

LA COMPOSITION

A- Questions pour aiguiser le regard et aider la description	B- Questions pour aider à interpréter l'œuvre ↻ effets produits- ↻ compréhension du message ↻ lien avec les événements de la période historique.	C- Pistes pour une pratique éclairante
<p>« Observez l'œuvre et nommez tout ce que vous voyez ».</p> <p>Les personnages, les animaux, les lieux, les fruits, les légumes, les éléments du paysage si c'est un tableau figuratif Les formes géométriques, les lignes, les courbes, les formes, les signes graphiques, si c'est un tableau non figuratif.</p>	<p>Ces personnages sont-ils connus ?</p> <p>Le lieu est-il connu ?</p>	<p>Inclure les personnages dans un nouvel univers (personnages des Ménines)</p> <p>Produire à partir de formes géométriques (cf : Kandinsky) : mais en choisissant d'autres formes géométriques que l'artiste/ en agaçant les formes autrement/</p> <p>Produire en associant des signes graphiques (cf : Miro)</p>
<p>« Comment les éléments sont-ils répartis sur la toile ? »</p> <p>Occupation de tout l'espace, les éléments sont regroupés, impression d'accumulation, en ligne, au premier plan, au deuxième plan, au troisième plan...</p>	<p>Pourquoi l'artiste a-t-il fait ce choix ?</p> <p>Quelle impression veut-il transmettre ?</p>	<p>Regrouper les signes, les personnages, les formes par masses</p> <p>Accumuler des éléments sur tout l'espace jusqu'à saturer le support</p>
<p>« La composition est-elle ouverte ou fermée ? »</p>	<p>Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce type de composition ?</p>	<p>A partir d'une œuvre fermée : imaginer d'autres éléments principaux qui pourraient</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Fermée : tous les éléments principaux se situent dans le cadre - Ouverte : certains éléments sont coupés par le cadre 	<p>Que veut-il nous montrer, nous faire ressentir ?</p> <p>Quelle impression nous donne cette composition ?</p>	<p>être intégrés à l'œuvre. Les ajouter par découpage collage ou dessin, ou peinture.</p> <p>A partir de la photocopie de l'œuvre ouverte, poursuivre le dessin des éléments coupés par le cadre, pour déplacer les limites et réaliser une œuvre fermée.</p> <p>A partir de la photocopie réduite de l'œuvre, imaginer ce qu'il peut y avoir hors cadre et le dessiner.</p>
<p>Observez les personnages et dites-moi vers où sont tournés les regards des personnages. (dans le cas d'une œuvre figurative représentant des personnages et/ou des animaux.)</p> <p>Pour aider la perception des élèves, on pourra à partir de la photocopie tracer la circulation des regards</p>	<p>Quelles indications nous donnent ces jeux de regards ?</p> <p>Notre œil va d'un personnage à l'autre en suivant la direction de leur regard.</p> <p>Ces regards nous permettent de comprendre l'histoire que raconte l'œuvre.</p>	
<p>Quelles sont les lignes imaginaires qui semblent fragmenter l'œuvre ? (ce sont les lignes de force)</p>	<p>Les lignes ramènent notre regard à l'intérieur de l'œuvre.</p> <p>Ces lignes fragmentent différentes parties de l'œuvre et en mettent certaines en exergue</p>	<p>Tracer les lignes de force d'une œuvre</p> <p>Tracer des lignes de force et à partir de ces lignes réaliser une production sur un thème donné.</p> <p>Travailler la perspective à partir des lignes de fuite à partir d'un point sur la ligne d'horizon</p>

LA COULEUR

A- Questions pour aiguiser le regard et aider la description	B- Questions pour aider à interpréter l'œuvre ↻ effets produits- ↻ compréhension du message ↻ lien avec les événements de la période historique.	C- Pistes pour une pratique éclairante
<p>« Nomme toutes les couleurs de l'œuvre ». Les couleurs peuvent être recueillies sur un support afin d'avoir la palette colorée de l'artiste. Que remarque-t-on ? Ce sont les primaires, les secondaires, des couleurs chaudes, des couleurs froides ; Elles sont vives, transparentes, opaques, ternes, brillantes, mates.</p>	<p>Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ces couleurs ?</p> <p>Qu'est-ce qu'elles expriment ?</p> <p>Quelle impression traduisent ces couleurs (fraîcheur, dramatique, violence, douceur, amour,...)</p>	<p>Peindre avec les couleurs de l'artiste</p> <p>Production avec collage de papiers colorés (palette de l'artiste)</p>
<p>Les couleurs tiennent-elles compte de la réalité ou le peintre a-t-il choisi des couleurs improbables ? Ex : les portraits de Warhol ne tiennent pas compte des couleurs réelles.</p>	<p>Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ces couleurs ?</p> <p>Comment les a-t-il choisies ?</p>	<p>Changer les couleurs d'une œuvre</p> <p>Ne travailler qu'avec les couleurs chaudes/ froides</p>
<p>Est-ce que certaines couleurs semblent se battre, lutter les unes contre les autres ? complémentaires, dégradées, contrastées/ le choix de la gamme colorée : tons froids, chauds, camaïeux, tons purs, couleurs claires ou assombries....</p>	<p>Qu'est-ce qui est mis en valeur par ces contrastes ?</p>	<p>Jouer sur le contraste des couleurs : les couleurs primaires/ les couleurs secondaires, le noir et le blanc/ une couleur et sa complémentaire</p>

LA LUMIERE

<p>A- Questions pour aiguiser le regard et aider la description</p>	<p>B- Questions pour aider à interpréter l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> ↔ effets produits- ↔ compréhension du message ↔ lien avec les événements de la période historique. 	<p>C- Pistes pour une pratique éclairante</p>
<p>« Observe l'œuvre et trouve d'où vient la lumière ».</p> <p>« Quelles sont les sources lumineuses ? » La lumière peut provenir d'une fenêtre, d'une porte ouverte, d'une bougie, d'une ampoule, d'un lampadaire... Dans ce cas, on dit que la lumière est naturelle.</p> <p>Le peintre peut avoir utilisé les couleurs (un halo jaune ou un halo blanc) pour donner de la luminosité à son œuvre et dans ce cas la source lumineuse est artificielle.</p> <p>Quelle est l'intensité de la lumière ? Douce, vive, violente, tamisée....</p> <p>Y a-t-il des ombres ?</p> <p><u>la lumière</u> (directe ou indirecte/ naturelle ou artificielle) Quelles sont les couleurs qui traduisent cette lumière ? Y a-t-il de l'ombre ?</p>	<p>Pourquoi l'artiste choisit-il ce type de lumière ? Pour éblouir, attirer l'attention sur une partie de l'œuvre, pour modeler les volumes.</p> <p>Quelle ambiance se dégage de cet éclairage ? Effrayante Douce Rassurante Gaie Dramatique Allégorique, Religieuse</p>	<p>Réaliser une installation, une structure en volume, une nature morte.</p> <p>A l'aide de diverses sources lumineuses, éclairer la production pour la mettre en valeur et prendre des photos.</p> <p>Dans le noir, le visage éclairé par une bougie, un élève pose pour que l'on dessine son portrait aux pastels</p>
<p>Quels sont les éléments mis en valeur par la lumière ? Des personnages, des objets, une scène,</p>	<p>Pourquoi l'artiste souhaite-t-il attirer notre regard vers ce ou ces élément(s) ?</p>	

SUPPORT, MATIERE, OUTIL, GESTE

<p>A- Questions pour aiguiser le regard et aider la description</p>	<p>B- Questions pour aider à interpréter l'œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> ↔ effets produits- ↔ compréhension du message ↔ lien avec les événements de la période historique. 	<p>C- Pistes pour une pratique éclairante</p>
<p>« D'après toi quel support a utilisé l'artiste ».</p> <p>Au fur et à mesure que les élèves enrichissent leurs connaissances (rencontre d'œuvres – pratique éclairante), ils connaîtront de nombreux supports possibles Roche, panneau de bois, toile, argile, pierre, marbre, verre, papier, etc.</p> <p>« D'après toi quelle(s) matière(s) utilisent l'artiste ? »</p> <p>les médiums (gouache, huile, aquarelle, pastels, fusain...), les matériaux (papiers, carton, bois, tissu, métal, fragments d'objets, éléments naturels...)</p> <p>« D'après toi quelle est la technique de l'artiste, les gestes utilisés ? »</p> <p>Collage, sculpture, dripping, mosaïque, etc. étirer, éclabousser, graver, imprimer, etc.</p> <p>« D'après toi quels sont les outils utilisés ? »</p> <p>pinceau, brosse plate, fusain, sanguine, pastel, crayon graphite, plume, calame, feutre, éponge,</p>	<p>Peut-on expliquer le choix de l'artiste ?</p> <p>Le support indique très souvent la période à laquelle a été réalisée l'œuvre</p> <p>Mur : de la préhistoire au début de la renaissance avec peintures rupestres et fresques.</p> <p>L'utilisation du panneau de bois par les artistes voit son essor au Moyen Âge car il permet, contrairement aux fresques murales, de transporter facilement les œuvres</p> <p>Le bois est remplacé par la toile à la Renaissance (parce que moins chère) + amélioration de la peinture à l'huile</p> <p>Certaines matières expriment des sensations. On peut, par certaines questions amener les élèves à imaginer ces sensations.</p> <p>Si tu pouvais toucher l'œuvre que ressentirais-tu sous tes doigts ? si tu pouvais goûter l'œuvre, à quoi aurait-elle le goût ? si tu pouvais sentir l'œuvre quelle odeur sentirais-tu ?</p>	<p><u>Utiliser le même support</u> que l'artiste pour faire connaissance avec les effets produits</p> <p><u>Utiliser les mêmes outils</u> que l'artiste et en inventer d'autres (par exemple pour la période préhistorique, à partir d'éléments naturels créer et inventer des outils)</p> <p><u>Utiliser les mêmes matières</u> que l'artiste (la tempera= pigments mélangés avec du jaune d'œuf. Demander aux élèves de peindre à la tempera en mélangeant de la gouache en poudre et de l'œuf ;</p> <p><u>Utiliser les mêmes gestes</u> que l'artiste et découvrir les effets (exemple : le dripping de Pollock)</p> <p><u>Faire des hypothèses</u> sur les outils utilisés par l'artiste. Puis les tester pour valider ou invalider les hypothèses.</p>

<p>sarbacane.....</p> <p>Demander aux élèves de justifier leur propositions en prenant appui sur l'œuvre et en décrivant les effets de matières laissés sur l'œuvre.</p> <p>C'est alors l'occasion de voir si des touches sont visibles</p> <p>« voyez-vous des traces et pouvez-vous les décrire ? » aplat, balayage, touches, points, empâtements, coulures...</p>		
---	--	--