

# AGEEM 36

*Projet départemental 2009/2010*

GRIBOUILLIS,

GRAFFITIS.

ETCETTS

*et*

*compagnie...*

*TRACE, GRAPHISME, DESSIN et ECRITURE*

# Pourquoi ce projet ?

- Pour faire le point et confronter recherche et pratique ;
- Pour réfléchir, analyser et faire évoluer ses pratiques sur des activités qui doivent être menées au quotidien
- Pour reconsidérer l'activité graphique en lui donnant une dimension amenant l'enfant à poser son regard, à en accroître la sensibilité, tout en développant ses facultés psychomotrices
- Pour bâtir des outils
- Pour mettre en place des activités qui font sens
- Pour réfléchir sur comment enseigner ces activités, comment mesurer les acquis vers une évaluation formative

*Toutes ces questions, vous vous les posez !!!*

*Venez réfléchir avec nous et participez au projet avec vos classes.*

# Avec quels partenaires ?

Plusieurs partenaires sont pressentis :

- ❖ La ville de Châteauroux
- ❖ Michèle NATUREL, conservatrice des Musées de Châteauroux
- ❖ Les musées de l'Indre
- ❖ La Médiathèque de Châteauroux
- ❖ Le CDDP
- ❖ ...

## Ils ont dit ...

« Les problèmes importants de l'accès à l'écrit ne se situent pas du côté des marques en tant que formes graphiques produites avec un certain instrument sur une certaine surface. Ce qui est vraiment difficile est de comprendre la nature de ces marques, leur forme d'organisation en tant qu'objets substitués... »

Emilia Ferreiro (Congrès AGIEM 1998)

« Les traditionnels exercices de préparation ne dépassent pas le niveau des exercices moteurs et perceptifs. En réalité, c'est le niveau cognitif qui est essentiellement concerné par les processus complexes qui conduisent à s'approprier la structure du système de l'écrit ».

Emilia Ferreiro

« Il semble désormais acquis que la différenciation entre graphisme, dessin et écriture est un élément clé de la mise en place d'une véritable pédagogie de l'écriture. »

Danièle DUMONT, rééducatrice en écriture

« Il n'existe pas de réinvestissement de l'habileté manuelle graphique dans l'écriture cursive. »

Marie-Thérèse ZERBATO-POUDOU

« L'activité graphique est le résultat de liaisons inter fonctionnelles qui s'établissent aux 3 niveaux de l'activité : moteur, perceptif, de représentation. »

Liliane LURÇAT

« D'un point de vue étymologique, le mot graphisme vient du grec graphein qui signifie écrire. Et plus concrètement laisser une trace. En effet de tous temps, les hommes ont laissé des traces dans un souci de communication mais aussi comme moyen de montrer qu'ils existent dans le temps. Ainsi, le graphisme s'inscrit dans une logique de communication et d'expression de soi. »

Noëlle BARDOT

# Les programmes de 2008 disent ...

Les enfants découvrent les usages sociaux de l'écrit en comparant les supports les plus fréquents dans et hors de l'école ...

...Les enfants sont mis en situation de contribuer à l'écriture de textes, les activités fournissant des occasions naturelles de laisser des traces de ce qui a été fait, observé ou appris...

...Sans qu'on doive réduire l'activité graphique à la préparation de l'écriture, les enfants observent et reproduisent quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace. L'entrée dans l'écriture s'appuie sur des compétences développées par les activités graphiques (enchaînements de lignes simple, courbes, continues...), mais requiert aussi des compétences particulières de perceptions de caractéristiques des lettres.

L'écriture cursive est proposée à tous les enfants de grande section, dès qu'ils en sont capables ; elle fait l'objet d'un enseignement guidé...

**Comment s'entendre sur graphisme, dessin, écriture et leurs relations ?**

**A l'école, les 3 pistes doivent être travaillées en ayant conscience qu'elles ont des relations, mais des finalités différentes**

# Pour alimenter ce projet...

Une conférence de  
**Marie-Thérèse ZERBATO-POUDOU,**

sur

« **Graphismes et écriture** »

Le mercredi 14 octobre 2009

Un groupe de réflexion mensuel, le 1<sup>er</sup> mardi  
de chaque mois, pour construire des outils.

**Michèle NATUREL**, conservatrice du **Musée Bertrand de CHATEAUROUX**, nous propose, si elle a l'engagement que un certain nombre d'écoles utiliseront cet outil, d'aménager 3 salles du Musée Bertrand autour du graphisme et de l'écriture, du 1<sup>er</sup> Novembre au 30 juin..

Une rencontre  
avec les auteurs de  
« **GRAPHIC'ART** »

Une rencontre avec les  
collègues AGEEM de  
l'Académie de POITIERS qui  
ont travaillé sur ce thème  
au niveau académique.

# Une finalisation ...

Une exposition des travaux des enfants, mis en scène par Michèle NATUREL, au Musée Bertrand de CHATEAUROUX, dans les salles « lapidaires » du Musée et la cour, pour une durée de 2 mois, en mai et juin 2010. Ce laps de temps permettra les visites des classes de manière échelonnée en fin d'année.

## Inscription au projet

***Veillez retourner avant fin mai le bulletin ci-dessous à***

*Catherine GONIN, école maternelle Les 4 Vents- Martin Luther King, 188 avenue J. Kennedy, 36000 CHATEAUROUX, ou par mail.*

NOM de l'ECOLE : .....

Nombre de classes participantes et niveaux des classes : .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nombre de classes qui envisagent de travailler avec le Musée Bertrand entre novembre et avril :

.....

(Cette information nous est précieuse pour savoir si Michèle Naturel peut installer 3 salles sur le thème ou si elle parsème le musée avec des œuvres pouvant nous servir, sans déranger l'ordonnancement du musée.)

Une bibliographie sera envoyée ultérieurement aux écoles participantes.