

Famille cubisme
(1907 - 1940)

- Georges Braque: Compotier et cartes, 1913
- Juan Gris: Le petit déjeuner, 1915
- Fernand Léger: Contrastes de formes, 1913
- Marcel Duchamp: Nu descendant un escalier, 1912
- Albert Gleizes: Paysage à Toul, 1915



Pablo Picasso
Les demoiselles d'Avignon, 1907

Famille cubisme
(1907 - 1940)

- Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, 1907
- Juan Gris: Le petit déjeuner, 1915
- Fernand Léger: Contrastes de formes, 1913
- Marcel Duchamp: Nu descendant un escalier, 1912
- Albert Gleizes: Paysage à Toul, 1915



Georges Braque
Compotier et cartes, 1913

Famille cubisme
(1907 - 1940)

- Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, 1907
- Georges Braque: Compotier et cartes, 1913
- Fernand Léger: Contrastes de formes, 1913
- Marcel Duchamp: Nu descendant un escalier, 1912
- Albert Gleizes: Paysage à Toul, 1915



Juan Gris
Le petit déjeuner, 1915

Famille cubisme
(1907 - 1940)

- Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, 1907
- Georges Braque: Compotier et cartes, 1913
- Juan Gris: Le petit déjeuner, 1915
- Marcel Duchamp: Nu descendant un escalier, 1912
- Albert Gleizes: Paysage à Toul, 1915



Fernand Léger
Contrastes de formes, 1913

Famille cubisme
(1907 - 1940)

- Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, 1907
- Georges Braque: Compotier et cartes, 1913
- Juan Gris: Le petit déjeuner, 1915
- Fernand Léger: Contrastes de formes, 1913
- Albert Gleizes: Paysage à Toul, 1915



Marcel Duchamp
Nu descendant un escalier, 1912

Famille cubisme
(1907 - 1940)

- Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, 1907
- Georges Braque: Compotier et cartes, 1913
- Juan Gris: Le petit déjeuner, 1915
- Fernand Léger: Contrastes de formes, 1913
- Marcel Duchamp: Nu descendant un escalier, 1912



Albert Gleizes
Paysage à Toul, 1915

Famille expressionnisme
(1890 - 1930)

- Ernst Ludwig Kirchner: Jeune fille assise, 1910
- Edvard Munch: Le cri, 1893
- Karl Schmidt-Rottluf: Coin du parc, 1910
- August Macke: Femme à la veste verte, 1913
- Wassily Kandinsky: L'arc noir, 1912



Emil Nolde
Danseuses aux bougies, 1912

Famille expressionnisme
(1890 - 1930)

- Emil Nolde: Danseuses aux bougies, 1912
- Edvard Munch: Le cri, 1893
- Karl Schmidt-Rottluf: Coin du parc, 1910
- August Macke: Femme à la veste verte, 1913
- Wassily Kandinsky: L'arc noir, 1912

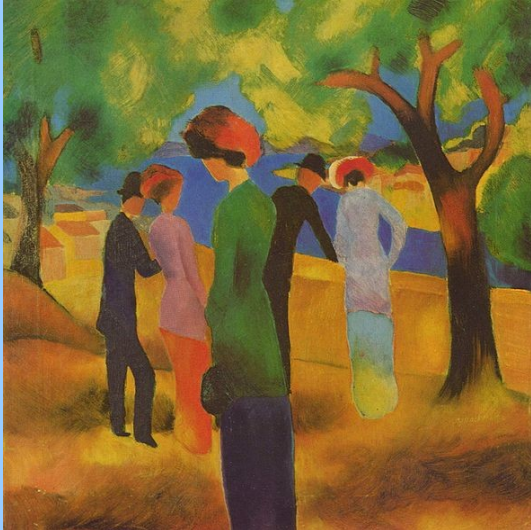


Ernst Ludwig Kirchner
Jeune fille assise, 1910

Famille expressionnisme

(1890 - 1930)

- Emil Nolde: Danseuses aux bougies, 1912
- Ernst Ludwig Kirchner: Jeune fille assise, 1910
- Edvard Munch: Le cri, 1893
- Karl Schmidt-Rottluf: Coin du parc, 1910
- Wassily Kandinsky: L'arc noir, 1912



August Macke
Femme à la veste verte, 1913

Famille expressionnisme

(1890 - 1930)

- Emil Nolde: Danseuses aux bougies, 1912
- Ernst Ludwig Kirchner: Jeune fille assise, 1910
- Edvard Munch: Le cri, 1893
- Karl Schmidt-Rottluf: Coin du parc, 1910
- August Macke: Femme à la veste verte, 1913



Wassily Kandinsky
L'arc noir, 1912

Famille expressionnisme

(1890 - 1930)

- Emil Nolde: Danseuses aux bougies, 1912
- Ernst Ludwig Kirchner: Jeune fille assise, 1910
- Karl Schmidt-Rottluf: Coin du parc, 1910
- August Macke: Femme à la veste verte, 1913
- Wassily Kandinsky: L'arc noir, 1912



Edvard Munch
Le cri, 1893

Famille expressionnisme

(1890 - 1930)

- Emil Nolde: Danseuses aux bougies, 1912
- Ernst Ludwig Kirchner: Jeune fille assise, 1910
- Edvard Munch: Le cri, 1893
- August Macke: Femme à la veste verte, 1913
- Wassily Kandinsky: L'arc noir, 1912



Karl Schmidt-Rottluf
Coin du parc, 1910

Famille fauvisme
(1905 - 1908)

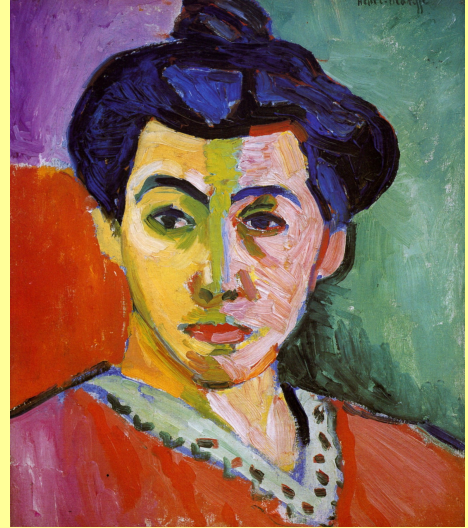
- Henri Matisse: Madame Matisse, 1905
- André Derain: L'estanque, route tournante, 1906
- Maurice de Vlaminck: Voilier sur la Seine, 1906
- Raoul Dufy: Nu rose au fauteuil vert, 1906
- Albert Marquet: Le 14 juillet au Havre, 1906



Kees Van Dongen
le chapeau rose, 1907

Famille fauvisme
(1905 - 1908)

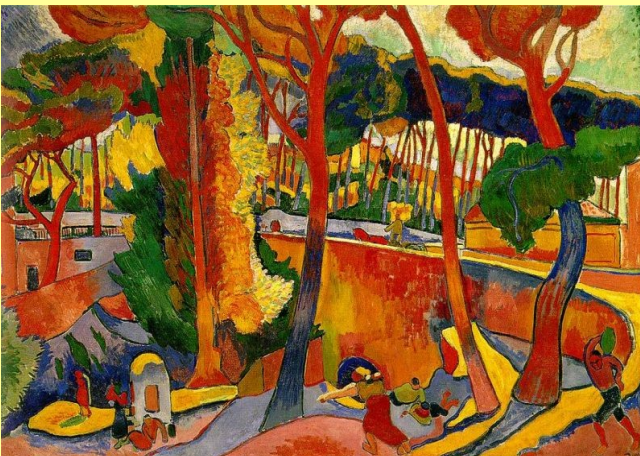
- Kees Van Dongen: le chapeau rose, 1907
- André Derain: L'estanque, route tournante, 1906
- Maurice de Vlaminck: Voilier sur la Seine, 1906
- Raoul Dufy: Nu rose au fauteuil vert, 1906
- Albert Marquet: Le 14 juillet au Havre, 1906



Henri Matisse
Madame Matisse, 1905

Famille fauvisme
(1905 - 1908)

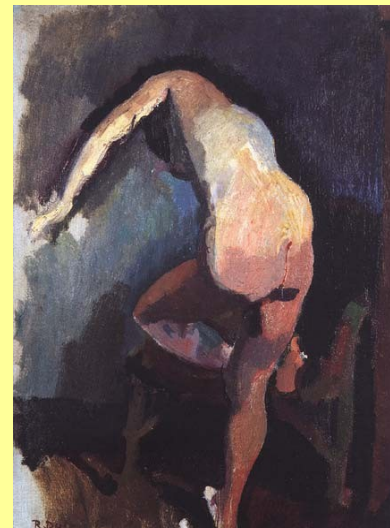
- Kees Van Dongen: le chapeau rose, 1907
- Henri Matisse: Madame Matisse, 1905
- Maurice de Vlaminck: Voilier sur la Seine, 1906
- Raoul Dufy: Nu rose au fauteuil vert, 1906
- Albert Marquet: Le 14 juillet au Havre, 1906



André Derain
L'estanque, route tournante, 1906

Famille fauvisme
(1905 - 1908)

- Kees Van Dongen: le chapeau rose, 1907
- Henri Matisse: Madame Matisse, 1905
- André Derain: L'estanque, route tournante, 1906
- Maurice de Vlaminck: Voilier sur la Seine, 1906
- Albert Marquet: Le 14 juillet au Havre, 1906



Raoul Dufy
Nu rose au fauteuil vert, 1906

Famille fauvisme

(1905 - 1908)

- Kees Van Dongen: le chapeau rose, 1907
- Henri Matisse: Madame Matisse, 1905
- André Derain: L'estanque, route tournante, 1906
- Raoul Dufy: Nu rose au fauteuil vert, 1906
- Albert Marquet: Le 14 juillet au Havre, 1906

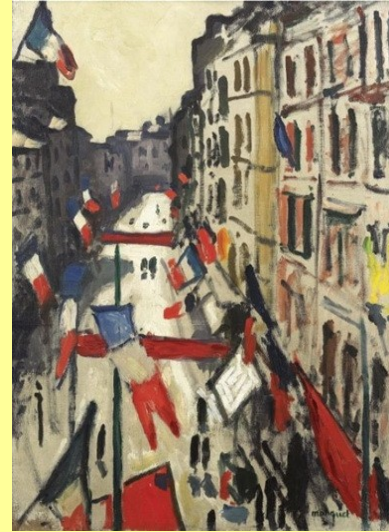


Maurice de Vlaminck
Voilier sur la Seine, 1906

Famille fauvisme

(1905 - 1908)

- Kees Van Dongen: le chapeau rose, 1907
- Henri Matisse: Madame Matisse, 1905
- André Derain: L'estanque, route tournante, 1906
- Maurice de Vlaminck: Voilier sur la Seine, 1906
- Raoul Dufy: Nu rose au fauteuil vert, 1906



Albert Marquet
Le 14 juillet au Havre, 1906

Famille art abstrait

(1909 - 1950)

- Paul Klee: Senecio, 1922
- Piet Mondrian: Composition rouge bleu jaune, 1930
- Jackson Pollock: n°8, 1949
- Nicolas de Staël: Méditerranée, 1952
- Wassily Kandinsky: Composition VII, 1913

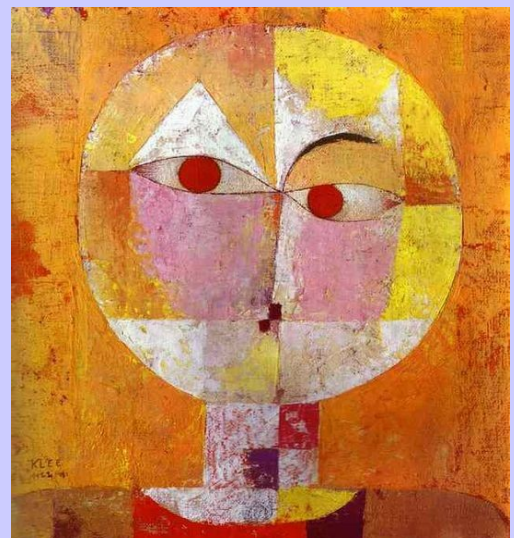


Sonia Delaunay
Prismes électriques, 1914

Famille art abstrait

(1909 - 1950)

- Sonia Delaunay: Prismes électriques, 1914
- Piet Mondrian: Composition rouge bleu jaune, 1930
- Jackson Pollock: n°8, 1949
- Nicolas de Staël: Méditerranée, 1952
- Wassily Kandinsky: Composition VII, 1913



Paul Klee
Senecio, 1922

Famille art abstrait
(1909 - 1950)

- Sonia Delaunay: Prismes électriques, 1914
- Paul Klee: Senecio, 1922
- Piet Mondrian: Composition rouge bleu jaune, 1930
- Jackson Pollock: n°8, 1949
- Wassily Kandinsky: Composition VII, 1913



Nicolas de Staël
Méditerranée, 1952

Famille art abstrait
(1909 - 1950)

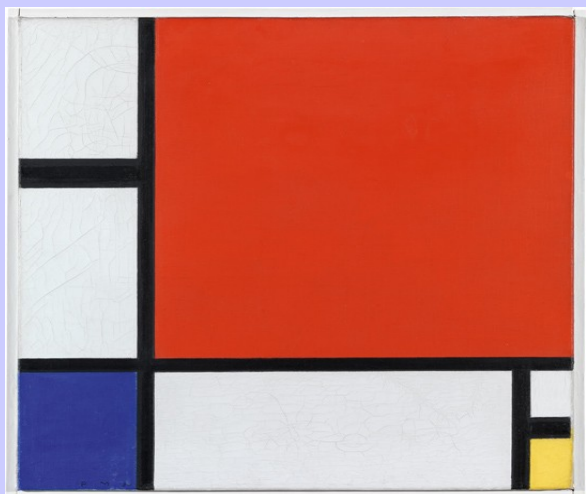
- Sonia Delaunay: Prismes électriques, 1914
- Paul Klee: Senecio, 1922
- Piet Mondrian: Composition rouge bleu jaune, 1930
- Jackson Pollock: n°8, 1949
- Nicolas de Staël: Méditerranée, 1952



Wassily Kandinsky
Composition VII, 1913

Famille art abstrait
(1909 - 1950)

- Sonia Delaunay: Prismes électriques, 1914
- Paul Klee: Senecio, 1922
- Jackson Pollock: n°8, 1949
- Nicolas de Staël: Méditerranée, 1952
- Wassily Kandinsky: Composition VII, 1913



Piet Mondrian
Composition rouge bleu jaune, 1930

Famille art abstrait
(1909 - 1950)

- Sonia Delaunay: Prismes électriques, 1914
- Paul Klee: Senecio, 1922
- Piet Mondrian: Composition rouge bleu jaune, 1930
- Nicolas de Staël: Méditerranée, 1952
- Wassily Kandinsky: Composition VII, 1913



Jackson Pollock
n°8, 1949

Famille Pop art
(1950 - 1970)

- Bernard Rancillac: Le dernier whisky 2, 1966
- Roy Lichtenstein: Crying girl, 1964
- Andy Warhol: boîtes de soupe Campbells, 1962
- David Hockney: A bigger splash, 1967
- Robert Rauschenberg: Retroactive I, 1964



Jasper Johns
Figure 5, 1960

Famille Pop art
(1950 - 1970)

- Jasper Johns: Figure 5, 1960
- Roy Lichtenstein: Crying girl, 1964
- Andy Warhol: boîtes de soupe Campbells, 1962
- David Hockney: A bigger splash, 1967
- Robert Rauschenberg: Retroactive I, 1964



Bernard Rancillac
Le dernier whisky 2, 1966

Famille Pop art
(1950 - 1970)

- Jasper Johns: Figure 5, 1960
- Bernard Rancillac: Le dernier whisky 2, 1966
- Andy Warhol: boîtes de soupe Campbells, 1962
- David Hockney: A bigger splash, 1967
- Robert Rauschenberg: Retroactive I, 1964



Roy Lichtenstein
Crying girl, 1964

Famille Pop art
(1950 - 1970)

- Jasper Johns: Figure 5, 1960
- Bernard Rancillac: Le dernier whisky 2, 1966
- Roy Lichtenstein: Crying girl, 1964
- David Hockney: A bigger splash, 1967
- Robert Rauschenberg: Retroactive I, 1964



Andy Warhol
Boîtes de soupe Campbells, 1962

Famille Pop art
(1950 - 1970)

- Jasper Johns: Figure 5, 1960
- Bernard Rancillac: Le dernier whisky 2, 1966
- Roy Lichtenstein: Crying girl, 1964
- Andy Warhol: boîtes de soupe Campbells, 1962
- Robert Rauschenberg: Retroactive I, 1964



David Hockney
A bigger splash, 1967

Famille Pop art
(1950 - 1970)

- Jasper Johns: Figure 5, 1960
- Bernard Rancillac: Le dernier whisky 2, 1966
- Roy Lichtenstein: Crying girl, 1964
- Andy Warhol: boîtes de soupe Campbells, 1962
- David Hockney: A bigger splash, 1967



Robert Rauschenberg
Retroactive I, 1964

Famille surréalisme
(1919 - 1966)

- Max Ernst: Ubu imperator, 1923
- Man Ray: Le violon d'Ingres, 1924
- Joan Miro: La sieste, 1925
- René Magritte: La trahison des images, 1928
- Salvador Dali: Lion, cheval, dormeuse invisibles, 1930



Giorgio De Chirico
Portrait prémonitoire de guillaume Apollinaire, 1914

Famille surréalisme
(1919 - 1966)

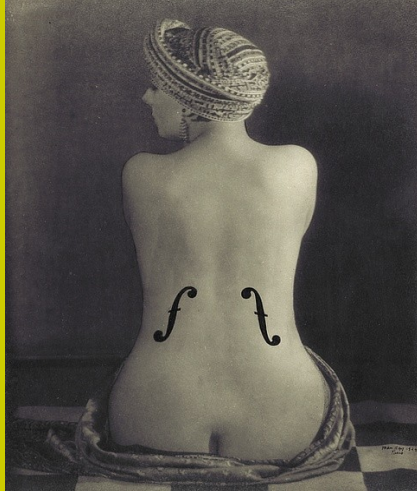
- Giorgio De Chirico: Portrait prémonitoire de guillaume Apollinaire, 1914
- Man Ray: Le violon d'Ingres, 1924
- Joan Miro: La sieste, 1925
- René Magritte: La trahison des images, 1928
- Salvador Dali: Lion, cheval, dormeuse invisibles, 1930



Max Ernst
Ubu imperator, 1923

Famille surréalisme
(1919 - 1966)

- Giorgio De Chirico: Portrait prémonitoire de guillaume Apollinaire, 1914
- Max Ernst: Ubu imperator, 1923
- Joan Miro: La sieste, 1925
- René Magritte: La trahison des images, 1928
- Salvador Dali: Lion, cheval, dormeuse invisibles, 1930



Man Ray
Le violon d'Ingres, 1924

Famille surréalisme
(1919 - 1966)

- Giorgio De Chirico: Portrait prémonitoire de guillaume Apollinaire, 1914
- Max Ernst: Ubu imperator, 1923
- Man Ray: Le violon d'Ingres, 1924
- René Magritte: La trahison des images, 1928
- Salvador Dali: Lion, cheval, dormeuse invisibles, 1930



Joan Miro
La sieste, 1925

Famille surréalisme
(1919 - 1966)

- Giorgio De Chirico: Portrait prémonitoire de guillaume Apollinaire, 1914
- Max Ernst: Ubu imperator, 1923
- Man Ray: Le violon d'Ingres, 1924
- Joan Miro: La sieste, 1925
- Salvador Dali: Lion, cheval, dormeuse invisibles, 1930



René Magritte
La trahison des images, 1928

Famille surréalisme
(1919 - 1966)

- Giorgio De Chirico: Portrait prémonitoire de guillaume Apollinaire, 1914
- Max Ernst: Ubu imperator, 1923
- Man Ray: Le violon d'Ingres, 1924
- Joan Miro: La sieste, 1925
- René Magritte: La trahison des images, 1928



Salvador Dali
Lion, cheval, dormeuse invisibles, 1930

Famille années 50

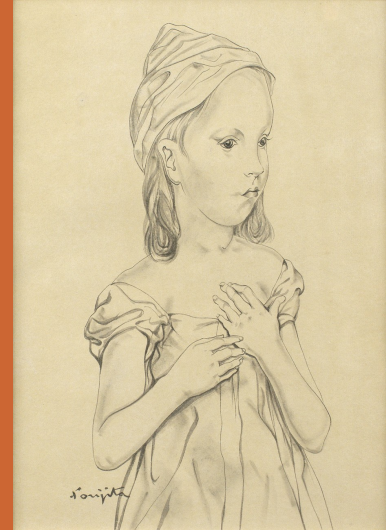
- Léonard Foujita: Portrait de fillette, 1954
- Jorn Alechinsky: Les hautes herbes, 1951
- Hans Hartung: Sans titre, 1955
- Karel Appel: Fleurs et animaux, 1951
- Willem de Kooning: Woman I, 1950/52



Georges Mathieu
Composition abstraite, 1954

Famille années 50

- Georges Mathieu: Composition abstraite, 1954
- Jorn Alechinsky: Les hautes herbes, 1951
- Hans Hartung: Sans titre, 1955
- Karel Appel: Fleurs et animaux, 1951
- Willem de Kooning: Woman I, 1950/52



Léonard Foujita
Portrait de fillette, 1954

Famille années 50

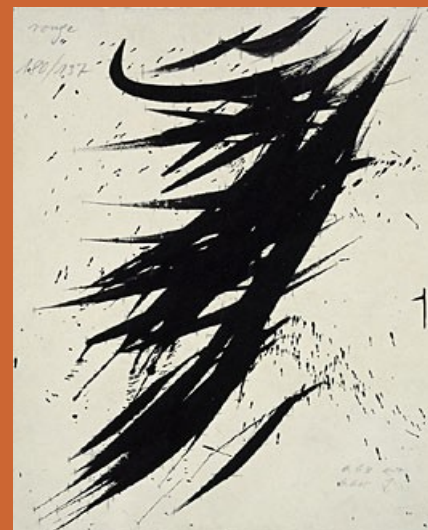
- Georges Mathieu: Composition abstraite, 1954
- Léonard Foujita: Portrait de fillette, 1954
- Hans Hartung: Sans titre, 1955
- Karel Appel: Fleurs et animaux, 1951
- Willem de Kooning: Woman I, 1950/52



Jorn Alechinsky
Les hautes herbes, 1951

Famille années 50

- Georges Mathieu: Composition abstraite, 1954
- Léonard Foujita: Portrait de fillette, 1954
- Jorn Alechinsky: Les hautes herbes, 1951
- Karel Appel: Fleurs et animaux, 1951
- Willem de Kooning: Woman I, 1950/52



Hans Hartung
Sans titre, 1955

Famille années 50

- Georges Mathieu: Composition abstraite, 1954
- Léonard Foujita: Portrait de fillette, 1954
- Jorn Alechinsky: Les hautes herbes, 1951
- Hans Hartung: Sans titre, 1955
- Willem de Kooning: Woman I, 1950/52



Karel Appel
Fleurs et animaux, 1951

Famille années 50

- Georges Mathieu: Composition abstraite, 1954
- Léonard Foujita: Portrait de fillette, 1954
- Jorn Alechinsky: Les hautes herbes, 1951
- Hans Hartung: Sans titre, 1955
- Karel Appel: Fleurs et animaux, 1951



Willem de Kooning
Woman I, 1950/52