercher des situations où ils emploient le pronom « vous ». Il dirige la conversation jusqu'à obtenir à peu près : « On emploie le pronom vous quand on parle à plusieurs personnes. »*
- *Il peut donner une petite ritournelle qui fera mémoriser progressivement cet emploi : « Vous, mes amis, vous ... »*
- *L'élève 3 lit le 2<sup>e</sup> verbe à l'infinitif et épelle la terminaison. On rappelle brièvement que lorsqu'un verbe se termine par er, c'est qu'il est à l'infinitif, que c'est le nom du verbe.*
- *L'élève 4 lit le 2<sup>e</sup> verbe à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel. On rappelle brièvement que vous désigne les personnes à nous parlons : « Vous, mes amis, vous ... »*
- *On continue ainsi jusqu'à la fin de la liste (8 élèves).*
- *En fin d'exercice, on peut faire relire et épeler les terminaisons des 6 verbes par 12 autres élèves.*

## **Séance 4**

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Arlequin est un écolier pauvre qui n'a comme seul trésor qu'une mandoline. – Pour le Carnaval, tous ses amis ont déjà de très beaux costumes. – Les amis d'Arlequin ont tous récupéré un coupon de tissu de leur costume. – Arlequin a un costume bariolé, un chapeau de feutre gris, un masque noir et un sabre de bois.

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base : 1) Relecture du texte de base, sans oublier le titre, en formant des groupes : le narrateur, Arlequin, des amis.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Dans quelle ville habitait le jeune Arlequin ? Où se trouve cette ville ?
- À quoi voyons-nous qu'Arlequin est pauvre ?
- Et ses amis, sont-ils pauvres ou riches ? À quoi le voyons-nous ?
- Pourquoi Arlequin aimera-t-il son costume ?
- À qui pensera-t-il en regardant chaque coupon de tissu ?
- Décrivons le costume d'Arlequin.

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Arlequin** ; **est** ; **écolier** ; **très** ; **pauvre** ; **Chez** ; **n'a** ; **pas** ; **assez** ; **tissu** ; **fabriquer**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

### Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + épeler : 8 enfants) aller, vous allez ; jouer, vous jouez ; crier, vous criez ; user, vous usez

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment commence le prénom **Arlequin** ? Pourquoi ? Quelles lettres devons-nous écrire pour le son [k] dans **Arlequin** ?
- Arlequin **est** un écolier... Quel mot qui se prononce [E] devons-nous utiliser ? Pourquoi ? Rappelez-vous : Malo est malin, on peut être malin, c'est le verbe être que nous écrivons e.s.t. Arlequin est un écolier, on peut être un écolier alors c'est le verbe être que nous écrivons e.s.t.
- Qui se souvient de l'écriture du son [iE] dans **écolier** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [E] et de la lettre muette à la fin du mot **très** ? Rappelez-vous : c'est comme dans le mot *après*.
- Qui se souvient de l'écriture du son [O] dans **pauvre** ? Rappelez-vous : c'est comme dans *applaudir*.
- **Chez** commence la 2<sup>e</sup> phrase. Comment doit être sa 1<sup>re</sup> lettre ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans **chez** ? Rappelez-vous : c'est comme dans *assez* et dans *nez*.
- il **n'a** pas... C'est le contraire de *il a*. Comment devons-nous écrire le son [n] au début de **n'a** ?
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin de **pas** ? Rappelez-vous : c'est comme dans *nous* et *vous*.
- **assez**... Qui se souvient du son [s] quand il est entre deux voyelles ? Combien de **s** devons-nous écrire ? Et le son [E] dans *assez*, qui s'en souvient ? Rappelez-vous : c'est comme dans *chez* et dans *nez*.
- de **tissu**... Qui se souvient du son [s] quand il est entre deux voyelles ? Combien de **s** devons-nous écrire ?
- **fabriquer**... Quelles lettres devons-nous écrire pour le son [k] dans **fabriquer** ? Et le son [E] du verbe **fabriquer** quand il est tout seul, comment devons-nous l'écrire ? Rappelez-vous : le verbe **jouer**, le verbe **tomber**, le verbe **crier**, ...

## Séance 7

Exercices : n° 2 et 3, page 23.

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Le n° 2 (grammaire : la terminaison **ez**) mérite qu'on s'y arrête pour bien fixer le réflexe « *Vous ...ez* ».

On commencera donc ensemble au tableau, en faisant oraliser et épeler systématiquement le verbe à compléter. L'enseignant transcrira au fur et à mesure au tableau.

La 2<sup>e</sup> phrase sera lue à voix haute et les terminaisons seront épelées mais on laissera les élèves copier et compléter seuls sur leurs cahiers.

3) Le n° 3 est simple. Il rappelle le n° 1 de la même page. On procédera de la même manière pour les deux. Penser à faire oraliser les élèves afin d'éviter la mise en route du « pilote automatique<sup>7</sup> ».

## **Séance 8**

Voir les séances 8 précédentes.

**Conseils +** : Pour la rédaction en autonomie : Correction de la phrase correspondant à la 2<sup>e</sup> vignette ; coloriage de celle-ci.

---

<sup>7</sup> Élève qui copie sans lire et n'apprend rien puisqu'il a juste écrit « ière » au lieu de travailler implicitement sur la règle « nom masculin en ier, nom féminin en ière ».

## 34. Visite chez le boulanger

Acquisitions : **ain, ein, un**<sup>8</sup>

Imprégnation : **el** (dans **sel**) ; **ess** (dans **nécessaire**) ; **ç** (dans **ça**).

Type de texte : **Tranche de vie**

Grammaire, lexique et orthographe (imprégnation) : les noms de magasins en **rie** ; qualifier un nom grâce au verbe être suivi d'un adjectif attribut ; adjectifs au féminin et au masculin (lettre muette, graphie commune).

### JOUR 1

#### Séance 1

*Avant l'étude d'un nouveau texte du patrimoine, les enfants retrouvent leurs amis, à la boulangerie. Ce texte sera prétexte à la découverte de la recette du pain dont on balaiera le champ lexical : pain de campagne ; croûte ; mie ; boulangerie ; farine, sel, eau, levain ; fournil ; pétrin mécanique ; pâte ; pâton ; four.*

*Certains font partie du vocabulaire et des connaissances que devrait maîtriser un élève de CP et mériteront d'être un peu « serinés » (sans pour cela croire que cette imprégnation suffira à les installer durablement dans l'esprit des élèves), d'autres sont plus anecdotiques (levain ; fournil ; pâton ; pétrin).*

Lecture oralisée :

**Conseil +** : Faire commenter l'illustration avant de commencer la lecture ;

---

<sup>8</sup> Sans forcément faire la distinction entre les deux phonèmes : [ɛ̃] plus ouvert (c'est un [i] prononcé avec le nez bouché : la bouche sourit) et [œ̃] plus fermé (c'est un [y] prononcé avec le nez bouché : la bouche est en « cul-de-poule »). Dans les régions où c'est la prononciation habituelle, les élèves et l'enseignant le feront spontanément alors que dans celles (dont Paris) où on donne un brin à l'ours « brin », il ne servira à rien de tenter d'obtenir un joli [œ̃].

cela permettra d'apprendre aux élèves d'employer les mots : pain, pâte, boulanger, four et à l'enseignant de compléter par : pétrin, pâton. On pourra en profiter pour tâter le terrain : qui connaît les ingrédients nécessaires pour faire du pain ? Qui a déjà fait du pain ?

1) Faire lire le titre, puis chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent (environ 20 élèves).

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe.

3) On passera un petit moment sur les ingrédients nécessaires pour faire du pain et le matériel du boulanger.

### Les nouvelles graphies :

1) Lecture en haut de la page 25, des expressions du texte contenant les nouvelles graphies (12 élèves).

2) Lecture **et épellation** des 5 graphies (en chœur).

3) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : ain, du pain – ein, il est plein – un, lundi

## Séance 2

Dictée (on signalera la graphie du son [œ̃] pour chaque mot) : demain, un train, un poulain, mainten**ant**, un peintre, de la peinture, il peint**t**, les freins**s**, lundi, un ours brun.

**Conseil + :** On signalera le **ant** de **maintenant**, le **t** muet de **il peint** (préciser : « comme il voit, il bo**it** ») , demander l'écriture du son [E] de **les** et la marque du pluriel de **freins**.

**Conseils + :** Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 1 p. 25 (lexique et imprégnation orthographique).

**Conseils + :** L'exercice sera d'abord fait à l'oral, par toute la classe. On cherchera par la même occasion d'autres noms de magasins obéissant à cette régularité (bijou, bijouterie ; livre, librairie ; crème, crèmerie ; crêpe, crêperie ; chocolat, chocolaterie ; parfum, parfumerie ; ...).

### **Séance 3**

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 5 premières lignes de la page 25 (une expression puis un logatome par élève : 17 élèves), continuer par la lecture des 3 listes de mots ou expressions qui suivent (une expression par élève : 22 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Imprégnation grammaticale : Elle correspond aux exercices n° 2 et 3 que les élèves feront le lendemain. Elle aura lieu à ce moment-là, lors de la présentation du travail.

### **Séance 4**

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Malo aime le bon pain de campagne rond et Marie préfère la baguette. – Le boulanger prépare la pâte à pain dans un pétrin mécanique. – Le boulanger donne un pâton à chaque enfant de la classe. – Lucas modèle son pain en forme de bateau. – Le pain que Lila a modelé ressemble à un cheval.

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base : 1) Relecture du texte de base, sans oublier le titre, une phrase par élève.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Quel est le pain préféré de Malo ?
- Quel est le nom du métier de l'homme et de la femme qui fabriquent le pain ?
- Quel est le nom de leur magasin ?
- Quels sont les aliments nécessaires pour fabriquer du pain ?
- Si le boulanger ne mettait pas de levain dans sa pâte à pain, que se passerait-il ?

Préparation de la dictée : Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Dans**, **boulangier**, **pain**, **prendra**, **belle**, **teinte**, **dorée** ) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

**Conseils +** : On signalera le point d'exclamation, en le nommant et en l'écrivant au tableau. On expliquera que c'est un point qui signale que nous crions, nous nous exclamons. On relira la phrase entière en exagérant le ton exclamatif.

### Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + explication : 8 enfants) il est plein, elle est pleine – il est vilain, elle est vilaine – il est brun,

elle est **brune** – il est **éteint**, elle est **éteinte**

**Conseils + :** On dirigera l'explication sur la lettre **e** qui provoque un changement de prononciation : ce n'est pas un [ə] muet, mais un [ə] presque muet qui change la dernière syllabe.

**Dictée :** Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment est la lettre qui commence la phrase ? Comment s'écrit le son [ã] dans **dans** ? Quelle est la lettre muette ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] du mot **boulangier** ? Et celle du son [ʒ] ? Et celle du son [E] ? Rappelez-vous : comme dans **écolier**, **cuisinier**, **ouvrier**, **laitier**.
- Qui se souvient du son [ɛ̃] dans le nom **pain**, quand il désigne le pain que nous mangeons ?
- Qui se souvient du son [ã] dans le verbe **prendre** ?
- Qui se souvient du son [ɛlə] dans l'adjectif **belle** ?
- Qui se souvient du son [ɛ̃] dans le nom **teinte** ?
- Qui est dorée ? Le nom **teinte** est masculin ou féminin ? Que devons-nous mettre à la fin de l'adjectif dorée pour dire que c'est **une** teinte qui est **dorée** ? Rappelez-vous : comme dans le **café bouillant**, la **tisane bouillante**, l'**éclair brillant**, l'**étoile brillante**, le **chapeau mouillé**, la **jupe mouillée** (prononcer légèrement le son [ə] presque muet), le **portillon rouillé**, la **grille rouillée** (prononcer légèrement le son [ə] presque muet).
- Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?

## Séance 7

**Exercices :** n° 2 et 3, page 25.

**Conseils + :** 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Le n° 2 (lexique + imprégnation orthographique : il est, elle est) est très simple. Les élèves pourront le faire seuls sur leur cahier du jour. On signalera juste qu'il s'agit d'**être** gain, d'**être** blanc, d'**être** dorée, d'où l'orthographe **est**. On fera aussi remarquer la marque du féminin à la fin de l'adjectif **dorée**. On pourra demander quel genre aura le nom qu'il faut choisir.

3) Le n° 3 commence à devenir rituel. On fera lire l'exercice à voix haute pour constater qu'ici, il consiste à passer du féminin au masculin, ce qui nécessite d'enlever la marque **e** du féminin des adjectifs. On profitera du changement de prononciation pour réaffirmer la nécessité de ce son [ə] que nous prononçons au moins un tout petit peu.

## Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

**Conseils + :** Pour la rédaction en autonomie : Copie de la phrase correspondant à la 2<sup>e</sup> vignette et écriture en autonomie de la phrase correspondant à la 3<sup>e</sup> vignette.

## 35. Le Loup et les sept Chevreaux I

Acquisitions : **er** = [ɛʀ]

Imprégnation : **tion** (dans **attention**) ; **ce** (dans **douce** et **morceau**) ; **ç** (dans **aperçurent**) ; le mot **sept**.

Type de texte : **Conte du patrimoine mondial**

Grammaire (imprégnation) : les noms.

**Conseil +** : *Ce texte étant très long, on pourra choisir de l'exploiter sur trois jours au lieu de deux. C'est ce que nous ferons ci-dessous. La dictée préparée qui comporte deux phrases, sera dictée en deux fois.*

### JOUR 1

#### Séance 1

*Un texte du patrimoine, tiré de la version des frères Grimm dont on a enlevé très peu de choses. Les enfants connaissent très certainement l'histoire ; cette connaissance les aidera à formaliser le schéma du conte et à comprendre un vocabulaire plus recherché que d'habitude. L'écriture du texte au passé simple sera une excellente occasion d'enrichir l'expérience de ce temps afin qu'il devienne familier des enfants bien avant qu'il ne soit étudié en classe.*

*L'orthographe du mot **sept** donnera prétexte à quelques secondes d'épellation. On pourra en profiter pour demander aux élèves s'ils savent épeler les autres nombres de un à dix. On les écrira alors ensemble au tableau.*

*Lexique à découvrir : rassembler, bandit, jouer la comédie, rauque, verrou, rude, brassée.*

*Le mot brassée permet de repérer implicitement une régularité de la langue française (bras, brassée comme cuillère, cuillerée, plat, platée, brouette, brouettée, etc.).*

Lecture oralisée :

**Conseil + :** Le texte n'a pas d'illustration (il y en aura dans les autres chapitres). On pourra certainement en trouver une dans la bibliothèque de classe ou dans celle d'un collègue. On l'exploitera très brièvement en le feuilletant devant les élèves qui raconteront d'une phrase, chacune des pages illustrées de l'album.

1) Faire lire le titre, avec son sous-titre, puis chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent jusqu'à « Votre mère est là et vous a apporté de l'herbe verte » (environ 20 élèves).

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe.

3) On passera un petit moment sur le sous-titre en expliquant qui étaient les frères Grimm, quel fut leur projet et en citant quelques-uns de leurs contes que les élèves connaissent déjà (Blanche-Neige, Hansel et Gretel, Raiponce, Les Musiciens de Brême, le Vaillant Petit Tailleur mais aussi des versions différentes de Charles Perrault de La Belle au Bois Dormant ou Cendrillon).

On passera un autre très court moment sur la famille de la chèvre (chèvre, chevreau, bouc), son alimentation, son rôle.

### La nouvelle graphie :

1) Lecture en haut de la page 27, des expressions du texte contenant la nouvelle graphie (7 élèves).

2) Lecture des logatomes (8 élèves).

3) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : de l'herbe – vert – la terre – un verrou

## Séance 2

Dictée (on signalera la graphie du son [ɛR] pour chaque mot ; on prononcera légèrement le son [ə] lorsque les mots dictés s'écriront -erre) :  
une voiture verte, je cherche, tu fermes, mercredi, il **est** perdu ; la terre, une pierre, un verre **d'eau**, la **guerre**, un verrou.

**Conseil + :** On signalera **d'**, on demandera aux élèves d'expliquer les autres difficultés avant écriture.

**Conseil + :** Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 1 p. 27 (compréhension). Très simple, cet exercice ne nécessite pas de travail préalable, sauf cas de classe très faible.

## Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 3 premières lignes de la page 27 (une expression puis un logatome par élève : 15 élèves), continuer par la lecture de la liste de mots ou expressions qui suit (une expression par élève : 12 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

**Conseil + :** Montrer que l'écriture err se situe toujours juste avant une voyelle. Expliquer que s'il n'y avait qu'un r, celui-ci s'associerait avec la voyelle d'après et que nous prononcerions : [tæRə], [væRu], [tæRas], [tæRɛ̃].

Imprégnation grammaticale : Elle correspond à l'exercice n° 2 que les élèves feront le lendemain. Elle aura lieu à ce moment-là, lors de la présentation du travail.

### **Séance 4**

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : La chèvre a sept enfants qui n'ont jamais vu de loup. – La chèvre va dans la forêt pour chercher de l'herbe verte. – Pendant qu'elle est partie, les chevreaux s'enferment dans la maison. – Quand le loup arrive, il fait croire aux chevreaux qu'il est leur maman.

### **JOUR 2**

### **Séance 5**

Résumé du texte de base et lecture oralisée : 1) Résumé par les élèves de la partie déjà lue.

2) Relecture du début du texte, sans oublier le titre, une phrase par élève, puis de la suite.

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe.

3) On passera un petit moment sur l'épisode de la craie. On fera toucher un morceau de craie aux enfants pour essayer de comprendre pourquoi le fait de manger de la craie pourrait adoucir la voix.

On comparera avec d'autres versions où c'est du miel que le loup mange pour s'adoucir la voix.

Préparation de la dictée : Phrase 1.

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **La**, **chèvre**, **chercher**, **l'herbe**, **verte**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + épellation et explication : 8 enfants)

l'herbe, l'ouverture, l'hermine, l'herbivore

**Conseils +** : *On dirigera l'explication sur l'article éliidé l'. On rappellera les mots vus très tôt dans l'année : l'école, l'ami. On montrera au tableau comment l'article la ou le se « métamorphose » en l' quand le mot suivant commence par une voyelle ou un h muet :*

**une** herbe, **la** herbe, **l'**herbe

**un** herbivore, **le** herbivore, **l'**herbivore

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- Comment est la lettre qui commence la phrase ?
- Comment écrivons-nous le son [ɛ] de **chèvre** ?
- Comment écrivons-nous le son [ɛR] de chercher ? Et le son [E] puisque chercher est un verbe à l'infinitif ?
- Comment écrivons-nous l'article puisque nous ne pouvons pas dire **la herbe** ?
- Quelle lettre muette y a-t-il au début du nom **herbe** ? Comment écrivons-nous le son [ɛR] ?
- Comment écrivons-nous le son [ɛR] de **verte** ?

## Séance 7

Exercice : n° 2, page 27.

**Conseils + :** 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Cet exercice (lexique + imprégnation grammaticale : le nom) est très simple. Les élèves pourront le faire seuls sur leur cahier du jour. On pourra juste, dans des classes dont le lexique est pauvre, montrer quelques photos : un merle, une bergère, une fermière, un ver.

## **Séance 8**

Voir les séances 8 précédentes.

**Conseils + :** Pour la rédaction en autonomie : Correction de la phrase correspondant à la 3<sup>e</sup> vignette et coloriage de celle-ci.

## **JOUR 3**

### **Séance 9**

Lecture oralisée : 1) Si les élèves lisent tous mot à mot, tenter une lecture paragraphes par paragraphes, avec des groupes d'élèves (narrateur, chèvre, chevreaux, loup) auxquels nous donnerons nous-mêmes la parole (voir **Séance 5**, page 68).

Sinon, garder la lecture phrase par phrase en encourageant la lecture mot à mot.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Pourquoi les chevreaux doivent-ils se méfier du loup ?
- Comment pourront-ils le reconnaître ?
- Quelle est la première erreur du loup ?
- Comment espère-t-il la faire oublier aux chevreaux ?
- Quelle est sa deuxième erreur ?

Préparation de la dictée : Phrase 2.

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Les**, **chevreaux**, **ferment**, **et**, **poussent**, **verrou** ) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 10**).

## Séance 10

Écriture sur le cahier : (lecture + explication : 8 enfants) un ver de terre, un verre d'eau, la terre, un terrain

**Conseils +** : *On dirigera l'explication tout d'abord sur les homophones et on montrera la nécessité de préciser de quel [vɛʀ] il s'agit lorsque le mot est hors contexte (« il est tout seul », sans phrase pour aider à comprendre), puis sur la « famille du nom terre » (terrain, terrasse, territoire, terreux, ...).*

*On en profitera pour commencer à installer implicitement les deux critères nécessaires à l'appartenance à une famille de mots (partie commune + sens) : un terrain, c'est un morceau de la Terre, un territoire aussi, une terrasse, c'est une plateforme qui donne un morceau de terrain supplémentaire à la maison, terreux, c'est plein de terre, etc.).*

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseil +** : Certaines questions peuvent maintenant être remplacées par : « *Vous savez écrire ce mot. Vous savez comment est la lettre qui commence la phrase. Vous savez quelle(s) lettre(s) nous devons mettre quand ... .* ». Attention, une correction immédiate, avant même la fin de la phrase est nécessaire dans un premier temps.

- Comment est la lettre qui commence la phrase ? Comment s'écrit le son [E] dans **Les** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [O] dans **chevreaux** ? Combien de **chevreaux** ? Quelle lettre pour marquer qu'il y a

- plusieurs **chevreaux** ? Rappelez-vous : comme dans un bateau, e.a.u, des bateaux ?... un taureau, e.a.u, des taureaux ?...
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛʀ] dans **ferment** ? Combien de personnages **ferment** la porte ? Quelles lettres pour marquer que plusieurs chevreaux **ferment** la porte ?
  - Les chevreaux ferment la porte **et** poussent le verrou. Qui se souvient de l'écriture du mot [E] quand il relie deux mots ou deux idées ? Rappelez-vous : Malo **et** Jasmine... un mousse malin **et** coquin... ils ferment la porte **et** ils poussent le verrou.
  - **poussent**. Quelles sont les lettres qui entourent l'écriture du son [s] ? Comment éviter qu'il se prononce [z] ? Qui pousse le verrou ? Combien sont-ils ? Quelles lettres pour marquer que plusieurs chevreaux **poussent** le verrou ?
  - Qui se souvient de l'écriture du son [ɛʀ] dans **verrou** ? Pourquoi devons-nous mettre deux r ?

## Séance 11

Exercice : n° 3, page 27.

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Cet exercice est très difficile pour les élèves car, lorsqu'on ne lit pas encore très couramment (et tous les exercices de fluence n'y changent rien : même masquée, l'incompétence reste), il nécessite de mettre en mémoire un très grand nombre d'informations. On le réalisera en suivant les conseils donnés **Séance 7** page 44

## Séance 12

Voir les séances 8 précédentes.

**Conseils +** : Pour la rédaction en autonomie : Copie de la phrase corrigée correspondant à la 3<sup>e</sup> vignette. Découverte de l'histoire en images suivantes et phase 1 du travail (voir **séances 8** précédentes).

## 36. Le Loup et les sept Chevreaux II

Acquisitions : **ce, ci**

Imprégnation : les noms des nombres ordinaux de **troisième** à **septième**.

Type de texte : **Conte du patrimoine mondial**

Grammaire (imprégnation) : les noms des nombres ordinaux de **troisième** à **septième** – (révision) : les terminaisons homophones du présent des verbes en **-er**.

**Conseil +** : *Ce texte étant très long, on pourra choisir de l'exploiter sur trois jours au lieu de deux. C'est ce que nous ferons ci-dessous. La dictée préparée sera dictée le troisième jour.*

### JOUR 1

#### Séance 1

*La suite du texte de la veille pourra compléter l'imprégnation orale au passé simple à la troisième personne du singulier et du pluriel. Elle permettra de conforter la connaissance du schéma du conte, tout d'abord en résumant rapidement le début : présentation des personnages, premiers éléments perturbateurs suivis de leur résolution (arrivée du loup, voix trop grave, craie ; arrivée du loup), conclu par un nouvel élément perturbateur (patte noire), puis en découvrant la suite : résolution du dernier élément perturbateur (pâte et farine) suivie d'une résolution (porte ouverte) et d'un nouvel élément perturbateur pour les chevreaux (six sont dévorés) et d'un autre, inconnu, pour le loup (le septième chevreau).*

*Lexique à découvrir* : meunier, enduire, faire des manières, ballot d'herbe, fourneau, pendule.

Lecture oralisée :

**Conseil +** : L'illustration du texte montre deux étapes successives. Si les enfants ne connaissent pas le conte, on pourra leur faire émettre des

hypothèses sur ce que font les deux hommes à la patte du loup. S'ils le connaissent déjà, on leur fera raconter.

1) Faire résumer rapidement le premier épisode : une phrase par enfant, technique « Pédagogie de l'écoute », Pierre Péroz.

2) Faire lire, commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent jusqu'à « vous a apporté ce ballot d'herbe tendre ».

3) On passera un petit moment sur les métiers : meunier, boulanger et sur la réflexion que se fait le meunier, puis sur la façon dont le loup l'impressionne pour obtenir de lui ce qu'il veut.

#### La nouvelle graphie :

1) Lecture en haut de la page 29, des expressions du texte contenant la nouvelle valeur de la graphie **c** (4 élèves).

2) Lecture des logatomes (6 élèves) menant à répertorier les voyelles qui provoquent le sifflement de la lettre c. Si on a affiché l'image correspondant à la lettre g avant e ou i, on pourra faire faire le rapprochement aux élèves.

3) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : c'est le loup ; celui-là ;  
*voici – cinq*

## Séance 2

Dictée (on signalera la graphie du son [S] pour chaque mot) :

le pouce ; une racine ; un citron ; une cerise ; une glace ; une trace ; le cinéma ; elle **est** douce ; un tric**y**cle ; un **cy**lindre.

**Conseil + :** On signalera la graphie **y**, on demandera aux élèves d'expliquer les autres difficultés avant écriture.

**Conseil + :** Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 3 p. 29 (grammaire). Très simple, cet exercice, après lecture commentée de la première ligne, pourra être fait par les élèves seuls. On pourra contrôler oralement que les élèves sauront compléter seuls toutes les formes verbales en leur faisant dire à voix haute ce qu'ils écriront et en épeler juste la terminaison (exemple : [ty trasə], e.s. ; [il trasə], e.).

## Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 2 premières lignes de la page 29 (une expression puis un logatome par élève : 10 élèves), continuer par la lecture de la liste de mots ou expressions qui suit (une expression par élève : 28 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Imprégnation grammaticale : Elle correspond à l'exercice n° 1 que les élèves ont déjà fait. Elle a eu lieu à ce moment-là, lors de la présentation du travail.

## Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Le boulanger enduit la patte du loup avec de la pâte à pain. – Le meunier a très peur du loup, il lui blanchit la patte avec de la farine. – Maintenant le loup a la voix douce et la patte blanche. – Le loup arrive à la porte de la petite maison. – Le loup pose sa patte blanche sur le rebord de la fenêtre.

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base et lecture oralisée : 1) Résumé par les élèves de la partie déjà lue.

2) Relecture du début du texte, une phrase par élève, puis de la suite.

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe.

3) On passera un petit moment sur l'épisode de l'attaque des chevreaux. On montrera des illustrations de pendule, de fourneau, d'évier.

Préparation de la dictée : On pourra au choix :

- revenir à la graphie **c** du son [s] placée avant les voyelles **e** et **i** en y ajoutant les terminaisons verbales homophones révisées la veille. Exemple : Je **récite** ; tu **commences** ; il **trace** un **cer**cle ; elle **lace** **ses** **souliers** ; le **vent** **déracine** un arbre ; tu te **précipites** à ta **place**.

- faire écrire une des phrases de l'exercice n° 2 page 29.  
Exemple : **Le loup** a dévoré tous **les** chevreaux **sauf** le **septième**.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## Séance 6

Écriture sur le cahier : tu commences, ils se précipitent, elle lace ses souliers

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

### - choix 1

- Comment est la lettre qui commence la phrase ?
- Comment écrivons-nous le son [S] de **écrite** ? Qui écrit ? Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est **je** ?
- Qui se souvient de la difficulté qui ne s'entend pas dans **commences** ? Et de l'écriture du son [ã] ? Et de l'écriture du son [s] ? Qui commence ? Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est **tu** ?
- Comment écrivons-nous le son [S] de **trace** ? Qui trace ? Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est **il** ?
- Comment écrivons-nous le son [S] dans **cercle** ? Et le son [ER] ?
- Comment écrivons-nous le son [S] de **lace** ? Qui lace ? Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est **elle** ?
- Comment écrivons-nous le mot [sE] quand il explique que les objets, les personnes ou les animaux sont à la personne dont on

- parle : **ses** souliers à elle, **ses** parents à elle, **ses** chevreaux à elle ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [jE] dans **souliers**, comme dans écolier, cuisinier, ouvrier, ... ? Combien de souliers portons-nous ? Quelle lettre muette pour dire qu'il y a plusieurs souliers ?
  - Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans **vent** ? Quelle lettre muette pour pouvoir dire : venteux, ventilateur, éventail, ... ?
  - Comment écrivons-nous le son [S] de **déracine** ? Qui déracine ? Par quel pronom pouvons-nous le remplacer : **je, tu, il sans s** ou **elle sans s** ? Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est **il** ?
  - Comment écrivons-nous le son [S] de **précipites** ? Qui se précipite ? Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est **tu** ?
  - Comment écrivons-nous le mot [A] quand il permet d'expliquer où quelqu'un va : tu te précipites **à** ta place, à l'école, à la maison, ...
  - Comment écrivons nous le son [S] de **place** ?

## - choix 2 :

- Comment est la lettre qui commence la phrase ?
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin de **loup** ?
- Qui se souvient de la lettre muette du mot [tu] quand il permet de parler de plusieurs animaux, plusieurs personnes, plusieurs choses : **tous** les chevreaux, **tous** les enfants, **tous** les cahiers, ...
- Qui se souvient de l'écriture du son [O] dans **chevreaux** ? Combien de **chevreaux** ? Quelle lettre pour marquer qu'il y a plusieurs **chevreaux** ? Rappelez-vous : comme dans un bateau, e.a.u, des bateaux ?... un taureau, e.a.u, des taureaux ?...
- Qui se souvient de l'écriture du son [O] dans **sauf** ?

- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **sept** ou dans **septième** ? Et du deuxième dans **septième, troisième, quatrième, cinquième, sixième** ?

## Séance 7

Exercice : n° 1, page 29.

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Cet exercice de recherche rapide dans un texte a déjà été présenté pour le n° 3 page 13. Il est plus difficile ici puisque, en plus du balayage rapide du texte pour repérer les mots **cuisine, pendule, fourneau, armoire**, il faut en plus relire la partie du texte qui se trouve en amont (**le quatrième** se cache **dans la cuisine** ; **le septième** se cache **dans la pendule** ; etc.).

On pourra faire l'exercice à l'oral avec les enfants pour les deux premiers exemples et, selon leur facilité à procéder à ce travail, continuer avec eux ou les laisser finir seuls.

## Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

## JOUR 3

## Séance 9

Lecture oralisée : 1) Si les élèves lisent tous mot à mot, tenter une lecture paragraphes par paragraphes, avec des groupes d'élèves (narrateur, chèvre, chevreaux, loup) auxquels nous donnerons nous-mêmes la parole (voir **Séance 5**, page 68).

Sinon, garder la lecture phrase par phrase en encourageant la lecture mot à mot.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Quel mensonge le loup dit-il au boulanger pour le

convaincre de l'aider ?

- Le meunier est-il aussi facile à convaincre ? À quoi le remarquons-nous ?
- Pourquoi les chevreaux se sont-ils laissés convaincre cette fois ?
- Quelle autre question auraient-ils pu poser au loup pour être sûrs de ne pas commettre une bêtise ?
- Le loup va-t-il chercher le septième ? Pourquoi ?

### Préparation de la dictée :

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **C'est**, loup, **les**, **sept**, chevre**aux**, précipitent, **à**, recherche, **d'un endroit**, cacher) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 10**).

**Conseil + :** On peut commencer à dire aux élèves que le mot *les qui dit qu'on parle de plusieurs chevreaux, plusieurs pattes, plusieurs personnes* est un mot qu'ils connaissent bien maintenant et qu'ils savent l'écrire seuls sans qu'on les aide. Penser à toujours l'expliquer pour éviter la confusion avec leurs homophones (les, lait, lé, laid). Même chose pour tous les mots écrits en italique gris dans la liste.

## **Séance 10**

Écriture sur le cahier : (lecture + explication : 8 enfants) ils commencent ; elles se précipitent ; ils tracent ; elles récitent

**Conseil + :** On dirigera sur la nature des mots à écrire, puis sur leur

terminaison et enfin sur leur personne (c'est parce que c'est « ils avec un s » ou « elles avec un s » qui le font : ils sont plusieurs, le verbe est au pluriel).

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseil +** : Les questions en italique gris peuvent maintenant être remplacées par : « *Vous savez écrire ce mot. Vous savez comment est la lettre qui commence la phrase. Vous savez quelle(s) lettre(s) nous devons mettre quand ... .* ». Attention, une correction immédiate, avant même la fin de la phrase est nécessaire dans un premier temps.

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Qui se souvient comment s'écrit l'expression **c'est** quand elle sert à désigner un animal, une personne ou une chose ? Rappelez-vous : **c'est** le loup, **c'est** une pendule, **c'est** le meunier, ...
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin de **loup** ?
- Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?
- *Comment s'écrit le son [E] dans **les** ?*
- Qui se souvient de l'écriture du son [O] dans **chevreaux** ? Combien de **chevreaux** ? Quelle lettre pour marquer qu'il y a plusieurs **chevreaux** ? Rappelez-vous : comme dans un bateau, e.a.u, des bateaux ?... un taureau, e.a.u, des taureaux ?...
- Qui se souvient de l'écriture du son [si] dans **précipitent** ? Combien de personnages se **précipitent** ? Quelles lettres pour marquer que plusieurs chevreaux se **précipitent** ?
- Comment écrivons-nous le mot [A] quand il permet d'expliquer où quelqu'un va : ils se précipitent **à** la recherche d'un endroit, **à** l'école, **à** la maison, ...

- Qui se souvient de l'écriture de [dœ] dans **d'un** ? Pourquoi devons-nous mettre une apostrophe ? Rappelez-vous : pouvons-nous dire « de un » ? « de une » ? Que faisons-nous du e de de ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans **endroit** ? Et de la lettre muette qui se trouve à la fin ?
- Comment s'écrit le son [E] puisque **cacher** est un verbe à l'infinitif ?
- Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?

## **Séance 11**

Exercice : n° 2, page 29.

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Cet exercice est très difficile pour les élèves car, lorsqu'on ne lit pas encore très couramment (et tous les exercices de fluence n'y changent rien : même masquée, l'incompétence reste), il nécessite de mettre en mémoire un très grand nombre d'informations. On le réalisera en suivant les conseils donnés **Séance 7** page 44

## **Séance 12**

Voir les séances 8 précédentes.

## 37. Le Loup et les sept Chevreaux III

Acquisitions : ç

Imprégnation : **ien** (dans **combien**).

Type de texte : **Conte du patrimoine mondial**

Grammaire (révisions) : accompagner d'un article un nom masculin ou féminin – mettre au pluriel les éléments d'un groupe nominal.

**Conseil +** : *Ce texte étant très long, on pourra choisir de l'exploiter sur trois jours au lieu de deux. C'est ce que nous ferons ci-dessous. La dictée préparée sera dictée le troisième jour.*

### JOUR 1

#### Séance 1

*On continue à compléter l'imprégnation orale au passé simple à la troisième personne du singulier et du pluriel. Cette troisième partie permettra d'encore conforter la connaissance du schéma du conte en ajoutant un nouvel élément perturbateur suivi de sa résolution, puis du dernier élément perturbateur avant la résolution finale.*

*Lexique à découvrir* : rassasié, se retirer (= s'en aller), sans faire plus de façons, en vain, flulette.

Lecture oralisée :

**Conseil +** : L'illustration du texte montre la fin de l'épisode. Les élèves qui connaissent le conte expliqueront à quoi elle correspond. Si aucun élève ne connaît ce conte, cette illustration pourra donner lieu à une recherche d'hypothèses à partir de la dernière phrase de l'épisode précédent (*Le seul qu'il ne trouva pas était celui caché dans la pendule.*).

1) Faire résumer rapidement les épisodes précédents : une

phrase par enfant, technique « Pédagogie de l'écoute », Pierre Péroz.

2) Faire lire, commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent jusqu'à « mais aucun ne répondit ».

### La nouvelle graphie :

1) Lecture en haut de la page 31 : expressions du texte contenant la nouvelle graphie (3 élèves) ; logatomes (8 élèves) menant à répertorier les voyelles qui ont besoin de la cédille pour provoquer le sifflement de la lettre c. On pourra faire faire aux élèves le rapprochement avec l'écriture *gea* ou *geo*, vue dans le premier livret à la page 39.

3) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : ç - un garçon - elle aperçut  
- français

## Séance 2

Dictée (on signalera la graphie du son [S] pour chaque mot) :

un glaçon ; un maçon ; une façon ; une leçon ; la façade ; je traç**ais** ; je plaç**ais** ; je laç**ais mes** souliers ; il **est** déçu ; elle a reçu.

Conseils + : On signalera la graphie **ais**, la première fois ; on demandera aux élèves d'expliquer les autres difficultés avant écriture.

Conseil + : Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 3 p. 31 (relation grapho-phonémique). Très simple, cet exercice pourra être réalisé par les élèves seuls. Il faudra seulement rappeler aux étourdis qu'ils doivent copier les mots **et colorier** la voyelle qui se trouve après la lettre **c**.

### **Séance 3**

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 2 premières lignes de la page 31 (une expression puis un logatome par élève : 11 élèves), continuer par la lecture de la liste de mots ou expressions qui suit (une expression par élève : 18 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

Imprégnation grammaticale : Elle correspond à l'exercice n° 2 que les élèves feront en **Séance 7**. Elle aura lieu à ce moment-là.

### **Séance 4**

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Le loup dort dans le pré. Son ventre est énorme. – Dans la maison de la chèvre, tout est renversé : la table, les chaises, les bancs, l'évier, les couvertures et les coussins. – La chèvre cherche ses petits en vain : aucun ne répond. Elle est très triste.

### **JOUR 2**

### **Séance 5**

Résumé du texte de base et lecture oralisée : 1) Résumé par les élèves de la partie déjà lue.

2) Relecture du début du texte, une phrase par élève, puis de la suite.

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe. Faire imiter la voix fluette du chevreau.

3) On passera un petit moment sur l'expression « *sans faire plus de façons* » qu'on fera réemployer dans d'autres phrases.

Préparation de la dictée : On pourra au choix :

- revenir à la graphie **ç** du son [s] placée avant les voyelles **a**, **o** et **u** en y ajoutant les terminaisons verbales. Exemple : **Nous laçons** nos souliers. – **Nous traçons** un **cercle**. – **Nous commençons** la leçon. – **Nous avançons**. – **Nous avons reçu** un **pâton** chacun.

- faire écrire une des phrases de l'exercice n° 1 page 31. Exemple : **Pierre** a pêché un **gros poisson** grâce à son **hameçon**.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## Séance 6

Écriture sur le cahier : nous commençons – nous traçons – nous avançons – nous perçons

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

### - choix 1 :

- Comment est la lettre qui commence la phrase ? Quelle est la lettre

- muette à la fin du mot **nous** ?
- Comment écrivons-nous le son [S] de **laçons** ? Qui lace ? Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est **nous** ?
  - Quelle est la lettre muette à la fin du mot **nos** ? Pourquoi ?
  - Qui se souvient de l'écriture du son [jE] dans **souliers**, comme dans écolier, cuisinier, ouvrier, ... ? Combien de souliers portons-nous ? Quelle lettre muette pour dire qu'il y a plusieurs souliers ?
  - Comment est la lettre qui commence la phrase ? Quelle est la lettre muette à la fin du mot **nous** ?
  - Comment écrivons-nous le son [S] de **traçons** ? Qui trace ? Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est **nous** ?
  - Comment écrivons-nous le son [S] dans **cercle** ? Et le son [ER] ?
  - *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Quelle est la lettre muette à la fin du mot **nous** ?*
  - Qui se souvient de la difficulté qui ne s'entend pas dans **commençons** ? Et de l'écriture du son [ã] ? Et de l'écriture du son [s] ? Qui commence ? Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est **nous** ?
  - Qui se souvient de l'écriture du son [s] dans **leçon** ?
  - *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Quelle est la lettre muette à la fin du mot **nous** ?*
  - Comment écrivons-nous le son [ã] de **avançons** ? Et le son [S] ? *Qui avance ? Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est **nous** ?*
  - *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Quelle est la lettre muette à la fin du mot **nous** ?*
  - *Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est **nous** ?*
  - Qui se souvient de l'écriture du son [S] dans **reçu** ?
  - Qui se souvient de la difficulté dans le mot **pâton** ?

- Qui se souvient de l'écriture du son [œ̃] dans le mot **chacun** ? Comment pouvons-nous la retrouver facilement ? Rappelez-vous : brun, brune, chacun, ... ?

## - choix 2 :

- Comment est la lettre qui commence la phrase ? Quelle est la particularité du nom **Pierre** ? Rappelez-vous : comme Marie, Mimi, Malo... Comment est toujours leur lettre initiale ? À quelle « famille de mots » appartiennent-ils tous ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛʀə] de **Pierre** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] de **pêché** ?
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin de **gros** ? Comment pouvons-nous l'expliquer ? Rappelez-vous : il est **gros**, elle est ... ?
- Comme le son [S] est entre deux sons voyelles (oi on), combien devons-nous mettre de s dans **poisson** ?
- L'expression **grâce à**, comme dans **grâce à** son hameçon, **grâce à** moi, **grâce à** toi, contient 3 difficultés. Qui se souvient de la première, qui ne s'entend pas beaucoup ? Et de la deuxième, pour écrire le son [S] ? Et de la dernière, le mot **à** pour dire **grâce à** ce que je te montre (geste de l'index) : un hameçon, une chose, un animal, une personne, quelle est sa difficulté ?
- Le mot **hameçon** a 2 difficultés. Qui se souvient de la première qui est muette ? Et de l'écriture du son [S] ? Pourquoi ne faut-il surtout pas oublier la cédille ? Rappelez-vous : la **confiture**, j'ai **conduit** la voiture, **contre**...

## Séance 7

Exercice : n° 1, page 31.

Conseils + : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Cet exercice nécessite la lecture « jusqu'au bout » de chaque phrase pour pouvoir y insérer un mot qui est parfois tout au début. Ceci n'est pas logique pour beaucoup d'élèves de CP. Il convient donc de leur faire lire l'intégralité de l'exercice en groupe-classe, afin de leur montrer comment on lit « jusqu'au point », en remplaçant le mot manquant par « hmm hmm hmm » **avant** de choisir le mot qui convient.

Si la classe est d'un bon niveau, on pourra les laisser écrire et compléter seuls mais il vaut mieux répéter plusieurs fois : « N'oubliez pas : il faut lire jusqu'au point avant de commencer à écrire. Relisez bien tout tout tout, sinon vous allez écrire des bêtises. »

## Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

## JOUR 3

## Séance 9

Lecture oralisée : 1) Comme il y a très peu de style direct dans cet épisode, on gardera la lecture phrase par phrase en encourageant la lecture mot à mot, voire, pour certains, le groupe de mots par groupe de mots (Exemple : Lorsque le loup fut rassasié, / il se retira, / se coucha / sur le pré vert / et s'endormit / sans faire / plus de façons.).

**Conseil + :** Pour obtenir ce résultat, on pourra donner aux élèves un bâtonnet (allumette taillée par exemple) qu'ils poseront d'avance au point d'arrêt : là, le groupe de mots, lu mentalement, devra être énoncé tout haut avant de poursuivre.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Quel a été le sentiment de la chèvre lorsqu'elle est rentrée chez elle ? Pourquoi ?

- Qu'est-ce qui a causé tout ce désordre ?
- La chèvre le sait-elle ? Comment comprend-elle que c'est parce que les chevreaux se sont débattus et que le loup a fouillé partout que c'est arrivé ?
- Pourquoi l'histoire que lui raconte son dernier chevreau l'attriste-t-elle encore plus ?
- Quelle chance ont-ils tout à la fin de l'épisode ? Qu'aurait-il pu se passer si le loup ne s'était pas endormi ?

Préparation de la dictée :

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **C'est**, **maman**, **petit**, **garçon**, **Je**, **suis**, **dans**, **pendule**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 10**).

**Conseil + :** On peut commencer à dire aux élèves que pour la lettre muette à la fin du mot *petit*, ils savent comment il faut faire pour la trouver seuls et les laisser écrire le mot sans autre aide.

### **Séance 10**

Écriture sur le cahier : (lecture + explication : 8 enfants) *c'est moi, c'est toi, c'est lui, c'est elle*

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseil + :** Les questions en italique gris peuvent maintenant être remplacées par : « *Vous savez écrire ce mot. Vous savez comment est la lettre qui commence la phrase. Vous savez quelle(s) lettre(s) nous devons*

*mettre quand ... . ».* Attention, une correction immédiate, avant même la fin de la phrase est nécessaire dans un premier temps.

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Qui se souvient comment s'écrit l'expression **c'est** quand elle sert à désigner un animal, une personne ou une chose ? Rappelez-vous : **c'est** moi, **c'est** votre petit garçon, **c'est** le loup, ...
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le nom **maman** ?
- Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment se trace-t-il ?
- *Qui se souvient de la manière de savoir la lettre muette à la fin de l'adjectif **petit** ? Rappelez-vous : il est gros, elle est grosse ; il est **petit**, elle est ... ?*
- Qui se souvient de l'écriture du son [S] dans le nom **garçon** ?
- Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment se trace-t-il ?
- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin du verbe être avec je : Je suis... ? Épelons ce verbe ensemble : je suis... s.u.i.s.
- Qui se souvient de l'écriture du mot **dans** quand il signifie à l'intérieur ? Rappelez-vous : Malo saute **dans** la barque – Les enfants font un bonhomme de neige **dans** la prairie – **dans** leur école de malheur – **Dans** le four du boulanger...
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le nom **pendule** ?
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*

## Séance 11

Exercice : n° 2, page 31 (marques de genre et de nombre dans le GN)

**Conseils + :** 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Cet exercice est habituel pour les élèves qui ont déjà été entraînés à plusieurs reprises à ce type de travail. Après lecture oralisée de la consigne

et analyse collective au tableau de l'exemple (un glaçon brillant, des glaçons brillants, on amènera les élèves à expliquer l'exercice (utiliser les termes masculin, féminin, singulier, pluriel, article, nom, adjectif à plusieurs reprises pour que les élèves s'en imprègnent), puis traiter ensemble à l'oral, en épelant les transformations le 1<sup>er</sup> GN (hmm hameçon pointu, un, u.n., hameçon pointu ; des, d.e.s, hameçons, s, pointus, s).

Laisser les élèves finir seuls.

## **Séance 12**

Voir les séances 8 précédentes.

## 37. Le Loup et les sept Chevreaux IV

Acquisitions : **ail/aille, eil/eille, ouil/ouille**

Imprégnation : **el** (dans **quelque**) ; **ien** (dans **rien**).

Type de texte : **Conte du patrimoine mondial**

Grammaire : À la fin d'un nom, graphie des sons [aj], [ɛj], [uj] selon son genre.

**Conseil +** : *Ce texte étant très long, on pourra choisir de l'exploiter sur trois jours au lieu de deux. C'est ce que nous ferons ci-dessous. La dictée préparée sera dictée le troisième jour.*

### JOUR 1

#### Séance 1

*On continue à compléter l'imprégnation orale au passé simple à la troisième personne du singulier et du pluriel. Cette troisième partie permettra d'encore conforter la connaissance du schéma du conte en arrivant au dénouement, heureux comme il se doit dans un conte<sup>9</sup>.*

*Lexique à découvrir* : grouiller, sains et saufs, glouton, se blottir, gambader, tailleur, noces, fourrer, farcir, puits, couler.

**Conseil +** : Dans ce lexique, on distinguera bien entendu, celui qui sera réutilisable et qu'il convient de commencer à installer (grouiller, glouton, se blottir, gambader, farcir, puits, couler), celui qui peut constituer un plus pour des élèves au vocabulaire déjà bien étoffé (sain et sauf) et celui qui n'a qu'un intérêt anecdotique (comme le tailleur à ses noces) qu'on se contentera de « traduire » (ils dansent comme danserait le jour de son mariage un monsieur qui d'habitude reste toujours assis à couper et coudre des vêtements).

---

<sup>9</sup> En profiter pour préparer les élèves au dénouement malheureux qu'ils découvriront dans le texte littéraire suivant en les amenant à dire que, « dans la vraie vie », les chèvres ne gagnent jamais contre les loups. Montrer rapidement les illustrations des pages 38 à 46.

### Lecture oralisée :

**Conseil + :** L'illustration du texte est attendue des élèves depuis plusieurs jours. Ils la commenteront librement.

1) Faire résumer rapidement les épisodes précédents : une phrase par enfant, technique « Pédagogie de l'écoute », Pierre Péroz.

2) Faire lire, commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent jusqu'à « comme le tailleur à ses noces ».

### Les nouvelles graphies :

1) Lecture en haut de la page 33 : expressions du texte contenant la nouvelle graphie (4 élèves) ; logatomes lus et épelés par toute la classe après décomposition au tableau :

a ... il → ail

a ... ille → aille

ei ... l → eil

ei ... lle → eille

ou ... il → ouil

ou ... ille → ouille

3) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : le travail, la bataille, le soleil, la bouteille, la grenouille

## **Séance 2**

Dictée (on montrera aux élèves comment se référer au tableau pour chaque relation phonie-graphie ; on signalera pour le moment la graphie -lle

qu'on accentuera légèrement en prononçant [ajə], [ɛjə] et [ujə]) :

le travail ; un épouvantail ; une bataille ; de la paille ; je bâille ; le réveil ; il est pareil ; une corbeille ; une abeille ; une gargouille.

**Conseils + :** On signalera les graphies en rouge ; pour la graphie **lle**, on expliquera brièvement à quoi elle est due (« parce que c'est un nom féminin », « parce que c'est un verbe conjugué ») ; on demandera aux élèves d'expliquer les autres difficultés avant écriture.

**Conseil + :** Pour la correction, voir page 14.

**Exercice :** n° 2 p. 33 (compréhension ; lexique). Très simple, cet exercice pourra être réalisé par les élèves seuls.

### Séance 3

**Lecture et lexique :** Après relecture rapide des 2 premières lignes de la page 33 (une expression puis un logatome par élève : 11 élèves), continuer par la lecture de la liste de mots ou expressions qui suit (une expression par élève : 26 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera.

**Imprégnation grammaticale :** Après une première lecture, on fera relire les mots en faisant épeler la graphie du son. Après chaque mot, on demandera aux élèves sa nature en les aidant au besoin et, si c'est un nom ou un adjectif, son genre.

Exemple : le travail, a.i.l, c'est un nom masculin ; la bataille, a.i.2l.e, c'est un nom féminin ; ...).

Dès le 1<sup>er</sup> mot, dévoiler un tableau dans lequel on copiera les mots un à un. Faire tirer les conclusions fréquemment. On insistera plus sur « nom masculin/nom féminin » que sur « verbe » ou « adjectif masculin ».

Surligner la graphie des sons à l'étude.

Exemple :

noms masculins	noms féminins	verbe conjugué
le travail	la bataille	il a bâillé
le bétail	la paille	il se réveille
de l'ail	une médaille	il se mouille
...	...	

## Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Exemples de copie de phrases à illustrer : Le septième chevreau rapporte des ciseaux, une aiguille et du fil. – La chèvre coupe le ventre du loup et le premier chevreau sort la tête. – Les six chevreaux sortent du ventre du loup l'un après l'autre. Tous les chevreaux dansent et gambadent comme un tailleur le jour de son mariage !

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base et lecture oralisée : 1) Résumé par les élèves de la partie déjà lue.

2) Relecture du début du texte, une phrase par élève, puis de la suite.

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe.

3) On passera un petit moment sur la possibilité d'une telle opération chirurgicale. Cela amènera la classe à débattre de la différence entre le récit, qui raconte des faits réels, et le conte, qui reste dans le domaine du merveilleux.

Préparation de la dictée : On pourra au choix :

- revenir sur la distinction masculin/féminin pour l'écriture des graphies. Exemple : un **rail** ; une **caille** ; un **orteil** ; une **groseille** ; du **fenouil** ; une **grenouille** ; un **éventail** ; une **médaille** ; le **sommeil** ; la **merveille**

- faire écrire une phrase tirée du texte et adaptée. Exemple : **La chèvre voit que ça grouille dans le ventre du loup. Elle est folle de joie !**

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## **Séance 6**

Écriture sur le cahier : ça grouille, ça travaille, ça se chamaille, ça bâille.

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

### **- choix 1 :**

- Le nom **rail** est-il masculin ou féminin ? Comment devons-nous écrire le son [aj] quand le nom est masculin ?

- Le nom **caille** est-il masculin ou féminin ? Comment devons-nous écrire le son [aj] quand le nom est féminin ?
- Le nom **orteil** est-il masculin ou féminin ? Comment devons-nous écrire le son [ɛj] quand le nom est masculin ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [z] dans le nom **groseille** ?
- Le nom **groseille** est-il masculin ou féminin ? Comment devons-nous écrire le son [ɛj] quand le nom est féminin ?
- Le nom **fenouil** est-il masculin ou féminin ? Comment devons-nous écrire le son [uj] quand le nom est masculin ?
- Le nom **grenouille** est-il masculin ou féminin ? Comment devons-nous écrire le son [uj] quand le nom est féminin ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le nom **éventail** ?  
Rappelez-vous : le vent, v.e.n.t, ventilateur, v.e.n.t, un éventail, é. ... ?
- Le nom **éventail** est-il masculin ou féminin ? Comment devons-nous écrire le son [aj] quand le nom est masculin ?
- Le nom **médaille** est-il masculin ou féminin ? Comment devons-nous écrire le son [aj] quand le nom est féminin ?
- Qui se souvient de la difficulté que nous ne prononçons pas dans le nom **sommeil** ?
- Le nom **sommeil** est-il masculin ou féminin ? Comment devons-nous écrire le son [ɛj] quand le nom est masculin ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛR] dans le nom **merveille** ?
- Le nom **merveille** est-il masculin ou féminin ? Comment devons-nous écrire le son [ɛj] quand le nom est féminin ?

## - choix 2 :

**Conseil + :** Les questions en italique gris peuvent maintenant être remplacées par : « *Vous savez écrire ce mot. Vous savez comment est la lettre qui commence la phrase. Vous savez quelle(s) lettre(s) nous*

*devons mettre quand ... . ».* Attention, une correction immédiate, avant même la fin de la phrase est nécessaire dans un premier temps.

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **chèvre** ?
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin du verbe voir quand nous écrivons il **voit**, elle **voit** ? Rappelez-vous : il boit, b.o.i.t ; il voit, v.o.i. ... ?
- Quelle lettre après le son [k] dans que ? Qui se souvient de l'écriture du son [k] lorsqu'il est suivi de la lettre **e** ou **i** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [S] dans le mot **ça** qui signifie *cela, ce que je te montre* ? Rappelez-vous l'écriture, tout à l'heure : **ça** grouille, **ça** travaille, **ça** se chamaille, **ça** bâille.
- Qui se souvient de l'écriture du son [ujə] à la fin d'un verbe ?
- *Qui se souvient de l'écriture du mot **dans** quand il signifie à l'intérieur ? Rappelez-vous : Malo saute **dans** la barque – Les enfants font un bonhomme de neige **dans** la prairie – **dans** leur école de malheur – **Dans** le four du boulanger – **dans** la pendule – ...*
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le nom **ventre** ?
- *Qui se souvient de la lettre muette à la fin du nom **loup** ?*
- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Elle **est** folle de joie... Quel mot qui se prononce [E] devons-nous utiliser ? Pourquoi Rappelez-vous : Malo **est** malin, on peut être malin, c'est le verbe être que nous écrivons e.s.t. – Arlequin **est** un écolier, on peut être un écolier alors c'est le verbe être que nous écrivons e.s.t. – Elle **est** folle de joie, c'est le verbe être que nous écrivons ... ?
- Qui se souvient de la difficulté que nous ne prononçons pas dans l'adjectif **folle** ?
- Qui se souvient de la difficulté que nous ne prononçons pas dans

le nom **joie** ?

- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*
- *Qui se souvient de la lettre muette à la fin du verbe croire quand nous écrivons il **croit**, elle **croit** ? Rappelez-vous : il boit, b.o.i.t ; il voit, v.o.i.t ; il croit, c.r.o.i ... ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [k] lorsqu'il est juste avant e ou i ?*
- 
- 

## Séance 7

Exercice : n° 1, page 33.

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Après lecture de la consigne et oralisation jusqu'à chandail, on devrait pouvoir laisser les élèves travailler seuls.

## Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

## JOUR 3

## Séance 9

Lecture oralisée : 1) Comme il y a très peu de style direct dans cet épisode, on gardera la lecture phrase par phrase en encourageant la lecture mot à mot, voire, pour certains, le groupe de mots par groupe de mots.

**Conseil +** : Pour obtenir ce résultat, on pourra donner aux élèves un bâtonnet (allumette taillée par exemple) qu'ils poseront d'avance au point d'arrêt : là, le groupe de mots, lu mentalement, devra être énoncé tout haut avant de poursuivre.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Quel a été le sentiment de la chèvre lorsqu'elle est a vu que quelque chose grouillait dans le ventre du loup ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui nous montre que nous ne sommes pas dans la réalité ? Cherchons tous les détails...
- Connaissons-nous des contes ou des histoires qui se finissent mal ? Lesquels ?

### Préparation de la dictée :

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Le** ; **loup** ; **réveille** ; **bâille** ; **Il** ; **croit** ; **que** ; **les** ; **chevreaux** ; **grouillent** ; **dans** ; **ventre**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 10**).

### **Séance 10**

Écriture sur le cahier : (lecture + explication : 8 enfants) il se réveille ; ils se réveillent ; elle bâille ; elles bâillent

**Conseil + :** Les explications porteront sur la relation sujet-verbe.

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseil + :** Les questions en italique gris peuvent maintenant être remplacées par : « *Vous savez écrire ce mot. Vous savez comment est la lettre qui commence la phrase. Vous savez quelle(s) lettre(s) nous devons mettre quand ... .* ». Attention, une correction immédiate, avant même la fin de la phrase est nécessaire dans un premier temps.

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin du nom **loup** ?

- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛj] à la fin d'un verbe comme **se réveille** ? Qui se réveille ? Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est il ?
- Qui se souvient de la difficulté muette dans l'écriture du verbe **bâiller** ? Comment écrivons-nous le son [aj] à la fin d'un verbe comme **bâille** ? Qui bâille ? Quelle est la terminaison du verbe quand le sujet est il ?
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*
- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- *Comment s'écrit le son [E] dans **les** ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [O] dans **chevreaux** ? Combien de **chevreaux** ? Quelle lettre pour marquer qu'il y a plusieurs **chevreaux** ? Rappelez-vous : comme dans un bateau, e.a.u, des bateaux ?... un taureau, e.a.u, des taureaux ?...*
- Qui se souvient de l'écriture du son [uj] dans **grouillent** ? Combien de personnages **grouillent** ? Quelles lettres pour marquer que plusieurs chevreaux **grouillent** ?
- *Qui se souvient de l'écriture du mot **dans** quand il signifie à l'intérieur ? Rappelez-vous : Malo saute **dans** la barque – Les enfants font un bonhomme de neige **dans** la prairie – **dans** leur école de malheur – **Dans** le four du boulanger – **dans** la pendule – ...*
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le nom **ventre** ?

## Séance 11

Exercice : n° 3, page 33 (compréhension ; lexique)

Conseils + : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Cet exercice est habituel pour les élèves qui ont déjà été entraînés à plusieurs reprises à ce type de travail. On pourra éventuellement demander aux élèves d'expliquer d'abord oralement les verbes grouiller et se chamailler.

## **Séance 12**

Voir les séances 8 précédentes.

## 38. La chèvre

Acquisitions : **euil – œil**

Imprégnation : **ueil** (dans **recueillir**) ; **elle** (dans **mamelles, s'appelle**)

Type de texte : **Conte du patrimoine mondial**

Grammaire : (révision) la marque du pluriel des noms.

### JOUR 1

#### Séance 1

*Ce texte est un texte documentaire. Il apporte énormément d'informations et de vocabulaire aux enfants. Il est bien entendu que l'objectif de la séance n'est pas d'en faire des spécialistes de l'élevage caprin mais de leur donner à lire des phrases informatives dont il n'est pas essentiel qu'ils en retiennent la teneur. L'exercice n° 1 page 35 se fera donc bien évidemment avec accès au texte (et même encouragements à s'en servir pour y rechercher les réponses qu'ils recopieront).*

*Le vocabulaire sera plus simple à expliquer et brièvement commenter si on a collecté des illustrations qu'on pourra afficher au tableau au fur et à mesure.*

*Lexique à découvrir* : troupeau, recueillir, nourrissant, chair, cuir, race, recourbé, sabot, incisive, molaire, broyer, ruminer, têter, mamelle, bouc, buffle, chamois, chevreuil.

**Conseil +** : Dans ce lexique, on distinguera bien entendu, celui qui sera réutilisable et qu'il convient de commencer à installer (troupeau, recueillir, nourrissant, chair, cuir, recourbé, têter) et celui qui peut constituer un plus pour des élèves au vocabulaire déjà bien étoffé (noms d'animaux, mamelle, incisive, molaire, broyer, ruminer).

Lecture oralisée :

**Conseil +** : L'illustration du texte est petite, elle peut compléter celles

qu'on aura collectées au préalable, mais ne peut s'y substituer (sauf pour *recourbé, œil fendu*).

1) Faire lire, commenter et expliquer (idées, lexicque) par 1 élève différent chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues.

### Les nouvelles graphies :

1) Lecture en haut de la page 35 : expressions du texte contenant la nouvelle graphie (4 élèves) ; logatomes lus et épelés par toute la classe après décomposition au tableau :

eu ... il → euil      eu ... ille → euille

œ ... il → œ il

cue ... il → ouil      gue ... il → gueil

**Conseil + :** Pour les graphies **cueil** et **gueil**, on peut se servir des Alphas et raconter que, comme elles ne veulent pas faire gicler le Gulu, Madame e et Mademoiselle u lui ont préparé une blague : elles ont interverti leurs places et l'empêchent ainsi de gicler.

Bien entendu, il ne faut pas s'attendre à ce que des élèves de CP retiennent l'orthographe de ces graphies. Ils sauront les lire, grâce au sens général de la phrase, et à leur lexicque mental actif. Nous n'en demandons pas plus.

3) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : **euil**, un chevre**euil** ; **euille**, une **feuille** ; **œil**, un **œil** ; **cueil**, elle **cueille**

## Séance 2

Dictée (on montrera aux élèves comment se référer au tableau pour chaque relation graphie-phonie ; on rappellerai la règle d'écriture des graphies [aj]

/[ajə], [ɛj]/[ɛjə] et [uj]/[ujə] et on l'étendra à la graphie [œj]/[œjə]) :

un **fauteuil** ; le **seuil** ; un **treuil** ; un **écurueil** ; un **bouvreur** ;  
une **feuille** ; le **feuillage** ; le **portefeuille** ; le **chèvrefeuille** ;  
un **œil**

**Conseils + :** Expliquer les mots inconnus, si possible par une illustration.  
On signalera les graphies en rouge ; pour la graphie **lle** de portefeuille et  
chèvrefeuille, on expliquera l'origine commune avec feuille (c'est un objet dans  
lequel nous rangeons des feuilles ; c'est une plante dont les chèvres apprécient  
les feuilles). On encouragera les élèves à vérifier l'orthographe de œil dans  
l'exercice d'écriture réalisé peu de temps avant. .

**Conseil + :** Pour la correction, voir page 14.

**Exercice :** n° 3 p. 35 (grammaire : marque du pluriel des  
noms). Très simple, cet exercice pourra être réalisé par les  
élèves seuls, après décodage des mots qui seront expliqués ou  
illustrés au besoin.

### Séance 3

**Lecture et lexique :** Après relecture rapide des 2 premières  
lignes de la page 35 (une expression puis un logatome par  
élève : 11 élèves), continuer par la lecture de la liste de mots ou  
expressions qui suit (une expression par élève : 16 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par  
un élève qui se proposera. On montrera toutes les illustrations  
nécessaires à la compréhension.

Chaque graphie rare sera réexpliquée à chaque mot qui la contient (voir **Séance 1**). Féliciter les élèves qui les mémoriseraient.

Imprégnation grammaticale : L'exercice de révision a déjà été effectué.

Imprégnation orthographique : Expliquer que dorénavant, les élèves auront des mots « difficiles » à réviser à la maison pour la dictée du lendemain.

Présenter les mots et les « décortiquer » avec les élèves :

une **feuille** : le son [œjɔ] s'écrit e.u.i.l.le car le nom **feuille** est féminin.

un chev**reuil** : le son [œj] s'écrit e.u.i.l. car le nom **chevreuil** est masculin.

**comme** : le mot **comme** a deux **m**.

## Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Faire copier ou coller les mots à réviser à la maison. Reprendre les explications données au cours de la **Séance 3**.

Expliquer le « code » : les lettres que nous pouvons retrouver seuls sont écrites normalement. Les lettres que nous devons retenir sont écrites en gras (ou surlignées si les enfants copient eux-mêmes les mots). Les mots qui expliquent pourquoi sont soulignés.

Mots à réviser à la maison : une **feuille** ; un chev**reuil** ; **comme**.

Exemples de copie de phrases à illustrer : Un chevreuil broute dans la forêt. – Je cueille un bouquet de marguerites pour ma mère. – L’œil de la chèvre est largement fendu pour qu’elle puisse surveiller le danger. – La chèvre, c’est la femelle ; le bouc, c’est le mâle ; les chevreaux, ce sont les petits.

## JOUR 2

### Séance 5

Lecture oralisée : 1) Lecture du texte phrase par phrase en encourageant la lecture mot à mot, voire, pour certains, le groupe de mots par groupe de mots.

**Conseil +** : Pour obtenir ce résultat, on pourra donner aux élèves un bâtonnet (allumette taillée par exemple) qu’ils poseront d’avance au point d’arrêt : là, le groupe de mots, lu mentalement, devra être énoncé tout haut avant de poursuivre.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Qu’est-ce qu’un troupeau ? Quels autres animaux sont élevés en troupeau ?
- Cherchons dans le texte toutes les raisons d’élever des troupeaux de chèvres.
- Dessinons une chèvre au tableau grâce à tous les détails que le texte nous donne.

Préparation de la dictée :

Voir Séance 6 page 12.

Avant d’effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **La** ; **chèvre** ; **nourrit** ; **feuilles** ; **qu’elle** ; **cueille** ; **délicatement** ; **Elle** ; **comme** ;

**et ; chevreuil** ) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## Séance 6

Écriture sur le cahier : (lecture + explication : 8 enfants) **je cueille ; tu cueilles ; elle cueille ; ils cueillent**

**Conseil +** : Les explications porteront sur l'écriture du son [œjə] et sur la relation sujet-verbe.

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseil +** : Les questions en italique gris peuvent maintenant être remplacées par : « *Vous savez écrire ce mot. Vous savez comment est la lettre qui commence la phrase. Vous savez quelle(s) lettre(s) nous devons mettre quand ... .* ». Attention, une correction immédiate, avant même la fin de la phrase est nécessaire dans un premier temps.

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Qui se souvient de l'écriture du son [œ] dans le nom **chèvre** ?
- Qui se souvient de la difficulté muette dans l'écriture du verbe **nourrir** ? Qui **se nourrit** ? Par quel pronom pouvons-nous remplacer la chèvre ? Qui se souvient de la terminaison du verbe **se nourrit** quand le sujet est elle ?
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*
- Qui se souvient de l'écriture du son [œjə] dans **feuilles** ? Pourquoi devons-nous écrire *e.u.i.l.l.e* ? Combien de **feuilles** ? Quelle lettre pour marquer qu'il y a plusieurs **feuilles** ?
- Qui se souvient de la difficulté dans l'expression **qu'elle** ? Qui est **elle** ? Quelle lettre est remplacée par une apostrophe ? Rappelez-

- vous : que la chèvre → que elle → qu'elle ; que le loup → que il → qu'il/
- Qui se souvient de l'écriture du son [œjə] dans le verbe **cueille** ?  
Qui peut expliquer pourquoi la lettre U (Mlle U) est placée avant la lettre E (Mme E) ?
  - Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le mot **délicatement** ? Et de la lettre muette ?
  - *Comment est la lettre qui commence la 2<sup>e</sup> phrase ?*
  - Qui se souvient de la difficulté dans le mot **comme** ?
  - Qui se souvient de l'écriture du mot **et** lorsque c'est le mot qui sert à relier deux noms d'animaux, de personnes ou de choses ?  
Rappelez-vous : Malo et Jasmine ; Guignol et Gnafron ; le loup et les sept chevreux ; ...
  - Qui se souvient de l'écriture du son [œj] dans **chevreuil** ?  
Pourquoi devons-nous écrire juste **e.u.i.l?**

## Séance 7

Exercices : n° 1 et 2, page 35 (compréhension ; lexique)

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) L'exercice n° 1 pourra être fait à l'oral, en classe entière, pour assurer la compétence « Rechercher une réponse dans un texte ».

3) L'exercice n° 2 est habituel. Penser à faire réviser le lexique aux élèves en leur montrant les illustrations pendant la lecture collective de la consigne.

## Séance 8

Voir les séances 8 précédentes.

### 39. La chèvre de Monsieur Seguin I

Acquisitions : er – es – el – ec – ef – ex – enne - ...

Imprégnation : **Monsieur** ; (il a) **eu**, il **eut** ; le **pied** ; **ien** (dans **rien**, **bien**) ; **oin** (dans **soin**) ; **ay** (dans **ayant**).

Type de texte : **Nouvelle** (extraite de l'œuvre **Les lettres de mon moulin**, de Alphonse Daudet, auteur français, 1840 – 1897)

Vocabulaire : le diminutif **ette**.

**Conseil +** : *Les textes de ce conte étant très longs, on pourra choisir de les exploiter sur trois jours au lieu de deux. C'est ce que nous ferons ci-dessous. La dictée préparée sera dictée le troisième jour, ou en deux fois, les deux derniers jours.*

#### JOUR 1

#### Séance 1

*Cette nouvelle d'Alphonse Daudet est reproduite quasiment dans sa version originale telle qu'elle a été publiée en 1869 par l'éditeur Hetzel (une seule phrase a été coupée). Le vocabulaire est difficile et on ne cherchera pas à ce que les enfants le retiennent, même provisoirement. Le but est la compréhension générale de l'histoire qui est simple : c'est l'histoire d'une chèvre qui rêvait d'être libre. Elle a désobéi parce qu'elle se croyait plus maline que son maître et qui s'est fait dévorer par un loup.*

*Cette simplicité de l'histoire facilite l'accès à une langue riche que l'on peut comprendre grâce au contexte. L'écriture au passé simple permet à nouveau aux élèves de s'imprégner de ce temps qu'ils rencontreront souvent dans les récits, les romans et les contes et auquel ils peuvent commencer à se familiariser.*

*La lecture de cette nouvelle permet aussi aux enfants de remarquer qu'ils lisent déjà très bien et qu'ils sont capables de décoder des mots très compli-*

qués dont ils ne connaissent pas le sens<sup>10</sup>.

*L'allusion au cabri d'Esméralda fait référence au roman de Victor Hugo Notre Dame de Paris. Certains élèves connaissent peut-être le dessin animé de Walt Disney (Le bossu de Notre Dame, 1996), on leur laissera alors expliquer qui est Esméralda et qui est son cabri. Sinon, on expliquera très brièvement aux élèves qu'Alphonse Daudet fait référence à un livre que tout le monde avait lu à son époque, livre dont l'un des personnages est une jeune fille qui danse avec une chèvre blanche, avec des cornes et des sabots peints en doré, devant la cathédrale Notre Dame de Paris.*

*Lexique à découvrir : à ta guise ; indépendant ; à tout prix ; le grand air ; consterné ; se décourager ; avoir soin ; barbiche ; sous-officier ; luisant ; zébré ; huppelande ; cabri ; traire ; écuelle ; (un) clos ; aubépine ; pensionnaire*

**Conseils + :** Avant de commencer la lecture, expliquer que l'auteur, Alphonse Daudet, écrit à son ami Gringoire qui lui a dit qu'il préférerait être toujours libre. Il veut lui montrer par cette histoire que, parfois, vouloir trop de liberté est dangereux.

Ne pas hésiter à commencer à préparer les élèves à la fin tragique de cette histoire car certains auront beaucoup de mal à admettre que la chèvre ne gagne pas contre le loup. Certains peuvent aussi être effarouchés par la mort d'un animal.

### Lecture oralisée :

**Conseil + :** Pas d'illustration . Remplacer le commentaire par l'explication au sujet de Gringoire.

1) Faire lire, commenter et expliquer (idées, lexique) chaque

---

<sup>10</sup> Ce sera notre exercice de « fluence » qui remplace tous les logatomes que nous pourrions inventer. Lire des mots inconnus tels que *huppelande, découragea, sous-officier, Esméralda, consterné, c'est largement aussi difficile que décoder sirtu blani capu truno cravi kogu etc.*

phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent jusqu'à « à demeurer chez lui. ».

2) On passera un petit moment sur l'organisation de cette première partie : Après l'avertissement à son ami Gringoire, Alphonse Daudet présente son héros, Monsieur Seguin, le problème qui se pose à lui, ces chèvres qui s'ennuient chez lui, se sauvent dans la montagne et se font dévorer par le loup, et la solution qu'il pense avoir trouver à ce problème, prendre une chèvre très jeune pour qu'elle s'habitue à rester chez lui.

### Les nouvelles graphies :

1) Lecture en haut de la page 37 : expressions du texte contenant les nouvelles graphies et les logatomes (28 élèves)

2) Écrire les deux séries de logatomes au tableau et, sur indication des élèves repasser en rouge les voyelles.

Dans la première liste, faire dire où se trouve la voyelle **e** par rapport à la consonne. En faire déduire la règle : « *Quand, dans la syllabe, la lettre **e** se situe **avant une consonne**, elle se prononce [ɛ]* ».

Dans la deuxième liste, faire dire où se trouve la consonne doublée par rapport aux deux voyelles. En faire déduire la règle : « *Pour que la lettre **e** se prononce [ɛ], il faut doubler la consonne si elle est suivie d'une autre voyelle.* »

Montrer comment on coupe les syllabes dans ces logatomes et démontrer ainsi que l'écriture obéit aussi à la 1<sup>re</sup> règle énoncée (dans la syllabe, **e** est située avant une consonne).

et/te      el/le      es/se      en/ne      ien/ne      er/re

3) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : elle reste – l'herbe – la liberté – derrière

## Séance 2

Dictée (on fera oraliser une à une les syllabes pour que les élèves puissent réaliser qu'ils prononcent le son [ɛ] dans la syllabe, avant une consonne) :

la ferme ; mercredi ; elle **est** verte ; une veste ; je respire ; un escalier ; avec ; le bec ; un **in**secte

**Conseils +** : Expliquer les mots inconnus, si possible par une illustration. On signalera les graphies en rouge. Pour les graphies en noir, on fera appel aux souvenirs des dictées antérieures.

**Conseil +** : Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 1 p. 37 (vocabulaire : le diminutif **ette**). Cette graphie a déjà été vue dans le Livret 1, à la page 44, on pourra le rappeler aux élèves. Après lecture à voix haute de l'exercice en entier, et la mise en garde au sujet des deux **n** de maisonnette, l'exercice pourra être réalisé par les élèves seuls.

## Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 5 premières lignes de la page 37 (une expression puis un logatome par élève : 28 élèves), continuer par la lecture des 3 premières lignes

de la liste de mots ou expressions qui suit (jusqu'à **extra** : 17 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera. On montrera toutes les illustrations nécessaires à la compréhension.

Vocabulaire : L'exercice a déjà été effectué.

Imprégnation orthographique : Expliquer que dorénavant, les élèves auront des mots « difficiles » à réviser à la maison pour la dictée du lendemain.

Présenter les mots et les « décortiquer » avec les élèves :

**avec** : e sans accent car, dans la syllabe, il est avant une consonne

**l'herbe** : l' car le nom commence par un h muet ; e sans accent car, dans la syllabe, il est avant une consonne

**verte** : e sans accent car, dans la syllabe, il est avant une consonne

## Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Faire copier ou coller les mots à réviser à la maison. Reprendre les explications données au cours de la **Séance 3**.

Rappeler le « code » : les lettres que nous pouvons retrouver seuls sont écrites normalement. Les lettres que nous devons retenir sont écrites en gras (ou surlignées si les enfants copient eux-mêmes les mots). Les mots qui expliquent pourquoi sont soulignés.

Mots à réviser à la maison : l'herbe – verte – avec

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base et lecture oralisée : 1) Résumé par les élèves de la partie déjà lue.

2) Relecture du début du texte, une phrase par élève, puis de la suite.

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe.

3) On passera un petit moment sur la fin de la présentation des personnages et des lieux : la chèvre, avec une nouvelle interpellation de Gringoire, peut-être pour qu'il écoute mieux, et le clos derrière la maison.

Les nouvelles graphies :

1) Après avoir fait lire les logatomes en faisant réexpliquer la règle de lecture et d'écriture, faire lire les 4 dernières lignes de mots (de **une fillette** à **Étienne**).

Préparation de la dictée : On pourra au choix :

- Dictier des mots contenant les graphies étudiées : de **l'herbe verte** – avec un **escabeau** – le chef – il **est** excellent – elle **est** extraordinaire – **les** chèvres **perdent** la liberté

- faire écrire une phrase tirée du texte et adaptée. Exemple : **La chèvre rentre chez** elle avec de **l'herbe verte** pour **ses chevreaux**.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## Séance 6

Écriture sur le cahier : une tresse – la gentillesse – une adresse – une princesse

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

### - choix 1 :

**Conseil +** : Si les élèves ne sont pas encore à l'aise avec le son [ɛ] dans la syllabe avant une consonne, faire syllaber le mot pour qu'un élève énonce la règle : « pas d'accent sur la lettre e car, dans la syllabe, elle est avant une consonne ».

- Il y a une difficulté qui ne se prononce pas au début du nom **herbe** ? Par quoi avons-nous remplacé l'article **la** quand nous avons prononcé le mot ? Comment écrivons-nous l'article puisque nous ne pouvons pas dire **la herbe** ?
- Comment s'écrit le son [O] dans **escabeau** ?
- il **est** excellent... Quel mot qui se prononce [E] devons-nous utiliser ? Pourquoi ? Rappelez-vous : Malo est malin, on peut être malin, c'est le verbe être que nous écrivons e.s.t. Arlequin est un écolier, on peut être un écolier alors c'est le verbe être que nous écrivons e.s.t. ; il est excellent, nous pouvons ... , c'est le verbe ... que nous écrivons ... ?
- excellent est un mot très difficile. Qui peut me dire la 1<sup>re</sup> syllabe ? Où est placée la lettre **e** ? Comment devons-nous l'écrire ? Qui me peut me dire la 2<sup>e</sup> syllabe ? Qui se souvient comment s'écrit le son [s] de la syllabe [sɛl] ? Quelle sorte de lettre commence le son [ã]

dans la 3<sup>e</sup> syllabe ? Combien de l entre 2 voyelles pour avoir le son [ɛ] avec la lettre **e** sans accent ? Qui peut nous rappeler l'écriture du son [ã] ? Et la lettre muette ? Pourquoi est-ce la lettre **t** qui est muette ?

- elle **est** extraordinaire... Quel mot qui se prononce [E] devons-nous utiliser ? Pourquoi ? Rappelez-vous :  
Arlequin est un écolier, on peut être un écolier alors c'est le verbe être que nous écrivons e.s.t. ; il est excellent, nous pouvons être excellents , c'est le verbe être que nous écrivons e.s.t ; elle est extraordinaire, nous pouvons ..., c'est le verbe ... que nous écrivons ... ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans les ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans chèvre ? Combien de chèvres ? Quelle lettre muette devons-nous mettre à la fin d'un nom lorsqu'il désigne plusieurs animaux, plusieurs personnes ou plusieurs choses ?
- Qui perd la liberté ? Combien sont-elles ? Quelles lettres pour marquer que plusieurs chèvres **perdent** ?

➤

## - choix 2 :

**Conseils + :** Si les élèves ne sont pas encore à l'aise avec le son [ɛ] dans la syllabe avant une consonne, faire syllaber le mot pour qu'un élève énonce la règle : « pas d'accent sur la lettre e car, dans la syllabe, elle est avant une consonne ».

Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **chèvre** ?*

- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans **rentre** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans **chez** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **avec** ?
- Il y a une difficulté qui ne se prononce pas au début du nom **herbe** ? Par quoi avons-nous remplacé l'article **la** quand nous avons prononcé le mot ? Comment écrivons-nous l'article puisque nous ne pouvons pas dire **la herbe** ?
- Comment écrivons-nous le son [E] dans **ses** ? Rappelez-vous : les chevreaux : les, l.e.s ; des chevreaux : des, d.e.s ; ses chevreaux : ses, s.e.s.
- Qui se souvient de l'écriture du son [O] dans **chevreaux** ? Combien de **chevreaux** ? Quelle lettre muette mettons-nous à la fin d'un nom qui se termine par **e.a.u.** lorsqu'il désigne plusieurs animaux, plusieurs personnes ou plusieurs choses ?

## **Séance 7**

Exercice : n° 2, page 37 (compréhension ; lexique)

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) L'exercice est vraiment simple. Après un simple rappel du vocabulaire, les élèves pourront le faire seuls.

## **Séance 8**

Mots à réviser à la maison : le **cœur** - **l'herbe** – **derrière**

Voir les séances 8 précédentes.

## **JOUR 3**

### **Séance 9**

Lecture oralisée : 1) Comme il y a très peu de style direct dans cet épisode, on gardera la lecture phrase par phrase en

encourageant la lecture mot à mot, voire, pour certains, le groupe de mots par groupe de mots.

**Conseil + :** Pour obtenir ce résultat, on pourra donner aux élèves un bâtonnet (allumette taillée par exemple) qu'ils poseront d'avance au point d'arrêt : là, le groupe de mots, lu mentalement, devra être énoncé tout haut avant de poursuivre.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Qui est Gringoire ? Pourquoi l'auteur lui raconte-t-il cette histoire ?
- Qui est le héros de cette histoire ? Quel problème a-t-il déjà eu six fois ?
- Comment est la septième chèvre ? Qu'a fait Monsieur Seguin pour qu'elle se sente heureuse chez lui ?

Préparation de la dictée :

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **La** ; **chèvre** ; **monsieur** ; **Seguin** ; **broutait** ; **cœur** ; **l'herbe** ; **clos** ; **derrière** ; **maison**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 10**).

## **Séance 10**

Écriture sur le cahier : une chienne – la mienne – la tienne – la sienne

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseils + :** Si les élèves ne sont pas encore à l'aise avec le son [ɛ] dans la syllabe avant une consonne, faire syllaber le mot pour qu'un élève énonce la règle : « pas d'accent sur la lettre e car, dans la syllabe, elle est avant une consonne ».

Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **chèvre** ?*
- Le mot **monsieur** est très difficile. Qui se souvient de quels mots d'autrefois il vient ? Comment se prononçait-il alors ? Comment devons-nous l'écrire, syllabe par syllabe ? [mɔ̃], ... ? [si], ... ? [œr], ... ? Répétons ensemble : [mɔ̃], m.o.n ; [si], s.i ; [œr], e.u.r.
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ̃] dans **Seguin** ? Comment devons-nous écrire le son [g] quand nous l'écrivons juste avant la lettre **i** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans **broutait** quand c'est un seul animal qui broutait ? Rappelez-vous, il glissait, a.i.t ; il dansait, a.i.t ; il jouait, a.i.t ; elle broutait, ... ?
- qui se souvient de l'écriture du son dans le nom [œr] **cœur** ?
- Il y a une difficulté qui ne se prononce pas au début du nom **herbe** ? Par quoi avons-nous remplacé l'article **la** quand nous avons prononcé le mot ? Comment écrivons-nous l'article puisque nous ne pouvons pas dire **la herbe** ?
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin du nom **clos** ? Rappelez-vous : il est fermé, elle est fermée ; il est clos, elle est close.
- Le mot **derrière** est difficile. Si nous savons que le 1<sup>er</sup> [ɛ] s'écrit sans accent, quelle lettre devons-nous doubler ? Qui se souvient comment s'écrit le deuxième [ɛ] ? Quelle lettre presque muette à

la fin de **derrière** ? Qui saurait l'épeler en entier, syllabe par syllabe : [dɛR] ... ? [Ri], ... ? [ɛ], ... ? [Rø], ... ?

- Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans **maison** ? Et de l'écriture du son [z] ?

## Séance 11

Exercice : n° 3, page 37 (compréhension ; lexique)

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Les élèves peuvent-ils peut-être maintenant tenter cet exercice tout seuls ? On pourra donner des petits morceaux de papier à ceux qui, après deux essais, oublieront encore des mots. Après avoir recopié un mot sur chaque morceau, il leur sera alors plus facile de s'organiser avant de recopier leur phrase sur leur cahier.

## Séance 12

Mots à réviser à la maison : **leur maison** – une chèvre

Voir les séances 8 précédentes.

## 40. La chèvre de Monsieur Seguin II

Acquisitions : **ay – oy – uy – ey**

Imprégnation : **Monsieur ; ien** (dans **bien**)

Type de texte : **Nouvelle** (extraite de l'œuvre **Les lettres de mon moulin**, de Alphonse Daudet, auteur français, 1840 – 1897)

Imprégnation orthographique : Ces graphies rares demandent du temps pour s'installer, surtout au niveau orthographique. Ces trois jours permettront une bonne imprégnation en décodage (lecture) et un simple début d'imprégnation en encodage (orthographe). Cette imprégnation orthographique aura lieu à tout moment et ne justifie pas une séance particulière.

*Deuxième partie de la nouvelle avec un premier événement perturbateur : la chèvre s'ennuie, et une première « résolution » : elle demande à Monsieur Seguin de la laisser aller dans la montagne.*

*L'enrichissement du lexique passif continue avec toujours du passé simple et un certain nombre de mots, certains réutilisables, d'autres non : gambader, bruyère, longe, bœuf, brouter, clos, voir du pays, du large, fade, narine, traire, se languir, stupéfait, écuelle.*

### JOUR 1

#### Séance 1

Lecture oralisée :

**Conseil +** : L'illustration montre la tristesse de la chèvre et l'étonnement de Monsieur Seguin. Derrière, au premier plan, on voit l'aubépine de la haie du clos. Plus loin, à l'arrière-plan on distingue la montagne, objet de

convoitise pour la chèvre. Une description détaillée de cette scène permettra de dégager le sens général du texte à lire.

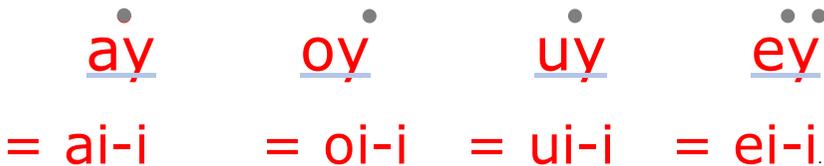
1) Faire lire, commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent jusqu'à « laissez-moi aller dans la montagne. ».

2) On passera un petit moment sur l'événement perturbateur qui vient d'être lu en le rapprochant de ce qui a été lu dans la 1<sup>re</sup> partie. On en profitera pour rappeler pourquoi Monsieur Seguin ne veut pas que cette septième chevrette aille dans la montagne.

Les nouvelles graphies :

1) Lecture en haut de la page 39 : expressions du texte contenant les nouvelles graphies (6 élèves) ; en faire déduire la prononciation des logatomes.

2) Écrire les logatomes au tableau et, montrer comment dans ces logatomes, la lettre y « vaut » deux lettres i (on peut même, provisoirement, faire 1 point au-dessus de chaque barre du y pour simuler les deux i).

  
= ai-i      = oi-i      = ui-i      = ei-i

Faire relire les logatomes par plusieurs élèves.

3) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : uy, la bruyère – ay, un pays  
– oy, voyager – ey, s'asseyant

## Séance 2

Dictée (on laissera au tableau le travail de décodage des nouvelles graphies, en rappelant qu'il ne faut pas écrire les points au-dessus du y) :

ay ; un pays**an** ; un rayon ; un crayon ; uy ; un tuy**au** ; nous fuy**ons** ; vous **essuyez** ; oy ; un voyage**ur** ; il voy**ait** ; il croy**ait**.

**Conseils + :** Expliquer les mots inconnus, si possible par une illustration. On signalera les graphies en rouge. Pour les graphies en noir, on fera appel aux souvenirs des dictées antérieures.

**Conseil + :** Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 2 p. 39 (orthographe graphémique). Exercice simple que les élèves pourront faire seuls après avoir compris le principe (sélectionner et recopier d'abord les 3 mots contenant **oy** ; aller à la ligne, sélectionner et recopier les 3 mots contenant **ay** ; aller à la ligne, sélectionner et recopier les 3 mots contenant **uy**).

## Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 2 premières lignes de la page 39 (une expression puis un logatome par élève : 10 élèves), continuer par la lecture des lignes de la liste de mots ou expressions qui suit (28 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera. On montrera toutes les illustrations nécessaires à la compréhension.

Vocabulaire : L'exercice a déjà été effectué.

Imprégnation orthographique : Présenter et « décortiquer » les mots « difficiles » à réviser à la maison avec les élèves :

le **pays** : le y vaut deux i, un pour écrire le son [ɛ] et l'autre pour le son [i] ; il y a un s muet pour pouvoir dire « paysan », « paysanne », « paysage », ...

un **voyage** : le y vaut deux i, un pour écrire le son [wA], l'autre pour écrire le son [j] ; le son [ʒø] s'écrit **ge** comme dans large, neige, rouge, sage, image, nuage, ...

nous fuyons : : le y vaut deux i, un pour écrire le son [ɥi], l'autre pour écrire le son [j] ; avec le pronom **nous**, la terminaison [ø] du verbe s'écrit toujours **o.n.s**.

## Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Faire copier ou coller les mots à réviser à la maison. Reprendre les explications données au cours de la **Séance 3**.

Rappeler le « code » : les lettres que nous pouvons retrouver seuls sont écrites normalement. Les lettres que nous devons retenir sont écrites en gras (ou surlignées si les enfants copient eux-mêmes les mots). Les mots qui expliquent pourquoi sont soulignés.

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base et lecture oralisée : 1) Résumé par les élèves de la partie déjà lue.

2) Relecture du début du texte, une phrase par élève, puis de la suite.

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe.

3) On passera un petit moment sur la fin de l'épisode et on cherchera à faire dégager l'état d'esprit de chacun des protagonistes.

#### Les nouvelles graphies :

1) Après avoir fait lire les logatomes en faisant réexpliquer la règle de lecture et d'écriture, faire relire les lignes de mots.

#### Préparation de la dictée : On pourra au choix :

- Dictier des mots contenant les graphies étudiées, en s'appuyant sur les trois mots donnés à revoir à la maison la veille : le **pays** ; un **paysan** ; une **paysanne** ; le **paysage** ; un **voyage** ; **voyager** ; un **voyageur** ; une **voyageuse** ; nous fuyons ; nous **appuyons** ; nous **essuyons**

- faire écrire une phrase tirée du texte et adaptée. Exemple :  
**La chèvre aimerait** voir du **pays**. Elle **rêve d'un voyage**. Elle **dit à son chevreau** : « **Fuyons dans** la montagne. »

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## Séance 6

Écriture sur le cahier : uy, nous appuyer ; oy, voyager ; ay, rayer

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

### - choix 1 :

- Comment devons-nous écrire le son [ɛi] dans le nom **pays** ? Quelle lettre muette à la fin ? Pourquoi ?
- Comment devons-nous écrire le son [ɛi] dans le nom **paysan** ? Et le son [z] ? et le son [ã] ?
- Comment devons-nous écrire le son [ɛi] dans le nom **paysanne** ? Et le son [z] ? Quelle difficulté que nous ne prononçons pas dans **paysanne** ?
- Comment devons-nous écrire le son [ɛi] dans le nom **paysage** ? Et le son [z] ? Et le son [ʒø] ?
- Comment devons-nous écrire le son [waj] dans **voyage** ? Et le son [ʒø] ?
- Comment devons-nous écrire le son [waj] dans le verbe **voyager** ? Et le son [ʒ] ? Et le son [E], comment devons-nous souvent l'écrire à la fin d'un verbe ?
- Comment devons-nous écrire le son [waj] dans le nom **voyageur** ? Et le son [ʒ] ? Et le son [œr] ?
- Comment devons-nous écrire le son [waj] dans le nom **voyageuse** ? Et le son [ʒ] ? Et le son [œ] ? Et le son [zø]

- Comment devons-nous écrire le son [ɥij] dans le verbe **fuyons** ? Et le son [ø] ? Pourquoi ? Repelez-vous : nous chantons, o.n.s, nous sautillons, o.n.s, nous marchons, o.n.s.
- Dans le verbe **appuyons**, il y a une difficulté qui ne se prononce pas. Qui s'en souvient ? Comment devons-nous écrire le son [ɥij] dans le verbe **appuyons** ? Et le son [ø] ? Pourquoi ? Repelez-vous : nous chantons, o.n.s, nous sautillons, o.n.s, nous marchons, o.n.s.
- Comment devons-nous écrire le son [ɛS] dans le verbe **essuyons** puisqu'il y a le son [y] après ? Rappelez-vous : la une tresse, e.2s, la gentillesse, e.2s., une adresse, e.2s., une princesse, e.2s. ? Comment devons-nous écrire le son [ɥij] dans le verbe **essuyons** ? Et le son [ø] ? Pourquoi ? Repelez-vous : nous chantons, o.n.s, nous sautillons, o.n.s, nous marchons, o.n.s.

## - choix 2 :

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **chèvre** ?*
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] au début du verbe **aimerait** ? Et à la fin ?
- Comment devons-nous écrire le son [ɛi] dans le nom **pays** ? Quelle lettre muette à la fin ? Pourquoi ?
- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans le verbe **rêve** ?
- Qui se souvient de l'écriture de [dœ] dans l'expression **d'un** ? Pourquoi devons-nous mettre une apostrophe ? Rappelez-vous :

- pouvons-nous dire « de un » ? « de une » ? Que faisons-nous du e de de ?
- Comment devons-nous écrire le son [waj] dans le nom **voyage** ? Et le son [ʒø] ?
  - *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
  - Qui se souvient de la lettre muette à la fin du verbe **dit** ? Rappelez-vous : elle voit, v.o.i.t, elle croit, c.r.o.i.t, elle boit, b.o.i.t, elle dit, d.i. ... ?
  - Comment écrivons-nous le mot [A] quand il permet d'expliquer à qui on parle : il dit **à** Jasmine, les enfants parlent **à** Arlequin, Arlequin dit merci **à** ses amis, elle dit **à** son chevreau ?
  - *Qui se souvient de l'écriture du son [O] dans le nom **chevreau** ?*
  - Qui se souvient des deux points que nous mettons pour annoncer que quelqu'un va parler ? Comment les plaçons-nous sur les lignes du cahier ?
  - Qui se souvient des signes que nous mettons pour signaler le début des paroles de quelqu'un ? Comment les plaçons-nous dans les lignes du cahier ?
  - Comment devons-nous écrire le son [ɥij] dans le verbe **fuyons** ? Et le son [õ] ? Pourquoi ? Rappelez-vous : nous chantons, o.n.s, nous sautillons, o.n.s, nous marchons, o.n.s.
  - *Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le mot **dans** ?*
  - Qui se souvient de l'écriture du son [ɲø] dans le nom **montagne** ?
  - Qui se souvient des signes que nous mettons pour signaler la fin des paroles de quelqu'un ? Comment les plaçons-nous dans les lignes du cahier ?

## Séance 7

Exercice : n° 1, page 39 (compréhension ; lexique), juste les 2 premières phrases.

**Conseils + :** 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) L'exercice est vraiment simple. Après un simple rappel du vocabulaire, les élèves pourront le faire seuls.

## Séance 8

Mots à réviser à la maison : une chèvre – elles aiment – le **pays** – il **faut**

Voir les séances 8 précédentes.

## JOUR 3

## Séance 9

Lecture oralisée : 1) Comme il y a une partie du texte au style direct dans cet épisode, on donnera un rôle à jouer à chacun des groupes d'enfants nécessaires, en pensant à mettre plus de narrateurs que de chèvres ou de Monsieur Seguin.

Encourager les élèves à travailler leur intonation, sans trop insister toutefois, afin de ne pas stresser inutilement les enfants encore lents qui ont plus besoin de confiance que de forçage pour progresser.

**Conseil + :** Pour obtenir ce résultat, on pourra donner aux élèves un bâtonnet (allumette taillée par exemple) qu'ils poseront d'avance au point d'arrêt : là, le groupe de mots, lu mentalement, devra être énoncé tout haut avant de poursuivre.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Pourquoi la chèvre s'ennuie ? À qui ne veut-elle pas être comparée ?
- Le dit-elle tout de suite à Monsieur Seguin ? À votre avis, pourquoi ?

- Comment Monsieur Seguin reçoit-il cette nouvelle ? Pourquoi ?
- Que propose-t-il comme changement ? Est-ce suffisant pour la chèvre ?
- À votre avis, pourquoi Monsieur Seguin est-il si inquiet ? Que craint-il ?

Préparation de la dictée :

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Les** ; **chèvres** ; **aiment** ; **pays** ; **leur** ; **faut** ; **large**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 10**).

### **Séance 10**

Écriture sur le cahier : il faut nettoyer – il faut payer – il faut rayer

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Qui se souvient du son [E] dans l'article **les** ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **chèvre** ? Combien de chèvres ? Qui se souvient de la lettre muette à la fin du nom lorsqu'il désigne plusieurs animaux, plusieurs personnes ou plusieurs choses ?*

- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] du verbe **aiment** ? Combien de chèvres ? Qui se souvient de la terminaison du verbe quand plusieurs animaux, plusieurs personnes ou plusieurs choses **aiment** ?
- Comment devons-nous écrire le son [ɛi] dans le nom **pays** ? Quelle lettre muette à la fin ? Pourquoi ?
- Qui se souvient des deux points que nous mettons pour annoncer que nous allons expliquer quelque chose ? Comment les plaçons-nous sur les lignes du cahier ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [œʀ] dans le mot **leur** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [o] dans le verbe **il faut** ? Et de la lettre muette ? Rappelez-vous, c'est la même que pour *il boit, il voit, il croit, elle dit...*
- Qui se souvient de l'écriture du son [ ] dans le nom **large** ? Rappelez-vous, c'est la même que pour *image, neige, rouge, sage, nuage, voyage, ...*
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*

## **Séance 11**

Exercice : n° 2, page 39 (compréhension ; lexique), les 2 dernières phrases.

**Conseils + :** 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.  
2) L'exercice est vraiment simple. Après un simple rappel du vocabulaire, les élèves pourront le faire seuls.

## **Séance 12**

Mots à réviser à la maison : le loup – la montagne – aller

Voir les séances 8 précédentes.

## 41. La chèvre de Monsieur Seguin III

Acquisitions : **ien**

Imprégnation : **eut-il ; ien**

Type de texte : **Nouvelle** (extraite de l'œuvre **Les lettres de mon moulin**, de Alphonse Daudet, auteur français, 1840 – 1897)

Imprégnation grammaticale : Masculin et féminin des noms de personnes (ien ; ienne) - Les verbes du type « venir » au présent de l'indicatif.

*Troisième partie de la nouvelle : « résolution » de l'événement perturbateur, d'abord « douce », le dialogue, puis plus ferme, l'emprisonnement de la chèvre. Cet événement est suivi d'un deuxième, séparé encore une fois par une prise à témoin de l'ami parisien, Gringoire, qui permet de faire passer à nouveau la « morale » de cette histoire : les chèvres ne gagnent jamais contre les loups, la liberté comporte une part de risque qui peut aller jusqu'à la mort.*

*L'enrichissement du lexique passif continue avec toujours du passé simple et un certain nombre de mots, certains réutilisables, d'autres non : bique, encorné, maîtresse chèvre, bouc, pécaïre, bonté divine, rompre, étable, parbleu, du parti des chèvres, ravissement, genêt, pieu, gambader, brouter. Les interjections (pécaïre, bonté divine, parbleu) seront juste expliquées sommairement : « Ce sont des mots qu'on emploie quand on est surpris. Nous en connaissons d'autres qui ne sont pas familiers : nom d'une pipe, zut alors, oh là là, ma pauvre, etc. Ces mots sont souvent suivis d'un point d'exclamation, car ce sont des mots pour s'exclamer. »*

*Le sens de certains de ces mots peut être déduit de celui de mots de la même famille (encorné, corne ; ravissement, ravi).*

*D'autres ont déjà été vus et pourront peut-être avoir été retenus par les enfants eux-mêmes (bouc, pieu).*

## **JOUR 1**

### **Séance 1**

#### Lecture oralisée :

**Conseil + :** L'illustration est très simple mais la hauteur de l'herbe et l'air réjoui de la chèvre peut peut-être faire deviner aux enfants que la chèvre a gagné et qu'elle a obtenu d'aller dans la montagne, comme elle le souhaitait.

1) Faire lire, commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent jusqu'à « dont il ferma la porte à double tour. ».

2) On passera un petit moment sur les arguments développés par Monsieur Seguin et sur la façon dont, finalement, il cherche à la préserver d'une mort certaine. Si les élèves sont bons lecteurs et que le temps ne presse pas, on pourra leur demander de trouver d'autres arguments et d'autres moyens de préserver la chèvre contre elle-même.

#### La nouvelle graphie :

1) Lecture en haut de la page 41 : expressions du texte contenant les nouvelles graphies (3 élèves) ; en faire déduire la prononciation de la graphie.

2) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : ien – bien – rien – il viendra

## Séance 2

Dictée : un chien ; le mien ; le tien ; le sien ; un gardien ; un mécanicien ; un chirurgien ; un électricien ; il vient ; il tient.

Conseils + : Expliquer les mots inconnus, si possible par une illustration. On signalera les graphies en rouge. Pour les graphies en noir, on fera appel aux souvenirs des mots dictés antérieurement.

Conseil + : Pour la correction, voir page 14.

Copie et illustration : Ça ne fait rien, Monsieur Seguin, laissez-moi aller dans la montagne.

## Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 2 premières lignes de la page 41 (une expression puis un logatome par élève : 4 élèves), continuer par la lecture des trois premières lignes de la liste de mots ou expressions qui suit (18 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera. On montrera toutes les illustrations nécessaires à la compréhension.

Imprégnation orthographique : Faire lire la consigne et l'exemple de l'exercice n° 1 page 41. Laisser les élèves s'exprimer et expliquer ce qu'ils ont compris. Faire lire la deuxième ligne et énoncer à l'oral le nom féminin correspondant au nom masculin **chien**. Faire épeler le nom **chienne** par un ou plusieurs élèves et l'écrire lettre à lettre sous cette dictée. Recommencer de la même manière pour les

noms suivants. Ne pas laisser l'exercice affiché au tableau car il sera fait par les élèves lors de la **séance 7**.

**Conseil + :** La graphie **ienne** a été étudiée en page 37 (dernière ligne). On peut faire relire cette ligne aux enfants pour les aider à fixer visuellement cette graphie afin de mieux en automatiser la lecture.

Présenter et « décortiquer » les mots « difficiles » à réviser à la maison avec les élèves :

un **chien**, une **chienne** ; le **mien**, la **mienne** ; le **tien**, la **tienne**.

## Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Faire copier ou coller les mots à réviser à la maison. Reprendre les explications données au cours de la **Séance 3**.

Rappeler le « code » : les lettres que nous pouvons retrouver seuls sont écrites normalement. Les lettres que nous devons retenir sont écrites en gras (ou surlignées si les enfants copient eux-mêmes les mots). Les mots qui expliquent pourquoi sont soulignés.

## JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base et lecture oralisée : 1) Résumé par les élèves de la partie déjà lue.

2) Relecture du début du texte, une phrase par élève, puis de la suite.

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe.

3) On passera un petit moment sur la fin de l'épisode et on laissera les élèves s'exprimer sur la joie de la chèvre devant toutes ces merveilles.

**Conseil + :** Prévoir des photographies de vieux sapins, châtaigniers et genêts en fleurs.

La nouvelle graphie :

1) Faire relire les 3 premières lignes de mots.

2) Faire lire le titre en gras. Rappeler ou faire rappeler ce qu'est la conjugaison.

3) Faire lire le premier verbe et l'écrire au tableau en écrivant en rouge les terminaisons que les élèves épelleront tour à tour. je **viens** – tu **viens** – il **vient** – nous ven**ons** – vous venez – ils **viennent**

4) Recommencer pour le 2<sup>e</sup> verbe.

5) Laisser les élèves comparer et déduire que les terminaisons sont les mêmes.

6) Faire lire la 3<sup>e</sup> série de verbes chacun à une personne différente et faire comparer les terminaisons avec celles en rouge du tableau pour continuer à remarquer la similitude.

Préparation de la dictée : On dictera la première phrase de la dictée

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés qu'on expliquera (ici : **Le** ;

**loup ; moque ; bien ; tes ; cornes**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## Séance 6

Écriture sur le cahier : je **viens** ; tu **tiens** ; il **retient** ; elle se sou**vient**

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- *Qui se souvient de la lettre muette à la fin du nom **loup** ?*
- *Comment devons-nous écrire le son [kø] dans le verbe **moque** ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [jẽ] dans le mot **bien** ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans le déterminant **tes** ?*  
Rappelez-vous : les cornes, les, l.e.s ; des cornes, des, d.e.s ; tes cornes, tes, t.e.s.
- *Combien de cornes ? Qui se souvient de la lettre muette à la fin du nom lorsqu'il désigne plusieurs choses, plusieurs animaux ou plusieurs personnes ?*
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*

## Séance 7

Exercice : n° 1, page 41 (orthographe graphémique).

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.  
2) L'exercice a été préparé la veille. Les élèves le feront seuls.

## Séance 8

Mots à réviser à la maison : il a mangé – **que**

Voir les séances 8 précédentes.

## **JOUR 3**

### **Séance 9**

Lecture oralisée : 1) Comme toute la première partie du texte est au style direct, on donnera un rôle à jouer à chacun des groupes d'enfants nécessaires, en pensant à mettre plus de narrateurs que de chèvres ou de Monsieur Seguin.

Encourager les élèves à travailler leur intonation, sans trop insister toutefois, afin de ne pas stresser inutilement les enfants encore lents qui ont plus besoin de confiance que de forçage pour progresser.

**Conseil + :** Pour obtenir ce résultat, on pourra donner aux élèves un bâtonnet (allumette taillée par exemple) qu'ils poseront d'avance au point d'arrêt : là, le groupe de mots, lu mentalement, devra être énoncé tout haut avant de poursuivre.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Comment Monsieur Seguin essaie-t-il de convaincre la chèvre de ne pas aller dans la montagne ?
- Et comment fait-il pour l'en empêcher quand il voit qu'elle ne l'écoute pas ?
- Était-ce une bonne idée ? Pourquoi a-t-elle échoué ?
- La chèvre rencontre-t-elle des dangers ou des plaisirs dans la montagne ? Relevons tous les plaisirs.
- Pourquoi Gringoire a-t-il ri ?

Préparation de la dictée :

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Il** ; **mangé** ; **des** ; **biques** ; **autrement** ; **encornées** ; **que** ) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 10**).

## Séance 10

Écriture sur le cahier : un musicien ; un électricien ; un magicien

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseil +** : Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Il, c'est le loup ; quel pronom **il** devons-nous écrire : **il** sans s ou **ils** avec un **s** ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans **mangé** ? et de celle du son [ʒ] ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans l'article **des** ?  
Rappelez-vous : les bique, les, l.e.s ; des biques, des, d.e.s.*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [kø] dans **biques** ? Combien de biques ? Qui se souvient de la lettre muette à la fin du nom lorsqu'il désigne plusieurs choses, plusieurs animaux ou plusieurs personnes ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [O] dans autre ou **autrement** ? Et de l'écriture du son [ã] à la fin de **autrement** ?  
Rappelez-vous : délicatement, ment, m.e.n.t ; autrement, ment, m.e.n.t.*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans l'adjectif **encornées** ?  
Qui sont encornées ? Le nom **biques** est masculin ou féminin ?*

Quelle lettre muette devons-nous mettre à la fin des adjectifs féminins ? Combien de biques encornées ? Quelle lettre muette devons-nous mettre à la fin des adjectifs au pluriel ?

- Qui se souvient de l'écriture du son [kø] dans le mot **que** ?
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*

## **Séance 11**

Exercice : n° 2, page 41 (imprégnation grammaticale).

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Montrer aux élèves comment se servir de la première ligne de la partie **Je lis des tables de conjugaison**.

3) Faire l'exercice en groupe-classe si l'on prévoit que beaucoup d'élèves échoueraient s'ils devaient le réaliser en autonomie.

## **Séance 12**

Mots à réviser à la maison : la tête ; une chèvre ; **dix**

chèvres

Voir les séances 8 précédentes.

## 42. La chèvre de Monsieur Seguin IV

Acquisitions : **tion**

Imprégnation : **messieurs**

Type de texte : **Nouvelle** (extraite de l'œuvre **Les lettres de mon moulin**, de Alphonse Daudet, auteur français, 1840 – 1897)

Imprégnation lexicale : noms en **-tion** dérivés d'un verbe.

*Grande nouveauté dans ce texte (et qui impressionne énormément les élèves de CP déjà bons lecteurs) : les notes de bas de page ! Même s'ils n'écoutent pas vraiment ce qu'ils y lisent et que les mots très rares qu'ils expliquent n'ont aucun intérêt pour un enfant de sept ans, je ne regrette pas, tellement mes élèves ont été fiers d'accéder à ce statut de lecteur expert, celui qui trouve des explications complémentaires à sa lecture tout seul comme un grand !*

*L'enrichissement du lexique passif continue avec toujours du passé simple et un certain nombre de mots dont la réutilisation, si elle se produit un jour, est très largement différée. Parmi ces mots, cependant, quelques-uns reviennent depuis le début de l'histoire ou s'ajoutent à la liste des mots réemployables en classe (mots en gras) : **savoureuse, dentelée, gazon, clos**, campanule, digitale, pourpre, calice, sucs capiteux, **soûle, se vautrer, talus**, maquis, buissière, pic, ravin, **franchir, torrent**, écume, **ruisselante**, plateau, cytise, **chamois**, lambrusque, **faire sensation**, galant.*

### JOUR 1

#### Séance 1

Lecture oralisée :

**Conseil +** : L'illustration est très simple mais à nouveau l'air réjoui de la chèvre peut peut-être faire deviner aux enfants que la chèvre passe une

bonne journée dans la montagne et est loin de se douter que Monsieur Seguin a raison. On a par ailleurs une illustration du mot **torrent**.

1) Faire lire, commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent jusqu'à « qui l'éclaboussaient au passage de poussière humide et d'écume. ».

2) On passera un petit moment sur l'observation de photos d'alpages de montagne. Si on peut afficher ou projeter au tableau de grandes photos des plantes et lieux cités, on en aura bien assez fait pour des enfants de six à sept ans.

### La nouvelle graphie :

1) Lecture en haut de la page 43 : la seule expression du texte contenant la nouvelle graphie sera écrite au tableau et on en fera déduire la prononciation de la graphie.

2) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : tion – sensation – récréation – attention

## Séance 2

Dictée : un avion à réaction ; une animation ; une émotion ; une opération ; une invitation ; la potion magique ; une récitation ; une punition.

Conseils + : Expliquer les mots inconnus, si possible par une illustration. On signalera les graphies en rouge. Pour les graphies en noir, on fera appel aux souvenirs des mots dictés antérieurement.

Conseil + : Pour la correction, voir page 14.

Copie et illustration : *La chèvre blanche se vautrait là-dedans les jambes en l'air et roulait le long des talus.*

### Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 2 premières lignes de la page 43, continuer par la lecture de la liste de mots ou expressions (20 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera. On montrera toutes les illustrations nécessaires à la compréhension.

Imprégnation orthographique : Faire lire la consigne et l'exemple de l'exercice n° 1 page 43. Laisser les élèves s'exprimer et expliquer ce qu'ils ont compris. Faire lire la deuxième ligne et énoncer à l'oral le nom féminin correspondant au verbe **multiplier**. Faire épeler le nom **multiplication** par un ou plusieurs élèves et l'écrire lettre à lettre sous cette dictée. Recommencer de la même manière pour les noms suivants. Ne pas laisser l'exercice affiché au tableau car il sera fait par les élèves lors de la **séance 7**.

Présenter et « décortiquer » les mots « difficiles » à réviser à la maison avec les élèves :

la récré**ation** ; la récita**tion** ; une addi**tion**.

### Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Faire copier ou coller les mots à réviser à la maison. Reprendre les explications données au cours de la **Séance 3**.

Rappeler le « code » : les lettres que nous pouvons retrouver seuls sont écrites normalement. Les lettres que nous devons retenir sont écrites en gras (ou surlignées si les enfants copient eux-mêmes les mots). Les mots qui expliquent pourquoi sont soulignés.

## **JOUR 2**

### **Séance 5**

Résumé du texte de base et lecture oralisée : 1) Résumé par les élèves de la partie déjà lue.

2) Relecture du début du texte, une phrase par élève, puis de la suite.

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe.

3) On passera un petit moment sur la fin de l'épisode, en montrant à nouveau quelques photographies (cytise ; vue de la vallée depuis un point haut placé, vigne sauvage, troupeau de chamois) et on laissera les élèves s'exprimer sur la joie de la chèvre devant toutes ces merveilles.

**Conseil + :** Prévoir les photographies.

#### La nouvelle graphie :

1) Faire relire et épeler les mots de la liste par les élèves (un mot ou expression chacun).

Préparation de la dictée : On dictera la première phrase de la dictée.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés qu'on expliquera (ici : **La** ; **voilà** ; **partie** ; **tête** ; **en avant** ; **tantôt** ; **au** ; **fond** ; **d'un**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## Séance 6

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Qui se souvient de la difficulté qui ne se prononce pas à la fin du mot **voilà** ? Rappelez-vous, l'accent grave qui ressemble à une flèche qui montre un endroit, une chose, un animal ou une personne : un avion **à** réaction ; votre petit garçon est **là**, maman, dans la pendule - C'est **là** qu'il y en avait de l'herbe ! - **Là-haut**, en bas, partout... - Elle se vautrait **là-dedans**.
- Qui est partie ? Chèvre est un nom masculin ou féminin ? Qui se souvient de la lettre muette que nous devons toujours ajouter aux adjectifs qui ne l'ont pas déjà quand ils sont au féminin ? Rappelez-vous : elle est éteinte **e** ; elle est pleine **e** ; elle est vilaine **e** ; elle est brune **e**.
- Qui se souvient de l'écriture du mot [ã] quand il sert à dire où ou comment sont les choses ? Rappelez-vous : la tête **en** avant ; les jambes **en** l'air ; **en** bas, tout **en** bas dans la plaine ; une troupe de chamois **en** train de croquer une lambrusque ; ...
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] et de la lettre muette à la fin du mot **avant** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le mot **tantôt** ? Quelle difficulté qui ne se prononce pas y a-t-il à la fin ? Quelle lettre muette ?

- Qui se souvient de l'écriture du mot **au** ? Rappelez-vous : s'avancant **au** bord d'un plateau ; une fleur de cytise **aux** dents ; la carte **au** trésor ; ...
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin du nom **fond** ? Rappelez-vous des mots de la même famille : il est profond, elle est [profõ]... ? – Je mesure la [profõ]... de la piscine avec un bâton. – Le loup dormait [profõ]...

## **Séance 7**

Exercice : n° 1, page 43 (orthographe graphémique).

- Conseils + :** 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.  
2) L'exercice a été préparé la veille. Les élèves le feront seuls.

## **Séance 8**

Mots à réviser à la maison : dix – dans la montagne

Voir les séances 8 précédentes.

## **JOUR 3**

### **Séance 9**

Lecture oralisée : 1) Lecture phrase par phrase, grâce à un élève différent pour chaque phrase.

Encourager les élèves à travailler leur intonation, sans trop insister toutefois, afin de ne pas stresser inutilement les enfants encore lents qui ont plus besoin de confiance que de forçage pour progresser.

**Conseil + :** Pour obtenir ce résultat, on pourra donner aux élèves un bâtonnet (allumette taillée par exemple) qu'ils poseront d'avance au point d'arrêt : là, le groupe de mots, lu mentalement, devra être énoncé tout haut avant de poursuivre.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Recherchons tous les noms de plantes qui poussent dans la montagne.
- Pourquoi pouvait-on croire qu'il y avait dix chèvres de Monsieur Seguin dans la montagne ?
- Est-ce que la chèvre de Monsieur Seguin est aussi grande que le monde ? Alors, pourquoi le croit-elle ?

Préparation de la dictée :

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Il y a** ; **dix** ; **chèvres** ; **Monsieur** ; **Seguin** ; **dans** ; montagne) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 10**).

**Séance 10**

Écriture sur le cahier : attention – une soustraction – une multiplication

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- *Comment s'écrit le mot qui se prononce [i] dans l'expression **il y a** ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [s] dans **dix** ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **chèvre** ? Combien de chèvres ? Qui se souvient de la lettre muette à la fin du nom*

*lorsqu'il désigne plusieurs animaux, plusieurs personnes ou plusieurs choses ?*

- Le mot **monsieur** est très difficile. Qui se souvient de quels mots d'autrefois il vient ? Comment se prononçait-il alors ? Comment devons-nous l'écrire, syllabe par syllabe ? [mɔ̃], ... ? [si], ... ? [œr], ... ? Répétons ensemble : [mɔ̃], m.o.n ; [si], s.i ; [œr], e.u.r.
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ̃] dans **Seguin** ? Comment devons-nous écrire le son [g] quand nous l'écrivons juste avant la lettre **i** ?
- *Qui se souvient de l'écriture du mot **dans** quand il signifie à l'intérieur ? Rappelez-vous : Malo saute **dans** la barque – Les enfants font un bonhomme de neige **dans** la prairie – **dans** leur école de malheur – **Dans** le four du boulanger – **dans** la pendule – ...*
- Comment écrivons-nous le son [ɲø] dans le nom **montagne** ?
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*

## Séance 11

Exercice : n° 2, page 41 (imprégnation grammaticale).

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Montrer aux élèves comment se servir de la première ligne de la partie

**Je lis des tables de conjugaison.**

3) Faire l'exercice en groupe-classe si l'on prévoit que beaucoup d'élèves échoueraient s'ils devaient le réaliser en autonomie.

## Séance 12

Mots à réviser à la maison : un **moment** – une **trompe**

Voir les séances 8 précédentes.

### 43. La chèvre de Monsieur Seguin V

Acquisitions : **oin**

Imprégnation : elle **eut**

Type de texte : **Nouvelle** (extraite de l'œuvre **Les lettres de mon moulin**, de Alphonse Daudet, auteur français, 1840 – 1897)

Imprégnation grammaticale : accord de l'adjectif.

*Nous approchons du dénouement. Pensons à rappeler aux enfants les leçons d'Alphonse Daudet en direction de Gringoire : les chèvres ne gagnent jamais contre les loups ! D'autant plus qu'au fil des lignes la tension monte et on sent bien que tout cela va mal finir.*

*L'enrichissement du lexique passif continue avec toujours du passé simple et de nombreux mots difficiles, plus ou moins réemployables : **fraîchir**, noyés de **brume**, **clos**, **brouillard**, âme, **nocturne**, tressaillir, **trompe**, **pieu**, **haie**, train de derrière, **babine**, amadou, **se raviser**, en garde.*

#### JOUR 1

#### Séance 1

Lecture oralisée :

**Conseil +** : L'illustration peut impressionner quelques élèves. On poussera la classe à décrire précisément le loup, en leur faisant employer le vocabulaire qu'ils rencontreront ensuite dans les textes : oreilles courtes, toutes droites, deux yeux qui reluisent, langue rouge, babines. On dira que la couleur de ces babines, le nom des lèvres chez les animaux, fait penser à celle d'un champignon, l'amadou, qui pousse sur le tronc des arbres et qui était très utilisé à l'époque d'Alphonse Daudet où sa chair sèche servait de mèche pour allumer du feu (briquet, armes à feu. C'est une couleur marron clair.

1) Faire lire, commenter et expliquer (idées, lexique) chaque

phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent jusqu'à « et qu'il valait mieux rester. ».

2) On passera un petit moment sur la tristesse du paysage et sa disparition dans les brumes, puis sur la raison qui pousse Blanquette à rester alors qu'elle sait ce qui l'attend.

La nouvelle graphie :

1) Lecture en haut de la page 45 : les deux expressions du texte et la graphie **oin**.

2) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : oin – au loin – lointain

## Séance 2

Dictée : une pointe – pointu – un point – moins – le coin de la chambre – du foin – le soin – rejoindre – un coup de poing.

Conseils + : Expliquer les mots inconnus, si possible par une illustration. On signalera les graphies en rouge. Pour les graphies en noir, on fera appel aux souvenirs des mots dictés antérieurement.

Conseil + : Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 1, page 45 (compréhension ; imprégnation graphémique).

Conseil + : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) L'exercice est simple. Les élèves le feront seuls après lecture collective de la consigne et éventuellement, explication du lexique.

### Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 2 premières lignes de la page 45, continuer par la lecture de la liste de mots ou expressions (12 élèves : relire deux fois).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera. On montrera toutes les illustrations nécessaires à la compréhension.

Imprégnation orthographique : Faire lire la consigne et l'exemple de l'exercice n° 2 page 45. Laisser les élèves s'exprimer et expliquer ce qu'ils ont compris. Faire lire la deuxième ligne et énoncer à l'oral puis épeler l'adjectif manquant. Recommencer de la même manière pour les expressions suivantes. Ne pas laisser l'exercice affiché au tableau car il sera fait par les élèves lors de la **séance 7**.

Présenter et « décortiquer » les mots « difficiles » à réviser à la maison avec les élèves :

**au même moment** – il est **loin**

### Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Faire copier ou coller les mots à réviser à la maison. Reprendre les explications données au cours de la **Séance 3**.

### JOUR 2

### Séance 5

Résumé du texte de base et lecture oralisée : 1) Résumé par les élèves de la partie déjà lue.

2) Relecture du début du texte, une phrase par élève, puis de la suite.

2) Faire commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase par la classe.

3) On passera un petit moment sur la fin de l'épisode et on fera commenter le caractère de Blanquette et du loup.

### La nouvelle graphie :

1) Faire relire et épeler les mots de la liste par les élèves (un mot ou expression chacun).

Préparation de la dictée : On dictera la première phrase de la dictée.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés qu'on expliquera (ici : **Au** ; **même** ; **moment** ; **trompe** ; **sonna** ; **bien** ; **loin** ; **dans** ; **vallée**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 6**).

## **Séance 6**

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?* Qui se souvient de l'écriture de l'article qui se prononce [o] quand il définit une seule chose, un seul animal, une seule personne ? Rappelez-vous : **au** fond d'un ravin ; **au** bord du plateau ; **au** loin.
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans le mot **même** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le nom **moment** ? et de la lettre muette ? Rappelez-vous : une interruption [momã]... de nos émissions...

- Qui se souvient de l'écriture du son [õ] dans le nom **trompe** ? Pourquoi devons-nous remplacer la lettre **n** par la lettre **m** dans ce mot ? Rappelez-vous : Avant les lettres ..., ... et ..., nous écrivons généralement un ... à la place d'un ... .
- Qui se souvient de la difficulté qui ne se prononce pas dans le verbe **sonner** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [jẽ] dans le mot **bien** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [wẽ] dans le mot **loin** ?
- *Qui se souvient de l'écriture du mot **dans** quand il signifie à l'intérieur ? Rappelez-vous : Malo saute **dans** la barque – Les enfants font un bonhomme de neige **dans** la prairie – **dans** leur école de malheur – **Dans** le four du boulanger – **dans** la pendule – ...*
- Qui se souvient de la 1<sup>re</sup> difficulté qui ne se prononce pas dans le nom **vallée** ? Et de la 2<sup>e</sup> ? Rappelez-vous : une dictée, **ée** ; une année, **ée** ; une poupée, **ée** ; une vallée, **ée**.

## Séance 7

Exercice : n° 2, page 45 (orthographe grammaticale).

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) L'exercice a été préparé la veille. Les élèves le feront seuls.

## Séance 8

Mots à réviser à la maison : **tomber** ; **en avant** ; **comme**

Voir les séances 8 précédentes.

## JOUR 3

### Séance 9

Lecture oralisée : 1) Lecture phrase par phrase, grâce à un élève différent pour chaque phrase.

Encourager les élèves à travailler leur intonation, sans trop insister toutefois, afin de ne pas stresser inutilement les enfants encore lents qui ont plus besoin de confiance que de forçage pour progresser.

**Conseil + :** Pour obtenir ce résultat, on pourra donner aux élèves un bâtonnet (allumette taillée par exemple) qu'ils poseront d'avance au point d'arrêt : là, le groupe de mots, lu mentalement, devra être énoncé tout haut avant de poursuivre.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Qu'est-ce qui change dans le paysage quand le soir tombe ?
- Blanquette a-t-elle peur ? Pourquoi ?
- Comment est le loup ?
- Qui Blanquette veut-elle imiter ? Pourquoi ?

Préparation de la dictée :

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Elle** ; **tomba** ; **en** ; **tête** ; **basse** ; **et** ; **en** ; **avant** ; **comme** ; **bonne** ; **chèvre**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 10**).

### **Séance 10**

Écriture sur le cahier : la poignée – le poing – la pointe – le point

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Comment s'écrit le son [õ] dans le verbe **tomba** ? Qui se souvient pourquoi ? Rappelez-vous : Avant les lettres ..., ... et ..., nous écrivons généralement un ... à la place d'un ... .
- Qui se souvient de l'écriture du mot [ã] quand il sert à dire où ou comment sont les choses ? Rappelez-vous : la tête **en** avant ; les jambes **en** l'air ; **en** bas, tout **en** bas dans la plaine ; une troupe de chamois **en** train de croquer une lambrusque ; ...
- Qui se souvient de l'écriture du son[ɛ] dans le nom **tête** ?
- Qui se souvient de la difficulté d'écriture du son [s] dans l'adjectif **basse** ? Pourquoi devons-nous mettre deux **s** ? Rappelez-vous : le trésor, la rose rouge, Rusé-Renard. Entre deux voyelles, la lettre **s** se prononce [z] quand elle est seule. Il faut mettre **deux s** pour écrire le son [s].
- Qui se souvient comment s'écrit le mot [E] quand il signifie *et puis* ? Rappelez-vous : les livres qui parlent de pirates et de trésors ; Malo saute dans la barque et rame jusqu'au bateau ; les enfants vont applaudir Guignol et Gnafron ; Les chevreaux ferment la porte et poussent le verrou ; La chèvre rumine comme la vache et le chevreuil.
- Qui se souvient de l'écriture du mot [ã] quand il sert à dire où ou comment sont les choses ? Rappelez-vous : la tête **en** avant ; les jambes **en** l'air ; **en** bas, tout **en** bas dans la plaine ; une troupe de chamois **en** train de croquer une lambrusque ; ...
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] et de la lettre muette à la fin du mot **avant** ?
- Qui se souvient de la difficulté qui ne se prononce pas dans le mot **comme** ?

- Et de celle qui ne se prononce pas non plus dans l'adjectif **bonne** ?
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **chèvre** ?*
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*

## **Séance 11**

Exercice : n° 3, page 45 (compréhension ; imprégnation lexicale).

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

## **Séance 12**

Mots à réviser à la maison : une **vieille femme** ; une **histoire**  
Voir les séances 8 précédentes.

## 44. La chèvre de Monsieur Seguin VI

Acquisitions : **valeurs de la lettre g**

Imprégnation : elle **eût** ; une **femme**

Type de texte : **Nouvelle** (extraite de l'œuvre **Les lettres de mon moulin**, de Alphonse Daudet, auteur français, 1840 – 1897)

Imprégnation orthographique : valeurs de la lettre g.

*Le dénouement arrive. La tension qu'il procure justifie la lecture en une fois de la page 46. La double page sera donc vue en deux jours.*

*L'enrichissement du lexique passif continue avec toujours du passé simple et de nombreux mots difficiles, plus ou moins réemployables : **de bon cœur** ; reprendre **haleine** ; **aube** ; **lueur** ; **enroué** ; ménagers.*

### JOUR 1

#### Séance 1

Lecture oralisée :

**Conseil +** : L'illustration peut impressionner quelques élèves. On s'en servira pour rappeler la théorie d'Alphonse Daudet face à celle de Gringoire : les chèvres ne tuent pas le loup alors que le loup tue les chèvres.

1) Faire lire, commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très longues par 1 élève différent.

2) On passera un petit moment sur la tristesse de la fin, annoncée de longue date. On pourra rebondir sur « l'avantage » des contes traditionnels qui, eux, ont toujours une fin heureuse. On pourra même éventuellement réfléchir sur

une autre fin à ce conte, avec intervention extérieure qui sauverait Blanquette des griffes du loup.

Les graphies :

1) Lecture en haut de la page 47 : les expressions du texte utilisant la lettre **g**. Répertorier les différentes prononciations. Rassurer les élèves : c'est difficile, on peut savoir le lire sans savoir vraiment toujours l'écrire. Les encourager à s'appuyer sur la compréhension.

2) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : *gou, gourmande – guin, Seguin ; gea, elle s'allongea*

## Séance 2

Dictée : ga – la gare – go – la gomme – gu – des légumes – gr – la grippe – gl – une glace – gue – une bague – gui – une guitare

**Conseils + :** *Expliquer les mots inconnus, si possible par une illustration. On signalera les graphies en rouge. Pour les graphies en noir, on fera appel aux souvenirs des mots dictés antérieurement.*

**Conseil + :** *Pour la correction, voir page 14.*

Exercice : n° 1, page 47 (imprégnation graphémique).

**Conseil + :** 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) L'exercice est répétitif, donc simple. Le faire expliquer aux élèves au départ, puis lire à voix haute et épeler les terminaisons pour éviter les enfants qui écriront mécaniquement sans lire « *geons, geons, geons* », puis « *geait, geait* », etc.

3) Attention, le but n'est pas de mémoriser des irrégularités de conjugaison mais de s'imprégner des valeurs de la lettre g, dans quelque mot qu'on les trouve. On ne demandera pas aux élèves de retenir que les verbes en -ger ont des terminaisons particulières.

### Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 2 premières lignes de la page 47, continuer par la lecture de la liste de mots ou expressions (30 élèves).

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera. On montrera toutes les illustrations nécessaires à la compréhension.

Imprégnation orthographique : Donner aux élèves les mots suivants, un à un, à l'oral. Les élèves devront les épeler en tenant compte de l'affiche qui regroupe toutes les valeurs de la lettre **g**.

gris, le galop, elle guette, un guide – une image, un singe, la plage – elle s'allongea, un plongeur, un pigeon – Guignol, la montagne, un agneau

Présenter et « décortiquer » les mots « difficiles » à réviser à la maison avec les élèves :

elle **s'allongea** – il **guetta** – la nuit

### Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Faire copier ou coller les mots à réviser à la maison.  
Reprendre les explications données au cours de la **Séance 3**.

## **JOUR 2**

### **Séance 5**

Lecture oralisée : 1) Lecture phrase par phrase, grâce à un élève différent pour chaque phrase.

Encourager les élèves à travailler leur intonation, sans trop insister toutefois, afin de ne pas stresser inutilement les enfants encore lents qui ont plus besoin de confiance que de forçage pour progresser.

**Conseil + :** Pour obtenir ce résultat, on pourra donner aux élèves un bâtonnet (allumette taillée par exemple) qu'ils poseront d'avance au point d'arrêt : là, le groupe de mots, lu mentalement, devra être énoncé tout haut avant de poursuivre.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Blanquette pense-t-elle qu'elle va tuer le loup ? Alors, pourquoi se bat-elle quand même ?
- Blanquette a-t-elle peur ? Pourquoi ?
- Blanquette a-t-elle atteint son but ?

Préparation de la dictée : Selon le niveau de la classe et le temps qu'on souhaite y passer, on choisira l'une ou l'autre des deux dictées.

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici :

**Choix 1 : Une ; vieille ; femme ; nous ; l'histoire ; chèvre ; Monsieur ; Seguin**

**Choix 2 :** Le ; loup ; guetta ; chèvre ; l'agressa ; à ; tombée ; La ; lotta ; nuit ; et ; s'allongea ; devant ; au.

## Séance 6

Écriture sur le cahier : ge, la plage – gi, une girafe – gea, une orangeade – geon, un pigeon

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

### Choix 1 :

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Qui est **vieille** ? Est-ce un nom masculin ou féminin ? Comment s'écrit le son [ɛj] dans un mot féminin ? Rappelez-vous : une corbeille, e.i.2l.e – une bouteille, e.i.2l.e – une merveille, e.i.2l.e
- Qui se souvient de l'écriture du mot **femme** ? Quelle est la difficulté ?
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin du pronom **nous** ?
- Qui se souvient de la difficulté au début de l'expression **l'histoire** ? Pourquoi écrivons-nous **l'** ? Rappelez-vous : une histoire, l'histoire ; une herbe, l'herbe ; une école, l'école...
- Quelle est la lettre qui ne se prononce pas au début de **histoire** ? Ce nom est-il masculin ou féminin ? Comment se terminent les noms féminins en [wa] ? Rappelez-vous : une poire, o.i.r.e – une armoire, o.i.r.e – une histoire, o.i.r.e
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **chèvre** ?*
- Le mot **monsieur** est très difficile. Qui se souvient de quels mots d'autrefois il vient ? Comment se prononçait-il alors ? Comment devons-nous l'écrire, syllabe par syllabe ? [mõ], ... ? [si], ... ?

[œr], ... ? Répétons ensemble : [mõ], m.o.n ; [si], s.i ; [œr], e.u.r.

- Qui se souvient de l'écriture du son [ẽ] dans **Seguin** ? Comment devons-nous écrire le son [g] quand nous l'écrivons juste avant la lettre **i** ?

## Choix 2 :

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- *Qui se souvient de la lettre muette à la fin du nom **loup** ?*
- Qui se souvient de la manière d'écrire le son [g] dans le verbe **guetta** ? Pourquoi ? Rappelez-vous : la nuit est longue, g.u.e – il guette, g.u.e
- Comment s'écrit le son [ɛt] dans **guetta** ?
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **chèvre** ?*
- **Il l'agressa** ? Qui est **il** ? Comment s'écrit le pronom **il** quand il désigne un seul animal, une seule personne ou une seule chose ? Que fait le loup ? Il agresse qui ? Par quel mot, très court, avons-nous remplacé le nom **chèvre** ? Devons-nous attacher ce mot avec le verbe **agressa** ? Rappelez-vous : il attacha la chèvre, il l'attacha, l apostrophe attacha ; le loup a mangé Renaude, il l'a mangé, l apostrophe a ; Monsieur Seguin enferma sa chèvre, il l'enferma, l apostrophe enferma.
- Qui se souvient comment nous écrivons le son [ɛs] dans le mot **agressa** ?
- Comment écrivons-nous le mot [A] quand il permet d'expliquer où ou quand l'événement se passe : **à** l'école, **à** la maison, **à** la tombée du soir...
- Comment s'écrit le son [õ] dans le nom **tombée** ? Qui se souvient pourquoi ? Rappelez-vous : Avant les lettres ..., ... et ..., nous écrivons généralement un ... à la place d'un ... .

- Qui se souvient de la difficulté qui ne se prononce pas dans le nom **tombée** ? Rappelez-vous : une dictée, **ée** ; une année, **ée** ; une poupée, **ée** ; une vallée, **ée** ; la tombée, **ée**.
- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **chèvre** ?*
- Qui se souvient de la difficulté qui ne se prononce pas dans le verbe **lutta** ?
- Qui se souvient de la difficulté qui ne se prononce pas à la fin du nom **nuît** ?
- Qui se souvient comment s'écrit le mot [E] quand il signifie *et puis* ? Rappelez-vous : les livres qui parlent de pirates et de trésors ; Malo saute dans la barque et rame jusqu'au bateau ; les enfants vont applaudir Guignol et Gnafron ; Les chevreaux ferment la porte et poussent le verrou ; La chèvre rumine comme la vache et le chevreuil ; la tête basse et la corne en avant ; ...
- Qui se souvient de la difficulté qui se trouve au début du verbe **s'allongea** ? Rappelez-vous : je m'allonge, m' – tu t'allonges, t' – elle s'allonge, s'... Et de la 2<sup>e</sup> difficulté, celle qui ne se prononce pas ? Et de la 3<sup>e</sup>, l'écriture du son [ʒA] ? Rappelez-vous : elle s'allongea, g.e.a ; de l'orangeade, g.e.a ; il rangea, g.e.a
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le mot **devant** ? et de la lettre muette ? Rappelez-vous : avant, a.v.a.n.t ; devant, d.e.v.a.n.t
- Qui se souvient de l'écriture de l'article qui se prononce [o] quand il définit une seule chose, un seul animal, une seule personne ? Rappelez-vous : **au** fond d'un ravin ; **au** bord du plateau ; **au** loin ; **au** même moment ; **au** matin.

## Séance 7

Exercice : n° 2, page 47 (compréhension ; imprégnation lexicale).

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Faire lire les mots à voix haute avant de les écrire. Conseiller aux élèves de consulter fréquemment le tableau récapitulatif.

## Séance 8

Mots à réviser à la maison : un **enfant** – **leur** livre – **qui**

Voir les séances 8 précédentes.

## 45. Géographie

Acquisitions : **ph**

Imprégnation : **cueil** (dans **écueil**) ; **ch** = [k] (dans **Christophe**)

Type de texte : **Récit documentaire**

Imprégnation orthographique : la graphie **ph** (familles de mots).

*Un texte documentaire qui aborde le milieu marin et la géographie physique. Du vocabulaire qui sera facile à exposer si on a pris soin de collecter quelques illustrations avant d'aborder le texte. Le vocabulaire est spécialisé, les enfants pourront oublier certains termes sans voir pour cela leur avenir scolaire compromis (mots en italique non gras) : **géographie**, **surface**, **port**, Bretagne, **île**, côte rocheuse, récif, **capitaine**, capitainerie, **serveur vocal**, marées, affleurer, **phare**, balise, **écueil**, carte marine, **savane**, **désert**, **jungle**.*

Travail sur 3 jours pour avoir le temps de « faire de la géographie ».

### JOUR 1

#### Séance 1

Lecture oralisée :

**Conseil+** : Avoir un ou deux livres qui exposent les différents milieux naturels grâce à des textes et des photos permettra de rendre plus parlant ce texte. Sinon l'image peut suffire. On la fera décrire précisément et on apportera déjà quelques éléments de vocabulaire : port ; jetée, phare, bateau de pêche, plage, ...

1) Faire lire, commenter et expliquer (idées, lexique) chaque phrase ou proposition dans le cas de phrases complexes très

longues par 1 élève différent jusqu'à « les horaires des marées ».

2) On passera un petit moment sur le phénomène des marées qu'on expliquera grâce à des photos.

### La graphie :

1) Lecture en haut de la page 49 : les expressions du texte utilisant la graphie **ph**.

2) Afficher si on le souhaite l'affiche correspondant à cette graphie.

Exercice d'écriture sur le cahier : ph, la géographie, une photographie, un phoque

## Séance 2

Dictée (on expliquera aux élèves que, dans tous les mots dictés, le son [f] s'écrit **ph**): un photographe ; il photographie ; un téléphone ; il a téléphoné ; une pharmacie ; un pharmacien ; une pharmacienne ; un éléphant ; une éléphante ; un éléphantéau

**Conseils + :** Expliquer les mots inconnus, si possible par une illustration. On signalera les graphies en rouge. Pour les graphies en noir, on fera appel aux souvenirs des mots dictés antérieurement.

**Conseil + :** Pour la correction, voir page 14.

Exercice : n° 1, page 49 (imprégnation graphémique) (deux premières listes).

**Conseils + :** 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) L'exercice fait travailler la notion de « familles de mots » ; il a été préparé par la dictée. Après avoir fait lire la liste des mots à rassembler par

famille, faire faire à l'oral la 1<sup>re</sup> série (pharmacie : un pharmacien ; une pharmacienne ; un produit pharmaceutique).

3) Écrire seulement les mots à utiliser au tableau si on souhaite simplifier l'exercice (téléphoner ; pharmaceutique ; téléphonique ; pharmacienne ; pharmacien).

### Séance 3

Lecture et lexique : Après relecture rapide des 3 premières lignes de la page 49, continuer par la lecture de la liste de mots ou expressions (20 élèves) en s'intéressant au « pourquoi » des regroupements de mots.

Chaque expression inconnue sera expliquée brièvement par un élève qui se proposera. On montrera toutes les illustrations nécessaires à la compréhension. On pourra, si les élèves sont habitués à cela, expliquer que tous ces mots (sauf « nénuphar ») viennent d'une langue ancienne appelée le grec qui utilisait un autre alphabet que le nôtre. C'est pour rappeler cette origine qu'on utilise la graphie **ph** au lieu de la graphie **f**.

Imprégnation orthographique : Faire à nouveau dégager la notion de « famille de mots » et aider les élèves à expliquer comment cette notion nous aide pour connaître l'orthographe d'un mot.

Présenter et « décortiquer » les mots « difficiles » à réviser à la maison avec les élèves :

un **enfant** – **leur** livre – **qui** – la **géographie** – une **photographie** – un **phare**

## Séance 4

Voir **Séance 4** page 9

Faire copier ou coller les mots à réviser à la maison.  
Reprendre les explications données au cours de la **Séance 3**.

## JOUR 2

### Séance 5

Lecture oralisée : 1) Lecture phrase par phrase, grâce à un élève différent pour chaque phrase.

2) On passera à nouveau un moment sur des illustrations de côtes rocheuses à marée basse et marée haute. Puis on feuillettera les livres documentaires qui « décrivent d'autres régions de la terre » : savane, désert chaud, jungle...

Encourager les élèves à travailler leur intonation, sans trop insister toutefois, afin de ne pas stresser inutilement les enfants encore lents qui ont plus besoin de confiance que de forçage pour progresser.

**Conseil +** : Pour obtenir ce résultat, on pourra donner aux élèves un bâtonnet (allumette taillée par exemple) qu'ils poseront d'avance au point d'arrêt : là, le groupe de mots, lu mentalement, devra être énoncé tout haut avant de poursuivre.

#### Préparation de la dictée :

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Les** ; **enfants** ; **regardent** ; **leur** ; **géographie** ; **Ils** ; **observent** ; **photographie** ; **d'un** ; **phare** ; **qui** ; **les** ; **marins** ; **danger**).

## Séance 6

Écriture sur le cahier : un éléphant ; un phare ; une pharmacie

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseil +** : Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

### Choix 1 :

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Comment devons-nous écrire le son [E] dans l'article **les** ?*
- Comment devons-nous écrire le 1<sup>er</sup> [ã] du nom **enfant** ? et le 2<sup>e</sup> ? Quelle lettre muette termine ce nom ? Rappelez-vous : un enfant ; c'est enfantin ; des enfantillages ; enfanter. Combien d'enfants regardent le livre ? Quelle lettre muette devons-nous ajouter puisqu'il y a plusieurs enfants ?
- Qui regarde le livre ? Combien sont-ils ? Quelle est la terminaison du verbe lorsque plusieurs personnes ou plusieurs animaux font quelque chose ? Rappelez-vous : les chèvres aiment voir du pays ; il y a plusieurs chèvres qui aiment, nous écrivons **aiment**, E.N.T ; les chevreaux grouillent, il y a plusieurs chevreaux qui grouillent, nous écrivons **grouillent**, E.N.T ; les enfants regardent, il y a plusieurs enfants qui regardent, nous écrivons **regardent**, E.N.T.
- Qui se souvient de l'écriture du son [ØR] dans le mot **leur** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ʒ] au début du nom **géographie** ? Et de l'écriture du son [f] ? Et de la lettre muette à la fin ?
- *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Qui est ce **Ils** ? Combien d'enfants ? Comment devons-nous écrire le pronom **ils** puisqu'il remplace le nom enfants au pluriel ?*

- Tapons les syllabes du mot **observent** : **ob – ser – vent**. Où se trouve le son [ɛ] dans la 2<sup>e</sup> syllabe ? Qui se souvient de la règle ? Rappelez-vous : *une chère-vre*, le son [ɛ] s'écrit è mais *l'her-be*, la *re-cher-che*, *ils fer-ment* ; le son [ɛR] s'écrit e.r, sans accent.
- Qui observe la photographie du phare ? Combien sont-ils ? Quelle est la terminaison du verbe lorsque plusieurs personnes ou plusieurs animaux font quelque chose ? Rappelez-vous : les enfants regardent, il y a plusieurs enfants qui regardent, nous écrivons **regardent**, E.N.T. ; ils observent la photographie, il y a plusieurs enfants qui observent, nous écrivons **observent**, E.N.T.
- Qui se souvient de l'écriture du son [f] dans le nom **photographie** ? Et de la lettre muette à la fin ? Rappelez-vous : la géographie, P.H.I.E ; la photographie, P.H.I.E.
- Qui se souvient de l'écriture de [dœ̃] dans **d'un** ? Pourquoi devons-nous mettre une apostrophe ? Rappelez-vous : pouvons-nous dire « de un » ? « de une » ? Que faisons-nous du e de de ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [f] dans le nom **phare** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [k] avant la lettre **i** ? Qui peut épeler le mot **qui** ?
- Tapons les syllabes du mot **alerte** : **a- ler – te**. Où se trouve le son [ɛ] dans la 2<sup>e</sup> syllabe ? Qui se souvient de la règle dont nous avons parlé tout à l'heure ? Rappelez-vous : *l'her-be*, la *re-cher-che*, *ils fer-ment* ; *ils ob-ser-vent* ; le son [ɛ] s'écrit e, sans accent, quand il n'est pas à la fin de la syllabe.
- *Comment devons-nous écrire le son [E] dans l'article **les** ?*
- Combien de marins ? Quelle lettre muette devons-nous écrire à la fin du nom **marins** ? Pourquoi ?

- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le nom **danger** ? Et de celle du son [ʒ] ? Et de celle du son [E] ? Rappelez-vous : le danger, il est dangereux, la dangerosité.

## Séance 7

Exercice : n° 1, page 49 (compréhension ; imprégnation lexicale). (deux dernières listes).

**Conseil+** : Les élèves ayant déjà travaillé sur cette consigne la veille, ils devraient pouvoir le finir seuls

## Séance 8

Mots à réviser à la maison : on peut – un éléphant

Voir les séances 8 précédentes.

## JOUR 3

### Séance 9

Lecture oralisée : 1) Lecture phrase par phrase, grâce à un élève différent pour chaque phrase.

Encourager les élèves à travailler leur intonation, sans trop insister toutefois, afin de ne pas stresser inutilement les enfants encore lents qui ont plus besoin de confiance que de forçage pour progresser.

**Conseil +** : Pour obtenir ce résultat, on pourra donner aux élèves un bâtonnet (allumette taillée par exemple) qu'ils poseront d'avance au point d'arrêt : là, le groupe de mots, lu mentalement, devra être énoncé tout haut avant de poursuivre.

2) Questions (voir **Séances 5** précédentes) :

- Qu'y a-t-il dans un livre de géographie ?
- Racontons la marée haute.

- Racontons la marée basse.
- Jouons avec les animaux : où habite l'éléphant ? le zèbre ? la gazelle ? le lion ? le phoque ? l'hyène ? le tigre ? ...

Préparation de la dictée :

Voir Séance 6 page 12.

Avant d'effacer la dictée ainsi étudiée, on fera à nouveau récapituler chacune des difficultés (ici : **Dans** ; **peut** ; **admirer** ; **des** ; **lions** ; **zèbres** ; **gazelles** ; **girafes** ; **et** ; **éléphants**) qu'on expliquera (voir ci-dessous, questions **Séance 10**).

### Séance 10

Écriture sur le cahier : un téléphone ; un saxophone ; téléphoner

Dictée : Voir les **Séances 6** précédentes.

Questions à poser :

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Qui se souvient de l'écriture du son [ã] et de la lettre muette qui se trouve à la fin du mot **dans** ?*
- *Comment s'écrit le son [œ] dans le verbe **peut** ? Et de la lettre muette quand le sujet est on ? On peut, P.E.U.T.*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [E] à la fin du verbe admirer ? Il s'écrit E.R. Nous expliquerons pourquoi plus tard, quand vous aurez compris plus de choses.*
- *Comment devons-nous écrire le son [E] dans l'article **des** ?*

- Combien de lions ? Quelle lettre muette devons-nous écrire à la fin d'un nom lorsqu'il désigne plusieurs animaux, plusieurs personnes ou plusieurs choses ?
- *Comment devons-nous écrire le son [E] dans l'article **des** ?*
- Tapons les syllabes du nom **zèbre** ? Où se trouve le son [ɛ] ? Comme il est à la fin de la syllabe, que devons-nous mettre sur la lettre E ? Rappelez-vous : la chè-vre, e accent grave ; une é-co-liè-re, e accent grave ; la bou-lan-gè-re, e accent grave ; le zè-bre, e accent grave.
- Combien de zèbres ? Quelle lettre muette devons-nous écrire à la fin d'un nom lorsqu'il désigne plusieurs animaux, plusieurs personnes ou plusieurs choses ?
- *Comment devons-nous écrire le son [E] dans l'article **des** ?*
- Qui se souvient de l'écriture du son [z] dans le nom **gazelle** ? Et de celle du son [ɛ∅] ?
- Combien de zèbres ? Quelle lettre muette devons-nous écrire à la fin d'un nom lorsqu'il désigne plusieurs animaux, plusieurs personnes ou plusieurs choses ?
- *Comment devons-nous écrire le son [E] dans l'article **des** ?*
- Qui se souvient de l'écriture du son [ʒ] dans le nom **girafe** ?
- Combien de girafes ? Quelle lettre muette devons-nous écrire à la fin d'un nom lorsqu'il désigne plusieurs animaux, plusieurs personnes ou plusieurs choses ?
- Qui se souvient comment s'écrit le mot [E] quand il signifie *et puis* ? Rappelez-vous : les livres qui parlent de pirates **et** de trésors ; Malo saute dans la barque **et** rame jusqu'au bateau ; les enfants vont applaudir Guignol **et** Gnafron ; Les chevreux ferment la porte **et** poussent le verrou ; La chèvre rumine comme la vache **et** le chevreuil ; la tête basse **et** la corne en avant ; ...
- *Comment devons-nous écrire le son [E] dans l'article **des** ?*

- Qui se souvient de l'écriture du son [f] dans le nom **éléphant** ? Et de celle du son [ã] ? Et de la lettre muette ? Rappelez-vous : un éléphant, une éléphante, un éléphanteau.
- Combien d'éléphants ? Quelle lettre muette devons-nous écrire à la fin d'un nom lorsqu'il désigne plusieurs animaux, plusieurs personnes ou plusieurs choses ?

## Séance 11

Exercice : n° 2, page 49 (imprégnation lexicale).

**Conseils +** : 1) Procéder comme d'habitude pour la présentation.

2) Expliquer aux élèves que le son [f] se transcrit habituellement grâce à la lettre **f** et que seuls quelques mots utilisent la graphie **ph**. Dans l'exercice, ils ne devront donc utiliser la graphie **ph** que dans les mots qu'ils connaissent déjà (éléphant phoque, téléphone, nénuphar, phare). Ils peuvent en vérifier l'orthographe sur leur livre. Tous les autres s'écriront avec la lettre **f**.

## Séance 12

Mots à réviser à la maison : un **enfant** – tout à coup – un **tambour**

Voir les séances 8 précédentes.

# Le cirque

## 1. Une arrivée en fanfare

### Lecture courante

Imprégnation : **valeurs de c** (dans **Célia, Corentin, coup, cirque, écoutons, annoncer, place, principale, acrobate, scène, ça, copine**) ; **valeurs de g** (dans **Gaël, Géraldine, ménagerie, tigres, singe, girafe**)

### Type de texte : **Récit**

Imprégnation orthographique : les valeurs de **c**.

*Un récit tout simple pour finir sur une note optimiste après des textes difficiles qui ont appris aux élèves à faire attention aux lettres pour pouvoir décoder des mots, même quand ils n'en connaissent pas le sens. Ici, les enfants déjà à l'aise pourront chercher à lire plus vite, en travaillant l'intonation, et ceux qui ont encore quelques difficultés se rendront compte qu'ils savent déjà bien lire.*

L'organisation change : on lit pour lire, sans chercher à étudier chaque page à fond, on en profite pour fixer l'orthographe de quelques mots courants et pour réviser une ou deux correspondances graphophonémiques.

Dans mes classes, c'est souvent le moment où nous mettons en place un projet, lié à une sortie, ou à un travail interdisciplinaire. La lecture dans le livre de lecture, accompagnée de sa dictée et de son exercice de français, reste le petit moment de repère scolaire dans une journée qui peut être organisée différemment. D'où la présentation différente du guide pédagogique.

## Lecture

Le texte est lu une première fois phrase après phrase, sans oublier le titre, par autant d'enfants que nécessaire.

À la fin du texte, qui est simple, les élèves s'expriment et résument ce qu'ils ont lu.

On fait alors une relecture « scénarisée », en insistant sur l'intonation.

On pourra faire jouer les dialogues, mais une réplique peut avoir été prononcée par l'un ou l'autre des enfants (Oui. Écoutons-les, ils vont nous annoncer où et quand ils vont jouer !).

### **Imprégnation graphémique**

À l'issue de la lecture, on fera balayer le texte rapidement une première fois pour répertorier tous les mots contenant la lettre **c**.

Ces mots seront recopiés au tableau en deux colonnes : [k] / [s]. Les élèves les épelleront pour « aider » leur professeur à les écrire sans modèle.

La lettre suivant la lettre **c** sera repassée en couleur. La règle sera rappelée par les élèves eux-mêmes.

### **Exercice écrit**

*Je recopie les mots qui contiennent la lettre **c** dans la colonne qui convient : Célia, Corentin, tout à coup, un cirque, ce soir, une place, un acrobate, la scène, ça.*

[k]	[s]
...	...

## Dictée

**Conseil+ :** Préparer la dictée comme d'habitude (Quelles sont les difficultés ? À quoi sont-elles dues ? Comment s'en souvenir ?). Puis l'accompagner du questionnaire qui la suit.

**Les enfants jouent dans le jardin quand, tout à coup, retentissent des roulements de tambour !**

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans l'article **les** ?*
- Comment devons-nous écrire le 1<sup>er</sup> [ã] du nom **enfant** ? et le 2<sup>e</sup> ? Quelle lettre muette termine ce nom ? Rappelez-vous : un enfant ; c'est enfantin ; des enfantillages ; enfanter. Combien d'enfants jouent dans le jardin ? Quelle lettre muette devons-nous ajouter puisqu'il y a plusieurs enfants ?
- Qui joue dans le jardin ? Combien sont-ils ? Quelle est la terminaison du verbe lorsque plusieurs personnes ou plusieurs animaux font quelque chose ? Rappelez-vous : les chèvres aiment voir du pays ; il y a plusieurs chèvres qui aiment, nous écrivons **aiment**, E.N.T ; les chevreaux grouillent, il y a plusieurs chevreaux qui grouillent, nous écrivons **grouillent**, E.N.T ; les enfants regardent le livre de géographie, il y a plusieurs enfants qui regardent, nous écrivons **regardent**, E.N.T ; les enfants jouent dans le jardin, il y a plusieurs enfants qui jouent, nous écrivons jouent, **jouent**.
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ã] et de la lettre muette qui se trouve à la fin du mot **dans** ?*
- Qui se souvient de l'écriture du mot **quand** lorsque c'est le mot qui sert à dire **à quel moment** se passe l'action ?

- L'expression **tout à coup** est difficile à écrire. Qui se souvient du nombre de mots qu'elle contient ? Quel est le 1<sup>er</sup> mot ? Pourquoi est-ce simple de se souvenir de sa lettre muette ? Et le 2<sup>e</sup> mot ? Quel signe ne devons-nous pas oublier ? Et le 3<sup>e</sup> mot, quelle est sa lettre muette ? Quel autre mot a aussi un **p** après le son [u] ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le verbe **retentissent** ? Et du son [s] ? Rappelez-vous : un trésor, une rose, rusé, quand la lettre **s** est placée entre deux voyelles, nous la prononçons [z], pour écrire le son [s], nous devons mettre 2 **s** entre **i** et **e**.
- Qui retentit ? Combien y en a-t-il ? Quelle terminaison a le verbe lorsque plusieurs choses, personnes ou plusieurs animaux font quelque chose ?
- *Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans l'article **des** ?*
- Qui se souvient de l'écriture de la syllabe [mã] à la fin du mot **roulements** ? Rappelez-vous : un moment, [mã], M.E.N.T ; autrement, [mã], M.E.N.T ; délicatement, [mã], M.E.N.T ; un roulement, [mã], M.E.N.T.
- Combien de roulements ? Quelle lettre muette devons-nous ajouter puisqu'il y a plusieurs roulements ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le nom **tambour** ? Quelle lettre vient juste après le son [ã] ? Qu'est-ce que cela change ? Rappelons-nous la règle : Avant les lettres ..., ... et ..., nous écrivons généralement un ... au lieu d'un ... .
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*

**Mots à apprendre** : on **entend** ; un **rugissement** ; un **singe**.

## Le cirque

### 2. Le cirque s'installe

#### Lecture courante

Imprégnation : **valeurs de c** (dans **cirque, Célia, Corentin, place, principale, placés, face, cris, courent, cordes, camion, cela, parce que, ce, public, compris**) ; **valeurs de g** (dans **gens, ménagerie, rugissements, singe, Géraldine, girafe, s'agitent, tiges, grande, gradins, s'agitera, bouger**)

Type de texte : **Récit**

Imprégnation orthographique : les valeurs de **g**.

#### **Lecture**

Le texte est lu une première fois phrase après phrase, sans oublier le titre, par autant d'enfants que nécessaire.

À la fin du texte, qui est simple, les élèves s'expriment et résument ce qu'ils ont lu.

On fait alors une relecture « scénarisée », en insistant sur l'intonation.

#### **Imprégnation graphémique**

À l'issue de la lecture, on fera balayer le texte rapidement une première fois pour répertorier tous les mots contenant la lettre **g**.

Ces mots seront recopiés au tableau en deux colonnes : [g] / [ʒ]. Les élèves les épelleront pour « aider » leur professeur à les écrire sans modèle.

La lettre suivant la lettre **g** sera repassée en couleur. La règle sera rappelée par les élèves eux-mêmes.

### Exercice écrit

*Je cherche qui fait l'action pour compléter les terminaisons des verbes.*

Là, juste devant les enfants, des hommes s'agit..., cour..., cri.... Ils plant... des tiges de métal dans le sol, tend... des cordes, hiss... la toile de la grande tente du cirque.

### Dictée

**Conseil+ :** Préparer la dictée comme d'habitude (Quelles sont les difficultés ? À quoi sont-elles dues ? Comment s'en souvenir ?). Puis l'accompagner du questionnaire qui la suit.

*On **entend les rugissements** des lions, **les cris** de **Jojo**, le **singe savant** et on voit dépasser la tête de **Géraldine**, la **girafe** !*

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Comment devons-nous écrire les deux sons [ã] du verbe **entend** ? Quelle lettre muette termine ce verbe ? Rappelez-vous : c'est le verbe en-ten-**dre**, avec les pronoms **on, il, elle**, sa terminaison est **d**.
- *Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans l'article **les** ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ʒ] dans le nom **rugissements** ? Et de l'écriture du son [s] ? Rappelez-vous : un trésor, une rose, rusé, quand la lettre **s** est placée entre deux*

- voyelles, nous la prononçons [z], pour écrire le son [s], nous devons mettre 2 **s** entre **u** et **i**.
- Qui se souvient de l'écriture de la syllabe [mä] à la fin du mot **rugissements** ? Rappelez-vous : un moment, [mä], M.E.N.T ; autrement, [mä], M.E.N.T ; délicatement, [mä], M.E.N.T ; un roulement, [mä], M.E.N.T ; un rugissement, mä], M.E.N.T .
  - Combien de rugissements ? Quelle lettre muette devons-nous ajouter puisqu'il y a plusieurs rugissements ?
  - *Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans l'article **des** ?*
  - *Combien de lions ? Quelle lettre muette devons-nous ajouter puisqu'il y a plusieurs lions ?*
  - *Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans l'article **les** ?*
  - *Combien de cris ? Quelle lettre muette devons-nous ajouter puisqu'il y a plusieurs cris ?*
  - Qui est Jojo ? Tous les singes s'appellent-ils Jojo ? Comment qualifions-nous un nom qui désigne un animal, une personne ou un lieu en particulier ? Par quel type de lettre commence un nom propre ? Rappelez-vous : Malo, c'est le nom propre d'un garçon, M, majuscule ; Marie, M, c'est le nom propre d'une fille, majuscule ; Mimi, c'est le nom propre d'un chat bleu, M, majuscule ; Lucas, c'est le nom propre d'un garçon, L, majuscule ; Jojo, c'est le nom propre du singe savant, J, majuscule.
  - Qui se souvient de l'écriture de la syllabe [ʒø] à la fin du nom **singe** ? Rappelez-vous : les chèvres, il leur faut du large, large, [ʒø] : G.E. ; la neige, [ʒø] : G.E ; une singe, [ʒø] : G.E.
  - Qui se souvient de l'écriture du son [ã] à la fin de l'adjectif **savant** ? Et de la lettre muette ? Comment pouvons-nous la trouver facilement ? Rappelez-vous : il est savant, elle est ... ?
  - Qui se souvient comment s'écrit le mot [E] quand il signifie *et puis* ? Rappelez-vous : les livres qui parlent de pirates **et** de

- trésors ; Malo saute dans la barque **et** rame jusqu'au bateau ; les enfants vont applaudir Guignol et Gnafron ; Les chevreaux ferment la porte **et** poussent le verrou ; La chèvre rumine comme la vache **et** le chevreuil ; la tête basse **et** la corne en avant ; ...
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin du verbe **voit** quand le sujet est on, il ou elle ? Rappelez-vous : le pantin voit un énorme grillon ; voit, V.O.I.T.
  - Qui se souvient de l'écriture du son [s] dans le verbe **dépasser** ? Rappelez-vous : : un trésor, une rose, rusé, quand la lettre **s** est placée entre deux voyelles, nous la prononçons [z], pour écrire le son [s], nous devons mettre 2 **s** entre **a** et **e**.
  - Qui se souvient de l'écriture du son [E] à la fin du verbe **dépasser** ? Il s'écrit E.R. Nous expliquerons pourquoi plus tard, quand vous aurez compris plus de choses.
  - Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans le nom **tête** ?
  - Qui est Géraldine ? Toutes les girafes s'appellent-elles Géraldine ? Rappelez-vous : comment qualifions-nous un nom qui désigne un animal, une personne ou un lieu en particulier ? Par quel type de lettre commence un nom propre ? Rappelez-vous : Jojo, c'est le nom propre du singe savant, J, majuscule ; Géraldine, c'est le nom de la girafe du cirque, G, majuscule.
  - Qui se souvient de l'écriture du son [ʒ] dans la syllabe [ʒi] ? Rappelez-vous : un rugissement, [ʒi], G.I. ; une girafe, [ʒi], G.I.
  - *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*

**Mots à apprendre** : surtout ; une main ; très grave.

## Le cirque

### 3. À la ménagerie

Lecture courante

Type de texte : **Récit**

Imprégnation grammaticale : le morphème grammatical **ez**.

#### Lecture

Le texte est lu une première fois phrase après phrase, sans oublier le titre, par autant d'enfants que nécessaire.

À la fin du texte, qui est simple, les élèves s'expriment et résument ce qu'ils ont lu.

On fait alors une relecture « scénarisée », en insistant sur l'intonation.

#### Exercice

*Je remets les mots dans l'ordre pour écrire une phrase du texte :*

Je – que – qui – une – de – des – suis – grimpe – sûr – savante – petits – bancs – chèvre – sur – plus – plus – en – c'est - !

#### Dictée

**Conseil+** : Préparer la dictée comme d'habitude (Quelles sont les difficultés ? À quoi sont-elles dues ? Comment s'en souvenir ?). Puis l'accompagner du questionnaire qui la suit.

***Vous ne devez surtout pas vous approcher et passer votre main dans la cage ! Vous les rendriez fous de rage et vous risqueriez un très grave accident !***

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?* Qui se souvient de la lettre muette à la fin du pronom **vous** ?
- Comment devons-nous écrire le son [E] à la fin du verbe **devez** ? Rappelez-vous : vous jouez, E.Z. ; vous tombez, E.Z. ; vous criez, E.Z. ; vous écoutez, E.Z. ; vous allez, E.Z. ; vous usez, E.Z. ; vous ne devez pas, E.Z.
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin du mot **surtout** ?
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin du mot **pas** qui signifie « non » ? Rappelez-vous : Arlequin n'a pas assez de tissu, pas, P.A.S. ; vous ne devez surtout pas, pas, P.A.S.
- Qui nous rappelle la lettre muette à la fin du pronom **vous** ?
- Qui se souvient de la difficulté qui ne se prononce pas dans le verbe **approcher** ? Et de l'écriture du son [E] à la fin ? Il s'écrit E.R. Nous expliquerons pourquoi plus tard, quand vous aurez compris plus de choses.
- *Qui se souvient comment s'écrit le mot [E] quand il signifie et puis ?* Rappelez-vous : les livres qui parlent de pirates **et** de trésors ; Malo saute dans la barque **et** rame jusqu'au bateau ; ...
- Qui se souvient de l'écriture du son [s] dans le verbe **passer** ? Qui peut expliquer pourquoi nous devons mettre 2 s ? Qui se souvient de l'écriture du son [E] à la fin ? Rappelez-vous : Nous ne devons pas approcher, approcher, E.R. ; nous ne devons pas passer la main, passer, E.R.
- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ̃] dans le nom **main** ?
- *Qui se souvient de l'écriture du son [ã] et de la lettre muette qui se trouve à la fin du mot **dans** ?*
- Qui se souvient de l'écriture de la syllabe [ʒø] à la fin du nom **cage** ? Rappelez-vous : les chèvres, il leur faut du large, large, [ʒø] :

- G.E. ; la neige, [ʒø] : G.E ; une singe, [ʒø] : G.E ; une cage, [ʒø] : G.E.
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*
  - *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Qui se souvient de la lettre muette à la fin du pronom **vous** ?*
  - *Qui se souvient de l'écriture du son [E] de le mot **les** ?*
  - *Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le verbe **rendre** ? Comment devons-nous écrire le son [E] à la fin du verbe **rendriez** ? Rappelez-vous : vous jouez, E.Z. ; vous tombez, E.Z. ; vous criez, E.Z. ; vous écoutez, E.Z. ; vous allez, E.Z. ; vous usez, E.Z. ; vous ne devez pas, E.Z ; vous les rendriez, E.Z.*
  - *Qui serait **fous** de rage ? Combien sont-ils ? Quelle lettre muette devons-nous placer à la fin de l'adjectif **fous** pour dire qu'il y aurait plusieurs tigres et lions fous de rage ?*
  - *Qui se souvient de l'écriture de la syllabe [ʒø] à la fin du nom **rage** ? Rappelez-vous : ; une singe, [ʒø] : G.E ; une cage, [ʒø] : G.E. ; la rage, [ʒø] : G.E.*
  - *Qui se souvient comment s'écrit le mot [E] quand il signifie et puis ? Rappelez-vous : les livres qui parlent de pirates **et** de trésors ; Malo saute dans la barque **et** rame jusqu'au bateau ; ...*
  - *Qui peut rappeler la lettre muette à la fin du pronom **vous** ?*
  - *Qui peut rappeler l'écriture de la syllabe [ke] dans le verbe **risqueriez** ? Et la terminaison du verbe lorsque le sujet est **vous** ?*
  - *Qui peut épeler le mot **très** quand il signifie vraiment beaucoup ?*
  - *Le nom ac-ci-dent est plus facile à écrire si nous le décomposons en syllabes ? Qui se souvient de l'écriture du son [s] dans la syllabe [si] ? Et de l'écriture du son [ã] dans la dernière syllabe ?*

Et de la lettre muette ? Rappelez-vous : un accident, il est accidenté.

**Mots à apprendre :** un **homme** – **maintenant** – il va **vers** lui – **sous** la cage.

## Le cirque

### 4. Jojo le singe savant

Lecture courante

Type de texte : **Récit**

Imprégnation lexicale : Graphies rares, lettres muettes et consonnes doubles.

#### Lecture

Le texte est lu une première fois phrase après phrase, sans oublier le titre, par autant d'enfants que nécessaire.

À la fin du texte, qui est simple, les élèves s'expriment et résument ce qu'ils ont lu.

On fait alors une relecture « scénarisée », en insistant sur l'intonation.

#### Exercice

*Grâce au texte, je complète les mots avec les lettres qui manquent :*

Dan. un c... de la ca.e, .ojo, le sin.e savan., man.e une caro..e en se gra..an. le de..u. de la t.te.

#### Dictée

**Conseil+** : Préparer la dictée comme d'habitude (Quelles sont les difficultés ? À quoi sont-elles dues ? Comment s'en souvenir ?). Puis l'accompagner du questionnaire qui la suit.

*Madame **Dubois** et les enfants **ont** suivi **l'homme** du **cirque**. **Il** se dirige **maintenant** vers un camion, **là**, sous un arbre.*

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Qui est Mme Dubois ? Toutes les dames s'appellent-elles Dubois ? Rappelez-vous : comment qualifions-nous un nom qui désigne un animal, une personne ou un lieu en particulier ? Par quel type de lettre commence un nom propre ? Rappelez-vous : Jojo, c'est le nom propre du singe savant, J, majuscule ; Géraldine, c'est le nom de la girafe du cirque, G, majuscule ; Dubois, c'est le nom propre de la famille de Célia et Corentin, D, majuscule. Le nom de famille Dubois se termine par un **s** muet.
- *Qui se souvient comment s'écrit le mot [E] quand il signifie et puis ? Rappelez-vous : les livres qui parlent de pirates **et** de trésors ; Malo saute dans la barque **et** rame jusqu'au bateau ; ...*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [E] de le mot **les** ?*
- *Comment devons-nous écrire le 1<sup>er</sup> [ã] du nom **enfant** ? et le 2<sup>e</sup> ? Quelle lettre muette termine ce nom ? Rappelez-vous : un enfant ; c'est enfantin ; des enfantillages ; enfanter. Combien d'enfants jouent dans le jardin ? Quelle lettre muette devons-nous ajouter puisqu'il y a plusieurs enfants ?*
- *Qu'ont fait les enfants ? Ils **ont** suivi. Comment devons-nous écrire le mot [õ] lorsque nous pouvons dire **ils ont** ou **elles ont** ?*
- *Il y a une difficulté qui ne se prononce pas au début du nom **homme** ? Par quoi avons-nous remplacé l'article **le** quand nous avons prononcé le mot ? Comment écrivons-nous l'article puisque nous ne pouvons pas dire **le homme** ? Qui se souvient de l'autre difficulté qui ne se prononce pas dans le nom **homme** ?*
- *Qui se souvient de l'écriture du son [c] au début du nom **cirque** ? Et de l'écriture de la syllabe [kø] ?*
- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?*
- Qui est **Il** ? Comment devons-nous écrire ce pronom lorsqu'il désigne une seule personne, un seul animal ou une seule chose ?
- Qui se souvient de l'écriture de la syllabe [ʒø] à la fin du verbe **dirige** ? Rappelez-vous : G.E. ; la neige, [ʒø] : G.E. ; une singe, [ʒø] : G.E. ; une cage, [ʒø] : G.E. ; il se dirige, [ʒø] : G.E.
- Le mot **maintenant** est très courant. Il n'est pas très facile à écrire. Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ̃] ? Et de celle du son [ã] ? Et de la lettre muette à la fin ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ ] dans le mot **vers** qui sert à dire **où l'on va** ? Pourquoi ne mettons-nous pas d'accent ? Rappelez-vous : Qui se souvient de la règle ? Rappelez-vous : *une chère-vre*, le son [ɛ] s'écrit è mais *l'her-be*, la *re-cher-che*, *ils ferment* ; le son [ɛR] s'écrit e.r, sans accent. Quelle lettre muette à la fin du mot **vers** quand c'est le mot qui sert à dire **où l'on va** ?
- Qui se souvient de la difficulté du mot **là**, quand ce mot désigne un endroit ?
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin du mot **sous** quand il sert à dire là où est la personne, l'animal ou la chose ?

**Mots à apprendre** : tout le monde ; la place ; devant ; le cirque

## Le cirque

### 5. Rendez-vous devant le cirque

Lecture courante

Type de texte : **Récit**

Imprégnation lexicale : **clowns**

Imprégnation grammaticale : Reconnaître un nom propre ou commun.

#### Lecture

Le texte est lu une première fois phrase après phrase, sans oublier le titre, par autant d'enfants que nécessaire.

À la fin du texte, qui est simple, les élèves s'expriment et résument ce qu'ils ont lu.

On fait alors une relecture « scénarisée », en insistant sur l'intonation.

#### Exercice

*Je copie puis je souligne en bleu tous les noms (2 noms propres ; 4 noms d'animaux ; 2 noms de personnes ; 1 nom de lieu ; un nom d'événement ; un nom d'attitude) :*

Le cirque ! Géraldine la girafe ! Les lions féroces ! Jojo le singe ! La jument acrobate ! Les clowns qui font des grimaces ! Les cavalières ! C'est la fête !

#### Dictée

**Conseil+** : Préparer la dictée comme d'habitude (Quelles sont les difficultés ? À quoi sont-elles dues ? Comment s'en souvenir ?). Puis l'accompagner du questionnaire qui la suit.

**Ce soir, tout le monde se donne rendez-vous sur la place principale, devant le cirque !**

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?* Qui se souvient de l'écriture du mot [sœ] quand celui-ci sert à montrer un moment, une personne, un animal, une chose ? Rappelez-vous : avec le pouce et l'index, quand nous montrons, nous formons la lettre **c**.
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin du mot **tout** dans l'expression **tout – le – monde** ?
- Qui se souvient de l'écriture du mot [sœ] quand celui-ci sert à dire ce que les personnes **se** font ? Rappelez-vous : elles **se** donnent rendez-vous, avec l'index, nous pouvons nous montrer nous-mêmes : je me donne, tu te donnes, il se donne. Nous écrivons **se**, S.E.
- Qui se souvient de la difficulté qui ne se prononce pas dans le verbe **donner** ?
- Le mot **rendez-vous** est très difficile. Nous allons l'écrire ensemble. Rappelez-vous : il est formé de 2 mots reliés par un trait d'union. D'abord le verbe **rendez** puis le pronom **vous**. Quelle écriture pour le son [ã] du verbe **rendre** ? Quelle terminaison puisque le pronom est **vous** ? N'oubliez pas le trait d'union. Le pronom **vous**, maintenant. Qui se souvient de la lettre muette à la fin du pronom **vous** ? Épelons ce mot ensemble : rendez, R.E.N.D.E.Z, trait d'union, vous, V.O.U.S.
- Qui se souvient de l'écriture de la syllabe [sø] dans le nom **place** ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [s] dans l'adjectif **principale** ? Qui est principale ? Disons-nous **un** place ou **une** place ? Quelle

lettre devons-nous écrire à la fin de l'adjectif **principale** puisque c'est **la** place qui est **principale** ?

- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le mot **devant** ? Et de la lettre muette ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [s] au début du nom **cirque** ?  
*Et de l'écriture de la syllabe [kø] ?*
- Rappelez-vous : un rugissement, [ʒi], G.I. ; une girafe, [ʒi], G.I.
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*

**Mots à apprendre** : un **homme** ; une **cage** ; elle **prend** ;  
**ils sont**.

## Le cirque

### 6. Une bonne soirée.

Lecture courante

Type de texte : **Récit**

Imprégnation grammaticale : Accord sujet verbe : la 3<sup>e</sup> personne.

#### Lecture

Le texte est lu une première fois phrase après phrase, sans oublier le titre, par autant d'enfants que nécessaire.

À la fin du texte, qui est simple, les élèves s'expriment et résument ce qu'ils ont lu.

On fait alors une relecture « scénarisée », en insistant sur l'intonation.

#### Exercice

*Je cherche le sujet du verbe puis je complète sa terminaison.*

Géraldine la girafe arriv... sur scène de son pas tranquille.

**S**

Trois petits enfants cour... en zigzag entre ses pattes.

Elle écart... les pattes avant et elle pench... son long cou.

Les enfants mont... sur son dos et ils jongl... avec des balles

multicolores.

#### Dictée

**Conseil+ :** Préparer la dictée comme d'habitude (Quelles sont les difficultés ? À quoi sont-elles dues ? Comment s'en souvenir ?). Puis l'accompagner du questionnaire qui la suit.

***Puis des hommes installent une grande cage qui prend toute la piste. Les lions ! Les tigres féroces ! Comme ils sont obéissants ! Comme ils écoutent !***

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- *Comment est la lettre qui commence la phrase ?* Qui se souvient de la lettre muette à la fin du mot **puis** lorsque celui-ci signifie **et puis** ?
- *Qui se souvient de l'écriture du son [E] de le mot **les** ?*
- Il y a une difficulté qui ne se prononce pas au début du nom **homme** ? Qui se souvient de l'autre difficulté qui ne se prononce pas dans le nom **homme** ? Combien d'hommes ? Je vous laisse écrire seuls la lettre qui indique qu'ils sont plusieurs hommes.
- Il y a une difficulté qui ne se prononce pas dans le verbe **installent** ? Qui s'en souvient ? Qui installe la grande cage ? Combien sont-ils ? Quelle est la terminaison du verbe quand il y a plusieurs personnes qui font l'action ? Rappelez-vous : trois petits enfants courent, E.N.T ; les enfants montent, E.N.T ; ils avec un s jonglent, E.N.T.
- *Qui se souvient de l'écriture du son [k] dans le mot **qui** ?*
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le verbe **prend** ? Et de la lettre muette quand le sujet est **elle** ? Rappelez-vous : on entend, c'est le verbe entend**re**, la terminaison est **d** ; elle prend, c'est le verbe prend**re**, la terminaison est **d**.
- *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Qui se souvient de l'écriture du son [E] de le mot **les** ?*

- Combien de lions ? Je vous laisse écrire seuls la lettre qui indique qu'ils sont plusieurs lions.
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*
- *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Qui se souvient de l'écriture du son [E] de le mot **les** ?*
- Combien de tigres ? Je vous laisse écrire seuls la lettre qui indique qu'ils sont plusieurs tigres.
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*
- *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Qui se souvient de la difficulté qui ne se prononce pas dans le mot **comme** ?*
- Qui est **ils** ? Je vous laisse écrire seuls la lettre qui indique qu'**ils** sont plusieurs.
- Qui se souvient de la lettre muette à la fin du verbe être quand le sujet est **ils avec un s** ? Rappelez-vous : ils sont, S.O.N.T. ; elles sont, S.O.N.T.
- Qui se souvient de la difficulté qu'il ne faut pas oublier pour écrire le son [s] dans l'adjectif obéissant ? Qui peut rappeler pourquoi nous devons mettre 2 s ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] ? Et du féminin de **obéissant** ? Quelle lettre muette à la fin ? Combien d'animaux sont obéissants ? JE vous laisse écrire seuls la lettre qui indique qu'ils sont plusieurs à être obéissants.
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*
- *Comment est la lettre qui commence la phrase ? Qui se souvient de la difficulté qui ne se prononce pas dans le mot **comme** ?*
- Qui est **ils** ? Je vous laisse écrire seuls la lettre qui indique qu'**ils** sont plusieurs.

- Qui écoutent ? Combien sont-ils ? Quelle est la terminaison du verbe quand il y a plusieurs personnes qui font l'action ? Rappelez-vous : trois petits enfants courent, E.N.T ; les enfants montent, E.N.T ; ils avec un s jonglent, E.N.T.
- *Qui se souvient du point d'exclamation ? Comment devons-nous le tracer ?*
- **Mots à apprendre : rentrer ; chez eux ; les parents.**

## Le cirque

### 7. Oh ! Déjà fini ?

Lecture courante

Type de texte : **Récit**

Imprégnation lexicale : **clowns**

Imprégnation grammaticale : Graphies rares, lettres muettes et consonnes doubles.

#### Lecture

Le texte est lu une première fois phrase après phrase, sans oublier le titre, par autant d'enfants que nécessaire.

À la fin du texte, qui est simple, les élèves s'expriment et résument ce qu'ils ont lu.

On fait alors une relecture « scénarisée », en insistant sur l'intonation.

#### Exercice

*Grâce au texte, je complète les mots avec les lettres qui manquent :*

Tu .. ..éri, le cl..n ! Jojo ... un bon méde.in ! Di.-donc, tu ne regard.. pa. .ojo tr.. gentim... Pourt..., c'... lui qui t'a ..éri ! Co..... dit-on ? A..ez, plu. for. ! L.. peti.. enf.... écout... !

#### Dictée

**Conseil+** : Préparer la dictée comme d'habitude (Quelles sont les difficultés ? À quoi sont-elles dues ? Comment s'en souvenir ?). Puis l'accompagner du questionnaire qui la suit.

**Célia, Corentin, Gaël et Géraldine rentrent chez eux, la tête remplie d'étoiles, les étoiles du cirque qui font rêver tous les enfants... et tous les parents aussi !**

**Conseil + :** Attention, continuer la correction immédiate, même pour les mots donnés en gris .

- Qui se souvient de l'écriture du son [s] dans le prénom **Célia** ? Qui est **Célia** ? Toutes les filles s'appellent-elles Célia ? Rappelez-vous : comment qualifions-nous un nom qui désigne un animal, une personne ou un lieu en particulier ? Par quel type de lettre commence un nom propre ?
- Qui est **Corentin** ? Tous les garçons s'appellent-ils Corentin ? *Rappelez-vous : comment qualifions-nous un nom qui désigne un animal, une personne ou un lieu en particulier ? Par quel type de lettre commence un nom propre ?*
- Qui est **Gaël** ? Tous les garçons s'appellent-ils Gaël ? *Rappelez-vous : comment qualifions-nous un nom qui désigne un animal, une personne ou un lieu en particulier ? Par quel type de lettre commence un nom propre ?* Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans **Gaël** ?
- *Qui se souvient comment s'écrit le mot [E] quand il signifie et puis ?*
- Qui est **Géraldine** ? Toutes les filles s'appellent-elles Géraldine ? *Rappelez-vous : comment qualifions-nous un nom qui désigne un animal, une personne ou un lieu en particulier ? Par quel type de lettre commence un nom propre ?*
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le verbe **rentrer** ? Qui **rentrent** chez eux ? Combien sont-ils ? Quelles lettres muettes devons-nous écrire en terminaison du mot **rentrent**

- quand les personnes, les animaux ou les choses sont plusieurs à rentrer chez eux ?
- Qui se souvient de l'écriture du son [E] dans le mot **chez** ?
  - Qui se souvient de l'écriture du pronom **eux** ? Épelons-le ensemble : **eux**, E.U.X.
  - Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans le nom **tête** ?
  - Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le mot **remplie** ? Qui peut expliquer pourquoi nous écrivons le son [ã] avec la lettre **m** ?
  - Qui est **remplie** d'étoiles ? Disons-nous **un** tête ou **une** tête ? Quelle lettre muette devons-nous mettre à la fin du mot **remplie** pour dire que c'est **la** tête qui est **remplie** ?
  - Quelle est la difficulté que nous ne prononçons pas au début de l'expression **d'étoiles** ? Rappelez-vous : nous disons *remplie de lumières*, *remplie de rires* mais nous ne pouvons pas dire *remplie de étoiles*, nous supprimons la lettre **e** et nous la remplaçons par une apostrophe.
  - Combien d'étoiles pour remplir une tête ? *Je vous laisse écrire seuls la lettre qui indique qu'il y a plusieurs étoiles.*
  - *Qui se souvient de l'écriture du son [E] de le mot **les** ?*
  - Combien d'étoiles déjà ? *Je vous laisse écrire seuls la lettre qui indique qu'il y a plusieurs étoiles.*
  - *Qui se souvient de l'écriture du son [s] au début du nom **cirque** ? Et de l'écriture de la syllabe [kø] ?*
  - *Qui se souvient de l'écriture du son [k] dans le mot **qui** ?*
  - Qui est-ce qui **font** rêver les enfants ? Quelles lettres muettes à la fin du verbe qui finit par [ø] quand le sujet est **elles** ou **ils** ? Rappelez-vous : ils **ont**, O.N.T, elles **ont**, O.N.T ; ils **sont**, S.O.N.T, elles **sont**, S.O.N.T ; ils **font**, F.O.N.T, elles **font**, F.O.N.T.

- Qui se souvient de l'écriture du son [ɛ] dans le verbe **rêver** ? Et de l'écriture du son [E] ? Rappelez-vous : Nous ne devons pas approcher, approcher, E.R. ; nous ne devons pas passer la main, passer, E.R. ; les étoiles du cirque nous font rêver, rêver, E.R.
- Qui se souvient de l'écriture du mot **tous** dans l'expression **tous les** ? Attention, c'est difficile : **tout le** monde, tout, T.O.U.T, mais **tous les** enfants, tous, T.O.U.S.
- *Qui se souvient de l'écriture du son [E] de le mot **les** ?*
- *Comment devons-nous écrire le 1<sup>er</sup> [ã] du nom **enfant** ? et le 2<sup>e</sup> ? Quelle lettre muette termine ce nom ? Rappelez-vous : un enfant ; c'est enfantin ; des enfantillages ; enfanter. Combien d'enfants jouent dans le jardin ? Je vous laisse écrire seuls la lettre qui indique qu'il y a plusieurs enfants.*
- *Qui se souvient comment s'écrit le mot [E] quand il signifie et puis ?*
- Qui se souvient de l'écriture du mot **tous** dans l'expression **tous les** ? Attention, c'est difficile : **tout le** monde, tout, T.O.U.T, mais **tous les** enfants, tous, T.O.U.S. ; **tous les** parents, tous, T.O.U.S.
- *Qui se souvient de l'écriture du son [E] de le mot **les** ?*
- Qui se souvient de l'écriture du son [ã] dans le nom **parents** ? Combien de parents ? *Je vous laisse écrire seuls la lettre qui indique qu'il y a plusieurs parents.*
- Qui se souvient de l'écriture du son [o] dans le mot **aussi** ? Et de l'écriture du son [s] ? Qui peut expliquer pourquoi nous devons mettre deux s pour faire le son [s] ?

**Conseil+ :** La méthode d'apprentissage de la lecture Écrire et Lire au CP est désormais finie. Cependant, nos élèves ont encore d'énormes progrès à faire pour devenir des lecteurs efficaces. Vous optimiserez leurs chances de réussite dans cette entreprise en continuant à les faire lire, écrire en comprenant ce qu'ils font. Pour ce faire, vous pouvez leur proposer le

tapuscrit du manuel **Le livre des bêtes**, qui était autrefois édité par Istra. Vous y trouverez des textes de lecture, contes, récits, sous forme d'épisodes quotidiens toujours accompagnés d'un accompagnement qui permet de travailler toutes les compétences prescrites dans le livret orange édité par le Ministère : étude des correspondances graphophonémiques, textes déchiffrables, travail sur la fluidité du décodage, enrichissement du vocabulaire, textes de plus en plus complexes et de genres diversifiés pour le travail de la compréhension, tâches d'écriture et notamment dictées menées parallèlement au travail sur la lecture, initiation à l'orthographe grammaticale.