



Introduction



Les courts-métrages proposés par l'association « Films pour enfants » sont un outil pédagogique ; leur visionnage doit de préférence être accompagné par un adulte, aussi bien avant le film pour pouvoir le présenter en avance à l'enfant, mais également après le visionnage pour faire un retour sur ses ressentis, ses questions, ses réactions.

Grille de sélection

La grille de sélection présente les critères utilisés par l'association « Films pour enfants » pour déterminer un âge en dessous duquel certains films ne seraient pas adaptés en raison d'éléments qui pourraient nuire au développement ou à l'équilibre de l'enfant. La grille permet aussi à chaque adulte de décider de montrer ou de ne pas montrer un film.

Âge des spectateurs	3 à 6	6 à 9	9 à 12	12 à 16	16 à 18	Notes
Temps de visionnage						
Courts-métrages (moins de 20 minutes)						
Moyens-métrages (plus de 20 minutes)						
Longs-métrages (plus de 60 minutes)		(1)				(1) D'une manière générale, un temps de visionnage supérieur à 20 minutes avant 12 ans n'est pas recommandé. Dans le cas de visionnages trop longs, l'enfant pourrait éprouver des difficultés de compréhension, son attention diminuerait. Un accompagnement est donc conseillé lors du visionnage d'un long-métrage.
Sous-titres						
Version originale sous-titrée VOST			(2)			(2) Pas de VOST si l'histoire impose une bonne compréhension des dialogues pour éviter une éventuelle angoisse de l'enfant.
Thème						
Plusieurs thématiques		(3)				(3) Il est rare qu'un film n'aborde pas plusieurs thèmes en les tissant et les degrés de pluralité "acceptables" dépendent de la clarté et de l'évidence ou non du thème principal.
Thématiques complexes			(4)			(4) Degrés de complexité en fonction du niveau de compréhension des enfants qui doivent percevoir la nature et la signification du message. Film accompagné par un adulte.
Message						
Messages complexes			(4)			(5) Messages qui relient des faits historiques par exemple. Attention, tous les messages mensongers doivent être accompagnés d'un temps d'analyse critique et visionnés sous tutelle d'un adulte.
Messages mensongers (5)						(6) Flash-back, modification de ton, de l'espace-temps, du point de vue. Montage complexe ou rythme rapide (succession de scènes différentes, nombre important de plans par minute, décors ou espaces-temps trop divers...), ruptures sonores ou visuelles brusques ou imprévisibles.
Mise en scène						
Mise en scène et/ou montage complexe (6)						(7) Dans le cas où la suite non chronologique des événements perturberait la compréhension de l'histoire et des messages.
Narration non linéaire (7)						(8) Le rôle et/ou la psychologie des personnages doit être en adéquation avec le développement psychologique de l'enfant. Par exemple, la modification incompréhensible du comportement des parents d'un personnage du film n'est pas en adéquation avec le développement psychologique d'un enfant de 9 ans.
Personnages						
Rôle et/ou psychologie complexes (8)						(9) Univers visuels non adaptés car violents, angoissants ou hypnotiques.
Univers visuel & Esthétique						
Univers visuel non adapté (9)						(10) Musiques et effets sonores non adaptés car violents, inquiétants, hypnotiques. Ruptures sonores brusques ou imprévisibles.
Univers sonore						
Univers violent, inquiétant, hypnotique (10)						(11) Thèmes, histoires, personnages, mise en scène, univers visuels et sonores...
Peur						
Contenu général (11)						(12) Représentation de la peur de façon directe ou imprévisible. (sans distanciation par l'humour, la fantaisie...).
Représentation directe ou imprévisible (12)						(13) Pas de contenu visuel angoissant avant le collège.
Angoisse						
Contenu général (13)						(14) Violences physiques ou psychologiques sans justification qui sont de nature, en particulier par leur accumulation, à troubler la sensibilité des mineurs et à présenter la violence sous un jour favorable ou à la banaliser.
Violence						
Représentations réalistes (14)						(15) Représentations non-réalistes, aspect "cartoonesques" des personnages, s'éloignant d'une apparence humaine, réactions exagérées. Absence de réaction des personnages. Douleur, souffrance.
Représentations non-réalistes (15)						(16) Contexte violent (attaque envers un lieu habité par des humains...).
Violence non visible mais suggérée (16)						(17) Sexualité non explicite utilisée pour son impact scénaristique et esthétique.
Nudité						
Personnages humains ou anthropomorphes						(18) La mort comme thème principal ou très présente. Mise en scène violente de la mort.
Personnages non humains						(19) Film dans lequel un message discriminatoire est sous-entendu ou film qui prône la discrimination. Ce n'est pas le cas d'un film qui met en scène la discrimination pour permettre aux enfants de réfléchir, d'avoir un regard critique et de débattre sur ce sujet. Attention, tous les messages discriminatoires doivent être accompagnés d'un temps d'analyse critique et visionnés sous tutelle d'un adulte.
Armes						
Armes s'éloignant de la réalité						(20) Chacun a une représentation différente de la vulgarité, mais il convient de l'envisager au niveau des langages (vocaux, gestuels, graphiques...) comme au niveau du comportement général ou encore des modes de pensée.
Armes réalistes						
Scènes adultes						
Sexualité						
Mort (18)					(17)	
Drogues/alcool						
Jeu d'argent						
Discrimination (19)						
Vulgarité						
Scènes vulgaires (20)						

Conseils de visionnage

Les conseils de visionnage sont une proposition de thèmes en adéquation avec le développement intellectuel, sensoriel, affectif, relationnel des enfants.

3 ans est l'âge des premiers apprentissages, couleurs, formes, début de graphisme, de collage, découpage mais aussi des premiers repères dans le temps, hier, aujourd'hui, demain, les saisons, la semaine... C'est un âge privilégié pour l'introduction aux émotions et aux outils artistiques.

La séparation (parents, crèche, doudou...) / La pensée magique / Le symbolique / L'attachement / La théorie de l'esprit (4 ans ^{1/2})
L'autonomie dans la vie quotidienne / L'alimentation (fruits, légumes...) / La musique / Les arts plastiques

6 ans est l'âge de l'exploration du langage verbal, des discours construits, de l'espace-temps, de la distinction entre l'imaginaire et le réel, l'enfant prend conscience de l'importance des apprentissages, écriture, lecture, maths mais aussi de l'importance de la posture d'un élève. C'est aussi l'âge de l'autonomie scolaire, de la découverte sportive et culturelle (début de la pratique d'un sport, art ou musique...) et du début des devoirs.

L'empathie / La place dans la fratrie / Le handicap / La poésie / Thèmes culturels / Le respect et la tolérance / L'entraide / L'écologie

9 ans, point de vue, espace-temps, champ/hors-champ, rythme, expression des émotions et ressentis mais aussi langage artistique (contourner ou réintroduire les mots) sont particulièrement importants.

La mort / L'importance de la justice / Les amitiés fortes / L'ennui / Le divorce / Les enjeux de la compétition / L'égalité et la discrimination

12 ans, l'enfant commence à prendre des distances avec les parents et devient autonome dans ses déplacements, va au collège seul(e), rentre seul(e)... C'est aussi l'âge des premiers flirts. L'investissement dans le numérique devient important.

L'amour / La puberté / La sexualité / La jalousie / La maladie

16 ans est l'âge des premières responsabilités. La distance avec la famille augmente et les amis sont plus importants. C'est aussi l'âge des premières fois.

Les sujets politiques et sociaux / La philosophie / L'autonomie / La violence